

دکتر حبیب کشاورز

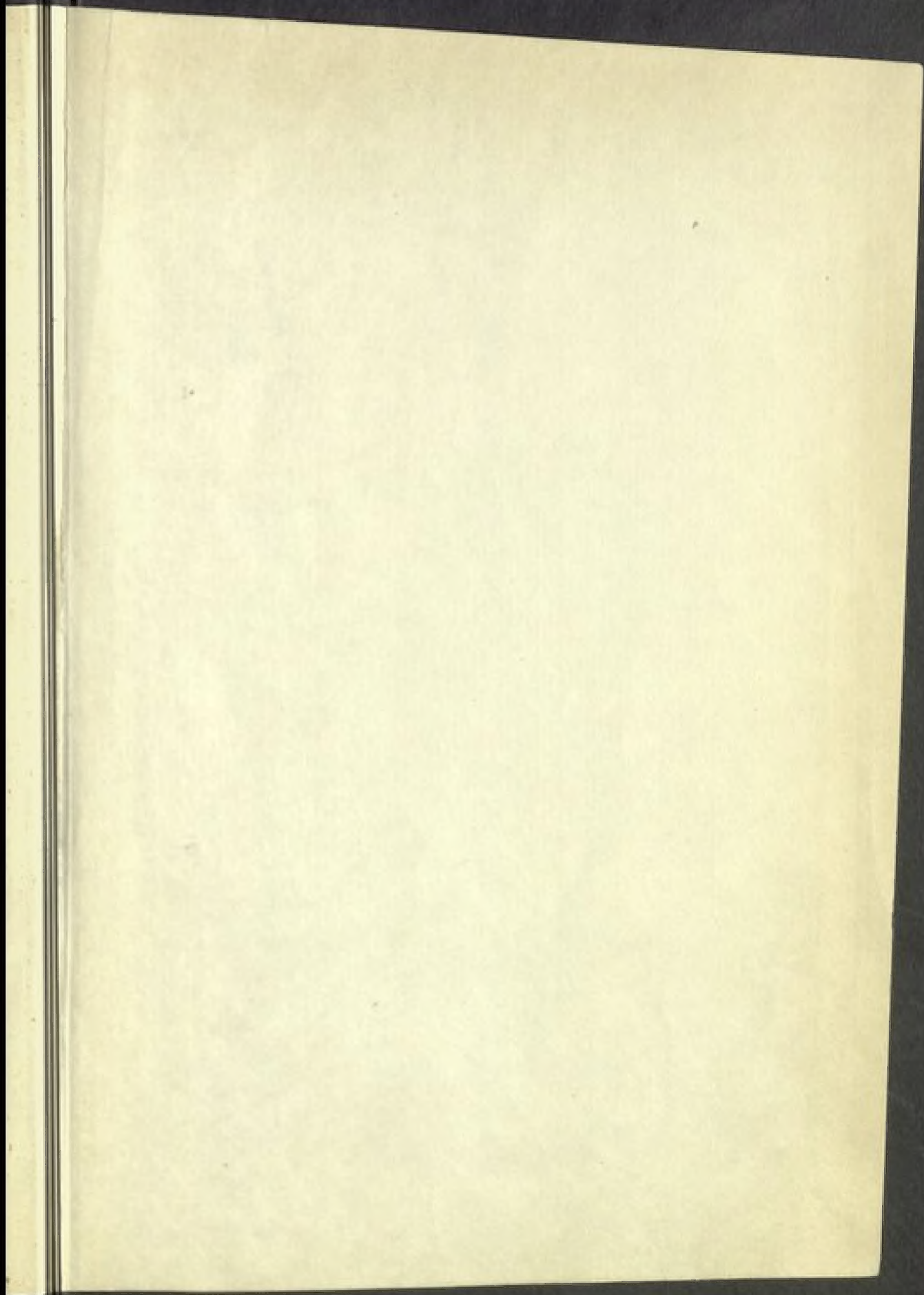
naasar.ir

A.U.B. LIBRARY

AMERICAN
UNIVERSITY OF
BEIRUT

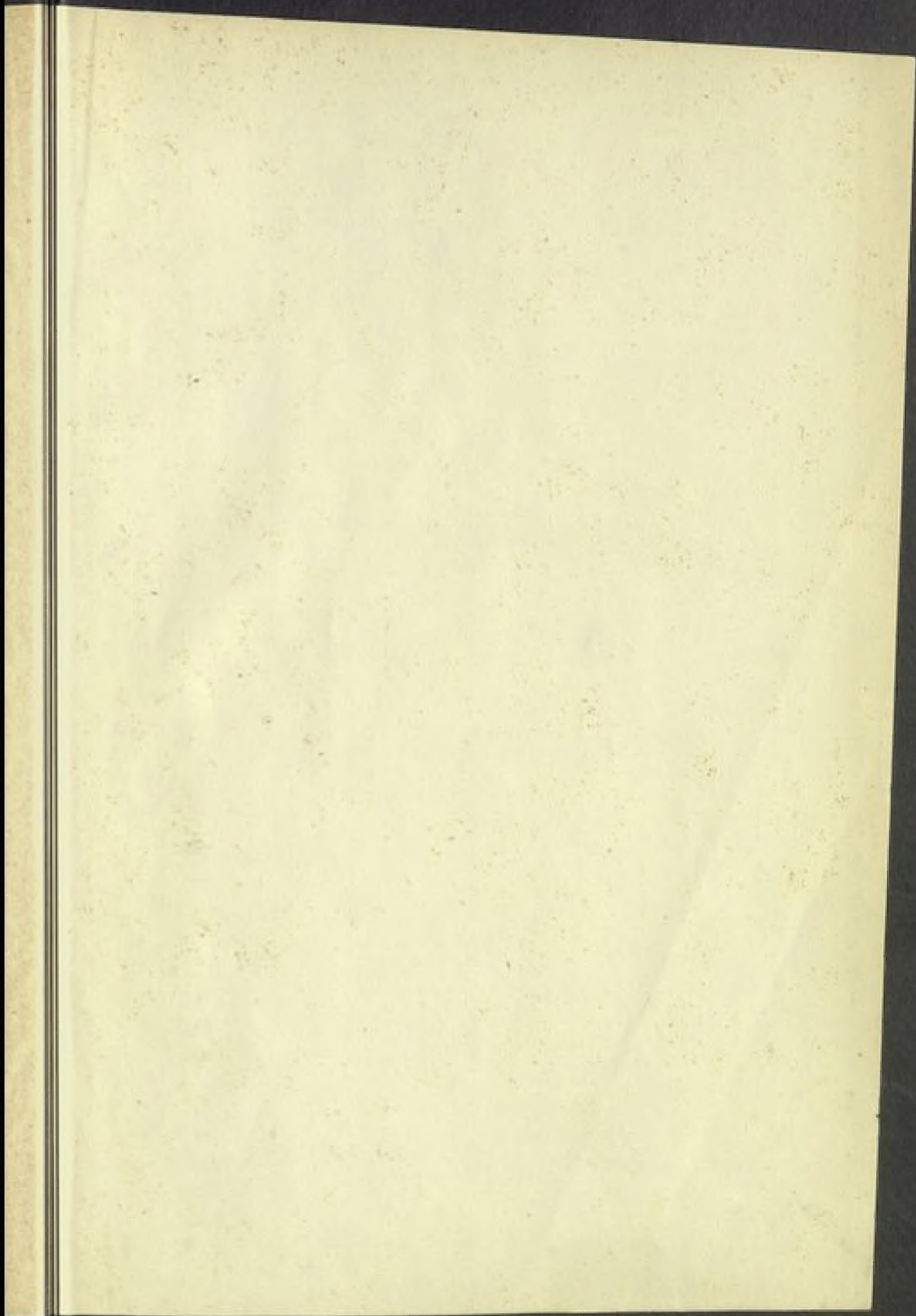


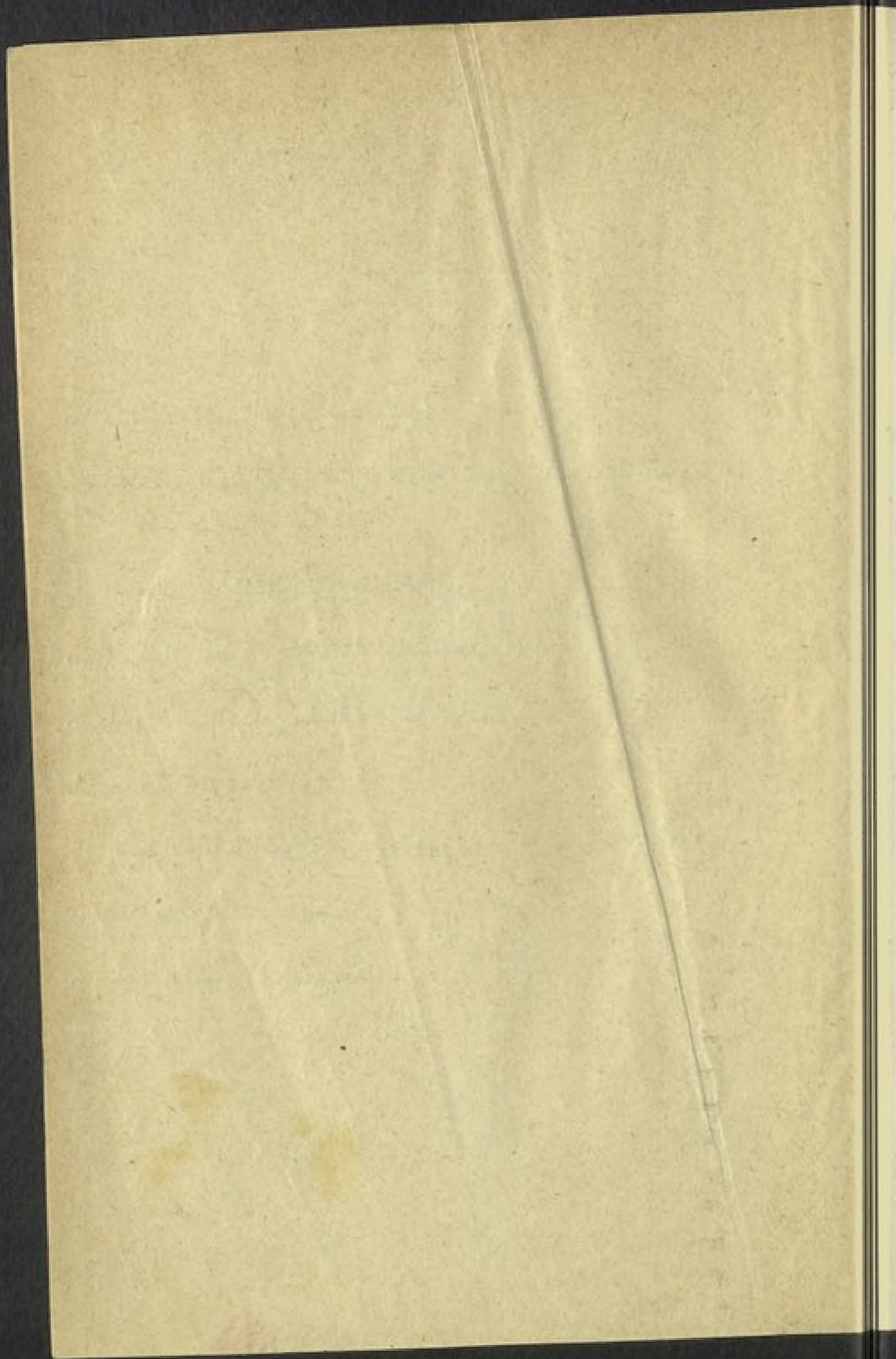
A. U. B. LIBRARY



Mishka
Mishka

تجليد صالح النور
٢٢٩٧١





للمؤلف

- تاريخ الادب العربي
- مُنتخبات الادب العربي (تعد للطبع)
- اختلاصة في الادب العربي (الفنون الادبية، تاريخ الادب، البيان، العروض) :
- لصفوف الشهادة التكميلية .
- الجاحظ : من سلسلة « نوابغ الفكر العربي » .
- ابو العلاء المعري : من سلسلة « فلاسفة العرب » .
- إخوان الصفاء : من سلسلة « فلاسفة العرب » .
- جداول الصرف والنحو .
- الفيصران، مأساة شعورية من خمسة فصول معربة بتصرف عن الفرنسية .
- عدة سلاسل كتب مدرسية .
- تاريخ الفلسفة (لم يُطبع بعد) .
- المعجم في الادب العربي (5 اجزاء)
- الفخر والحماة
- الحكماء الاصل محمد العرب

حسنا الفخوري

R
892.709
F17tA

ناتج الأدب العربي

طبعة ثانية منقحة ومزودة

١٩٥٣

جميع الحقوق محفوظة
للمطبعة البولسية

1811

1812

1813

1814



مقدمة

لقد تعددت كتب تاريخ الأدب العربي في عصرنا الحاضر واتسع نطاقها اتساعاً كبيراً، وظهرت فيها المحاولات الموثقة، ولكن هذا العلم بحر لا آخر له، يستطيع كل باحث أن يخوض عبابه وهو لا يضيق بأحد، ويستطيع كل مؤرخ أو ناقد أن ينقب في مادته من غير أن يزارم أحداً.

ولهذا أردنا أن ننزل عند رغبة الكثيرين من الزملاء الكرام ومديري المدارس فنضع هذا الكتاب بعد أن درسنا الأدب العربي زمناً طويلاً، وبعد أن عينا موادّه في نحو عشر سنين كنّا دائبين فيها على الرجوع الى أهمّ المصادر، وإلى التحليل والمقارنة، مستفيدين ممّا تقدّمه لنا أحدث المكتشفات وأحدث الدراسات العلمية. حتى نستطيع ان نقول انه قلّا فاتنا مرجع علمي سواء أكان شرقياً أم غربياً، وقلّا فاتنا مقال أو بحث يرجع الى موضوعنا، سواء أُنشر في مجلات الشرق أم في مجلات الغرب، وذلك لحرصنا الشديد على استيفاء الموضوع وعلى الدراسة العميقة التي لا نكتفي بالأحكام العامة والاقوال السطحية، ولحرصنا الشديد على ترائنا الأدبي العربي وعلى إظهار ما فيه من قيم إنسانية خالدة وروائع فنية سامية، ثم لحرصنا الشديد أيضاً على تقديم أداة من شأنها أن تغدّي عقل الطالب، وغلاً قلبه ونفسه، وتهيئه تهيئاً سديداً لخوض ميدان الحياة كما تهينه تهيئاً حقيقياً لخوض الامتحانات الرسمية أياً كان موضوعها وفي أي بلد كان، من غير أن يُشكل عليه أمر، أو تقف في وجهه عقبة.

أمّا طريقتنا فهي قائمة على مزج التاريخ الثابت بالتحليل الواسع، وتبويب الأدب بالنظر الى فنونه العالمية، ودراسته بالنظر الى القواعد المقررة الحديثة، وبالنظر الى القيم الإنسانية الرفيعة التي تنبثق وتزوق.

وقد توخينا الإيضاح فأخضعنا له الكلام وتقسيم الفقرات والأيواب والفصول والحروف الطبائية وكل ما من شأنه أن يساعد الطالب ويسهل له العمل . وجعلنا في مستهل كل فصل خلاصة جمعت الإنجاز الى الكمال في العناصر، وذلك لنفس الغاية .

ثم اننا توخينا الدقة في كل شيء . وفي كل قول، فلم نرسل كلاماً لا يفهم مؤداه، ولا يقوم على البراهين الثابتة المقنعة .

ولا بُدَّ هنا من كلمة شكر نوجهها خاصة الى كل الاصدقاء الاعزاء والزملاء الكرام في جميع الاقطار العربية وغير العربية الذين ساعدونا في هذا العمل الشاق، إماماً بتشجيعهم وإماماً بأرائهم الصائبة، وإماماً بتقديم بعض المعلومات والرسوم التي كنا بحاجة اليها .

وانا الأمل الوطيد ان الذين ساعدونا قبل ظهور الكتاب سيواصلون المساعدة بعد ظهوره وينضم اليهم جمهور الادباء والنقاد، مُبدئين آراءهم في ما كتبنا، مُصلحين ما قد نكون شططنا فيه ولهم الشكر في كل حال . والله ولي التوفيق في الاعمال .

هذا القافوري

نوطه

اللغة العربية

- مهدها : شبه جزيرة العرب
- أصحابها : العرب
- أصلها وتطورها

الأدب العربي



رشته الفنان ارغون اورلي

الصحراء الكبرى في درملها وواحاتها - في أحيائها وجنائها - في قسوتها وجفائها -
 مهد اللغة والأدب وموئل البدوي ومستوحاه

وخل

وتس

سطح

تند

الباب الاول

اللغة العربية

الفصل الاول

مهد اللغة العربية

١ سطح شبه جزيرة العرب : شبه جزيرة العرب بلادها اكثرها صحارى ودارات، يلقب فيها الجفاف، وتنتابها رياح مختلفة شررها السَّحُوم، وألطفها الضباب.

٢ اقسامه : اقسامه الكبرى هي : اليمن مهد الحضارة العربية ؛ والحجاز ومن مدنه مكة ويثرب ؛ وشامه ؛ ونجد بلاد الخيول العربية المشهورة ؛ واليامة ؛ والبحرين بلد النمر والافان.

٣ حيوانه ونباته : اهم حيوان البادية الابل (سفن الصحراء) والحيل، واهم نباتها الشغل، والبدوي والابل والنخل والصحراء اشخاص التمثيل على مسرح الحياة في البادية. ومن اهم الحيوانات والطيور البرية في شبه الجزيرة بغسر الوحش والتمسك الوحشية، والذئاب والنعام والقطا.

ظهرت اللغة العربية في البلاد التي تشد بين البحر الاحمر، والمحيط الهندي، وخليج فارس، وخط وهمي يتجه شرقاً من رأس خليج العقبة حتى الدرات، وتسمى تلك البلاد شبه جزيرة العرب، كما تسمى الجزيرة العربية تواسماً.

سطح شبه جزيرة العرب ومروءة : شبه جزيرة العرب بلادها اكثرها صحارى ودارات، وهي أعلى ما تكون غرباً ثم تنحدر الى الشرق إلا عند عمان. وتقع في المنطقة الحارة، فلا يحسن مناخها

إلا على الهضاب المرتفعة، ولا يكثر صفاء جوها إلا بعض الأيام تأتي بأعطار موسمية لا تسقط إلا في أمكنة قليلة كاليمن . وكثيراً ما تتناوبها مواسم جفاف في أماكن شتى . وليس في شبه الجزيرة نهر واحد دائم الجريان، ولكن هنالك شبكة من الأودية تجري فيها السيول حين تفيض مياه الأمطار، وقد يحتمل الناس على بعض تلك الأودية بسدود تحبس المياه وتخزنها لأوقات الحاجة .

أما الرياح فمنها الشرقية اللطيفة في شمالي البلاد وتُدعى الصبا، ومنها الغربية التي تحمل الأمطار من البحر الأبيض، ومنها الجنوبية وهي مطيرة شتاءً وحارة صيفاً، ومنها السُّموم، وهي شرٌ وريح، تأتي موسمية ويعرفها العرب برائحتها الكبريتية، تهب وسط الصحراء وتسلب رطوبة الهواء، وتُتلف كل ما تقرأ به .

أقسامه : يُقسم شبه جزيرة العرب إلى عدة أقسام : منها اليمن، بلاد اليمن ومهد الحضارة العربية القديمة، ويُضاف إليها حضرموت بلد التجار، وعُمان بلد الملاحين، ومن أشهر مدن اليمن نجران، وحُماة موطن الأنسجة المطرزة والبرود والسيوف، وظفار بلد الطيب والبخور، ومأرب (في سبأ) المشهورة بسدأها . وشمالي اليمن إلى الغرب الحجاز، ومن مدنها مكة، أم القرى، وفيها بئر زمزم والحجر الأسود، ومن أماكنها المشهورة الصفا والمروة وهما بلحاف جبل أبي قبيس، ووادي منى وجبل عرفات، ومن مدنها أيضاً يثرب (المدينة) . وبين اليمن جنوباً والحجاز شمالاً تهامة على البحر الأحمر . وبين الحجاز غرباً والشام شمالاً والعراق شرقاً بلاد نجد المشهورة بخيولها وطيب هوائها . وإلى جنوبيتها البصرة، وإلى شرقيتها الجنوبيين البحرين بلد التمر ومغاضات الأولاد .

وأكبر جزء من الجزيرة صحراؤها في الوسط (النفود فالذهناء فالربع الخالي) وهي قفار ذات رمال بيضاء أو حمراء تَسْفِيها الرياح فتجعل منها كثباناً . تُضيقها السماء أحياناً بالمطر (الغيث) فيرتادها البدو بماشيئهم ولا يدخلون عنها إلا وقد قضت موارد واحتاها ومراعيها .

حيوانه ونباته : « البدوي » والجمال والنخل والصحراء أشخاص التمثيل على مسرح الحياة في البادية . . أما الجمل فهو « سفينة الصحراء » وهو « هبة الله » ومنه البعير حامل الأثقال، ومنه الذلول أو الهجين حامل الناس . والجمال رفيق البدوي لا تصلح الصحراء بدونه، يفدّي البدوي بلسانه ولبنه، ويعينه على الرحيل من مكان إلى مكان، وتُحاك الحية من وبره . وأما النخلة فتعمرها أطيب الثمار راعيتها في البادية، وهو اللبن قوام طعام البدوي، ومنه يُستخرج نبيذ لذيذ .

وفي الجزيرة حيوانات أخرى داجنة كالفرس والحصان والبغل والشاء والكلاب، وغير داجنة كالضبع والذئب والأفاعي وبقر الوحش وما إلى ذلك؛ وطيور كالنعام والمعاقب والقطا والجبارى . وهناك الجراد الذي يُصاحبه البدوي طعاماً شهياً .



قوس حجرية يظهر فيها الجمل «أسدانة الصحراء»



فيلان من نضج الويتا ظهر فيها بعض حيوان الابل

الفصل الثاني

العرب أصحاب اللغة العربية

١ أصل العرب : العرب من الشعوب السامية، وقد طلعت معالم تاريخهم القديم ولم يبق لنا منه إلا نقوش في بلاد اليمن يرتقي أقدمها الى القرن التاسع ق . م .

٢ أقسامهم : يُقسم العرب الى ثلاثة كعاد وغود؛ والى باقية، ومن هؤلاء العرب العاربة وهم القحطانيون الياثيون، والعرب المستعربة وهم العدنانيون سكان الشمال .

٣ اختلاطهم : لأسباب اقتصادية وعقب انفجار سد مأرب والدفاع الشبل القرم نزحت قبائل من الجنوب الى الشمال واختلطت بأهلها، ومنها الغنطيون متأثرة الحيرة، والنسائيون ملوك الشام .

٤ أحوالهم الاجتماعية : إكان العرب قسماً حضراً وبدواً؛ أما الحضرة فهم سكان الجنوب ولهم حضارة واسعة، من أشهر ممالكهم رخيم وثبج وكندة فضلاً عن المسافرين والنساسة . وأما البدو فهم القسم الأكبر وقد انتشروا في شمالي الجزيرة لا يخضعون لنظام غير نظام القبيلة . مساكنهم الحيام يضربونها حيث يجدون الكلأ والماء، ويحلبونها إن ضافت بهم الحال .

٥ معارفهم ودياناتهم : لم يكن لهم من المصارف الا الضروري لطوائف عيشهم وأساليب حياتهم كالطب والفراصة والميافة والمراقة وما الى ذلك . وأما دياناتهم فكثيرة منها اليهودية والنصرانية، ومنها الوثنية وهي أكثرها شيوعاً، يعبدون فيها الاصنام ويحلبون فوقها إلهاً هو خالق العالم .

٦ أخلاقهم : من أخلاقهم الحرية والاستقلال، والشجاعة والكرم والوفاء؛ والى جنب ذلك بعض الانكماش وقلة الطموح .

١ أصلهم وغموض تاريخهم القديم : العرب من الشعوب السامية، وقد طلعت معالم تاريخهم القديم، وليس لدينا إلا بعض النقوش المكتشفة حديثاً في بلاد اليمن، وأقدمها يرتقي الى القرن التاسع أو الثامن قبل الميلاد، وهي لا تطلعنا إلا على التور اليسير من أخبار أصحابها الميعتين والسبعين والخيرتين .

٢ أقسامهم : يُقسم العرب الى قسمين كبيرين : العرب البائدة والعرب الباقية :

العرب البائدة : هم الذين دُرست آثارهم من مثل عاد وثمود وطُعم وجديس ؛ وقد عثر لهم العلماء ، بالقرب من تيماء ، في شمالي الحجاز ، على نقوش بالخط اللحياني والشعودي والصَّفوي ؛ وهي تُطلعنا على ان لغة تلك الشعوب تختلف عن لغة العرب في ما وصل اليها من آدابهم :

العرب الباقية : وهم قسمان كبيران : القحطانيون والعدنانيون :

أما القحطانيون - ويُسمُّون العوب العاربة لأنهم أصل العرب - فينسبون الى يعرب بن قحطان ؛ وهم اليافثيون المعروفون بعرب الجنوب .

وأما العدنانيون - ويُسمُّون العرب المستعربة لأنهم وفدوا الجزيرة من البلاد المجاورة واختلطوا بأهلها فتعرَّبوا - فهم الزبيريون أو الحديثيون ، ويُعرف منهم الحجازيون والتجديون والأنباط وأهل تدمر .

٣ اختلاطهم : ودعت أحوال اقتصادية وسياسية بعض قبائل الجنوب أن تهجر

بلادها ، ولأسيا بعد انفجار سد مأرب المشهور نحو سنة ١١٥

ق.م . واندفاع السيل العرم الذي أغرق البلاد وأتلف الزرع والضرع . ففرَّح عددٌ يذكُر من تلك القبائل الى الشمال ، وقصد بنو ثعلبة بن عمرو يُقرب وكان من بينهم الأوس والخزرج ؛ وتزلت خِزاعة مَكَّة وأجلت جُزها عنها ؛ وتزل جفنة بن عمرو وبنوه الشام وسَمُوا غسانة نسبةً الى ماء هناك يدعى غساناً ؛ وتوجَّهت قبيلة لُحَم بن عدي نحو الحيرة بالعراق ، ومنها نصر بن ربيعة ابو الملوكة المناذرة ؛ وحلَّت طيئ في الجبلين أجاً وسلمى الى الشمال الشرقي من يثرب . وهكذا تفرَّقت تلك القبائل في جميع الانحاء حتى ضُرب بها المثل لقيل : « تفرَّقوا ايدي سبأ » .

(١) كان بنو غسان يؤرثون بانفجار سد مأرب فجاءوا ذلك الحادث بداية عهدهم الجديد .

وقد انفجر ذلك السد غير مرة ولا تزال انقاض ظاهرة الى اليوم .

وأدَّى ذلك إلى اختلاط شديد بين عرب الجنوب وعرب الشمال بالجوار والمصاهرة والحروب والتجارة وما إلى ذلك . ولكن ذلك الاختلاط لم يُؤَلِّد بين الفريقين من تنافر سيظلُّ دهوراً طويلاً حتى بعد ظهور الإسلام .

٤. أهل الرِّمَّة الاجتماعية : كان العرب قسماً : حضراً وبدواً :

الحضر : أما الحضرة فهم سكان القسم الجنوبي من الجزيرة ، كانوا يعيشون عيشة قرار، وتغلب عليهم الحضارة . وكانت حضارتهم مؤسسة على التجارة والزراعة . وقد أنصرفوا إلى الصناعات ، فاشتهرت بحرفهم المصنوعة ، وبرودهم وسيوفهم الجانية ، والجلود التي اقتنوا في دبقها ، والأفاويد والعطور التي حملوها إلى جميع البلدان .

وقد أنشأوا المدن والحصون والحيالك ، ودفعوا القصور الشاهقة كقصر عُمدان الشهير ، وكانت لهم ممالك في بلادهم الجنوبية وفي غير بلادهم ، من أشهرها مملكة حنير ومنها التابعة الذين انتهت دولتهم بذي نواس سنة ٥٢٥ م ، ومملكة المناذرة اللخمين في العراق وقاعدتهم الحيرة ، وقد ملكوا من أوائل القرن الثالث الميلادي إلى الفتح الإسلامي ، وكانوا عمالاً للفرس ، اشتهر منهم النعمان الأول (٤٠٠ - ٤١٨) باني الحورنق والشدير ، والمنذر الثالث (٥٠٥ - ٥٥٤) وهو المعروف بابن ماء الماء ، وعمرو بن هند (٥٥٤ - ٥٦٩) الذي جعل الحيرة موئلاً للشراء والادباء ، ومملكة الفساسنة (اولاد جثنة) في الشام وقاعدتهم جلق ، وكانوا عمالاً للروم ، اشتهر منهم الحارث الثاني الملقب بالاعرج (٥٢٩ - ٥٦٩) المنتصر على الحيرة في « يوم حليلة » والذي اجتمع ببابه عدد كبير من الشعراء . ثم مملكة كندة في نجد وقد امتدت سلطانتها من نحو سنة ٤٥٠ إلى نحو سنة ٥١٠ م . ومن نسل الكنديين الشاعر امرؤ القيس .

البدو : واما البدو فهم القسم الأكبر وقد انتشروا في شمالي الجزيرة ، وكونت البيئة الصحراوية حالهم الاجتماعية ، فاحتقروا الصناعة والزراعة ، وعاشوا تحت الخيام على رعي الانعام يطعمون من لحما ولبنها ويكفون بصوفها وبرها ، ويتبعون

واقف المطرء يرحلون من مكان الى آخر في طلب الكلال والماء ، واذا احتاجوا الى غير ما تنتجه ماشيتهم تعاملوا من طريق البدل ، فاستبدلوا بالماشية ونتاجها ما يتطلبون من ثمر ولباس ، او لجأوا الى الغزو والسلب إن عشتهم الحاجة او دعاهم طلب الثأر والتشفي .

وهم لا يخضعون لنظام غير نظام القبيلة ولا يعرفون حكومة أو مملكة في غير الأسرة والعشيرة . فكان مجتمعهم مجتمع القبيلة والحياة لا مجتمع الأمة والشعب . وكان لكل قبيلة رئيس هو شيخها واليد فيها، وهو عضيدها ورباط وتحدثها والحكم في شؤونها . وأفراد القبيلة متضامنون ينصرون أخاهم ظالماً كان أو مظلوماً . وشعور البدوي بارتيباطه بقبيلة يحميها وتحميه هو المستند بالعصية . وكان سلطان الأب في بيته مطلقاً يتصرف في أمور أهله على هواه . وكان للمرأة أن تشارك زوجها في أمور الحياة وكانت موضوع إجلال في البيت كما كانت تتمتع بحظ وافر من الحرية والاستقلال .

٥٠ معارفهم وديانهم : كان العرب في البادية قبائل رحالة ليس لهم من وسائل العمران ما يتيح لهم التجوّر في علم أو التبصّر في دين؛ ومع ذلك فقد حصّوا من المعارف ما لا يُدّ منه لطرق عيشهم وأساليب حياتهم، وكان

١٦١ مؤيدو جدول القضاة العربيه :

١٠ عرب الجنوب أو النجاشيون :

- ١ - جدير : قضاة، قنوج، كلب، جهينة وعذرة ...
٢ - كهلان : طين، عذرة، عذرة (ومنها النجم والكندة)، الأزد (ومنها القسامة والخزاعة، والأوس والخزرج)، أنار.

٦. عرب الشمال أو البدائيون :

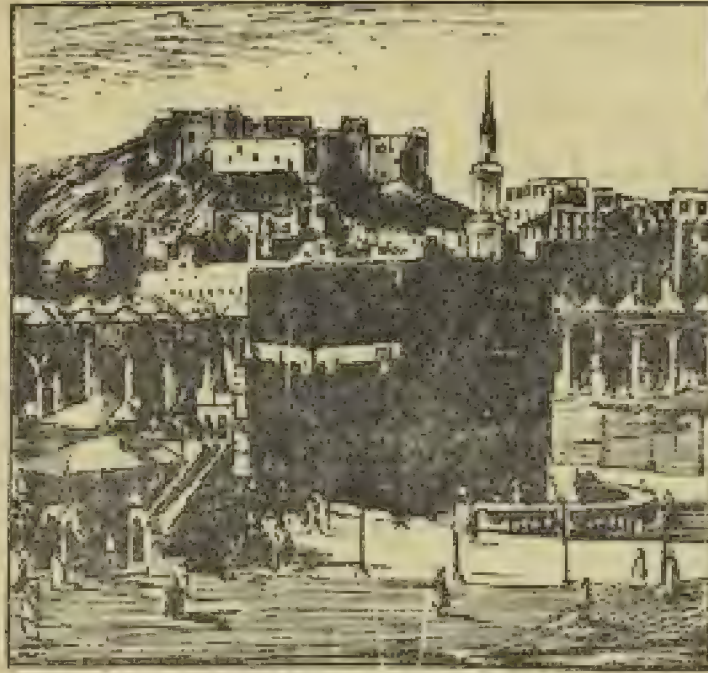
- ١ - فاضل : فليس غيلان (ومنها هوازن ، وسليمان ، وعظمتان ومن غطفان
فليس وقايان) فليس : كذا ، كذا (ومنها قوايس) .
٢ - ربيعة : أسد ، وائل (ومنها بكر وقلب ، ومن بكر بنو حشفة) .

ذلك عن طريق التجربة والاختبار . فكان لهم إلمام بالحساب والطب والبيطرة كما كان لعرب الجنوب فوق ذلك معرفة بهندسة البناء وعمارة المدن والساليب الزراعية والصناعة . وكان لهم معرفة بما هو لهم معوان في بواحيهم المغفرة ومجاهلهم المضللة، وبما تصلح به أنفسهم وأنعامهم من استغلال خفايا البحر وما الى ذلك، فكان لهم شيء من علم النجوم والأنساب والاحبار وصف الارض، والفراسة والعيافة والقيافة، والكهانة والعرافة، وزجر الطير وغير ذلك^١ .

أما ما يتعلق بالدين فقد كان في الجاهلية من دان باليهودية ولاسيا في اليمن ومدينتي يثرب وخيبر ومن دان بالنصرانية التي انتشرت فيما بين مناذرة الحيرة وغساسنة الشام واليمن حيث توقفت في نجران ؛ وقد اختلف ذهبها الى الخاء مختلفة من فلسطين وشبه جزيرة سيناء . والى أقصى الصحراء . وفيما عدا ذلك فقد كان معظم العرب يدينون بالوثنية . وكانت ديانتهم بدائية وخالية من الميثولوجيا واللاهوت، تركّز في أول عهدها على تقديس الحجارة والمغاور والينابيع والاشجار لاعتقاد العرب ان في تلك الاشياء المادية ارواحاً . وقد ألّوها جميع القوى التي لحظوها في الطبيعة، كما ان نظرتهم امتدت الى السماء فاللّوها كواكبها حتى كان القمر محور الاعتقادات الفلكية الدينية الاولى لدى البدوي .

وفوق هذه الآلهة كلها كان للعرب ثلاث إلهات هي مناة إلهة الخط التي عُبِدت في مكة وفي قبيلة هذيل خصوصاً ؛ ثم اللات التي كانت تدعى « الربة » وتُعبَد في الطائف، والعزى بمثلة الزهرة التي عُبِدت خصوصاً في قريش . وكان

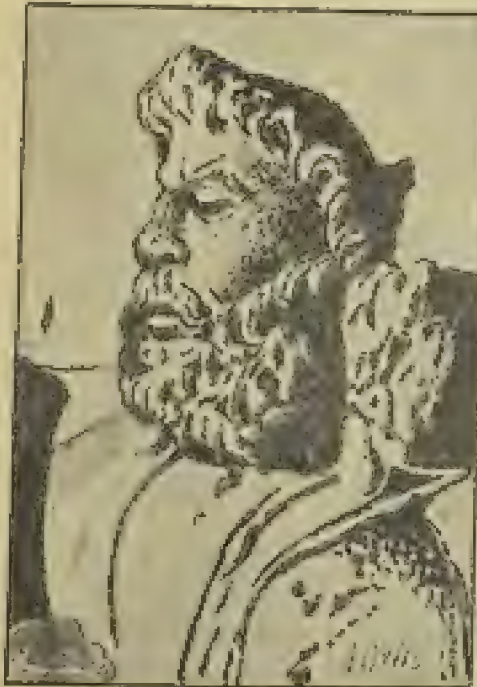
(١) الفراسة : الاستدلال بالظاهر على الخفي، كاستدلال بشكل الانسان ولونه وحركاته على خلقه . العيافة : زجر الطير وهو ان تستر بأحائها ومساكنها فيستد او يلتصق بها . القيافة : هي قيام قيافة الأثر وهي الاهتمام الى الخراب بآثار قديمة ؛ وقيافة البئر، وهي الاستدلال بهيئة الانسان وشكل اعضائه على نسبه . الكهانة والعرافة : مطالعة الغيب والاحبار بالخوانث الماضية والآتية . زجر الطير : هو ان يحد الرجل الى طير فيرميه بحصاة او يصيح به . فان ولاء في طيرانه مانعة تفاتهل به، وان ولاء مباشر تشاتم منه وتطير .



الحجر الأسود

العرب ينحتون
لآلهتهم أصناماً من
الحجارة تسمى
انصاباً - كما كانوا
يعبدون الحجر
الأسود في مكة
ويجعلون فوقه
الأصنام المختلفة .
وكان للأنباط
معبد شهير اسمه
ذو الشرى ، وهو

المعبد الأكبر اتخذوا له صنماً حجراً أسود مكعباً .



ذو الشرى (متحف السويداء)

وكان للعرب الى جنب هذه الآلهة
كاهن وفوقها جميعاً إلهٌ يعبدونه خالق العالم ،
واسمه « الله » ، كما يعبدونه بعيداً عنهم
فيلجأون الى ما هو قريب منهم ومحسوس ،
من القوى الطبيعية . وفكرة هذا الإله
قديمة جداً عندهم قد تكون أنهم من
أصلهم السامي .

إلا ان البدوي ولاسيا المقيم في البداوة
كان ضعيف العاطفة الدينية ، لا يقيم كبير
وزن لما هو من شأن الدين ، ولهذا خلت
آداب العرب الى حد كبير من وصف ما
كانوا يعبدون .

٦٩ اخلاقيهم : كانت أخلاق العرب ولاسيما البدو منهم وليدة الصحراء والحالة البدائية . فالبادية التي كانت حصن البدوي ومعتصمه دون هجمات الطامعين والفاشين علمته أن يكون حراً يقرع أبداً الى الحرية والاستقلال ولا يطاقلى رأسه أمام نير أجنبي ، كما لا يخضع لقانون أو نظام .

وعيشة البدوي القسوة القاسية علمته أن يكون قنوعاً ، صبوراً على الشقاء والعناء ، كما علمته أن يستسلم للانكماش في أحياء كثيرة فلا يسعى في تحسين حاله وإصلاح بيئته ومعيشته .

وعزلة البدوي أثنت فيه الروح الفردية الى حد بعيد فتعذر عليه من ثم أن يرفع مستواه الى مضاف الانسان الاجتماعي المعروف بتزعمه الأهمية ، وأبعدته تلك الروح عن الإخلاص لما فيه خير المجموع خارجاً عن نطاق القبيلة .

ثم ان الأخطار المحدقة بحياة الصحراء علمت البدوي أن يكون شجاعاً ، فهو أبداً غائر أو مغرور أو معرض لاحدى الحالتين ، وهو أبداً في قتال مع الأعداء من الناس والحيوان وعوامل الطبيعة القاسية ، « عضته سيفه ، وحضنه ظهر جواده ، وعدته الصبر » . واكثر ما تتجلى شجاعته في التزال والدفاع والتجدة . . .

ومع ما كان للبدوي من حسبان البادية ميداناً للفوضى والعبث ، فقد حافظ على فكرة الضيافة والكرم ، يبيت عليها حرصه على جميل الذكر وتحصيل المحمدة والرغبة في أن يعامل بالمثل ، في بلاد كثيرة المخاطر والمجاهل . ويتجلى كرمه خصوصاً في إيقاد النيران ونحر الجزور وإضافة اللاجئ . وكان في نفس البدوي الى جنب الكرم كثير من الوفاء تبث عليه المروءة وعزّة النفس ، وقد تسوق البدوي عقيدته بالوفاء الى إنشابه حرب وبذل الكثير في سبيل المحافظة على قريب أو جاري أو مستجير .

زد على ذلك كله ما كان للبدوي من إباء للضم ، وحرص على الحق الى جنب استحلال القوي لنصب الضعيف ، تحصل على صورة مضرة للبدوي في ميدانه الفسيح ومسرعه الجاف المذيب .

بعض المراجع للمطالعة والتوسع^١

١ المراجع العربية :

- فيليب حتي : تاريخ العرب (الترجمة العربية) - الجزء الاول - بيروت ١٩٤٩ .
 أحمد أمين : فجر الاسلام - الطبعة الخامسة - القاهرة ١٩٤٥
 جرجي زيدان : تاريخ التمدن الاسلامي - الجزء الاول - القاهرة ١٩٠٢
 عمر الدسوقي : النافذة الذهبية - القاهرة ١٩٤٩ (منبته مقدمات عامة مفصلة اعتمد في كثير منها على كتابات المستشرق الكبير بروكلمان) .
 محمد احمد جاد المولى ، علي محمد الجاوي ، محمد أبو الفضل ابراهيم : ألبم العرب في الجاهلية - الطبعة الثانية - مصر ١٩٤٩
 أنيس المقدسي : الدول العربية وآدابها - الطبعة الخامسة - بيروت ١٩٣٥

٢ المراجع الاجنبية :

- C. Brockelmann : Histoire des peuples et des États islamiques (traduction de M. Tazerout) — Paris 1949.
 M. J. de Goeje : — Arabie, in Encycl. de l'Islam. T. I, 372-382.
 J. Thatach : Saba' — in Encycl. de l'Islam. T. IV, 3-12.
 P. H. Lammens : La Mecque à la veille de l'Hégire — Beyrouth 1924.
 La cité arabe de Taïf à la veille de l'Hégire — Beyrouth 1922.
 F. Hommel : l'Arabie avant l'Islam, in Encycl. de l'Islam, Art. Arabie, I, 382-386.

(١) اقتصرنا في ذكر هذه المراجع على المهم المفيد والقريب المتناول ، لأن الخلل يضيق بذكر المصادر الواسعة التي اعتمدناها في دراسات كتابنا هذا ، وقد اهلنا ذكر التجميع والمصادر العربية القديمة ، على أهميتها ، لكثرتها وتنوعها . ثم اننا ننتظر الى الكتاب القيم الذي وضعه الدكتور يوسف أسعد دافر ، وعنوانه « مصادر الدراسة الادبية وفقاً لتأهيل التعليم الرسمي في لبنان وسوريا والعراق ومصر » ، وهو خير مساعد لمن يريد التوسع في الدراسات الادبية .

الفصل الثالث

أصل اللغة العربية وتطورها

١ أصل اللغة العربية ونشأتها : اللغة العربية من اللغات السامية، وهي فرعان : لغة الجنوب و لغة الشمال وهما مختلفتان اختلافاً ملحوظاً ؛ وقد كانت لغة الجنوب البهية مستقر اتصالاً باللغة الحبشية والأكديّة، و لغة الحجاز أكثر اتصالاً باللغة العبريّة والتبتيّة . وقد ذهب بعض العلماء الى ان لغة الجنوب اصل من اصول البدائية .

٢ تطور اللغة المصريّة : تطوّرت لغة الشمال المصريّة الى ان صارت لغة الأدب ، باختلافات اولاً بالحميريّة وسائر اللهجات القبليّة ، فكان من ذلك لغة مثاليّة هي لغة المجتمعات الأدبيّة و لغة الشعر والحطابة ؛ وقد ساعدت الاسواق وفريش على نشرها وتعزيزها وتغليب اللهجة القريشيّة عليها ؛ كما ساعدت الاختصارات المتأخّذة على توسيع نطاقها وزيدتها شيئاً .

— تمتاز تلك اللغة بأنها إعرابية اشتقاقية فيها شروب من النعت والقلب والترادف والجناس .

٣ الكتابة العربية : لم توضع الحروف العربية وضعاً ولكنها تولدت بتنوع الحرف البطني . وحطفت سلسلة الخط العربي ثلاث : الخط المصري القديم ، والخط القبطي ، والخط المسند .

١ أصل اللغة العربيّة ونشأتها : اللغة العربية هي إحدى اللغات الساميّة ، وقد

بقيت أقرب تلك اللغات الى الأصل ، وإن

كانت أحدثها نشأة وتاريخاً ، وذلك لاحتباس العرب في صحرائهم واعتصامهم بها

(١) يعزل العلماء اللغات الساميّة اثنين :

١ - اللغة الشمالية : تشمل ثلاثة فروع :

١- الآراميّة بلسانها الكلدانية والسريانية الخ . . .

٢- الآشورية

٣- الكنعانية بلسانها العبرانيّة والفينيقيّة الخ . . .

٢ - اللغة الجنوبيّة : تشمل فرعين :

١- الاساميّة او العربيّة القريشيّة

٢- البقطنية أو القبطانية : وهي تشمل لهجات جنوبيّة جزيرة العرب ، وبلاد الحبشة .



توش و تاملات بالخط الحثي على الحجر في بلاد وادي الفرات وادي تيم

ان :
 شتر
 ذهب
 حبيب
 سات
 فليب
 باز
 نوع
 شيا

وقد
 و ان
 هم بها



دون سائر الشعوب ، فلم تتعرض لما تعرضت له اللغات السامية الأخرى من الاختلاط . إلا أن أوائل تلك اللغة لا تزال مطوية في محافل التاريخ ، وحل ما نعرفه أن هناك لغتين تفرعت عنهما سائر اللهجات العربية ، هما لغة الجنوب أو اللغة الجنوبية ، ولغة الشمال أو اللغة المضربية .

لغة الجنوب ولغة الشمال : كانت لغة اليمن القحطانية تختلف عن لغة الحجاز

العَدَنَانِيَّة ، في الأوضاع والتعاريف واحوال الاشتقاق ، حتى قال ابو عمرو بن العلاء (٧٧٠ م) : « ليست لغة حنجر بلغتنا ولا عربيتهم بعربيتنا » . وكانت لغة اليمن أكثر اتصالاً باللغة الحبشية والأكسندية ، ولغة الحجاز أكثر اتصالاً باللغة العبرية والنبطية . وقد ذهب بعض العلماء الى ان لغة الجنوب القحطانية كانت أصلاً من اصول العَدَنَانِيَّة ، واعتمدوا في قولهم هذا على النقوش اليمنية المكتشفة حديثاً فقد وجدوا فيها عبارات تشق مع العربية المضربية كلمات وتركيباً . فبني اقدم النقوش مئات من الكلمات مشتركة بين اللغتين وبعضها مطابق في رسمه ومعناه لما في العربية مثل أخ ، أخت ، وثمة ، شيل ، أسد ، شهر .

٢ ظهور اللغة المضربية : وقد تطورت اللغة المضربية الحجازية بالتأرجح والاختلاط

حتى وصلت الى الحالة التي هي عليها في مسابغنا من الادب العربي الجاهلي وفي القرآن . واليك خطوات التي خطتها في سبيل اكتمالها :

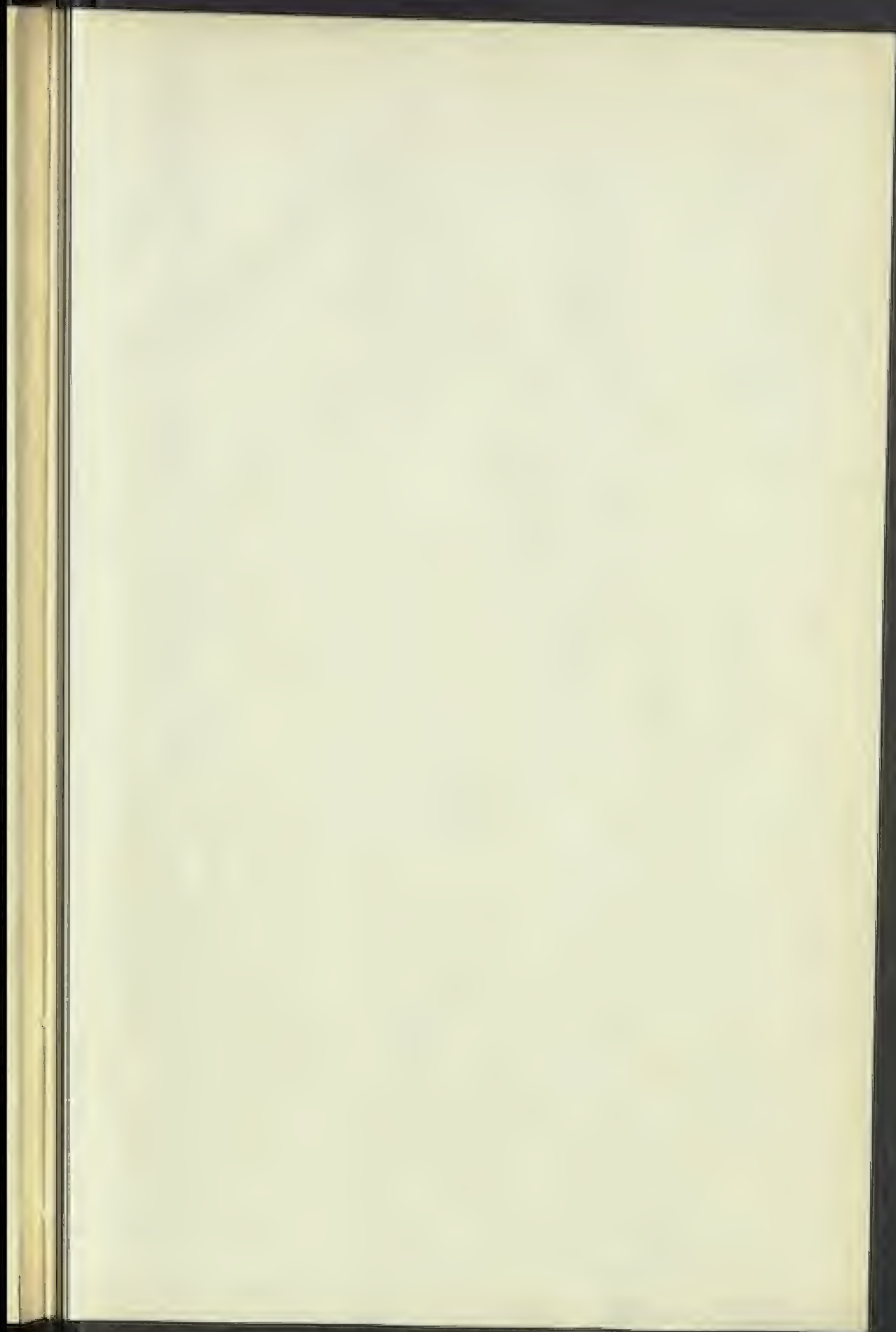
١ - اختلاط المنجربة بالعَدَنَانِيَّة : لقد ثبت أن قبائل جنوبية هجرت ديارها

وانتشرت في الحجاز وشمال الجزيرة منذ قبل الميلاد ، وثبت أن عرب الجنوب

(١) اللغة العربية من أحدث اللغات السامية أيضاً

البلد والآشورية من ٥٠٠ سنة ق. م .	- الآرامية من ٨٠٠ سنة ق. م .
ال - ٥٠٠ ق. م .	- الفينيقية من ٧٠٠ سنة ق. م .
- العبرانية من ٦٥٠ سنة ق. م .	- الحبشية من ٣٥٠ سنة ق. م .
- المنجربة من ٨٠٠ سنة ق. م .	- العربية من ٥٠٠ سنة ق. م .

(٢) السنة مفردة على هذه الصورة تعمل على التوضيح



كثيراً ما ارتادوا الديار الشمالية للتجارة، فاختلف القحطانيون بالعدنانيين اختلاطاً شديداً، وتقاربت اللغتان الحضرية والمضرية للتفاهم، واشتدّ التفاعل والتطور مدة نحو خمسة قرون . وقد تغلبت المضرية العدنانية أخيراً على الحضرية القحطانية لاننيار دولة الجنوب ؛ ولكن المضرية خرجت من ذلك الاختلاط أكثر اتساعاً، وأكثر انفتاحاً على الحضارة وأسبابها .

٢ - اللهجات القبلية : وكان القبائل العربية لهجات مختلفة الفروع متحدة الأصول، فمن ذلك ما كان بالاببدال كقولهم في « الحياء » « الحجاج »، ومنها ما كان بتقديم بعض الحروف الكلمة كقولهم « صاعقة » و « صاقعة »، ومن ذلك ما كان في اوجه الإعراب كنصب خبر ليس عند الحجازيين مطلقاً ورفعها عند قيم إذا اقترن بالآلة . . . الى غير ذلك مما لا عدّ له .

وكان للعرب الى جنب تلك اللهجات هنوات كثيرة منها نُسقة قضاة وهي عدم تمييز حروف الكلمات وظهورها في أثناء الكلام، وعنمنة قيم وهي ابدال العين من الهزة اذا وقعت في اول الكلمة كقولك في « أمان » : عمان . الى غير ذلك، وهو كثير .

٣ - اللغة المثالية : وتكوّنت بجانب اللهجات القبلية المختلفة التي تنطق بها كل قبيلة ولا يعسر فهمها على سائر القبائل، لغة مثالية خالية من العيوب والهنوات هي لغة المجتمعات الادبية، ولغة الشعر والخطابة؛ انصهرت فيها جميع اللهجات واللغات العربية، وتكوّنت من احسن ما في تلك اللغات من عناصر، ونفضت عنها جميع العيوب التي وسعت سائر اللهجات، فبرزت احسن بروز في القرآن وفي ما وصل الينا من أدب الجاهلية الرفيع . وقد طغت على تلك اللغة المثالية لهجة قريش لاسباب سنأتي على ذكرها، وكانت لهجة قريش اقل اللهجات عيوباً وهنات وأفصحها بياناً .

أما أسباب تكوين هذه اللغة الادبية فكثيرة منها :

١ - الأسواق : وهي أمكنة في شتى أنحاء الجزيرة كان العرب يجتمعون اليها في أوقات معينة لشؤون تجارية وقضائية وأدبية ونسبية وما الى ذلك، فيعاجلون فيها

مفاداة الأسرى، والخصومات، وينصرفون الى المفاخرة والمنافرة بالشعر والخطب في الحسب والنسب والكرم والفصاحة والجمال والشجاعة، كما ينصرفون الى مسابقات الحيل وإقامة الألعاب، وتبادل عروض التجارة وغير ذلك . فكانت تلك الاسواق أشبه بمعارض عامة يفد اليها الناس من مختلف أنحاء الجزيرة ؛ ومن أشهرها سوق عكاظ قرب مكة، ومنجنة وذو المجاز وكلاهما في ضواحي مكة ايضاً . أما سوق عكاظ فهي ملكة الاسواق، وكانت تقام من أول ذي القعدة الى العشرين منه، وكان يجتمع فيها الاشراف والزعماء المتاجرة والمنافرة ومفاداة الأسرى والتحكيم في الخصومات وأدا الحج . وكان الكلام فيها بلغة يفهمها الجميع، يتوخى الشاعر أو الخطيب الالفاظ العامة والأساليب العالية في لغة مثالية موحدة تروق كل سامع، ولا ينفر منها أو يستفريها أحد . فكان من ثم للأسواق أثر بليغ في توحيد اللسان وتعميم اللغة المثالية، وتغليب لغة قريش على سائر اللغات، لان أشهر الاسواق في بلادهم .

٢ - قريش : كانت مكة محطاً للقوافل من عهد عهيد، وكانت موطن قريش موضوع لإجلال العرب لما وردته من شرف وسؤدد وثراء، كما كانت مقام الكعبة يفد اليها الحجاج من جميع الآفاق . فكان قريش نصيب وافر في توحيد اللغة، تهذيب لسانها بما تأخذ من لغات القبائل الوافدة على بلادها، مما خفف على اللسان وعذب في السمع ؛ وكان العرب يقلدون لسانها، والشعراء والخطباء يؤثرون ما هو من ذلك اللسان لأن أهم الاسواق كانت في قريش والمحكمين فيها منهم أعياناً كثيرة ؛ وكان الشعر ينتشر من تلك الاصقاع في جميع نواحي البلاد حاملاً اليها لهجة قريش وأسنوبها . وهكذا كانت اللغة المشتركة المثالية قريشية من لغة قريش كل القرب .

٣ - الحضارات المتاخمة : لم ينحصر العرب في جزيرتهم بعزل عن تأثيرات الحضارات المتاخمة، بل كانوا أبداً في احتكاك مع من جاورهم . فأضيفت الى لغة عدنان ثروة الحضارة القبطانية وحضارة مصر وفارس والسرور والحبشة عن طريق التجارة أو طريق التنافس بين الحيرة وغسان، والفرس والروم من ورائها . وهكذا

كانت اللغة تُواصل تطورها مكثمة ما ينقصها بما تأخذه من لغات تلك الحضارات الواسعة النطاق .

وهكذا وصلت اللغة العربية إلى عصر الأدب الجاهلي ، راقية ، مزودة بمحاسن لغات كثيرة وحضارات كثيرة ، نستطيع التعبير عن كل شيء . مهما دق ورسماً ، وتستطيع الإفصاح عن خلجات النفوس ولواعج الصدور ، وتصوير المناظر والحواسر . وما إن ظهر فيها القرآن حتى ثبتهما وعمل على حفظها بالرغم من تقلبات الأيام وأحداث الزمان .

وتماز تلك اللغة بأنها اعرابية اشتقاقية فيها ضروب من النحت والقلب والترادف ، وأنواع من المجاز والكناية وما إلى ذلك . وقد قال عنها المستشرق الكبير بروكلمن : « تماز لغة الشعر العربي بثروة واسعة في الصور النحوية (الإعراب) ، وتعد أرقى اللغات السامية تطوراً من حيث تركيبات الجمل ودقة التعبير ، أما المفردات فهي فيها غنية غنى يسترعي الانتباه ، ولا بدع فهي نهر تصب فيه الجداول من شتى القبائل » .

٣ الكتابة العربية : لم توضع الحروف العربية وضعاً ، ولكنها تولدت بتنوع الحروف النبطي الذي كان شائعاً في شمالي جزيرة العرب قبل الإسلام . فتكون حلقات سلسلة الخط العربي ثلاثاً ، أولاً الخط المصري القديم بأنواعه الثلاثة (الميروغليفي ، والميرايطيقي ، والديوطيقي) ، وثانيها الخط القينيقي ، وثالثها الخط المسند . والمسند عدة أنواع عُرف منها أربعة : الخط الصفوي ، والخط الشمودي ، والخط البحياني ، والخط السبيي أو الحنيري . ومن المسند تفرع الخط البكندي والنبطي ، ومن النبطي الخط الحيري والأنباري ، ومنه الخط الحجازي (وهو النسخي العربي) . وأما الخط الكوفي فهو نتيجة هندسة ونظام في الخط الحجازي .



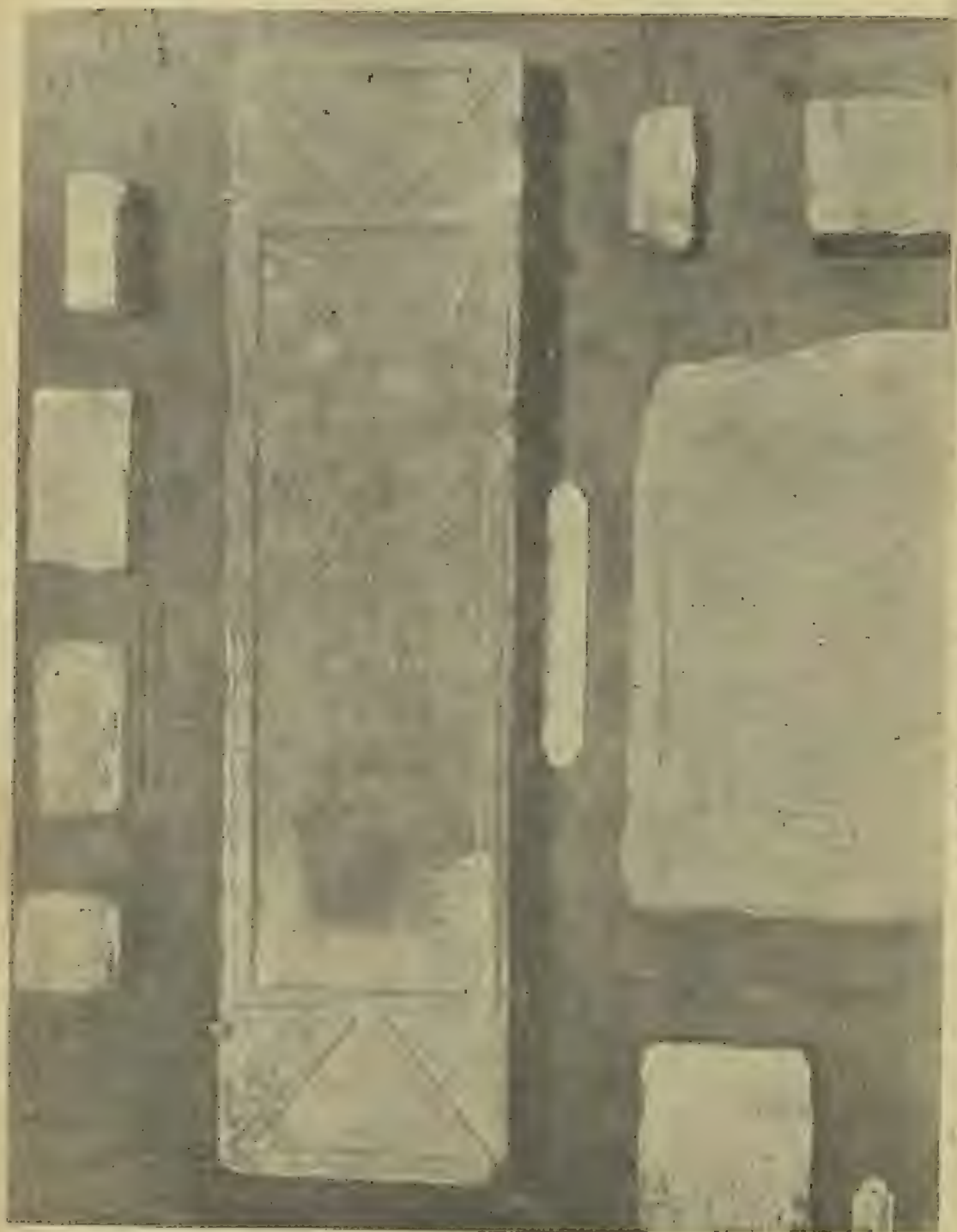
ثاموس الثالث استنسخه مع كتابة بالخط الهيروغليفى



نقش بالخط الآخميني

في نسخة من كتاب تاريخ طبرستان





القرش التي وجدت على قبر امرىء القيس بالخط الشيعي

卷之四

[illegible]

وكان العرب يكتبون قديماً في اكتاف الابل، وفي العُصْب - وهو جريد النخل
يكشفون أخوص عنه ويكتبون في الطرف العريض منه - كما كانوا يكتبون
في الخفاف وهي الحجارة البيضاء الدقيقة، ويكتبون أحياناً في الجلد وقطع الخرف
والواح من الخشب، وفي القوطاس المصري أي القُرْدِي .

بعض المراجع

١ المراجع العربية :

- قريب حتى : تاريخ العرب (الترجمة العربية) الجزء الأول - بيروت ١٩٤٩
الغضائوس جويدي : المختصر في علم اللغة العربية الجنوبية القديمة - القاهرة ١٩٣٠
محمد طاهر بن عبد القادر الكردي المكي : الخطاط : تاريخ الخط العربي وآدابه - القاهرة ١٩٣٩
عمر الدسوقي : النافذة الأدبية (المقدمات) - القاهرة ١٩٤٩
جرجي زيدان : تاريخ التمدن الإسلامي - الجزء الثالث ص ٥٢ - ٥٥ - القاهرة ١٩٠٥

٢ المراجع الأجنبية :

- H. Moritz : Écriture arabe. in Encycl. de l'Islam, art. Arabie. T. 1, 387-399.
J. Halévy : Études sémitiques — Paris 1873.
H. Fleissch : Introduction à l'étude des langues sémitiques — Paris 1947.
P. Dhorme : Langues et Écritures sémitiques — Paris 1930.
De Sacy : Nouveaux aperçus sur l'histoire de l'écriture chez les Arabes du Hedjaz
in Journal Asiatique, 1^{re} série. IX, 209 sq.
Sedillot and L. Lacj O' Leary : Arabia before Mohamed, 1927.

الباب الثاني

الأدب العربي

١ ما هو الأدب : الأدب هو مجموعة الآثار المكتوبة التي يشغل فيها العقل الإنساني بواقعة الإنشاء أو الفن الكتابي .

٢ الأدب والفنون : الأدب فن كائن الفنون يسمى في ثقيل الميراثات وغير الميراثات من وجهة الجمال . والجمال الفني هو تقليد الطبيعة تقليداً حياً (تجانياً) تمثيلاً .

٣ عناصر الأدب : يتألف الأدب من أفكار وأخيلة وعواطف تخضع لستة الفنون السليم . ومن صفات الأفكار الوضوح والدفئة والجسدة والقوة والمثاق والسمو : ومن صفات الأخيلة الجسدة والقوة وسعة الانبعاث : ومن صفات العواطف الصدق .

٤ المؤثرات العامة التي تعمل في نشأة الأدب ورقته والمحطات : من تلك المؤثرات البيئة الطبيعية، والبيئة الاجتماعية، واحتكاك الأمم بعضها ببعض، والأديان .

٥ أقسام الأدب : ينقسم الأدب إلى قسمين :

- الأدب الإنشائي أو الإبداعي : هو الشعر والنثر .

- الأدب الوصفي أو الموضوعي : هو التعليل الأدبي وتاريخ الأدب .

٦ الفنون الأدبية : الفنون الأدبية الشعرية هي الشعر القصصي أو الملحمي، والشعر الغنائي أو الوجداني، والشعر التمثيلي، والشعر التعليمي ؛ وقد خلا الأدب العربي القديم من الشعر الملحمي والتمثيلي لضعف الحضارة، ونزعة العربي الواقعية، وفقر مدى تخيله ونزعة الفردية ؛ ثم بسبب النزعة التكميلية التقليدية التي نشأت عند الشعراء . - وأما الفنون الأدبية النثرية فالتاريخ والخطابة والقصص والتعليم والرسائل . وقد خلا الأدب العربي القديم من الفصحة الطويلة - ثم إن النثر مرسل ومُسجّع .

٧ نشأة الأدب العربي : سبق الشعر النثر، وقد تطور الشعر من السجع والأراجيز إلى الأوزان المختلفة المعروفة .

٨ الأدب العربي والروح العربية : الأدب العربي صورة لروح العربية في أعمالها وامتزاجها .

٩ تطور الأدب العربي وأطواره التاريخية : النهضة الجاهلية والأموية، النهضة العباسية، النهضة الحديثة .

١ ماهو الادب : استعملت لفظة « أدب » عند العرب للدلالة على معانٍ مختلفة فقد دلت في عهد الجاهلية على الدُّعَا . الى المأدبة ، كما دلت في الجاهلية والإسلام على الخلق النبيل الكريم وما يترجمه من أثر في الحياة العامة والخاصة . ثم أطلقت اللفظة على تهذيب النفس وتعليم المرء . ما أثر من المحامد والمعارف والشعر . وفي القرن التاسع وما بعده استعملت للدلالة على جملة العلوم والفنون من فلسفة ورياضة وفلك وكيمياء وطب وأخبار وأنساب وشعر وغير ذلك من المعارف التي تسمو بالذهن والتي تبدو أكثر صلاحية في تحسين العلاقات الاجتماعية . وما إن كان القرن الثاني عشر حتى استعملت لفظة « أدب » في الشعر والنثر وما يتصل بهما مما يُعِين على فهمها كالنحو وعلوم اللغة والعروض وعلوم البلاغة ، وإدراك مواضع الحسن فيها كالنقد الأدبي .

والمُراد بالأدب اليوم أمران : فنُّ الكتابة ، والآثار التي يتجلى فيها ذلك الفن . ومن ثمَّ يمكننا تحديد الأدب بقولنا : « الأدب هو مجموعة الآثار المكتوبة التي يتجلى فيها العقل الانساني بواسطة الانشاء او الفن الكتابي » .

فليس الأدب إذن رصفً الفاظي لحسب ، ولا هو رصف افكار لحسب ، بل هو الفن الذي يحسن فيه الانسان التعبير عن حسن التفكير . والأدب الخاص يدلُّ على شخصية الاديب ويكشف عن صور الحياة ويعبر عن الخواطر والمشاعر النفسية ؛ إنه صورة ناطقة لحياة الأفراد والأمم .

٢ الادب وسائر الفنون : الأدب فنٌ يسمى كسائر الفنون ، في تشييل المراتب وغير المراتب من وجهة الجيال . فكما ان العلوم تطالب الحقيقة معتمدة العقل التفكيرى ، وكما ان الصناعات تطالب النافع معتمدة العقل العملي ، كذلك يطلب الفنُّ الجيال معتمداً جميع القوى البشرية . فإنَّ الجيال الفني يزوق في الرقمت نفسه العقل والشعور والمخيَّلة : إنه يخاطب الانسان في كليته . والفنون الجميلة خمسة : الشعر والنقش والرسم والهندسة والموسيقى . ولكلِّ

فن طريقة في التعبير عن الجمال . أما الشعر (الادب الشعري) فطريقته الكلام المكتوب والمُنشد ؛ وأما النقش فطريقته الخطوط والظلال ؛ وأما الرسم فطريقته الالوان والايهام ؛ وأما الهندسة فطريقتهما الحجارة والتعديلات الحسابية ؛ وأما الموسيقى فطريقتهما الصوت والآلات والنسق .

الجمال الفني : والجمال الفني هو تقليد الطبيعة تقليداً حياً ايجائياً تمثيلاً . فعلى الفن أن ينشئ فينا عاطفة الحياة والحقيقة لا الوهم بهما فقط ، فيقدم للقارئ او السامع أو الشاهد أثراً حياً . ولا يقوم ذلك بتقليد الطبيعة تقليداً أعمى يحوي جميع التفاصيل ، بل يقوم باختيار ما يملك قوة الإيحاء ويحتوي ضمناً على التفاصيل الأخرى التي اذا ذكرت كلها تجعل الأثر ضئيلاً .

ثم يجب أن يكون تقليد الطبيعة ايجائياً او تفسيرياً فيعبر عن العواطف التي يشيعها الموقف . وهذا يتطلب من الكاتب أو الخطيب أن يشعر بشعور الأشخاص الذين يتكلم عنهم ، وأن يصفى اصوات الطبيعة الغني فينفهم معانيه ويعبر عنها .

أخيراً لا بُدَّ للفن من التمثيل ؛ ولا يعني ذلك تحجیل الطبيعة وتغيير صفحتها بل يعني تكميل ما بدأت به وتقوية خطوطه وتوسيعه .

٣ عناصر الادب : يتألف الادب من افكار وأخيلة وعواطف تصدر عن قوى الانسان الادبية : العقل والمخيلة والشعور ، وتخضع لسنن الذوق السليم ؛ ويعبر عنها بكلام فصيح واسلوب متين جميل .

أما العقل فهو الذي يُنشئ الافكار ويقيم الأحكام والأقيسة . ومن صفات الافكار أن تكون واضحة ، دقيقة ، جديدة ، قوية ، عميقة ، سامية ؛ ومن صفات الأقيسة أن تكون صحيحة . — فيشخص ان للعقل أهمية كبرى في الادب ؛ فهو الذي يضع اساس الأدب أي الفكر . والآثار الادبية الخالية من الفكر ، او المشحونة خللاً لا يمكنها ان تُعد ادباً حقيقياً ، وان كان كاتبها من ارباب الافلام والصناعة اللفظية . فان الحقيقة من عناصر الجمال ، وإن خلت فقد الجمال .

وأما الخيالة فهي التي تُنشئ صور الأشياء، أي تكو الأفكار صوراً حسيّةً أو تبعث في الجمادات روحاً وحياةً . ومن صفات الصور أن تكون جديدة قوية واسعة الإحاطة .

وأما الشعور فهو الذي يُنشئ العواطف أي الانفعالات الحسنة والسيئة . ومرجع صفات العواطف إلى الصدق .

وأما الذوق فهو الذي يبين جمال الآثار الأدبية وعموميتها من ناحيتي المعنى والمبنى . ومن صفات الذوق التفهيم والدقة، والاتساع، والإصابة .

وإذا توفرت القوى الأدبية عند أحد الكتاب أو الشعراء إلى درجة رفيعة جداً تمكنه من الاتيان بآثار فريدة عبقرياً .

٤ المؤثرات العامة التي تعمل في نشأة الأدب ورفق والملاحظة : لما كان الأدب صورة ناطقة

لأحوال الأفراد والجماعات فكان لا بُدَّ له من الاختلاف باختلاف أحوال الأفراد والجماعات بسبب التطورات والانقلابات في النفسيات والسياسيات والاجتماعيات وما إلى ذلك . ومن ثم نرى من العوامل التي تعمل على تغيير حاله :

١ - البيئة الطبيعية : وهي ما يحيط بالإنسان من أحوال المكان والجو . فللجبال تأثير غير ما للسهول؛ وللبلاد الحارة غير تأثير البلاد الباردة؛ وللاريف تأثير غير تأثير المدينة . فالبيئة الطبيعية معين الأدب ومستوحاه .

٢ - البيئة الاجتماعية والمعاشية والسياسية والثقافية : وهي حالة الأمم من ناحية الغنى والفقر، والحضارة والتأخر، ومن ناحية الأخلاق والمبادئ، والحياة العقلية، وأساليب العيش والمعاملات وطرق الحكم . ولهذا أثر كبير في اللغة والأدب من حيث اللفظ والأسلوب والخيال والتفكير والأغراض، والنهضة والانحطاط .

- ٣ - امتزاج الأمم واتصال بعضها ببعض : ومن شأن ذلك ان يمزج الثقافات ويوسع الآفاق، ويجري انقلابات كثيرة وهامة في الافكار والاعيةلة والاساليب .
- ٤ - الاديان : الدين ملصق بنفس الانسان وله سلطان على القلوب، ومن ثم له اثر كبير في الادب بما يبتث من اخلاق ومعتقدات، وبما يخطط من طرق روحانية وجدانية سامية .

٥ - اقسام الادب : يُقسم الأدب الى قسمين : الادب الإنشائي أو الابداعي، والادب الوصفي أو الموضوعي :

١ - الادب الانشائي أو الابداعي : هو الذي يُنتجه الأديب بقواه الغريزية او الكسبية، وهو يُقسم الى قسمين : « احدهما كلام منظوم يُعتمد في لفظه على الوزن والقافية وفي معانيه على الخيال، وهو يُسمى شعراً ؛ والثاني لا يُعتمد في الفاظه على وزن ولا قافية، وإنما هو مُطلق حرٌّ لا يلتزم صاحبه قيداً من هذه القيود التي تُلتزم في الشعر، ولا يمتد في معانيه على الخيال وحده، وإنما اكثر اعتماده على التفكير الصحيح والمنطق المستقيم؛ وهذا الكلام يسمى نثراً .

٢ - الادب الوصفي أو الموضوعي : وهو يقوم بدرس الادب الانشائي، ويقسم قسمين : التحليل الادبي، وتاريخ الادب :

التحليل الادبي : هو دراسة الآثار الادبية في جوهرها وعناصرها وصفاتها التي تجعل منها آثاراً فنية، وإظهار قيمتها .

تاريخ الأدب : هو وصف آداب العصور وترتيبها وتعليلها ؛ يتناول الادب الانشائي ميئناً أطواراً، باحثاً في ما عراه من قوة وضعف وديق وانحطاط، رابطاً اللاحق بالسابق، وراداً كل شيء الى أسبابه .

وكتب تواريخ الادب تجمع عادة بين علم التاريخ والفن التحليلي، وقد جربنا نحن ايضاً على هذا الاسلوب .

ومن المعلوم ان التاريخ الادبي بمناه الحديث قريب العهد، عرفه الاوروبيون في عصر نوحهم سبق اليه الايطاليون وسار على اثرهم الاعمى الاخرى ولاسيما الفرنسيون . اما العرب فلم يعرف تاريخ الادب لدى القدماء منهم؛ وانما كان سبيلهم جمع تراجم الشعراء والكتّاب، وتبيين محاسنهم ومساوئهم، والاستشهاد ببعض اقوالهم، ولم يكن قولهم مؤتملاً مستوعباً، يلائم صورة عامة للادب في عصر او عصور، ولا كان التمايل فيها مظهرآ . فكان عمل المراجعين تراجم متفرقة بانفسها الجمع والمزج والترتيب والتعليق . فهي مصادر لتاريخ الادب لا تاريخاً .

١- القنونه الادبية : القنون الادبية هي مظاهر عامة وفنية الفكر، لها ميزات ونواميس خاصة . فهي بمثابة رتب تُودع آثار العقل البشري . وهي تقسم قسمين كبيرين : القنون الادبية الشعرية، والفنون الادبية النثرية .

٢- القنون الشعرية : ترجع القنون الشعرية الى اربعة : الفن القصصي، والفن الغنائي، والفن التمثيلي، والفن التعليمي .

اما الشعر القصصي، فهو شعر الملاحم، الذي يترك فيه الشاعر شخصيته، ويتناول الابطال والجلالات، والوقائع الحربية والمناقب القومية بأسلوب قصصي تتكرر فيه الصفات، كما فعل هرميوس في الالياذة، والفردوسي في الشاهنامه . واما الشعر الغنائي او الوجداني، فهو الذي يتناول فيه الشاعر نفسيته، فيصف في قصائد صفاء مظاهر عواطفه وتزعجات قلبه، وخلاصة افكاره وآرائه، وصفرة تصوراته وتخيالاته في الكائنات المحدقة به . واما الشعر التمثيلي فهو الذي يتناول فيه الشاعر حادثاً تاريخياً أو خيالياً من أحداث الحياة البشرية ويجريه على المسرح

(١) من الكتب التي ألغت عند العرب على هذا النمط : طبقات الشعراء، محمد بن سلام الجعفي (٨٤٥) : الشعر والشعراء، لابن قتيبة (٨٨٩) : ثلاثة العتيان، ومطهر الانفس، فتح بن خلفان الاندلسي (٩٤٦) : معجم الشعراء، المروزي (٩٩٤) : بقية الدهر في شعراء العصر، لابي منصور الثعالي (١٠٣٧) : الذخيرة في محاسن امثال الجزيرة، لابن بسام الاندلسي (١٠٣٧) : دمية العصر، لابي حسن الباخريزي (١٠٧٤) : شمسة العصر في محاسن الشعراء، بكل مصر، لصدر الدين المديني (القرن الحادي عشر) : روضة الألباء، لشهاب الدين الحفاجي (١٦٥٨) .

بواسطة أشخاص يتصورهم ويُنبط كلاً منهم بما يتفق وشخصيته وموقعه . وأما الشعر التعليمي فهو الذي يرمي فيه الشاعر إلى تثقيف العقل والقلب .

الشعر القصصي هو شعر اجتماعي تتراعى فيه حياة الجماعات ، وهو يدل على تبطُّن الجماعات وتنشئها للحياة ، ولا يظهر عادة إلا في طفولة الشعوب ، وأما الشعر الغنائي فهو يدل على تطور الحضارة ، واتساع سبل الحياة ، بحيث يُتاح للفرد أن ينكفئ على ذاته ويتنبه لشخصيته ، فهو خطوة الفرد نحو الشخصية ، وأما الشعر التمثيلي فهو يدل على تطور شديد في الحضارة ، وتقدم الإنسان تقدماً واسعاً في سبل الحرية الفردية والاجتماعية ، وأما الشعر التعليمي فهو يدل على إقبال الأفراد والجماعات على العلم والتحصيل .

وان من استقرى الأدب العربي وجدده خالياً من الشعر القصصي الذي يقوم بنظم الملاحم الطويلة ، وذلك لأسباب كثيرة ، منها أن الجاهلية كانت بعيدة عن أن تفهم الوحدة القومية ، والمحافظة الوطنية ، وعن أن تشغل أفكارها أموراً وهمية ومشاهد خيالية لا توافق توقعاتها الواقعية ، وخوارق إلهية لا توافق ضعف عقيدتها الدينية ، فهي ضميعة العقيدة ، لا يربطها سلطان ، ولا ينازعها أرضها أجنبي ، فضلاً عن أن الحياة البدوية لم تكن لتألف مع الجيوش المنظمة والزحف بها جرأة ، إذ كانت حروبهم غزوات وغارات . زد على ذلك كله أن الشاعر البدوي حر ، متقلب قصيد مدي الخيال والتخيل لا يسكاد يقوى على نظم قصيدة في موضوع واحد فكيف يقوى على نظم ملحمة طويلة واسعة الأصول والفروع ؟ ثم انه كان ينظم عن دافع التأثير والمحافظة لا عن رغبة في الإخبار لأجل الإخبار البعيد عن الذات . فهو خطيب محامر لا قصاص . والبدوي لا ينظر إلى الأشياء نظراً شاملاً بل تغلب عليه الفطرة والطبع ، فيقف عند كل ما يحركه من غير ما رابط بين السابق واللاحق ولا تسلسل ، وقد قصر كل ذلك نفسه فلم يأت بالقصائد الوافية .

وان خلا الأدب العربي من الملاحم الطويلة فهو لا يخلو من قصائد فيها من النفس الملحمي الشيء الكثير ، وفيها من سرد الاخبار ، ولأسيا الاخبار المتعلقة بالشاعر أو بمن يحضه ، ما يذكر بأسلوب الملاحم .

وكذلك خلا الشعر العربي القديم تماماً من الفن التمثيلي ، ولذلك أسباب منها ان البدوي لم يكن مياً لا بفطرته الى الدروس الاخلاقية ، والتحليلات النفسية الدقيقة ، كما انه كان بعيداً عن أن يشغل افكاره بخلق الحوادث المؤثرة والمواقف البعيدة عن حياته المادية الواقعية التي يناضل في سبيلها ويعبر أهداً في الذود عنها وتحصيل ما يكون لها قواماً وغذاء ، ثم ان البدوي كان فردياً بعيداً عن الروح الاجتماعية وكان مجتمعه قليل الرقي . ولما انتظمت أحوال المجتمع العربي بعد ذلك ، واتسعت حضارته ، بلي الشعراء بدار التقليد ، والتألف الى ذوي السلطان ، بقصائد قصيرة يكسبون بها المال الوفير ولا يعدلون عنها في حال من الاحوال الى التطويل والتفصيل . ما دامت تلك القصيدة القصيرة تدر عليهم بالرزق الواسع ، وتكسب لهم رضى الكبار وإعجاب الصغار ، وتعظيم ارباب النقد الذين ضاقت سبلهم عن تقدير غير الشعر الذي نظمه قدامى العرب ، وعن تقدير الاساليب التي تخرج عن أساليبهم .

إلا ان العرب لم يجهلوا الشعر التعليمي ، فقد انصرفوا اليه منذ جاهليتهم ، من يوم قال زهير « ومن ... ومن ... ومن ... » ، الا ان شعرهم التعليمي يخلو عادة من النفس الشمري الحقيقي ، فهو جاف مجمل ، اقرب الى النثر منه الى الشعر .

واما الفن الغنائي فقد كان الميدان الفسيح الذي انطلق فيه الخيال العربي منذ اقدم العصور ، وتطور ضمن نطاقه ، متناولاً القول او التشبيب او التسيب (وهو وصف المرأة والتحدث اليها ، والتغني بذكر الاحباء ، والبكاء على الاطلال وما الى ذلك) ، والفخر (وهو التمدح بصفات النفس وصفات القوم ، ويدخل فيه شعر الحاسة) ، والمدح (وهو تعداد محاسن المرء وقومه والثناء عليهم) ، والوفاء (وهو تعداد مناقب الميت والتغني عليه) ، والهجو او الهجاء (وهو تعداد مثالب العدو وقومه والتهكم عليهم والخط من قديمهم) ، والزهد (وهو ذكر الموت ووصف سرعة زوال الدنيا ، ورفع الالبتهال الى الله ، والتحريض على الخير والنهي عن الشر) ، والحكمة (وهي مرعطة يستخرجها الشاعر من مجموع اختباره ومعارفه وملاحظاته في الحياة ، فيجسمها بإيجاز في بيت او بيتين او ما يقرب من ذلك ، ليقدّمها عبرة

ونصيحة) والوصف (وعر ذكر أقسام الشيء وشرح ميثاقه لإحضاره في ذهن السامع).

والشعر العربي عموماً قصيراً بالنسبة إلى غيره من الشعر الاجنبي قوامه القصيدة (وهي عدد من الايات قد يبلغ المئة او يتجاوزها بعض التجاوز، وقد يقصر حتى لا يبلغ العشرة)، والمقطوعة (وهي ما كان من سبعة أيات فما دون)، والعرب عموماً يمتدحون القصيدة أو المقطوعة وحدة مستقلة، تدور حول موضوع واحد، أو عدة موضوعات يتصل بعضها ببعض. والقصيدة والمقطوعة مؤلفتان من ايات كان العرب قديماً يعدّون كل بيت منها وحدة مستقلة عن أختها، والايات كلها على وزن واحد وروي واحد ما لم تكن أراجيز فيختلف الروي في الايات وان لم يختلف في شطري البيت الواحد. إلا ان العرب على مرّ العصور تحرروا شيئاً فشيئاً من هذه القيود كما سيوضح ذلك في ما يأتي من دراستنا.

٢- الفنون النثرية: ترجع الفنون النثرية إلى خمسة: فن التاريخ، وفن الخطابة، وفن القصة، والفن التعليمي، وفن الرسائل.

أما التاريخ فهو العلم الذي يبيح الماضي، ويربط حوادثه بعضها ببعض، ويظهر المجاري العامة في تطور البشر، وذلك بأسلوب شائق جذاب، يستطيع معه المؤرخ أن يهذب العقول مفسراً الحاضر بالماضي ومستخلصاً من الماضي بعض ما ينجي المستقبل، وأن يهذب النفوس مقدماً لها أمثالا كثيرة للبطولة والفضيلة، وباعثاً فيها روح الوطنية. وأما الخطابة فهي فن الإقناع واستئالة السامع ليعمل حسب ما يدعو إليه الخطيب. وأما القصة فهي رواية نثرية تدور حول حادث يُجمل مَرَكَباً لدراسة الاخلاق ووصفها. وأما الفن التعليمي فيقوم بالبحث في المخترعات والمذاهب العلمية الطبيعية والادبية، أو المسائل الفنية، وذلك بنثر يتجلى بحسن الصياغة وروعة الفن. وأما فن الرسائل فيقوم بمحادثته مكتوبة توقرت لها أساليب الفن وضروب البلاغة.

وقد أضاف بعض العرب إلى هذه الفنون النثرية العامة فن المناظرات والجدل،

وهو يقوم بأن يحاول كلُّ من الخصمين تأييد رأيه بالبرهان، وإبطال رأي مخالفه ودحض حجته . وجعل العربُ النثرَ على نوعين : النثر المسجع، والنثر المرسَل وذلك باعتبار تقييده بالفواصل والقوافي أو خلوه منها .

وإنَّ من استقرى الأدب العربيَّ وجده حافلاً بأكثر فنون النثر، ولكن بعض هذه الفنون، كالقصة الطويلة، لم يبلغ من الفن درجة عالية إلا في عهد غير بعيد عنا .

٧ نكاة الادب العربي : لقد خلا جزء عظيم من تاريخ البشر من كتابة وكتب ولكن الأرجح أن هذا الجزء لم يخلُ من أدب . وقد لبث الادب زمناً طويلاً يعتمد على الرواية قبل أن يعتمد على الكتابة . وهكذا ظل الادب العربي مدةً طويلة يرويهِ اللسان ولا يكتبهُ القلم . وإن الذي يتبع الآداب العالمية عموماً والادب العربي خصوصاً يرى أن الشعر سبق النثر الفني في الظهور، وليس معنى ذلك أن أوَّل كلام نطق به الإنسان هو الشعر، بل معناه أن أقدم الآثار الادبية التي خلفها الإنسان هي الشعر . ومن أسباب ذلك أن الادب المنشور يتطلب معرفة بالكتابة، والكتابة اختراع متأخر في تاريخ كل أمة؛ وأما الشعر فيمثل بالرواية ولا يسهل نقل النثر بالرواية، كما لا يمكن الاعتقاد على النثر المروي سهولة التحريف فيه . ثم إن النثر الفني هو لغة العقل أما الشعر فلهجة الوجدان، والإنسان يشعر بوجدانه قبل أن يفكر بعقله؛ ولذلك لم يظهر النثر الفني إلا بعد أن أخذت الجماعات بحفظ قليل أو كثير من الرقي العقلي .

ولم يظهر الشعر العربي كما نعرفه في ما وصل إلينا من أدب الجاهلية، وكما نعرفه اليوم، بل سبق هذا النضوج تطوُّر في المعنى وفي المبني، وكان هذا التطوُّر طويلاً . وقد قيل إن الحداثة أصل الشعر وإن أوزان الشعر العربي رُتبت على وقع أقدم الأبل . وما لا شك فيه أن الشعر العربي كان، من أصل وضعه، ذا ميزات خاصة، تقوم على الفاظ منتقاة، مرتبة ترتيباً موسيقياً خاصاً يتألف من ذلك الترتيب ما فسَّيه الوزن الشعري، ثم على الفاظ تنتهي بحروف متشابهة هي بمثابة قرار لتلك

الموسيقى، تسمى قافية . ويرى بعض النقاد ان السجع سبق الرجز، وقد اتفق مؤرخو الادب على أن الرجز أقدم أنواع الشعر تاريخاً . وكان الوزن والقافية يساعدان على الإنشاد، كما يجعلان الشعر شديد الارتباط بالغناء، ولا عجب « فالشعر يشتمل على موسيقى الالفاظ، والغناء يشتمل على موسيقى الالحن » . ومما يرجح ان العرب كانوا في بدء أمرهم يفشدون الشعر كما كانوا يتغنّون به وذلك وفقاً لما تقتضيه الاحوال .

٨ الادب العربي والروح العربية : الادب العربي مرآة تتجلى فيها الروح العربية في جميع أطوارها من أصالة وامتزاج، من بداءة وحضارة، من قوة وضعف .

١ - فهو مرآة تنازع البقاء والتحور من كل نبر الاذنين اتصف بها ابن الصحراء ربيب الحرية والاياء . كما اتصف بها العربي عموماً في جميع العصور . حفل ذلك الادب، ولاسيما القديم منه، بانغزير والحاسة والفروسية، ووصف المعارك والآلهة، والوحوش وفلواتها، والفرس والناقة مطيئي المغامرات، كما حفل بالهجاء الذي يُبدد به عن الأعراض عندما لا يُبدد بالسيوف والرماح .

٢ - وهو مرآة للعقل البدوي الذي لا ينظر الى الاشياء نظرة عامة شاملة، فيغلب على ادبه الفطورية والطبع اكثر من الاكتساب والجهد، وقد كان ذلك سبب نقص في الادب العربي اذ ضعف المنطق والتسلسل في قسم من شعبه ومؤلفاته الادبية .

إلا ان هذا النوع من التفكير خلع على الادب العربي من ناحية أخرى جهلاً خاصاً؛ فان انحصار النظر في شيء جزئي ساعد على النفوذ الى الباطن، كما ان تعاور العرب الشيء الواحد جعلهم يأتون بالمعاني المختلفة من وجوه مختلفة، من غير إحاطة ولا شمول . فامتلا ادبهم بالحكم القصار الرائسة والامثال الحكيمية والابيات والمقطوعات الشعرية الفريدة .

٣ - وهو مرآة حياة ارسطقراطية اكتسبت الادب من جهة رفعة ونفساً عالياً،

وجنى بلاطها من جهة اخرى على الادب منذ الجاهلية الى عهد غير بعد سنأ، فجعل
قسماً منه بعيداً عن الحياة الشخصية والحياة العامة، بعيداً عن الشعور الإنساني
الحالد، صادقاً عن صدق العاطفة، مضطرباً في ميدان ضيق من التآلف والتكسب،
في مدح أو رثاء، أو ما الى ذلك مما تقيدت فيه القريحة الشعرية او الكتابية، فترعت
ترعة التقليد حتى في الغزل، وذلك لإرضاء الخواطر والتعويض عن الرحي الطليق .
فكان ذلك الأدب أدب مناسبات لا أدب وحي، وفن رفيع . وقد تكرر ذلك
في العهد العباسي خصوصاً . إلا أنه لم يخل عصر من الادب الشعبي المتحرر كأدب
ابي نواس، وأدب الجاحظ، وكررايات الف ليلة وليلة وغيرها .

٤ - وهو مرآة حياة اللهو التي عرفها العرب وغدت عادات الشعوب المجاورة

غير العربية التي اختلط بها العرب بالفتوحات والتجارة والجوار، فكان من ذلك
ادب الخمر والغزل والموسيقى .

٥ - وهو مرآة للعقل العربي الذي امتزج بالعقل اليوناني وحكمة الهنود

والفوس فأنتج التأمل والعلم، ولاسيما في العهد العباسي الذي ازدهر فيه الزهد
والتصوف والعلم بفروعه، والذي اكتسبت فيه الحكمة والمثل عمقا وقوة .

٦ - وهو مرآة حياة الزخرف التي تهتم للجواهر أكثر مما تهتم للمحقائق

والجواهر . وقد فشا ذلك خصوصاً في عصور الحضارة والترف وضعف التفكير
عندما انصب على العرب سيل العناصر الأجنبية فصبغت البلاد بصبغة زخرفها
اخارجي، فكانت الاولى فيها للصياغة اللفظية والصناعة البيانية، كما رى ذلك
في بعض العهد العباسي، وفي عهد الاتراك، وقد نتج عن الترف والعقم الادبي قسم
كثير من فن المقامات وما جرى مجراها من الرسائل ومقدمات الكتب، وكثير
من شعر الاراجيز والشعر التاريخي وما الى ذلك .

٧ - وهو اخيراً مرآة للوعي والانفتاح، والعربي سهل الانفتاح على الثقافات

العالمية، سريع التكيف، يحسن تناول كل علم والاستفادة من كل حالة، ويتجلى هذا الانفتاح بنوع خاص في ادب النهضة الاخيرة والادب المعاصر، حيث تتوَفَّر العناصر العالمية والانسانية، ويتسع نطاق الفنون الادبية في الشعر والنثر.

٩- تطور الادب العربي واطواره التاريخية : اتبع الادب العربي سنة الحياة، فتطور متقلبا مع التاريخ من حال الى حال، وكان التطور عادة وليد احتكاك العرب بعضهم ببعض، او احتكاكهم بغيرهم من الشعوب والحضارات والثقافات، فكان الاحتكاك يولد عادة نهضة ادبية ذات توعة خاصة، واهم هذه النهضةات ثلاث :

١ - النهضة الجاهلية والاموية : هي النهضة الاولى التي سجلها التاريخ وقد استحكمت في الجاهلية سنة ٥٣٢ م . ثم زاد استحكامها بعد ظهور القرآن . وكانت تلك النهضة ثرة اختلاط عرب الشمال بعرب الجنوب، واحتكاك العرب بعضهم ببعض في الاسواق والمجتمعات العمومية، واحتكاك العرب بسائر الامم المجاورة بواسطة التجارة، والفتوحات الرومانية، والدعائيات السياسية الفارسية والرومية، وغير ذلك . ثم ظهر القرآن فزاد تلك النهضة استحكاما بما تقدم لاربابها من ضروب البلاغة وبما فتح الاسلام لعرب الجزيرة من آفاق بواسطة الفتوحات .

٢ - النهضة العباسية : هي النهضة الثانية التي قامت على احتكاك العرب واختلاطهم بالفرس والروم والهنود والاسبان وغيرهم، وعلى امتزاج الثقافات والمذاهب، ولاسيما بواسطة الترجمة التي نقلت الى العرب فلسفة اليونان وعالومهم، وتاريخ الفرس وحضارتهم ونظمهم، وحكمة الهنود واساليبهم، فكان من كل ذلك للعقول ثقيف، والمدارك توسيع، والتصور ترقيق، واذا العقل والعلم يصبحان اساسا لكل شيء، واذا كل عناصر الادب تكتسب عمقا وجدة .

٣ - النهضة الحديثة : هي النهضة الاخيرة، وقد جرت باحتكاك الشرق بالغرب ولاسيما منذ اواخر القرن الثامن عشر . فكان من ثارها ان اتسعت آفاق تاريخ الادب

الفنون الأدبية، وراح الأدب يجاري سائر الآداب العالمية في كل ميدان من ميادين القلم . وهي لا تزال تسير بالأدب نحو النضوج والاكتمال .

وعلى هذه الصورة يمكننا تقسيم الأدب العربي كما يلي :

١ - العهد الجاهلي (٤٧٥ - ٦٢٢) من أواخر القرن الخامس الى ظهور الاسلام .

٢ - العهد الراشدي والاموي (٦٢٢ - ٧٥٠ م / ١ - ١٣٢ هـ) . والعهدان يشلان النهضة الاولى .

٣ - العهد العباسي (٧٥٠ - ١٢٥٨ م / ١٣٢ - ٦٥٦ هـ) الذي يشمل عهد بني العباس في الشرق وعهد بني أمية في الغرب (الاندلس) ؛ ويشمل في عهد بني العباس دولتهم في بغداد، وحكم السعديين المستقلة في العراق وفارس وخراسان ومصر والشام... وينتهي بسقوط بغداد في ايدي التتار . - وهذا العهد هو عهد النهضة الثانية .

٤ - العهد التركي (١٢٥٨ - ١٧٩٨ م / ٦٥٦ - ١٢١٣ هـ) وهو ما يسمى « عهد الاضطراب » ويشمل حكم المماليك والمماليك والعثمانيين وينتهي بقدوم الحملة الفرنسية الى مصر .

٥ - عهد النهضة الذي يتد خصوصاً من أواخر القرن الثامن عشر الى اليوم .

ومن الكتاب العرب من يجعل الشعراء، بالنظر الى أزمانهم، ثلاث طبقات :

١ - شعراء الجاهلية، وهم الذين عاشوا في الجاهلية .

٢ - الشعراء المخضرمون، وهم الذين ادركوا الجاهلية والاسلام .

٣ - الشعراء المولدون، وهم سائر الشعراء . ومنهم من يزيد طبقة رابعة وهي طائفة المحدثين، فيحصر المولدون في فئة قليلة من أبناء أوائل الاسلام كالحارثي وجبرير والاضطل، ويجعل جميع من أتى بعدهم في عداد المحدثين .

إلا اننا سننبع الترتيب الاول لانه أدق تقسيماً وأكثر شمولاً .

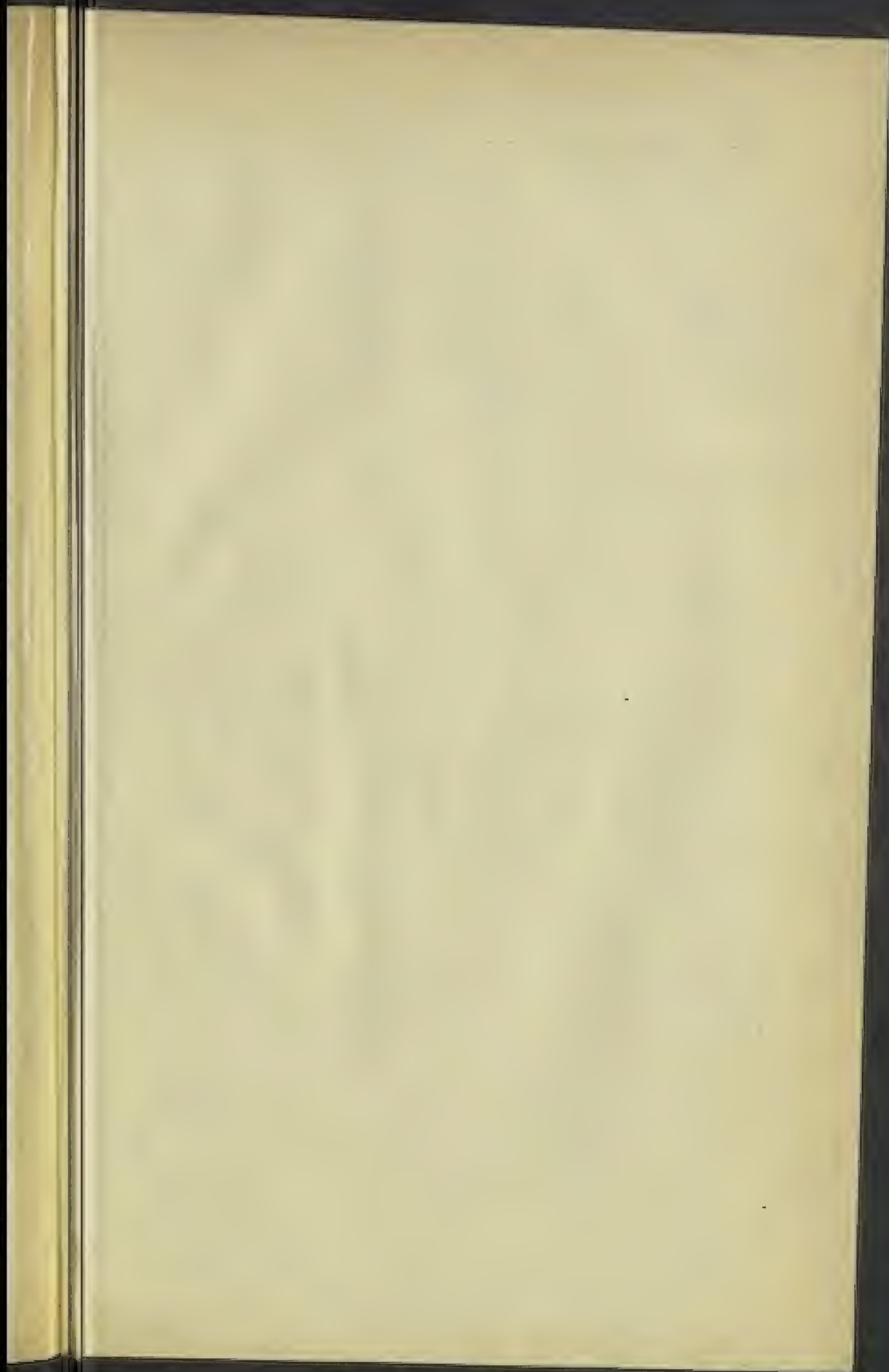
بعض المراجع

١ المراجع العربية :

- عبد الوهاب عزام : تاريخ الأدب ، مجلة أرساة ٧ (١٩٣٩) ص ٦١٦ - ٦١٧ .
 سليمان البستاني : مقدمة الألفاظ ص ١١٥ - ١٦٨ .
 أحمد أمين و زكي نجيب محمود : قصة الأدب في العالم - الجزء الأول . القاهرة ١٩٤٣
 ص ٨ - ١٩ و ٣٥٤ وما يليها .
 طه حسين ، أحمد أمين ، عبد الوهاب عزام ، محمد عوض محمد : التوجيه الأدبي . القاهرة ١٩٤٦ .
 علي الجارم ، محمد أحمد جاد المولى . . . : التوجيه في الأدب العربي - القاهرة . ص ٥ - ٧
 و ١٥ - ٣١ .
 الأستاذ زكي طليمات : الرواية التمثيلية وإذا لم يخالها العرب . جريدة « الأبناء » العدد ١٠٤ ،
 سنة ١٩٥٣ .

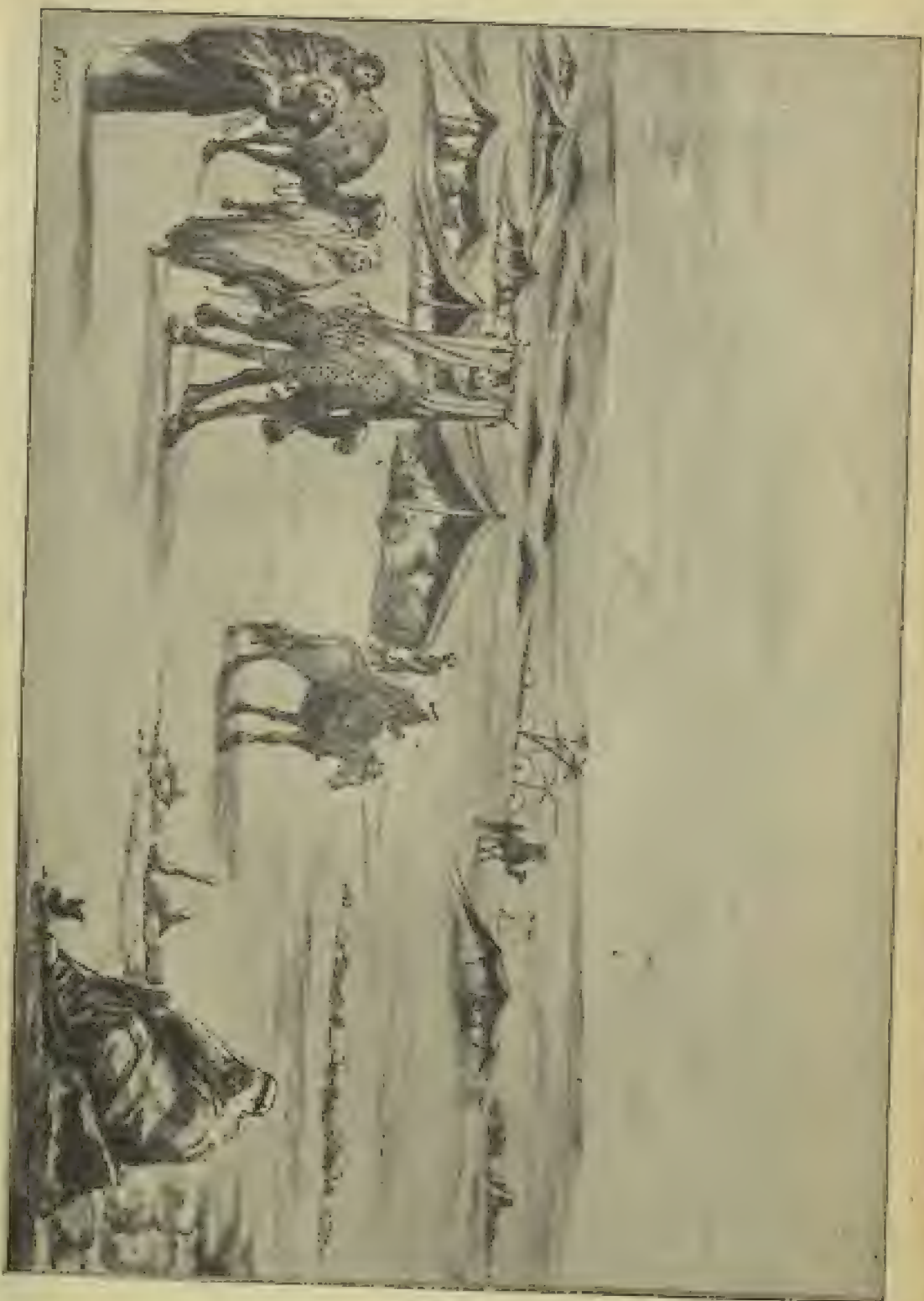
٢ المراجع الأجنبية :

- I. Goldziher : Adab, in Encycl. de l'Islam. T. I. 124-125.
 Longhaye : Théorie des Belles Lettres, 6 sq.



العهد الجاهلي

- الجاهلية والأدب الجاهلي
- الشعر الجاهلي
- بزوغ الشعر الجاهلي واستقراره
- ازدهار النهضة الجاهلية :
- المعلقات
- سائر الشعر
- النثر الجاهلي



مجموعة الفنانين العرب في تونس

الفاخر المصطفى - فاخر المدينة وهو فاخر الأندلس والمغرب

الباب الاول

الجاهلية والأدب الجاهلي

١ الجاهلية : أطلق اسم « الجاهلية » على أحوال العرب قبل الإسلام لتفتي الوثنية والمساوات فيها .

٢ الأدب الجاهلي : لم يصل إلينا من الأدب الجاهلي إلا ما كان من الواخر القرن الخامس للميلاد .

... ضاع أكثر الشعر والنثر الجاهليين إلا أن ما وصل إلينا من الشعر يدل على استقامة في الوزن والقلة والبيان . وقد وصل إلينا من النثر بعض الامثال والنصص والخطب .

... وصل إلينا الأدب الجاهلي على ألسنة الرواة كعماد الاسمي وغيرها ، كما أن العلماء اهتموا بتدوين ذلك الأدب منذ القرن الثامن في مجموعات كديوان الحماسة لأبي قتامة وكتاب الاغاني للأستغاني وغيرهما .

... لم يصل إلينا الأدب الجاهلي من التعريف والنحل ، إلا أن ذلك لا يمنعنا من أن نشكر صحة جميع الشعر الجاهلي . ولا أن يشكر وجود بعض شعراء الجاهلية كما فعل علي حسين .

... لبيئة أثر كبير في الأدب الجاهلي ، فقد جعلت أفكاره جلية واضحة وصورة واقعية ، وسلوبه موجزاً وبشياً يتلو من الشطرنج الدقيق ، ونغمته موحدة صائبة الشكر ، والمفظة دقيقاً إذا دل على ضرورات حياة البادية .

قبل الشروع في دراسة الأدب الجاهلي لا بُد من كلمة في تعريف الجاهلية ، وتعريف أديها عمومياً ، وما وصل إلينا منه ، وكيف كان وصوله إلينا ، ثم في صحة ذلك الأدب ، وتأثير البيئة فيه .

١ الجاهلية : ذهب العلماء والمؤرخون مذاهب مختلفة ، في سبب إطلاق القرآن اسم « الجاهلية » على أحوال العرب قبل الإسلام ، فقد قيل إنها سُميت كذلك لتفشي الجهل في العرب وتفشي الوثنية ؛ وقيل بل لتفشي العداوات وسفك الدماء . ومهما يكن من شأن العرب في تلك الأيام فالذي يهتبا هو الأدب في عوامه ومظاهره .

٢ الأدب الجاهلي : قلنا انصرف العرب في الجاهلية الى إتقان الفنون والحِوُس في ميادينها ؛ فقد وجهوا عَنَمهم بنوع خاص الى فن القول للتعبير عن أحاسيسهم ؛ وهذا الفن هو من أقوى الطرق إغراء وإقناعاً ومن أعظمها خطراً . إلا أن هذا الأدب قد غابت أوائله في مجاهل التاريخ فلم نعرف منه إلا ما كان من أواخر القرن الخامس للميلاد والنصف الأول من القرن السادس ، أي ما سبق ظهور الإسلام بنحو قرن ونصف .

١ - ما وصل إلينا منه : ضاع أكثر الشعر والنثر الجاهليين حتى قال أبو عمرو بن العلاء (٧٧٠) : « ما انتهى إليكم مما قالته العرب إلا أقله ، ولو جاءكم وافرأ لجاهكم علمٌ وشعر كثير » . والسبب في ذلك أن قسماً من ذلك لم يُحفظ ، وقسماً آخر زال مع الرواة الكثرين الذين ماتوا في حروب الفتح .

وأقدم شعر وصل إلينا كان ما قيل في حرب البسوس أو قبل ذلك قليلاً ، وكان قصائد كاملة قدل على محاولات كثيرة سبقتها وهيأت طريقها حتى وصلت الى ما وصلت اليه من استقامة الوزن واللغة والبيان ؛ وأما النثر فقد وصل إلينا منه بعض الأمثال والخطب والقصص وما الى ذلك .

٢ - كيف وصل إلينا : وصل إلينا الأدب الجاهلي على السنة الرواة وهم أناس كان هُهمهم ان يصنعوا لأقوال الأدباء ، وان يحفظوا منشورهم وشعرهم . وقد اشتهر جماعة من قريش برواية الأشعار ومعرفة الأنساب كخزيمة بن نوفل ، وحويطب ابن عبد العزى وغيرهما . وما إن جاء الإسلام حتى اهتم طائفة من رجال العلم

برواية الشعر أيضاً كحماد الرواية (٧٢١ م / ١٥٥ هـ) وخلف الأحمر (٧١٦ م / ١٨٠ هـ) وإبي عمرو إسحق بن مرار الشيباني (٨٢١ م / ٢٠٦ هـ) والأصمعي عبد الملك بن قريب (٨٢٨ م / ٢١٣ هـ) وإبي سعيد الحسن السكري (٨٨٨ م / ٢٧٥ هـ) وإبي بكر محمد بن القاسم الأنباري (٩٣٩ م / ٣٢٨ هـ).

وقد اهتم العلماء ولاسيما علماء اللغة، بجمع الشعر القديم لأنه أقدم وثيقة للغة العربية، وأتم مصدر لفهم غريبها، وأوفى موسوعة لأحوال العرب الأقدمين وأخبارهم، ولغته لغة قوم لم تقصد أسننهم؛ وأخذ أولئك العلماء، منذ أوائل القرن الثاني للهجرة، يدوتون الأدب القديم ويعلقون عليه ويوردون منه في كتبهم؛ ومن أشهر المجموعات التي حفظت ذلك الأدب ولاسيما الشعر منه :

- ١ - المعلقات السبع، وهي من جمع حماد الراوية على الأغلب؛
- ٢ - المفضليات، جمعها الفضل الضبي وتحتوي نحواً من ١٢٨ قصيدة؛
- ٣ - ديوان الحماسة لأبي تمام، وديوان الحماسة للبحتري؛ وفيها مقطوعات كثيرة من الشعر الجاهلي؛
- ٤ - كتاب الأغاني، لأبي الفرج الأصفهاني؛ وكتاب الشعر والشعراء لابن قتيبة، وفيها شعر كثير للجاهليين؛
- ٥ - مختارات ابن السكري؛ وجمهرة أشعار العرب لأبي زيد القرشي^١...
- ٣ - صحته : وما لا شك فيه أن انتقال الأدب القديم على الألسنة قد أضر بصحته وأدخل عليه من التبديل والزيادة ما لا سبيل إلى إنكاره، وزاد الرواة على ذلك أن عيشوا بذلك الأدب؛ إلا أنهم سعوا أحياناً في اقتناص الروايات من اصدق

(١) ومن تلك المجموعات الشعرية مجموعة «العقد الثمين» في ديوان الشعر الجاهليين، وهي نظم شعر أمراء القيس، والناطقة، وزهير، وطرفة، وعنترة، رواها أبو الخطاب يوسف ابن سليمان بن عيسى المعروف بالأعظم الشنبري النحوي القوي (١٠١٩ - ١٠٧٧ م / ٤١٠ - ٤٤٧٠ هـ) وله عليها شرح كامل. ونشر هذه المجموعة ولج إن الورد W. Ahlwardt المستشرق الألماني سنة ١٨٧٠ م بلندن.

مصادرها فيتموا البادية واستمعوا الى اهلها واطمئروهم بالمال لينقلوا اليهم ما تناقلوه في البادية من ادب الاقدمين ، وما إن لمس اولئك البدو المال حتى تقاطروا على المدن يعرضون بضاعتهم لمن يريدھا، وينقلون الصحيح وغير الصحيح للتجار والكسب فازداد البلبال وتضخمت الحال . زد على ذلك أن الخصومات والمنازعات بين القبائل ، وبين العرب والشعرية ، في القرون الاولى للاسلام ، هاجت القرائح فراحت كل قبيلة تجمع مفاخرها ، وراحت كل فئة تنطق السنة شعرانها الاقدمين ، وراح الفرس ينطقون عرب الجاهلية بمفاخرهم ، والعرب والمسلمون ينطقونهم بما يخالف ذلك ، فدُسَّ في الادب القديم شعر كثير ونثر كثير ، وجاء في اكثره مضطرباً يشهد على أصله .

وقد اهاب ذلك ببعض المستشرقين كالدكتور مرغايوت وبعض النقاد العرب ولاسيما الدكتور طه حسين ، لتمحيص الروايات والنوصل الى الحقيقة بالشك والبحث ، بل تقادى البعض ، ولاسيما الدكتور طه حسين ، في حكمهم ، حتى جعلوا للشك ميداناً واسعاً ، واعتدوه اعتاداً تجاوزوا فيه الحدود التي يصبح الشك من بعدها طريقاً الى الخطأ ، فانكروا وجود بعض الشعراء الجاهليين بعد ان أنكروا صحة شعرهم ، وكانت حجبتهم في ذلك ملخصة في ما يلي :

١ الشعر المنسرب الى الجاهلية وصلنا بلغة عدنان وبلهجة قريش ، ولغة عدنان كانت تختلف في اشياء كثيرة عن لغة حمير . والشعراء كلهم تقريباً كانوا من غير قريش وكثيرون من اليمن .

٢ المنافسات السياسية والمنازعات الحزبية في صدر الاسلام ، حملت الكثيرين من شعراء الاسلام على انتحال الشعر ونسبته الى اجدادهم في الجاهلية ليفاخروا بايامهم وسيادتهم .

٣ المبادئ الدينية دفعت شعراء الاسلام على إسقاط ما يخالف تعاليم القرآن ودين الوعود بالبعثة النبوية اثباتاً لصدق رسالته .

٤ القصاصون اختلقوا الشعر ونسبوه الى ابطال رواياتهم .

٥- المناقشات بين العلماء والرواة في حفظ الاشعار وتخريج ما أشكل من القواعد دعتهم الى وضع الشعر ونحله الاقدمين للاستشهاد به، وإقامة الحججة عليه .
٦- الأساطير المختلفة والروايات المتناقضة المحيطة بحياة بعض شعراء الجاهلية مثل امرئ القيس وغيره تدعو الى الشك في وجودهم .

تفنيد هذه الحجج : لا تحاول تلك الحجج من بعض الصححة ، ولكن فيها غلواً كثيراً وتعميماً لا يقوم على براهين قوية ، فقد يمكن تطبيقها على بعض الشعر الجاهلي لا على قصائد برمتها او على شعر شاعر باجمعه :

١- ان اللغة التي كتب فيها الادب الجاهلي هي اللغة المثلثة الموحدة التي غلبت عليها لهجة قريش ، والتي كانت شائعة اذ ذاك في جميع القبائل ، وكانت تقيم بنوع خاص في وسط الجزيرة وشمالها ، وقد سبق الكلام عليها . ومن ثم فلا داعي للشك في صحة الادب الجاهلي اذا رأينا شعراء ينتسبون الى قبائل يمنية كامرئ القيس ينظرون الشعر في تلك اللغة .

٢- لم يكن الشعر الجاهلي كله للفخر والتباهي ، بل كان قسم كبير منه في اغراض أخرى ، وقد هجا بعض الشعراء قومهم كما فعل الشنفرى وطرفة وغيرهما .

٣- أما الدين وتأثيره فذلك أمر ضئيل ، والشعر العائد الى البعثة النبوية لا يتعدى بعض الابيات المتفرقة هنا وهناك مما لا يقوم عليه برهان .

٤- وقد تنبه ادباء العرب الاقدمون الى ما انتحله الرواة فأشاروا اليه واهتموا لإصلاحه اشد اهتمام .

٥- زد على ذلك كله ان اختلاف الرواة في ما يتعلق برجل مشهور لا يمكن ان يدل على عدم وجود الرجل بل بالاحرى على وجوده .

٤ - نوعة الادب الجاهلي - تأثير البيئة : كان البدوي غائصاً في بيئته

الصعراوية، وهي قلاً قلبه ونفسه وجميع كيانه، وتوجه تفكيره وعاطفته وخياله، كما توجه ثرة تلك القوى اعني بها الادب . فقد كانت طبيعة بلاده رهيبة جميلة تتجلى له دون حجاب، فيراها سافرة بكل ما فيها من قوة وحرارة، ويعيش ابداً معها، حتى ألقت عقله الباطن نوعاً ما، وجعلت افكاره ظاهرة جليلة، ووجهة نفسه وجهة يقين لا وجهة شك، ولهذا صفت الفكرة في ادبه، واوجز اللفظ، ولهذا ابتعد خياله عن الانفلات الفسيح، فكان عقله واقعياً، يتحدث عن الطبيعة كما هي بصدق وإخلاص، ويصورها تصويراً يتم لدقته اهتماماً شديداً، كل ذلك ينطق بسيط وخيال قريب وفلسفة سطحية . ولا عجب فكل ما أمامه واضح لا يحتاج الى تأمل، كما لا يحتاج الى النظر الطويل والشك والحدس .

وقد اورثت البدوي مواجهة الطبيعة في كل آن - وهي سريعة التبدل والتأثر ولا يؤمن جانبها - حضور البديهة والذكاء اللصاح، كما اورثته الإحساس الدقيق والشعور المرفف . ولهذا كان أدبه ادب البديهة، أدباً بعيداً عن التعويل، بعيداً عن التركيب العلمي، والترتيب المنطقي .

والصعراء ذات النعمة الواحدة المتكررة، والموسيقى العابسة القاسية بعثت في نفس البدوي شيئاً من الانقباض والكآبة والوجد، فكانت نتيجة ذلك ان توحّدت نعمة الادب أيضاً، فكانت تشكّر على وتيرة واحدة، وقيل فيها الابتكار، وسرى فيها بعض الانقباض والجود .

وعكذا كان الادب الجاهلي صورة لبيته، وثرته من آثار تلك البيئة . فاللغة نفسها نجد الفاظها في منتهى السعة والدقة اذا كان مدلولها من ضروريات الحياة في المعيشة البدوية (الإبل، الكلاء، المرعى . . .)، وهي قليلة غير دقيقة في ما ليس كذلك . والادب يتسع اتساعاً شديداً لما يتعلق بحياة البادية، كما ان صورته وتشابيهه منتزعة من نوع تلك الحياة وصورة صادقة لها .

بعض المراجع

١ المراجع العربية :

- سليمان البستاني : مقدمة الايافة من ١١٦ - ١٣٠
 احمد امين : فجر الاسلام - القاهرة ١٩٤٥ من ٣٩ - ٦٨
 احمد امين وزكي نجيب محمود : قصة الادب في العالم - الجزء الاول - القاهرة ١٩٤٣
 من ٣٤٥ - ٣٧٠
 مارون عبود : الرؤوس - بيروت ١٩٤٦ من ٨ - ٣٤
 فؤاد البستاني : الشعر الجاهلي - الروائع ٢ - بيروت ١٩٣٨
 حول الادب الجاهلي - المشرق ٢٧ (١٩٢٩) من ٤٣٤ - ٤٤٣
 محمد المسوقي : النابغة الذبياني (المقدمات) - القاهرة من ٤٥ - ٥٦
 سيد نوفل : شعر الطبيعة في الادب العربي - القاهرة ١٩٤٥ من ١٦ - ٢٦
 شوقي ضيف : الفن ومذاهبه في الشعر العربي - القاهرة ١٩٤٥ من ٣ - ١٣
 طه حسين : في الادب الجاهلي - الطبعة الثالثة - القاهرة ١٩٣٣
 محمد نوييد وجسدي : نقد كتاب الشعر الجاهلي - القاهرة ١٩٢٦
 محمد مصطفى جهم : الشهاب الواحد - القاهرة ١٩٢٦
 محمد اخضر حسين التونسي : نقض كتاب في الشعر الجاهلي - القاهرة ١٩٤٥
 محمد احمد الغمراوي : النقد التحليلي لكتاب « في الادب الجاهلي » - القاهرة ١٩٢٩

٢ المراجع الاجنبية :

T. H. Weir : Djahiliya, in Enceyl. de l'Islam. T. I, 1027-1028.

الباب الثاني

الشعر الجاهلي

١ **موطن الشعر الجاهلي** : البادية، من نجد والحجاز وما بينهما، هي الموطن الذي نشأ فيه الشعر الجاهلي وترعرع، والبادية هي المدرسة التي تنشأ فيها الشعراء القاصيون، لأنها مهبط الروح الشعري، والشعر فيها تنفس النفس وسجل الأخبار والمآثر القبلية.

٢ **منزلة الشاعر في الجاهلية** : كان الشاعر في الجاهلية تمي القبة وزعيمها في السلم وبطلها في الحرب. وكانت القبائل تقم الأعياد إذا تبع فيها شاعر.

٣ **اغراض الشعر الجاهلي** : كانت أهم اغراض الشعر الجاهلي الوصف والندح والثناء والهجاء والفخر والنزل والحمز والزهة والحكمة. وكانت هذه الاغراض وليدة حياة الشاعر والاحوال الاجتماعية التي كانت تحيط به.

٤ **قيمة الشعر الجاهلي** : للشعر الجاهلي قيمة فنية وأخرى تاريخية :

— **القيمة الفنية** : هو شعر الفطرة والبداية : فالمعاني سهلة غير مرتبة على ستمن الشطن : وليس في القصيدة وحدة تأليفية ولا ارتباط بين الاجزاء : والخيال قريب التصوير يعتمد على التشبيه والاستعارة : والمعالجة مادية ولكنها سطحية : والاسلوب خطائي : ولا يتخلو الشعر الجاهلي من بعض الغموض بسبب غرابة الالفاظ والتلميحات التاريخية والابحاز.

— **القيمة التاريخية** : « الشعر ديوان العرب » وسجل أخبارهم في شتى نواحي الحياة .

٥ **المعلقات** : هي قصائد مطول من أجود الشعر الجاهلي وقد اختلف في عددها، والاشهر انها سبع .

١ **موطن الشعر الجاهلي** : قد نشأ الشعر الجاهلي وترعرع في البوادي من نجد والحجاز وما بينهما من شمالي الجزيرة العربية ، وكانت

البادية المدرسة التي يتنشا فيها الشعراء الناهيون، ممن كانوا من اصل بني رحل الى الشمال كأمري القيس الكندي وحاتم الطائي، او ممن كانوا من اصل عدنان بن نسا تغمره آفاقها كالمهلول وطرفة والأعشى من ربيعة، وكالناطقة وزهير وليد من مضر. ولا عجب فالبادية أبداً مهدت الوعي الشعري، ترهف الحس وتذكي الفؤاد، وللشعر فيها مقام رفيع وأثر بليغ فهو الذرجان عن أحاسيس النفس، وهو لسان القبيلة وسجل أخبارها وآياتها، فيها إن الحاضرة، من مثل مملكة الحيرة ومملكة غسان، صادقة عند الى السياسة وبث النفوذ، فاتحة مجالاً واسعاً لثقافات الاجنبية والحضارات القريبة من رومية وفارسية وغيرهما، تهتم لجمع الشعراء في بلاطها ولكنها لم تكن ارضاً خصبة ينمو فيها الوعي والخيال.

٢ منزلة الشاعر في الجاهلية: كان للوعي الشعري إجلال عند جميع الشعوب القديمة وكان العرب يعتقدون ان لكل شاعر شيطاناً يوحى اليه بشعره. أما منزلة الشاعر الاجتماعية فكانت عظيمة جداً في ذلك العهد. فكان الشاعر على قول فولد كما «ني قبيلته وزعيمها في السلم وبطلها في الحرب» تطالب الرأي عنده في البحث عن مراع جديدة، وبكلمته وحدها تضرب الخيام وتخل، كما كان يجسّد الرحالة العطشى في التنقيب عن الماء...» وكان الشاعر اذ ذاك فوق الخطيب وأثره ابلغ لان الشعر اعلى بالحوافظ وأسير على الالسة لا بل كان الشاعر احياناً اعظم سلطاناً من رئيس القبيلة نفسها، يبتدى بنجراس وحيد، ويُفزع الى رأيه في مشاكل الاقضية ومعضلات الامور، فكلمته فوق كل كلمة، وقوله امضى من السنان، وحكمه نافذ كحكم الشرع في القضاء، ودرجاً رفع الشاعر بالبيت الواحد عز القبيلة او هدمه.

وكانت كل قبيلة تحرم على ان يكون لها شاعر مع القائد والخطيب، وقبلها، وكانت، اذا نبغ فيها شاعر، تقيم الاعياد وتبسط الولائم، وتتوافد اليها القبائل تبثها بن سيقودها باقراله، وينضح عن شرفها، ويخلد مآثرها، بمن سيكون «صحافيتها» الذي يث الافكار، ويعدّ الصالح، ويدعو الى الحرب، ويخط من

شأن الخصوم ناشراً مثالبهم، ويبسط مفاخر قومه، ويعطى على مخازيهم، ويشجع أحلافهم إلى غير ذلك مما يجعل للشاعر شأنًا قريباً ونفوذاً كبيراً، أراد أن يستغل الملوك والسلطين جميع الشعراء في بلاطهم واستأجروهم إليهم.

وكان لكل شاعر رابطة بالزعماء ملازمة التلميذ لمعلمه، ينهج طريقته وينشر شعره. وقد قضى كبار الشعراء عهد تفقهم بالزعماء الشعراء. وهكذا كان امرؤ القيس رابطة أبي ذؤاد الأيادي، وزهير رابطة أوس بن حجر، والأشعث رابطة المسيب بن علس.

٣ أغراض الشعر الجاهلي: كانت أغراض الشعر الجاهلي وليدة حياة الشاعر والأحوال الطبيعية والاجتماعية التي كانت تحيط به. ومن ثم فقد كان أشهرها الوصف والمدح والثناء والهجاء والفخر والغزل والخمر والزهد والحكمة.

١ - أبصر الشاعر البدوي ما حواله وامتزج به امتزاجاً قوياً فوصفه وشغل بوصفه البلاد سماءها وأرضها، وما في تلك الأرض من حيوان ونبات وحجرات وما هنالك من مظاهر البيئة كالأطلال والخل والترحال، والحروب ومحاسن الأنس واللهو، وما تحمله الطبيعة من أمطار وصحر ورياح إلى غير ذلك من مشاهد البادية، ولم يكن الوصف عادة غاية في ذاته بل كان الشاعر يلجأ إليه كبرهان يدعم به حججه أو وسيلة ينال بها رغائبه أو سبيلاً يسلكه إلى تحريك الشعور وإثارة العواطف. ومن أشهر الوصافين في الجاهلية امرؤ القيس، وزهير بن أبي سلمى، والنابغة الذبياني، وعنترة العبسي.

٢ - واهترأ الشاعر البدوي لما في سادات قبيلته وفرسانها - وهو لسان القبيلة - فأطلق لسانه بالثناء عليهم، كما أطلق لسانه بالثناء على الغرباء الذين ليسوا من القبيلة، وذلك لاجل معروف أسدوه أو إحسان أثرا به. وكان المدح من الأبواب المستقلة، ومرصده فضائل الجاهلية ومفاخرها، وكان في قسم كبير منه بعيداً عن التكسب

والترلف يرمي الى إظهار الحب والشكر والإعجاب . ومن أشهر المداحين في الجاهلية زهير بن أبي سلمى ، والنابغة الذبياني ، والأعشى .

٣ - والمدح لميت يسمى رثاء ؛ فقد رثى الشاعر أبطال قبيلته المقتولين وندبهم ودعا الى الاخذ بثأرهم ؛ ونحزرت عاطفته أمام ميت عزيز من أهله وأصدقائه فبكاه أيضاً وعبر عن لوعته بالشعر ؛ أو دعاه الواجب فرثى سيد قبيلة نعيم بجوارها وأقام مدّة تحت ظلّها ؛ وكانت مادّة الرثاء كمدّة المدح مؤلّقة من الخصال والفعال المحبوبة لذلك الزمان . وكان الرثاء أيضاً من الايواب الرئيسية المستقلّة . ومن أشهر اصحاب الرثاء المهلهل والحنا .

٤ - وكان الشاعر البدوي ولسانه من أسلحة القبيلة تدفع بها الغارات السانية ؛ والهجاء من الايواب الرئيسية المستقلّة في الشعر الجاهلي ، ومن الايواب التي كثر طاقوها كثرة الغارات وانتشار القزو والعداوات . وكان في أكثره قبلياً ولاذعاً يثّر مخازي الاعداء ويردّ عليهم ؛ كما كان يتحوّل أحياناً الى ما سواه « منافرة » ، وهي تقوم بأن يدافع الشاعر المحكم عن أحد سيّدَيْن متخالفين في شأن من الشؤون ولاسيما السيادة ، فينفره على خصمه ومنازعه ويفضّله عليه ميّناً فضائله . ومن أشهر الهجّانين الخطيّة .

٥ - وكان البدويّ مبتدأ بنفسه ففخر بنائيه ومناقب قومه . فكان موضوع غفره مكارم الاخلاق وشرف النسب وبيض الفعال . ومن أشهر شعراء الغفر عنترة والسموأل والحارث بن حلزة وعمر بن كاثوم والأعشى .

٦ - وأحب الشاعر العربي فتغزل . وقد امتلأت حياته بذكر المرأة الكثيرة فراقه واتصال حياته بحياتها في الخل والترحال ، ولشدّة صونها مع ذلك ، والفيرة منها وعليها ؛ فكان يتحدث اليها اذا حلّ معها ، ويتلوّع لفراقها اذا ابتعدت عنه ، وكل شيء يذكره بها فيقول شعره واصفاً لها ، أو متشوّفاً اليها . والغزل الجاهلي نوعان منه البدوي العفيف المقصور على امرأة واحدة والمملوء لوعة وكآبة ؛ ومنه الحضري الذي قاله اصحاب الحاضرة او من جرى مجراهم من ذوي الحياة المترفة ، وهو غزل يميل

الى الإخفاش في القول، يتخلله الحوار بين الشاعر ومحبوبته، وسرد اخبار المحبون .
وقد أتى الشعراء بالغزل لاستفتاح القصائد أحياناً كثيرة . ومن أشهر أصحاب الغزل
البدوي عنزة، ومن أشهر أصحاب الغزل الحضري امرؤ القيس .

✓ ٧ - وكانت الحروب تأتي العرب من سورية وفلسطين وغيرها من البلاد المجاورة،
فتصل الى البادية غالية الثمن، فلا يُقدِّم على شربها إلا من كان ذا مالٍ وبَدَلٍ
وكرم . وقد شربها بعض الشعراء، ووصفوها بمقتخرين . وكان من شعرائها المشهورين
الأعشى وطرفة .

٨ - ونظّر الشاعر البدوي الى الدنيا ولحم زوالها، كما امتدَّ نظره الى
الاخلاق والاجتماع، فكانت نظراته أحياناً نظرة زهد، وكانت أحياناً مصدراً
للحكمة، يقولها الشاعر في أبيات او مقاطع متفرقة متفككة، تصدر عن اختبار
بعيد عن التأمل الطويل والتحليل العميق . وقد اشتهر بهذا النوع من الشعر زهير
ابن أبي سلمى، وعدي بن زيد، وأمية بن أبي الصلت .

٤- فحمة الشعر الجاهلي :

١ - القيمة الفنية : الشعر الجاهلي ، في مجمله، شعر الفطرة والبداهة اللتين
لا تخاوران من بعض الصناعة، وهذه الفطرة تظهر في المعاني والأخيلة والعاطفة كما
تظهر في المبني والالفاظ .

١ - المعاني : أما المعاني فالشاعر الجاهلي يعرض منها للسهولة البسيطة التي تألفها
بيئته، ولا يجهد نفسه في التماس المعاني العميقة . فهو سطحي في حياته وسطحي في
تفكيره، وهذه السطحية كانت من أقوى أسباب الجمود في شعره . ثم انه رحل
قوة وتحشس، وقد أبعد ذلك عن الاحلام في شعره، فجاء ذلك الشعر قليل الانحاء
والابتكار . ثم ان الجاهلي صادق في معانيه يقترب ما استطاع من الحقيقة والواقع،
كما انه أسير الخاطر لا يحاول التأليف بل يُرسل كلامه وإرسالاً .

ومن ثم فالشعر الجاهلي يكاد يخلو من كل منطق وترتيب عقلي . فليست

للقصيدة وحدة تأليفية، وإن كان هنالك وحدة فكرية تربط بين أجزائها في عقل الشاعر، وقد قال العالم جب I. H. R. Gibb في هذا الموضوع : « الخلق الفني لدى البدو سلسلة من نواث منفصلة، كلٌّ منها تامٌ ومستقلٌ بنفسه، لا يربط بينها غاية أو السجام أو إلتقان، اللهم إلا وحدة العقل الذي أبدعها ». ولكن هذه الفترات الشعرية المتقطعة، وهذه النظرات الجزئية، تجعل الشعراء ينفذون إلى صميم الشيء، ويحيطون بكل دقائقه . فطبيعة البدوي لا تألف البناء، وتؤتته الفردية الاستقلالية هي التي جعلت من كل بيت في القصيدة وحدة مستقلة عن وحدة البيت الآخر، والتي صدفت بالشاعر عن الوحدة العامة في القصيدة، يحفز تلك التزمة الفردية ضعف في التعليل ودرء المسببات إلى أسبابها . وقد اهتم الشعراء بجمال المطلع مثلاً أكثر من اهتمامهم بجمال بناء القصيدة ووحدتها، وكان البيت الشعري مقياس عظمة الشاعر، ففضل على غيره لاجل بيت أو أبيات .

ولاجل ذلك كان أسلوب القصيدة في بنائها متفككاً . فالشاعر البدوي إذا أراد أن يقول شعراً في غرض من الأغراض، سعى إليه في رفق وعلى مهل، فيبدأ بالوقوف على الأطلال وإحياء الذكريات والتغني بها في أبيات تطول أو تقصر، وأكثر ما يهتم به الشاعر من ذلك ذكر صاحبه أو امرأته، تبعثه في نفسه رؤية أطلال الدار التي كانت تلك المرأة تسكنها - وقد يُعنى بالدار وأطلالها أكثر مما يُعنى بأهلها - . وبعد البكاء يتأهب الشاعر للرحيل، وإذا ناقته أمامه وهي التي تجوب الفياض وتكون له زعم الرفيق والأنيس . فيصفها بالسرعة والقوة - بما لا بُدَّ منه لقطع الفياض الشاسعة - ويشبهها بوحوش الصحراء . وكثيراً ما يلهيه عن نفسه وصف تلك الناقة ووصف الطريق التي يقطعها عليها، ووصف ما يعرض له في طريقه . ثم يصل الشاعر إلى نهاية رحلته ويصل في الوقت نفسه إلى الغاية من قصيدته فيمدح أو يدعو إلى القتال أو يعتذر . وانتقاله إلى غرضه هذا يخاف في أكثر الأحيان .

٢ - الأعيان : وأما أعيان الشاعر الجاهلي في شعره فهي ضيقة المجال لانعزال

الشاعر وانفراده . فخياله قريب التصور، وصورة قريبة المتناول بأغذها من أبرز المحسوسات ويعتمد فيها على التشبيه الذي يبين فيه وجه الشبه، والاستعارة التي يقرب فيها المستعار من المستعار له، غالباً أفكار في شعره تتسلاخ في صفوف من التشبيهات وما إليها . وكأن التصوير أصل مهم من أصول صناعة الشاعر التي لم يخل منها الشعر الجاهلي على فطرته وبساطته . وصور الجاهلي صادقة التصور، دقيقة الأداء، بارزة ثابتة يجعلها لا تقزع متزع الحركة الكثيرة والتشخيص الوفير والمبالغة الشديدة . ومن تشبيهات الجاهلي الاستطراد والتفريع، ويقوم ذلك بأن يشبه شي - بشي . آخر ثم يهمل المشبه إلى حين، ويؤخذ بالمشبه به فيوصف وصفاً بطول أو يقصر على حسب ما تقتضيه الحال وما يميل إليه الشاعر .

٣ - الماطنة : وأما عاطفة الشاعر الجاهلي فهي بسيطة ايضاً ، ومن ثم فلا نجد في شعره غزارة لوصف الوجدان، كما لا نجد عمقاً في التحليل النفسي، وتعليل الحركات النفسية، وطول النفس في وصف الخواج الكامنة في الصدر . وكثيراً ما نشعر وأنت تقرأ الشعر الجاهلي أن شخصية الشاعر قد اندمجت في قبيلته حتى كأنه لم يشعر لنفسه بوجود خاص ؟ وقل أن تعثر على شعر ظهرت فيه شخصية الشاعر، ووصف ما يشعر به وحدانه .

٤ - المبني : وأما المبني فأسلوب الشاعر الجاهلي خطابي في أكثره ؛ كأن كل قصيدة مُعدّة لتأتي على الجماعة . ثم أن تركيب العبارة متين ؛ والالفاظ لا تتخلو من صلابة وخشونة أحياناً كثيرة، وهي تجعلها مادية محسوسة في مدلولها .

ولا يخلو الشعر الجاهلي من غموض يأتي من الإيجاز والاكتفاء باللميح، إذ يذكر الشاعر شيئاً من موضوعه يُشير به إلى ما تبقى من غير تفصيل . ويأتي غموضه ايضاً من العاطفة التي أصبحت غريبة عندنا وبطل استعمالها، كما يأتي غموضه من تلميحاته التاريخية التي تحتاج إلى معرفة التاريخ لفهمها .

٥ - الموسيقى : وأما ما يتعلق بالموسيقى الشعرية فقد نظم الشاعر الجاهلي أكثر شعره على الأوزان الطويلة التفاعيل ولم يغفل مع ذلك بعض الأحيان عن الأوزان

الهيئة الخفيفة ولا سيما في المواقف العاطفية التي تقتضي رثاء أو فخرًا أو حساسة. ومن الخال الذي لا تخلو منه موسيقى الشعر الجاهلي ما هنالك من استعمال بعض الجوانب الشعرية - إذا صح التكلم على الجوانب الشعرية في ذلك العهد - كالاستعمال مفاعلين عوضاً عن مفاعيلين في حشو الطويل، وكذلك إلى الأقوال في مواضع كثيرة.

٢ - القيمة التاريخية : للشعر الجاهلي قيمة تاريخية عظيمة، فهو وثيقة من أهم وثائق تاريخ تلك الأيام، وقد جمع من المعلومات التي انكشف حتى نسمي بحق ديوان العرب. فهو بطلاننا على أحوال الجزيرة الطبيعية وجغرافيتها، فيفصل لنا أمكنتها وعوامل طبيعتها، وهو بطلاننا على أحوال العرب الاجتماعية والعقلية، باسطاً لنا أخلاقهم وعاداتهم وأنسابهم وآثارهم وأيامهم، واصفاً ما كانوا يأنفون في الحل والترحال، والطعام والشراب، والملابس والحلي والأزياء، مبيناً ما كان لهم من المناحي الدينية وعواطف العبادة، وما كان لهم به إلمام من العلوم والمعارف والصناعات وغير ذلك مما سيتضح في دراسة الشعراء، وما ننطق به آثارهم.

٥ المعلقات : المعلقات هي قصائد طوال من أجود ما وصل إلينا من الشعر الجاهلي، وقد زعم ابن عبد ربه (١٣٩/م ٥٣٢٨) وابن رشيق (١٠٦٩/م ٥٤٥٦) وابن خلدون (١١٠٥/م ٥٨٠٨) أنها سبع قصائد أعجب بها العرب فكتبت في القبايط بناء الذهب وعُلقت على استار الكعبة. إلا أن بعض العلماء الحديثين، وقبلهم أبو جعفر النحاس (١١٩/م ٥٣٣٨)، قد أنكروا هذا الرأي، وذهبوا إلى أن تلك القصائد الطوال جمعها حماد الراوية (٧٧٢/م ١٥٦) في مطلع العهد المباني. وهي تسمى ثلثة المعلقات، وثلاثة المذهبات، وثلاثة السبع الطوال، وثلاثة السموط.

أما عددها فقد اختلف المؤرخون فيه أيضاً. فذهب الكثيرون إلى أنها سبع أصحابها امرؤ القيس، وطرفة بن العبد، وزهير بن أبي سلمى، ولبيد بن ربيعة،

وعمر بن كثلوم، وعنقرة العنبي، والحارث بن حلزة . وذهب البعض الى انها ثنائي
فأضافوا معلقة النابغة الذبياني . وذهب فريق ثالث الى انها عشر، وأضافوا الى
السبع المذكورة مملقات النابغة والأعشى الأكبر وعبيد بن الأبرص .

٦ أقسام الشعر الجاهلي : ولأجل دراسة الشعر الجاهلي يمكننا ان نقسمه على
الوجه التالي :

١ - عهد بزوغ الشعر الجاهلي واستقراره، وهو عهد حرب البسوس (٤٩٤ -
٥٣٢) . وأشهر شعراء تلك الحقبة عدي بن ربيعة المعروف بالمهلhel، وثابت
ابن أوس الأزدي المعروف بالشنفرى أحد صاعليك العرب^(١) .

٢ - عهد ازدهار النهضة الجاهلية، واستحكام النزعة الشعرية العربية،
(٥٣٢ - ٦٢٢) وهو يُقسم قسمين :

أ - شعر المطفات العشر، وتنبع في دراسة أصحابها الترتيب التاريخي، ما لم
يكن هنالك سبب لمخالفة ذلك الترتيب : امرؤ القيس، طرفة بن العبد، عبيد بن
الأبرص، الحارث بن حلزة، عمرو بن كثلوم، النابغة الذبياني، زهير بن أبي سلمى،
عنقرة العنبي، الأعشى الأكبر، أبيد بن ربيعة .

ب - سائر الشعر: ونقتصر في ذلك على دراسة الخنساء والحطيئة :

(١) صاعليك العرب هم طائفة من الناس اشتهروا بالعدو البريع والغارة على القبائل التي
والسلب . واشهرهم الشنفرى (٥١٠) ، وثابت شراً (٥٣٠) ، وعروة بن السوردة (٥٩٦) ،
والسليك بن السليكة (٦١٠) ، وعمرو بن اليراق، وأبيد بن جابر .

بعض المراجع

١ المراجع العربية :

- مارون عبود : الرؤوس - بيروت ١٩٤٦ م ٨ - ٣٤
 أحمد أمين : فجر الاسلام - القاهرة ١٩٤٥ م ٣٩ - ٦٨
 سليمان البستاني : مقدمة الألياذة م ١١٦ - ١٣٠
 نؤاد البستاني : الشعر الجاهلي - الروائع ٢ - بيروت ١٩٣٨
 سيد نوفل : شعر الطبيعة في الأدب العربي - القاهرة ١٩٤٥ م ١٦ - ٢٦
 شوقي شيف : الفن ومذاهبه في الشعر العربي - القاهرة ١٩٤٥ م ٣ - ١٣
 محمد أحمد جاد المولى، علي محمد البجاوي، محمد أبو الفضل إبراهيم : أيام العرب في الجاهلية - القاهرة ١٩٤٦
 عبد الله خفاجي : الحياة الأدبية في العصر الجاهلي - القاهرة .

٢ المراجع الأجنبية :

R. Basset : La Poésie arabe antéislamique — Paris, 1880.

موضوعات للبحث

- ١ - نشأ الشعر الجاهلي وترعرع في البوادي من نجد والحجاز وما اتبها من شمالي الجزيرة العربية . هل البيئة من أثر في نشأة الشعر وترعرعه، وهل بيئة نجد والحجاز كانت أكثر من غيرها موافقة لاختلاق الشعر الجاهلي ؟ أوضح ذلك وأيدهم بالبرهان .
- ٢ - كان للشاعر في العالم القديم منزلة رفيعة نجده من رتبة الملوك . ما الذي جعل الأقدمين على هذا التفكير، وكيف يتجلى لك ذلك في اجتماع العربي الجاهلي ؟
- ٣ - الشعر الجاهلي ولدت الصحراء، كما هو ولدت الحياة الجاهلية ؛ وتلخص الصحراء والحياة الجاهلية في أغراضه ومعانيه وأخيلته كالإنسان في مبداء . أوضح تلك الصلة واذكر الأسباب .
- ٤ - لقد قيل : « الشعر ديوان العرب » يتنون بذلك أنه حوى قسماً كبيراً من تاريخهم ووصف أحوالهم . ولا شك أن ذلك الشعر كان في الجاهلية أكثر انشاعاً للأخبار والأحوال . فما السبب ؟ وما الذي يستفاد منه عن أحوال القبائل والبيئة الاجتماعية ؟
- ٥ - الشعر الجاهلي عديد الاتصال بالنفس البدوية، شديد التأثير بها : أوضح ميزات تلك النفس وبين أثرها في الشعر الجاهلي .
- ٦ - في الشعر الجاهلي نفس « ملحمي » . أظهر مواضعه وصلته بالنفس العربية، ثم اذكر ما الذي ينقله لجاري الشعر الملحمي « الملحمي » .

الباب الثالث

بنو غاشق الشعر الجاهلي واستمراره (٤٩٤ - ٥٣٤)

المهلل - الشنفرى

١ - المهلل :

١ حياته : عدي بن ربيعة الثقفي الملقب بالمهلل والزبير كان يعيش في النوف واللاهوا، وكان له أخ اسمه كليب كان رئيس جيش بكر وتغلب، وكان طامعاً قتل ناقة البوس التي انتصر لها جيش قتل كليباً، ونشبت الحرب بسبب ذلك بين بكر وتغلب ودامت أربعين سنة، وهي المعروفة « بحرب البوس ». وبقي المهلل يجارب مثمراً ل أخيه إلى أن مات مأسوراً نحو سنة ٥٣٦ م.

٢ آثاره :

- ما هي : شجر مشرف في كتب الأدب أكثره في رثاء كليب .
- منه فيها : في شعر المهلل مستغان صفة التحدث الظاهرة في الأسلوب العاطفي الكتيب، والهمة الخطائية التي لا غلو من غلو في القول، والتكرار الذي هو مدي لغزوات الحارة؛ والظاهرة في التعبير السهل الذي يذوب مع العاطفة فيبلغ به ذلك إلى الأسفاف أحياناً .
ثم صفة الرجولة والبطولة الظاهرة في التوراة العاطفية التي لا تحسن التلمس من الرقة حتى في مواقف الشدة .

٢ - الشنفرى :

١ حياته : هو ثابت بن أونس الأزدي، وهو من أشهر عدائي العرب . عاش في القومية، ومات قتلاً .

٢ آثاره :

- ما هي : شعر في الفخر والحماسة، يصف فيه غاراته وشدة بأسه، أشهره « لامية العرب » .
- شخصيته فيها : يظهر الشاعر عزيز النفس وريقها، على ما كان عليه من عيش القومية والحنونة .
- قيمتها : شعره صورة لما كان عليه الشعر في عهد البداوة الخالصة، كما هو صورة للنفس العزيزة، والحياة القاسية، والواقعية الجاهلية .

١ - المراهل شاعر العاطفة الرقيقة (٩ - ٥٣١) :

١ - حياته : هو عدي بن ربيعة النخعي وغال امرى القيس الشاعر المالك، وقد لقب بـ « المهلهل » إما لرقّة شعره ، وإما لهولة ذلك الشعر التي تبلغ الأسفاف أحياناً . ولقب كذلك « بازير » لكثرة مجالسته النساء .

حرب البسوس : جل ما نعرفه عن حياة المهلهل متعلق بقصة حرب البسوس التي أصبحت من أشهر أساطير العرب وإن كان لها أساس تاريخي . ومأخض ذلك ان الشاعر كان يقضي أيامه في الالم وشرب الخمر، وكان له أخ اسمه وائل؛ وأبوه كليب، ولد سنة ٤١٠ م، وتولى رئاسة جيش بكر وقليب زمناً حتى دخله زهو شديد، وبغى على قومه حتى بلغ من بغيه أنه كان يحبس مواقع السحاب فلا يرعى رحماء، وإذا جلس لا ير أحد بين يديه إلا لآله، ولا تورث إبل أحد مع إبله الى غير ذلك من ضروب الزهو . وتزوج كليب جلييلة بنت مرة من شيان من بكر . وكان لمرة عشرة بنين أصغرهم جساس . وكانت جساس خالة اسمها البسوس بنت منقذ من بني قحيم، جاءت وتزالت على ابن أختها جساس، فكانت جارة لبني مرة، ولها ناقة خوارة اسمها سراب، ومها فضيل لها، فخرج كليب مرة من عند امرأته غاضباً لأنها خرت امامه بأخويها جساس وهمام، ورأى فضيل الناقة فرمى به بقوسه فقتله، ثم أمر غلامه يرمي ضرع الناقة، فوالت الناقة ولها عجاج حتى بركت بفناء البسوس، فلما رأتها صاحت : « وا ذلّاه ! » فقال لها جساس : « أسكتي فلك بناقك ناقة أعظم منها » . فأبت أن ترضى حتى صاروا لها الى عشر فلم ترضى بها، فقال لها جساس : « أسكتي لا تراعي، سأقتل جملاً أعظم من هذه الناقة، سأقتل غلاًلاً » . وكان غلال فحل إبل كليب، وقد اراد به جساس كليلاً نفسه . ثم خرج اليه فوجده عند احد القدران النجدية، قطعنه برمح فأت . فذهب المهلهل يطلب نأر أخيه فشبت الحرب بين بكر وقليب، وقد دامت اربعين سنة، وأيامها المشهورة

سنة : يوم النّهي^١ ورئيس تغلب المهلهل ورئيس شيان الحارث بن مرة ، فكانت الدائرة لتغلب على بكر ، ويوم الدّثائب^٢ لتغلب ايضاً وقد قُتل فيه شراحيل اخو جاس ، ويوم واردات لتغلب ايضاً على بكر ، ويوم عزيمة الذي تكافأ فيه الحيّان ولم تكن الغلبة لاحد منهما ، ويوم القصيات لتغلب على بكر وقد قُتل فيه همّام اخو جاس ، فبرّ به المهلهل مقتولاً فقال : « وائمه ما قُتل بعد كليب قتيل أعز عليّ فقدأ منك » ، ثم يوم تحلاق اللّسم وقد كان لبكر على تغلب .

ومات جموع تغلب الحرب فصالحوا بكرأ والمهلهل غائب عنهم ورجعوا الى بلادهم ، ثم عاد المهلهل فأشعل نار الحرب وأرسل من قتل جاساً ، ثم أسر المهلهل ومات في أسره نحو سنة ٥٣١ للميلاد . ويروي أنّ الملك المنذر والد عمرو بن هند ملك الحيرة هو الذي أصلح بين الفريقين بعد موت المهلهل .

٢ آثاره :

١ - ماهي : هي ديوان شعر لم يصل إلينا منه الا ما حفظته كتب الادب كالآغاني ، وخزانة الادب ، وديوان الحماسة ، وقد جمعه الاب لويس شيخو في كتابه « شعراء النصرانية » وطبعه سنة ١٨٩٠ . ودخل شعر المهلهل فخل كثير ولاسيما بعد ان صار بطلاً لقصة الزير المشهورة .

ويدور اكثر شعره على رثاء اخيه كليب كما يدور على مواقع حرب البسوس وتوعد اعدائه .

٢ - فته فيها : شعر المهلهل هو دمة يُرسلها ، وزفرة يُصدها ، وإرثان يُتزوج فيه العاطفة الرقيقة المترفة بالإرعاد والتهديد . ففيه اذن صفتان متبعا : صفة التخلّث الصادرة عن حياة الثّرف واللّهو ، وصفة الرجولة والبطولة الصادرة عن شرف أثيل وعزة رفيع .

(١) النّهي ماء كان بنو شيان يؤولون عليه . (٢) الدثائب نفس الموضع الذي قتل فيه كليب .

١. ونحن نسمي صيغة التخيُّث في شعر المهمل، إذا نظرنا إلى العاطفة القويّة النابضة في كل شعره، نبضاً قوياً يظهر في الأسلوب كما يظهر في التعبير والموسيقى اللفظية.

أما أسلوب الشاعر فهو أسلوب الطبيعة المتدفقة من غير ما قيد ولا منطق، المنبعثة من الأعماق، صادقة خالصة، الباكية بدمع سخين، الذائبة تلوّناً وتحرّكاً، التي لا ترى إلا ميتها الكريم، ولا ترى له مثيلاً، ولا ترى لفقده عديلاً، فتخطيه ابداً، وتناديه وتندبه في كثير من القلوب الصادر عن عاطفة جيّاشة لا تعرف حداً فتجاوز كلّ حد، وتردّد أقوالها على سنن تلك العاطفة نفسها، ولا تُعير في المعاني والسعي وراء ما دق منها :

كليب لا خير في الدنيا ومن فيها إن أنت تخلّيتها في من يُبقيها
كليب أيتها في عزٍّ ومكرمة تحت الصفاة التي يملوك سابقها !
نعم الشقاء كليباً لي فقلت لهم هالكت بنا الأرض أو زالت رواسبها . . .

وأما التعبير فهو أيضاً تعبير العاطفة . هو التعبير السهل الصادر عن القلب قبل العقل، هو التعبير الذي يذوب مع العاطفة فيصّل به ذلك في السهولة إلى حدّ الاسفاف . والشاعر يلجأ في تعبيره أيضاً إلى التكرير اللفظي الذي هو صدى لأدبانه ولوعته، وهذا التكرير اكتسب موسيقى شعره لجأ شجياً قليل التلون :

دعوتك يا كليب فلم يجبني وكيف يجيبني البلد القفار
أجيني يا كليب خلاك دمّ ضجبات النفوس لها مزار
أجيني يا كليب خلاك دمّ لقد فُجمت بفارسها يزار ! . .

٢. وكذلك نسمي في شعر المهمل صيغة الرجولة والبطولة في السُّخط الذي يزدحم في أبياته، ويظهر في الأسلوب والتعبير .

أما الأسلوب فهو نفس الأسلوب العاطفي الثائر، ولكن هذه الثورة هي ثورة لا تستطيع التأص من الرقة، ولا تستطيع أن تبوق بكلام منحوت من صخر،

وبسبيل من الابيات القويّة المتتابعة في تدافع وضجّ . إذا هنالك توعد وتهديد في
 نسج المهمل، مكرّر، ووصف للفقيد، ومطالبة بشأه، ووصف الايقاع بالعدو .
 وأما التعبير فيندافع أحياناً زاحراً بالقوة، ولكن تلك القوة لا تدوم له طويلاً،
 بل تسقط ونهي، وإذا الموسيقى الشعرية ترجع الى لينها غير موافقة لأعمال بطولة
 الشاعر، والمهمل لا يحسن عموماً اختيار البعور والقوافي الملائمة لمواقف الشخط .
 فالهلهلة واللين يغلبان على شعره . ومما يروى له في التهديد قوله :

ذهب الصلح أو تردوا كلبياً أو نخلوا على الحكومة حلاً
 ذهب الصلح أو تردوا كلبياً أو أذيق العداة شيبان فكللاً
 ذهب الصلح أو تردوا كلبياً أو قتال العداة موقاً وذلاً . . .

وهكذا نرى أن المهمل شاعر العاطفة التي غذاهما الذرف والاهور، وفجرها
 الألم، فنطقت في ألها وسخطها بلسان رقتها .

ب - الثغري الشاعر الصعلوك (٩ - ٥١٠) :

أ - حياته : هو ثابت بن أوس الأزدي الملقب بالثغري، وقد جهل المؤرخون
 زمن ولادته ومحلها، وذهبوا في منشأه مذاهب منها انه نشأ في قومه
 فغاضوه فهجرهم .

وكان الثغري من أشهر عدائي العرب، يعيش في المصوحية فيغير، وحده أو
 بقوم من أصحابه العدائين، منتقلاً من حي إلى حي، مروعاً النساء والأطفال،
 باعثاً الرعب والاضطراب في الرجال، وإذا تبعته الخيل لاذ بالجمال أو اعتصم بالأودية .

ومما يروى عنه انه حلف ليقتلن مئة رجل من بني سلامان، فقتل تسعة وتسعين،
 ثم احتالوا عليه فأسكبه رجل منهم عداء هو أسيد بن جابر ثم قتله، فرأ به رجل
 منهم، فرأس ججمته، فدخلت شظية منها برجله فأت فتنت القتلى مئة .

٢ آثاره : للشنفرى أشعار متفرقة في الفخر والحاسة ، يصف فيها غاراته وشدة بأسه، وأشهرها قصيدته المعروفة بـ «لامية العرب» ، وهي تقع في ٦٨ بيتاً من البحر الطويل ، وأشهر شروحها شرح الزمخشري (١٠٧٥ - ١١٤٤ م) ، الذي سماه «أعجب المعجب في شرح لامية العرب» . وقد تُرجمت الى الفرنسية والالمانية والانكليزية .

١ - الباعث على نظمها : تحمّل الشنفرى إهانة أهابت بنفسه العزيزة ان يترك أهله ويهيم على وجهه مع الوحوش ، وقد نظم هذه القصيدة يعاتب قومه مفتخراً بانفراده في البدري ومصاحبه للسباع ، واصفاً صبره وما شاهد في تيهه وما أتى به من اعمال العذر والبطولة .

٢ - شخصية الشاعر في هذه القصيدة : كان الشنفرى ابناً للفقار ورفيقاً للضواري ، كما كان رجلاً عزيز النفس رقيقها ، فضحّن قصيدته صورة كاملة لشخصيته :
- هو عزيز النفس : إذا جار عليه أهله لم يتذلل بل يدّعهم لان الارض واسعة في وجه الكريم ، يؤثر سكنى البدري مع الوحوش لان الوحوش افضل من الاهل تحفظ السر ولا تحذل الجاني ، يفضل الوحوش على الناس ولكنه يفضل نفسه على تلك الوحوش ، وهو يفتش الارض ، ويستغني عن الجميع بقلب مشيع وسيف صقيل وقوس طويلة :

ثلاثة أصحاب : فؤاد مشيع وأبيض إصليت وصغره عبطل

وليس هو بالمتخف ولا بالعاجز ، بل هو صبور على الجوع يفضل استغاف الزاب على ان يتفضل عليه إنسان ويتطول عليه ، لان نفسه حرة لا تقم على الضيم :
أدبم يطال الجوع حق أبيت وأضرب عنه الذم كثر صنعا فاذمل
وأستغف ترب الأرض كي لا يرى له علي من الطول لمرو مطول^١

وهو إن 'مدت' الأيدي إلى الزاد لم يكن بأعجل القوم ؛ وهو فقيرٌ حيناً وغنيٌ حيناً آخر ، ينال الغنى بيهته البعيدة ، إلا أنه لا يجزع من الفقر ولا يحاول إخفاءه كما لا يزدهي بالغنى ؛ وهو صبورٌ يحتمل كل شيء . كالحليّة ؛ وهو مترفع عن النسيمة .

- عو رقبى النفس : تظهر رقة تلك النفس تحت ثوبها الحشن ، فهي أليفة المصوم ، تأتيها المصوم « من تُخِيتُ ومن عل » ، ولكن تلك النفس كبيرة تخفق الزفرة والآنين .

٣ - قيمة القصيدة : لهذه القصيدة قيمة أدبية حقيقية ، فهي صورة لما كان عليه الشعر في عهد البداوة الخالصة البعيدة عن الحضارة وعن ليونة العيش ، وقد ظهرت في معانيها وألفاظها عزّة النفس العربية ، وخشونة العيشة البدوية ، وواقعية الجاهليّة التي تُكسر من اعتاد الصور الحليّة الدقيقة ، وغرامة الإغراق في البداوة ، فكانت ألفاظها حُرشيّة شديدة الإغراب .

وهكذا كان الشنفرى شاعر العاطفة البدوية ، والثورة النفسية ، وشاعر الطبيعة في قسوتها وشدة وعورتها .

بعض المراجع

١ المراجع العربية :

— المهمل —

طه حسين : في الادب الجاهلي - القاهرة ١٩٣٣ - ص ٢٢٥ - ٢٢٩
 محمد احمد جاد المولى، علي محمد البجاوي، محمد ابو الفضل ابراهيم : ايام العرب - القاهرة ١٩٤٦
 ص ١٤٢ - ١٦٨

الاب لويس شيخو : شعراء النصرانية - بيروت ١٨٩٠
 فؤاد البستاني : المهمل - الروائع ٣ - بيروت ١٩٣٩
 جرجي زيدان : تاريخ ادب اللغة العربية ١ - ص ١١٥ - ١١٦

— الشنفرى —

جرجي زيدان : تاريخ ادب اللغة العربية ١ - ص ١٣٤
 فؤاد البستاني : الشعر الجاهلي - الروائع ٢ - بيروت ١٩٣٨

٢ المراجع الاجنبية :

— المهمل —

N. Rhodokanakis : Al-Basūs, in Encycl. de l'Islam I, 691-692.

— الشنفرى —

F. Krenkow : Al-Shanfara, in Encycl. de l'Islam, IV, 321-322.

الباب الرابع

أرواح النخبة الجاهلية (٥٣٢ - ٦٢٢ م)

أصحاب المملكات

الفصل الأول

أمرؤ القيس (٥٠٠ - ٥٤٠)

١ مكانه من عصره : كان القرن الخامس حافلاً بالتنافس بين الساسانيين والبيزنطيين يستمر الأولون بالثغرة، والآخرون بالفساطنة، وغامت مملكة كنده بسجد تزامم الثغرة. فمكثت منهم حيناً ثم انهار عرشها، وحاول أمرؤ القيس الشاعر عبثاً أن يسترجع الملك.

٢ حياته : ولد في نجد نحو سنة ٥٠٠، وعاش في اللهو ونظم الشعر، فطرده أبوه، فراح يتجول في زمرة من الجنان يقضون الوقت في اللهو والصيد. وقتل أبوه فهاه لاسترجاع الملك وراح يستحث القبائل للحرب، وقصد يوستينيانوس مستجيراً، فذهبت مساعيه ادراج الرياح، عاد من القسطنطينية فاتتاه مرض كالجذري أودى بحياته نحو سنة ٥٤٠.

٣ آثاره : لامرؤ القيس ديوان شعر اشهره المملقة، وهي مقاطع في موضوعات شتى كانت وليدة حبه الشاعر لمثيرة وولعه بالصيد. وتضم ثلاثة اقسام كبرى : الموقوف على الاحتلال - وصف المقامرات الغرامية - وصف ما بقي للشاعر في تشرده.

٤ شخصيته في شعره : شعر امرؤ القيس شديد الالتصاق بذاته لانه من امتلاء قلبه. قليل مثل ابيه شعره فميان : ضم حبه وضم للطبيعة :

شعر الحبي أو الغزل : يتناثر بذكر المقامرات الغرامية والخيوار، والصراخ والواقعية، والعتاب والرجاء، والذاتة والعزلة، في رقعة وكأية، وما ذلك كله الا صورة لحياة اللاذمية.

شعر الطبيعة : هو صورة عاطفة حياة التشرّد. وتلك الصورة لا تغلو من النزعة الملكية. وبعد مقتل آية : شعره صورة لانهار حياة اللهو، وتورق الدم المنكي، ولعزم والبأس.

والثبات. فهو استنهاش للهم، ومدح وشكر، وشهيد وفخر، وأثبات حزينة، واستسلام.

٥ شاعر الطبيعة : عرف الشاعر الطبيعة فوصف حيوها وصامتها، وأبدع في ذلك. يتناثر وصفه بحبه للطبيعة، والصدق والبساطة، والإيجاز والدقة، والخيال الواقعي.

٦ فن امرؤ القيس : يقوم فنه على منطق المساطفة، وعلى التنبيه الذي يتناثر بالاكثاء والتفج والابتكار.

٧ خلوه : لامرؤ القيس شهرة واسعة قائمة على العاطفة الانسانية، وزعامة الشعر.



امروني القيس کا غزلہ الفنان ارمودو اوديس

١ - مكانه من عصره :

١ - التنافس بين الروم والفرس : أطلَّ القرن الخامس في الشرق الأدنى على دولتين عظيمتين : دولة الفرس الساسانيين وعاصمتها المدائن ، ودولة الروم البيزنطيين وعاصمتها القسطنطينية ، وكانتا تتنازعا في البلاد ، وتتناوآن في سبيل النفوذ السياسي ومدى السلطان ، وقد حاولتا التغلغل في بلاد العرب لاستيلاء الأمراء وبث الدعاية ولاسيما في أطراف القمم الشمالي من الجزيرة .

وكان للعرب في ذلك الحين دولتان كبيرتان : دولة الغساسنة في الشام ودولة المناذرة اللخمين في الحيرة بالعراق . فالتحازت الأولى إلى الروم ، وحالفت الثانية الساسانيين ، واستولت برضاهم وتأييدهم على أقسام عدة من جزيرة العرب ولاسيما بلاد بكر بن وائل بنجد .

٢ - مملكة كندة : وما إن انتصف القرن الخامس حتى قامت بنجد دولة عربية فتيّة على رأسها ملوك كنديون من عرب الجنوب ، وقد تولّوا بعض مناصب الدولة على عهد التبابعة ملوك حمير ، حتى إذا انقسمت فتوحات حسان بن ثعلبة في بلاد العرب عثر رجس بن عمرو الكندي ، الملقب بأكل المرار ، ملكاً على نجد ، ففرها وحارب اللخمين يساعده البكريون ، وأزال نفوذهم واستقلَّ بالسلطان دونهم .

وفي عهد الحارث حفيد رجس ، اشتدت سطوة ملوك كندة ، واتسع نطاق سلطانهم ، وذلك أن الحارث لحظ في نفس قباض ملك العجم تعبيراً على المنذر بن ماء السماء ، ملك الحيرة ، فسمى في التقرب منه والتودّد إليه وقصد من وراء ذلك الاستيلاء على عرش الحيرة ، فرحّب به قباض كما رحّب بقضه ، فعزل المنذر وقلّد الحارث الكندي سلطان بني لخم . فعظم شأن الحارث جداً وتوافدت إليه القبائل تحطّط ودّه وتجهل أمر قيادتها بين يديه ، فولّى ابنه رجسراً (أبا امرئ القيس الشاعر) على بني أسد وغطفان ، وابنّه سُرحبيل على بكر بن وائل ، وابنّه معدي كرب على قيس وكنانة ، وابنّه سُلَيْمَة على تغلب والثبر بن قاسط .

٣ - انهيار عرش كندة : ولما تولى عرش الساسانيين كسرى انوشروان بن قباد في سنة ٥٣١، أرجع النخسيين الى نفوذهم، والمنذر الى عرش الحيرة، فقر الخارث الكندي هارباً بذويده، فطارده المنذر حتى قتله، وجعل يدس الساسان لأولاده فقتل سبعة وشرجيل، وتذكر بنو أسد لحجر والد شاعرنا، وأمسكوا عن دفع الإثارة له، فخاربههم وأعمل في دقايقهم الشيف وحبس أشرافهم، حتى شفع فيهم شاعرهم عبيد بن الأبرص فعفا عنهم، ولكنهم عادوا الى التمرد حتى قتله. فاقترضت بموته دولة نشطت الى مناظرة الحيرة والى منازعتها البقاء. وهب امرؤ القيس بن حبيش يحاول دعم ذلك العرش المنهار، واسترجاع جانب من ميراثه الضائع، فأخفقت مساعيه.

ولكن ما لم ينله بسيفه سيناله بقلبه، وسيدني للعالم العربي ملكاً ثابتاً هو ملك الشعر الخالد. فقد كان الملك الضليل زعيم الشعر العربي الذي خضع لسطوته وتأثيره كل ناظم شعر، والذي سرت عاطفته الى كل قلب، وحقن خياله بكل جناح.

٢ هبار :

١ - الغلام اللاهي : ولد امرؤ القيس في نجد نحو سنة ٥٠٠ وعاش فيما بين ذويه عيشة أبناء الماروك، وما طال به عهده حتى تمكنت منه حياة الترف والاهور والمجون واستوات عليه، وقادته الى قرض الشعر، والشعر فيه فطرة، واصفاً الملاهي والالعب والمغامرات الغرامية بالمفاظ وكلام خرجت به عن حدود الأنفة، فردعه ابوه عن قول الشعر لانه ليس من عادة الماروك، فلم يرتدع فأخرجه عنه.

٢ - الامير الطريد : خرج الشاب عن أبيه مرغماً فاتلف حوله زمرة من شذاذ وذؤبان طيبي وبكر بن وائل، وراحوا يتنقلون معه من ماء الى ماء ومن حي الى حي، ينشدون الصيد والاهور، ويشربون من رؤوسهم على ضفاف الندران، وفي اكناف الرياض، بين قرض الشعر وعزف القيان.

٣ - الملك الضليل : كان الشاعر بدتمون من أراضي الشام المزعرة أو من أراضي اليمن، جالساً إلى النرد حين فاجأه خبر مقتل أبيه، فقال : « ضيعني أبي صغيراً، وحملني دمه كبيراً، لا تصحرو اليوم، ولا سُكرو غداً، اليوم نحر وغداً أمر » . فودع اللهو والترف، ونهض يتأهب للانتشار واسترجاع الملك الضائع . وسمع بنو أسد يتأهب امرؤ القيس فوافدوا اليه من بحوئه إلى الصالح فيرضى بدم أسرة منها أو دية من النعم، وإلا أمهلهم ريثما تضع الحوامل ويستعدون للحرب، فأملهم عن كرم نفس، ثم حتل عليهم توازده تغلب وبكر . وإذ أبلى بالأسديين ارتد عنه مناصروه على أنه قد أصاب تأرده، أما هو فلم ير في ذلك قطرة من بحر دمه كان يتوخى إراقتة، ولا ردّاً لملك أضاعه ثوت أبيه .

ولجأ بنو أسد إلى المنذر الثالث ملك الحيرة، ومال الشاعر إلى ابن عمته عمرو ابن هند وثرمة مدّة ومدحه، وعرف به المنذر فطلبه، فهرب إلى اليمن واستنصر ذوي قرابه الحيرةيين، وجمع منهم ومن سُدَّاذ الطرق والمستزقة من القبائل مسا تهيأ له، ثم حل على بني أسد .

وألح المنذر في طلبه ووجهه إلى حنية الجيوش فتزقت، وفسر الشاعر بقوم من حنّ، مع ابنة له ودروع كان يتوارثها ملوك كندة، وبقي شريداً يضرب في البلاد من حية إلى حية ومن أمير إلى أمير . وفي طين تروّج بأمر جندب ثم طلقها . وقد لاقى في كسرده مشاق شديدة وتعرّض للذلّ والسؤال، وطمع فيه صعايلك العرب وذؤبانها، وأدّت به مسالكه إلى السؤال بتيها، فطلب إليه أن يكتب إلى الحارث أمير القساسنة بالشام ليهتد له السبيل للسفر إلى القسطنطينية فيواجه فيها ملك الروم ويطلب معونته على أعدائه . فاجابه السؤال إلى ما طلب، فاودعه امرؤ القيس ابنته هند وسلاحه ودروعه، ثم شخص إلى القسطنطينية يستجير بالقيصر يوستنيانوس .

٤ - ذو القروح : فأعين القيصر وفادته ولكنه لم يسرع إلى مناصرة الأمير

العربي بل وعد وأحال القضية إلى ملك الحبشة موعزاً إليه أن يجعل مع العرب على
الفرس للخير أن تدابير القيصر لم تنشق عن نتيجة تؤيد مصلحة الشاعر، بالرغم مما
كان يتوخاه القيصر من اعتماد على كاهل الملك الكندي لينت نفوذه في البلاد
العربية. ويقارم نفوذ الفرس ومخالفهم المناذرة .

فماذا امرؤ القيس من عاصمة الروم واليأس مل قلبه، وما بلغ مدينة أنقرة حتى
تفشى في جسده داء كالجذري سبب له قروحاً واودى بحياته نحو سنة ٥٤٠ .
ولاجل هذا سمي « ذا القروح » .

٥ - بطل الاسطورة : مات امرؤ القيس فندح الخيال الشعبي حول قبره
الأساطير . ومما روي عنه أن القيصر أرسل إليه، وهو في طريق عودته من
القسطنطينية، حلقة مسمومة، وذلك أن بعض العرب وشى به إلى القيصر وأخبره
أن امرأ القيس كان يعيش ابته؛ فلما لبس الحلقة أسرع فيه الدم وسقط جلده فأت،
ومما روي أيضاً أن امرأ القيس لما حضرته الوفاة في سفح جبل اسمه « عسب »
بالقرب من قبر امرأة من بنات الملوك قال البيتين التاليين :

أجارتنا إن الأثر قريب
وأنا نقيم ما أقيم عسب
أجارتنا إذا غريبان هنا
وكل غريب للغريب قريب

ولكن ما وصل إلينا من الأساطير وتبليبل الاخبار في حياة امرؤ القيس لا
يكفي لنفي وجود الرجل . فذلك التبليبل ناجم عن فقد وسائل التدوين الصحيحة
عند القدمين، وعن ضعف الروح العلمي في مدونتي سيرة الشاعر في أوائل القرن
الثاني للهجرة . ولاسيما وقد وردت اخبار الشاعر عند غير العرب من مثل مؤرخي
الروم الذين اوردوا خبر رحلته إلى القسطنطينية وسماه « قيماً » .

٣ - أمره :

١ - ماهي : لقد ضاع الكثير من شعر امرؤ القيس وبقي لنا منه ديوان

صغير يحتوي نحواً من ٢٥ قصيدة فضلاً عن المقطوعات؛ طبع للمرة الأولى في باريس سنة ١٨٣٧ بعناية المستشرق دي سلان De Slane، ثم أعني بشرحه وطبعه البطليوسي في مصر سنة ١٨٦٥، والوزير أبو بكر بن عاصم سنة ١٨٩٠. وجمعه ورثبه وعلّق حواشيه وطبعه حسن السندوني بمصر سنة ١٩٣٠. ولهذا الديوان طبعات أخرى كما له ترجمة الى اللاتينية والألمانية. وأشهر قصائده ثلاث : المعلقة ومطلعها :

قفا نيك من ذكرى حبيب ومقترب يسقط النوى بين الدخول وخومل

- ولامية مطلعها :

ألا هم صباحاً أيها الطلّ البالي ومعل يصنّ من كان في العصر الخالي

- ثم بائنة مطلعها :

خيلي مرّاً بي على أمر جندب لتفضي ليلت الشؤار المندب

أما المعلقة - وتقع في ثمانين بيتاً من البحر الطويل - فلها شرح كثيرة أشهرها شرحا الزوزني والتبريزي. وقد طبعت عدة مرّات مع سائر المعلقات، وترجمت الى لغات عدة منها اللاتينية والفرنسية والروسية.

١ - الباعث على نظمها : ان الذي حمل امرأ القيس على نظم المعلقة هو « يوم دارة جلجل » حيث التقى بعنزة ابنة عمه شرحبيل - وكان هائماً بها - تتفرّه بسرير من العذارى، فذبح لها وفهن ناقته. وعلى أثر ذلك نظم مطوّاته مقاطع مقاطع، على الأغلب، فوصف الحادث وأضاف اليه شتى الذكريات مما جرى له قبل مقتل أبيه. فكانت قصيدته وليدة حبه لعنزة ووليدة ولعه بالقصيد والضرب في البلاد.

٢ - أقسامها : تنقسم المعلقة الى ثلاثة أقسام كبرى :

١ - الوقوف على الأطلال وما يتصل بذلك من ذكريات وبكاء (١ - ٨)

(١) النوى : ما النوى من الرمل واسترق منه ؛ وسقط النوى : منتهاه . الدخول وخومل : موضحان . (٢) اللّبات : الحاجات .

ولكن هذا الشعر المنحول في ديوان امرئ القيس لا يُتبع لنا أن نشكر كل ما نُسب إليه وأن نجاري في ذلك بعض المستشرقين والدكتور طه حسين ؛ ولئن دعم الدكتور حجيجه بكون الشاعر من اليمن ولغته لغة اليمن والشعر المنسوب إليه بلغة قريش ، ولئن ادَّعى أن وصف اللهب مع العذارى هو أحسن بالفردق منه بامرئ القيس ، ولئن زعم أن القصص الغرامية فنٌّ أوجده عمر بن أبي ربيعة واحتكره ، فإن حجيجه هذه لا قوام لها لكون امرئ القيس ولد ونشأ في نجد ولغة نجد عذائية ، ثم إنه كتب باللغة المثالية التي غلبت عليها لغة قريش . زد على ذلك أن شعر امرئ القيس ، ولاسيما المعلّقة ، كان معروفاً قبل الفردق وقبل عمر بن أبي ربيعة .

٤ - شخصية امرئ القيس في شعره :

١ - لصوق شعره بشخصيته : كان امرؤ القيس من النفوس العاطفية الشديدة الانفعال التي تحب الإفضاء إلى الغير وإلى ذاتها بمكنونات الصدر ، من غير ما تخرج ولا اقتصاد في الصراحة القطرية التي لا يردعها رادع حياة أو وازع ضمير أو تدبير عميق . فلم يقل الشعر لإرضاء للفن ، إنما كان شعره من امتلاء قلبه ، يجري تارة كالينبوع الهادي ، ويردّد صدى ذكريات كانت للشاعر سبب متعة أو سبب كآبة ، أو يتحدّر طوراً كالسيل حاملاً ثورة النفس الملكية المفجوعة . ومن ثمّ كان شعره أناشيد متقطّعة إذا شُدّت إلى بعضها كانت صورة حياة الرجل . فشعره حديث النفس العارمة اللاهية ، وذكريات النفس المشردة ، وغضبة النفس الثائرة ، وهو ، على كل حال ، أنثى النفس الحزينة التي عضّها الألم والأسف ، ونعمة من نعمات النفس الملكية .

٢ - مظاهر بروّ شخصيته :

١ - قبل مقتل أبيه : كان امرؤ القيس قبل مقتل أبيه ابناً للطبيعة شبّ تحت سمائها وقرأ في كتبها صفحات لم يتجرّأ غيرها من نفسه ، وعاش ردحاً في التثقل من

غدير الى آخر بين صيد وشرب وغزل، فكان شعره اذ ذاك قسماً : قسماً طبعه وقسماً للطبيعة .

أما غزله الذي أفرغ فيه حبه فله فيه أسلوب خاص جرى عليه غيره من الشعراء فيما بعد، ويقوم هذا الأسلوب بذكر مقامات غرامية ونقل ما يدور فيها بين الشاعر وصاحبه (عنترة او فاطمة) من حوار يبدأ دافئاً بارتياح الطبيعة من مفاجأة الشاعر لها، وبألم فيه كثير من الدل . وهذا الأسلوب الذي ابتدعه الشاعر لنفسه والذي اظهر فيه تعقلاً بمعرفة نفسيّة النساء، كثيراً ما يكون مزيجاً من الوصف والتقصص والحوار، يطلق بالذكريات المتنوعة المصطبغة بالمنعة والتعهر على حد مسا عرفناه من أخلاق الشاعر وعوائده؛ وذلك بقعة تسيل بين ألفاظها، على أتم اختلاف وانسجام، ألحان موسيقية حافلة بالتصورات البديعة والشعور المتسفر . وامرؤ القيس يسهب كثيراً في وصف الناحية المادية من الحب ومحاسن المرأة، كما يحسن وصف المرأة في خوفها وحذرهما .

وهذا الغزل عفيف في صراحته، جاف في واقعيته؛ فكلام الشاعر، كحياته، صريح التهتك والفجور؛ فيه من التهاك على المتعة ما تجبه الاخلاق ويأباه الذوق .

وقد يجمع شعره الغزلي في وقت واحد المناجاة والعتاب والرجاء والذلة والعزة والوقفة كما في قوله :

أناظم مهلاً بعد هذا التذلل وإن كنت قد أزمعت صرعى فأجسلي
أفرح مني أن حبك قاتلي وأنتك معي تأمرني القاتل بفعل

ولكن هناك تحت غشا، الهمو كأيّة نحر في قلب الشاعر بثها التمرّد في الغلوات بعد حياة الترف في ظل بيت ملكي؛ كما بثها الواقع القاسي الذي أدركه أن الحب سريع الانكسار، وجعله يلهو لهو من يعلم أن عمر الرد قصير، ويسكب عبرات مخزنة تسيل على أقواله الغزلية لتطفي كامن الحسرات :

فما نبتك من ذكرى حبيب ومترلي يسقط النوى بين الدخول فحصول
 وإن شئت في خبره مبرقة وهل عند رسم دارس من ممول

وأما شعر الطبيعة فهو صورة ناطقة لحياة التشرّد وتقلب الشاعر من مكان الى مكان يصحب الوحوش في الفلوات فيصفها، أو ينصرف الى الصيد على ظهر جواد بسرعة البرق تتقدمه كلاب خفيفة الخطى، فينقض على الحمر الوحشية انقضاض الصواعق، ويرجع في جوف أربد ترققه البروق وتنهير منه الامطار، فيساق الجبال ويهبط الاودية ويخترق السلول، ويودع كل ذلك شعرة وبقيعة شاهداً على تلك الحياة وسجلها لأحداثها المضطربة التي يتخرج لها بوارق العيش والتجارب وتقلب الناس والايام .

وهذا الشعر ينضح بفرقة الشاعر الملكية لما فيه من ترف الملوك وتقلب الصياد واصطحاب الطلحة وذكر الدمامس والحجارة الكريمة والطيوب والمرأة وما الى ذلك مما لا يجتمع إلا للذين من طبقة امرئ القيس ابن العاهل الكندي .

ولما كان شعر الطبيعة أهمية خاصة في ذاته وبالنظر الى الادب العربي القديم والحديث، ولما كان له محل واسع في ديوان الرجل، رأينا أولاً علينا أن نتبسط فيه بعض التبسط في ما سيأتي من الكلام .

٢ بعد مقتل أبيه : كان لما قتل الملك الكندي واندكك عرشه أثر عميق في نفس الشاعر الذي رأى آمال مستقبله تتزعزع، فجرى في كيانه انهيار كان انهيار حياة اللهب، وثورة كانت ثورة الدم الكندي في نخوته الملكية، وإذا امرؤ القيس يظهر لنا رجل عزم وبأس وثبات يصبر على الشدة تحفزه آمال واسعة يسعى في دعم أسسها، ولا يخشى الموت في سبيل مطلبه :

وقفت له : لا نبتك نبتك إني نحاول ملكاً أو نموت فمئذرا

وإذا امرؤ القيس يضرب في البلاد، ويتقلب بين نعيم وبؤس، وإكرام وذل،

(١) عبارة لمراقبة : دعة مكتوبة . الرسم الدارس : الأثر الذي كاد يضمحل .

وأمل وإخفاق . وإذا شعره استنهاض للهمم ، للعمل في سبيل الثار واسترجاع المالك ؛ ومدح وشكر العناصرين :

- شاكركم الذي دافعت عني وما يجزيك مني غير شكري
- فأبلغ عمداً والعباد وطريقاً وكندة ألي شاكراً لبني شعل

وإذا شعره تهديد لبني أسد فيه من الفخر الشبي . الكثير :

فدع ذاك وسلي الحم غلك بحجرة دمنول ، إذا صام النهار وهجراً
فليسمة في تم تغسل الأرض بمشلة أير عيشاقر وأوق وأصيراً
هو المنزل الآلاف من جور ناعط بني أسد ، حزناً من الأرض أوعراً
ولو شاء كان الغزو من أرض حير ولكنته ، خداه إلى الروم أقرراً

* * *

وكنتاً أساً قيل غزوة قمر مسل ورشاً الغني والمجد أكرراً أكرراً

وعكذا كان شعره هتافاً ملكياً يطالب بالمالك ، وانسة حزن على العرش المنهار ، الى ان صار استسلاماً للأقدار والتفاهة بشلة الزهاد في مكابرة وعنفوان :

وقد طوقت بالآفاق حتى رضيت من الغنينة بالاباب
أبعث الحارث الملك ابن عمرو وبعد الخير حجير ذي القباب
أرجني من ضرور السدح لينا وكما تغفل عن الشم المطاب ١٢٦

(١) الحجرة : الثقافة القوية على السير . الدمنول : الشريعة . صام النهار : نام قارم الظهيرة . هجر النهار : اعتد حرمه . (٢) ناعط : جبل باليمن برأسه حصن قديم . الحزن : الأرض الصعبة المسالك . كني أسد : نادى : فكأنه يقول : عليكم يا بني أسد بالتزول بالأرض الغليظة الخشن ذات الوجرة . وهو وعيد وتهديد لبني أسد . (٣) يقول انه لو شاء لغزا بني أسد بجموع من أرض حير ، ولكنته أثر أن يغزوهم ببوش من أرض الروم فتكبلهم ونسبوا لسمعتهم . (٤) أي : اكثرت من الطواف في الأرض فلم أرح خبراً من الوجوع الى أهلي ووطني . (٥) الحارث بن عمر : جدته : وحجير : والده . القباب : لم تكن القباب معروفة في الجاهلية إلا للوك ، ولهذا وصف امرؤ القيس آياه بأصحاب القباب لأنهم كانوا ملوكاً . (٦) الشم : الحجارة الصلبة . المطاب : الصخور الضخمة الراسية . أي أنها أذابت وأزالت الصخور المنية .

وهكذا كان شعر امرئ القيس صورةً لحياته في جميع أطوارها، وصدى لآماله في فورتها وإخفاها .

٥ - امرئ القيس شاعر الطبيعة :

رمت الأحوال امرأ القيس في احضان الطبيعة، فقضى فيها ومها أكثر أيامه وأجملها، حتى أصبحت الطبيعة، حبةً وصائمة، جزءاً من ذاته وخديناً لحياته . وقد تأملها تأملاً حتى وقف على أغنى خطوطها، ورأى ما عظم فيها وما دق، من الأفق العريض إلى عيون الوحش المتفرقة حول الحياء، كالخرد في فهامها وحلت من فؤاده مكاناً واسعاً حتى تمثلت له في كل كلام يقوله، فوصفها وأكثر من وصفها .

١ - موضوعات وصفه : ١ - شمل وصفه الطبيعة الحية ولا سيما الفرس والناقة . فكان وصفها في المحل الأول ؛ وقد جاء في أثناء هذا الرصف أوصاف لحوانات شتى من مثل الثور الوحشي، والحمار الوحشي، وكلب الصيد، والظليم، وغيرها . وشمل وصف امرئ القيس أيضاً الطبيعة الصامتة من مثل الليل والنيت والبرق وما إلى ذلك .

٢ - عوامل إبداعه : وكان امرئ القيس شاعراً فطرياً يتربع نزعة المصور الحاذق الذي اجتمعت له ملكة التمثيل وملكة البيان، وتوفرت له أفانين التصوير والتلوين والتعبير، فكان له من فطرته، وإحساسه القوي، وكثرة مشاهداته، ودقة ملاحظته، ما جعله فريداً في هذا الفن .

٣ - ميزات وصفه : ومن ميزات في وصفه أن قوام الصورة عنده على حد ما قال الدكتور سيد نوفل، « الحب للطبيعة، فمنها المرات والألوان، والصدق فلا مبالغة ولا إحالة، والبساطة فلا تكلف ولا تصنع في الالفاظ والمعاني، والابحاز فلا حشر ولا فضول، والدقة فلا كلمة زائفة ولا أخيلة غير مطابقة، وإغنا جو محكم يسود الرصف كله » .

فخيال الشاعر واقعي يركز على الحقيقة، ويتناول المألوف من المناظر
ويرسم منه خطأ أو خطين، وإذا الصورة تبدو بلاحها كما لو كانت كاملة بجميع
جزئياتها وقاصياتها، وإذا الصورة رائعة في إنجازها واتساع إيجائها، وإذا ذلك
اللمح الشعري أبلغ من كل تفصيل :

- وقد أُنشِدني والطير في وكنائجا يمتنع درة بين الأوابد عيكل
- كأن عيون الواحش حول خيانتنا وأد حلتنا الجزع الذي لم يتغير

وهذا المألوف الذي يتناوله الشاعر في وصفه، يتناوله بشغف، لانه يُثير في
نفسه ما لا يُشعره في نفس غيره، ويُحسُّ بظواهره إحساساً لا عهد به لغيره، فيتمسكه
تمسكاً فذاً ويضفي عليه من ذاتيته، ثم يعبر عنه وإذا هو خُلِّقَ جديداً، فيه من
قلب الشاعر ونفسه دفء وحياة، وإذا المألوف يُصبح طريفاً يستوقف النظر في
الصورة بعد ان لم يكن يستوقفه في الوجود الخارجي، ويُثير الإعجاب على بساطته
وضآلة خطره. وهكذا تصبح صور امرؤ القيس بعيدة شديدة البعد عن الصور
المنقولة عن الطبيعة نقلاً آلياً جامداً. فمن لا يلمس شغف امرؤ القيس بفروسه عندها
بقدم جميع حركاته وأشكاله ويقول :

ورحنا يكاد الطرف يقصر دونه متى ما ترقى العين في سهل
فبات عظيم مرجة وجامدة وبات يعني قاسماً غير مرسل

ومن لا يلمس جمال التلوين الحي الذي ينبض دقة ودوعة في قوله :

(١) الوائحات وكنة وهي عش الطائر. النجود : القصير الشعر المضي في السير. الأوابد :
الوحوش. الهكل : الضخم. يقول : وقد أخرج منكراً على فارس عظيم سريع، لا يكاد يطلق
في لائر الوحوش حتى يدركها، باعثاً فيها البهيمود، تنف كائناً مقبلة (٢) الأرجل ح رحل
وهو سرّج البعير. الخروع : الحركز البالي وهو الذي فيه سواد وبياض. (٣) يقصر دونه :
لا يبلغ الغاية من التمتع برآه. متى ما ترقى : أي لا تكاد العين تنظر إلى أعلاه حتى
يغيبها أسفلها، وذلك لحسن التام (٤) أي بات ذلك للفوس وسرجه وجامده عليه، فهو أبدأ
مستند السير، لا ينال السير والنسب منه. وبات وهو في عني، لا يفارني على حدة من الأهبة وعدم
الإرسال إلى المرعى.

وَمَنْ لَا يَلِيسَ الْحَيَاةُ فِي أَشَدِّ عَوْرَتِهَا إِذْ يَقُولُ :

وهذه الحياة التي يبعثها الشاعر في موصوفاته والتي يقوِّمها بالحوار والقصص ،
 نلمس فيها أحياناً مسحة من الحزن والتأمل تنبثق من صدر الشاعر الى صدر
 الطبيعة ، واذا في الطبيعة فلسفة وافكار هي صدى فلسفته وافكاره ، واذا في
 الطبيعة جوٌّ من الحزن أو شبح هائل يورث الحزن والجفوع :

وهكذا كان امرؤ القيس شاعر الطبيعة، وشاعر العبقرية التي تتناول المؤلف
فتنفع فيه من روحها وتحلقه خلقاً جديداً . وهكذا كان دقيقاً في إيجازه الى
أبعد حدود الدقة، وكان وصفه على دقته ذلك « اللُّسُج » الشعري الذي هو من
عيون الشعر .

(١) عن: مرثى. الشرب. قطع البقر. النعاج: البقر الوحشي. عذاري دوار: أبكار يدورن حول سن. السلاء الذئب: الثياب الطويلة الذيل (٢) أي: إن تلك النعاج هربن متفرقات، وقد أشبهن في هربن الحزاز الذي فصل بينه بياض وسواد. وقد جعل ذلك الحزاز في جيد رجل كريم الأعمام والأخوال كناية عن قيمته الكبيرة (٣) المبكر: الكثير الإنفال. المبقر: الكثير الإديار. (٤، ٥، ٦) السلولج سلال: السلولج لينلي: ليعتبر طمسي: قدما. الصاب: الفخار. أرقفة: أتبع. الأعجازج صبحر وهو المؤخر. ذله: روح. الكللكل: الصنار. الأمتل: الأفضل. الخندل: الصخر. - بقول: جاء الليل وأوحى علي ستور ظلامه مبطنة بأنواع الضوم ليعتبر مهري. وإذا هو ليل مكروب، فقول: الأواخر، وأزج الأول، لا تنحى إلا ليعتبه يوم مثقل مثله بالضوم.

٩ - فن امرؤ القيس :

١ - مصدر فنه : أرسل امرؤ القيس كلامه عن سجيته وسليقته وإذا هو شعرٌ سامي الفن في بساطته وطيبته . وفنه هذا لا يقوم على انسجام الأفكار وتساوقها بشكل منطقي ، ولا على وحدة تأليفية تجمع بين الأجزاء ، لأن شعره فطري لا منطقي فيه إلا منطق العاطفة والذكرى ، ومنطق الحياة غير المقيدة التي تجري على غير سبيل التصنع . ولا يقوم فنه كذلك على الأخيلة الغريبة ، ولا على الصناعة البديعية العلمية التي تقصد الصور عمداً وتركيبها تركيباً تتداخل فيه الألوان والأشكال .

إنما يستقي الشاعر فنه من نفسه التي اصطفت بصفتين متباينتين صبغة البداوة وصبغة الحضارة ، وتسلحت بقوة التمثيل والتعبير ، فألقت على ما نثنته رداء منسوجاً من رقة الحضارة وصفاء البداوة ، وإذا الشعر جميل ، يتجلى شعره قبل كل شيء في التشبيه كما يتجلى في الاستعارة والكنابة . ولكن التشبيه هو العنصر الأساسي واليد مرجع الاستعارة .

٢ - التشبيه : أولع امرؤ القيس بالتشبيه أشد الولع ، وذلك عن طبع لا عن صنعة أو تعقل ، فأنه التشبيه عفواً ، وكانت مادته من الطبيعة البدوية أو من حياة الترف . وكان التشبيه بين يدي الشاعر وسيلة يتذرع بها ، في جميع أحواله ، للتعبير عن أدق المعاني وعن أوسعها نطاقاً ، عن اقربها وعن أبعد ما يحالاً ، وإذا التشبيه يكسب الكلام تلك الدقة الواقعية وتلك الألوان الحية :

- ويَنظُرُ على صَمِّ سِلَابٍ كَأَنَّهَا حِجَارَةٌ يُغْلِرُ وَارِسَاتٍ بِطَحْلَابٍ
- لَمْ أَبْطُلْ ظَنِّي ، وَمَا قَلَمْتُ وَإِرْخَاءَ بَرَحَانٍ ، وَتَقَرَّبَ ثَنُفُلٌ

(١) الصمّ السلاب : أي حوافره . الفيل : الماء الجاري على الحجارة . الوارسات : المصفرة التي غشاها الطحالب ، وهو نبات يكون على وجه الماء المزمع كنسج المنكيوت (٢) أطلال الظلي : خاسرته . الإرخاء : الجري الذي فيه سهولة . البرحان : الذئب . التقريب : الجري لزوم فيه اليدين معاً ونوسنجان معاً . الثنفل : ولد الثعلب . يقول : إن لغزله خنود خاسرني الظلي ، وصلاية ساقني النعامة ، وإرخاء البرحان في عدوه الخفيف ، وتقريب الثنفل في جريه الشديد .

- إذا ما جرى شأوين وأبلى عطفه - تقول عزيز الربيع مرث بأثاب

ويمتاز تشبيه امرئ القيس بما فيه من الاكتفاء والتلميح على الطريقة الرمزية،
فالشاعر يعرض الأشياء للحاء، ويترك في تشبيهه جانباً خفياً غامضاً يزيد جمالاً وأثراً،
وذلك انه، بقوة تصوّره، يُدرك بالمحور جزئيات الشيء الذي يصفه، ثم يجمع كل ما
أدركه في تلك اللحظة، في عبارة تعبر بلمح أيضاً، وتحتاج الى أن يتأملها القارئ
ملياً وأن يتقصّى، بقوة التصوّر، الى جميع جزئيات المشبه به حتى يصل الى ما
أدرك الشاعر، كما في قوله :

بكره بفتر مقبل مديرمعاً كجاسود صخر خطه السبل من عل

ولامرئ القيس في التشبيه طرق حجة تصطبغ في مجملها بهذه الصبغة، وله في
ذلك ابتكارات كثيرة ملكت على الأقدمين ألبابهم، فراحوا يتناقضونها معجبين
ويوغلون في تفسيرها والتعليق عليها . ومن تلك الابتكارات المشهورة تشبيه المرأة
ببيضة الحدر، وسيرة الخفيف بخفة حجاب الماء، والفرس بقيد الأوابد، وما الى
ذلك مما يتجلى في جميع قصائد الشاعر .

٣ - الموسيقى : وفظلاً عن كل ذلك يتجلى سحر الفن عند امرئ القيس في
الموسيقى التي تتصاعد من الفاظه وتراكيبه التي تجلّت فيها أيضاً حياته بما فيها من
امتزاج الحاضرة بالبادية، وما فيها من إرمان ولوعة وحنين، ومن اندفاع وسخط
وهياج . فلكل الالفاظ والتراكيب تؤدي موسيقاها ما أدته من معنى، وتعبر بتلك
الانغام عن حالات الشاعر المختلفة في مختلف أطوار حياته، وفي مختلف توعات نفسه .
- الالفاظ : اما الالفاظ فقد جمعت خشونة البادية الى لين الحاضرة،
وتوفّر في اختيارها الذوق الفني، حتى رقّ ما ظهر فيها من صلابة احياناً، وعذبت
رثتها الناجمة عن اختلاف مخارج حروفها، فحدثت الاذن والقلب دافئاً وان استغلق
على العقل فهمها احياناً :

(١) الشاوان مني شأو وهو الطلق السريح . أبلى عطفه : سال عرفه على جانبية . عزيز
الريح : صوتها . الأثاب : شجر .

بيني ظنن الحير لما تمسكوا لدى جانب الأفلاج من جنب قيسرا

- موافقة المبنى للمعنى : فالشاعر ينحت ألفاظه وقوافيه من خير مقطع ويضطرب لها ؛ وهو يوصفها بزيادة وإذا تراكيبه منسجمة انسجاماً محكمًا تشد أو تنقبض مع امتداد نفسه أو انقباضها . فإذا ساورته الحزان وتقلت عليه وطأة الدهر تصاعدت زفراته بشعر يطول بحوه وتتابع ألفاظه كالكابوس ، وذلك يبدو بجمالا . في وصف الشاعر لليل .

وإذا أخذته سورة الفرس والفروسيّة تسارعت ألفاظه متوالية متدافعة :
مكتر مفسر مفسر مفسر معاً كجلمود صخر حطه السيل من عل
أو راحت في الميدان مع الشاعر السابح على ظهر ناقصة « ملحوب »
ترافق الجري :

واليد سايحة والرجل ضارحة والعين قاذرة والسن ملحوب

وإذا أتاه خبر مقتل أبيه دبّت الرهبة في شعره فسكنت قوافيه وجدت مفاصله وتصاعدت منه موسيقى كدوي عميق هو دوي القضاء والويل والتهديد :

تطاول الليل علينا دمون دمون إنا مفسرون يقاتون
وإنا لأهلنا محبون

وهكذا رافق شعر امرؤ القيس حياته بموسيقاه فكانت أنغاماً شتى لتلك النفس الشعرية . إلا أن هذه الموسيقى لا تتجاوز من أصوات ناشزة تنجم عن بعض الألفاظ النابية ، أو عن الجواز الشعري الجاهلي المعروف الذي يجعل « مفاعلين » عوضاً عن « مفاعيلان » في حشر الطويل :

وبسوم عقرت للندادى مطيبي فيا عجبا من كودرها المستحسلي

(١) الظنن : الرجل . الأفلاج : فلاح وهو اسم بلد . قيسر : مكان به قلعة بين الموصل وخراسان . يقول : كان ظننهم يرأي مني . . . (٢) اليد سايحة : أي إذا جرى ومسد يديه فكانت سابح في الماء . ضارحة : أي غاربة الأرض وحائرة فيها . قاذرة : غائرة . التي ملحوب : أي الظنن أمّس (٣) الكنور : رجل البعير بأدانيه . أنه يعجب لشهد الندادى يحسب أن رجله قد بعد أن عقرها هن وأطمعن من خنما .

٧ فلور امرئ القيس :

طارت لامرئ القيس شهرة واسعة لم تتغلب عليها الايام والاحوال ، واجتازت شهرته العصور ، كما اجتازت الحدود وانتقلت اشعاره من الامة العربية الى لغات أجنبية . وقد بقي شاعر « قفا نبك » حياً في القلوب كما بقي شعره ، زمناً طويلاً ، مثلاً للشعر العالي .

أما اسباب تلك الشهرة فكثيرة نذكر في ما يلي أهمها :

١ - العاطفة الانسانية : لقد ضن امرؤ القيس شعره من العاطفة الانسانية ونجوى الوجدان ما يهز كل انسان في كل مصر وكل عصر . وكان قوله « قفا نبك » أعظم صيحة للحب في وجه الفناء ، وكان لهذه الصيحة صدى عميق في كل قلب خافق يتألم بالذكورى والاماني . ثم ان امرأ القيس بث هذه العاطفة الانسانية الخالدة في وصفه للطبيعة ، فربط بينها وبين اختلاجات النفس البشرية ، واذا شعره كله نابض بتلك الاختلاجات ، واذا هو مؤثر عميق التأثير ، على ما هنالك مما يشتمل منه الذوق السليم والضمير الحي من الاوصاف الشاذة الفاسدة التي وصفت ذلك الشعر الرفيع يوحمة من العار لا تنجي .

٢ - زعامة الشعر العربي : ثم ان امرأ القيس هو زعيم الشعر العربي عموماً وشعر الطبيعة خصوصاً . فهو الذي افتتح اسلوب الشعر الجاهلي ، وهو أول من وقف على الاطلال أو بالحري أطلال الوقوف والبكاء - وان كان قد سبقه ، على ما جاء في شعره ، ابن حذام - فعرف بذلك الاسلوب وترسم الشعراء الاقدمون خطاه ، وبقي أثره الى أيام غير بعيدة منّا . وقد يكون امرؤ القيس هو الذي نوع البحور الشعرية العربية بعد أن كان الشعر في اكثره أراجيز او ما يشبه الاراجيز ، ثم انه أصل من الاصول في أبواب من البلاغة كالتشبيه والاستعارة وما الى ذلك ، وقد أغنى الشعر العربي بصور بادرة للصحراء وحيوانها ومظاهرها الطبيعية ، وهكذا أبقى مائدة حافلة لمن أتى بعده . ولا عجب بعد ذلك اذا رأينا الشعراء على مرّ

العصور يردون معين الملك الضليل، عن قصد أو غير قصد، ولا سيما وان الشعر العربي يكاد يكون محصوراً في دائرة الفن الغنائي. والذين تأثروا امرؤ القيس على نوعين : منهم من استلهموا نزعات خاصة على ما في نفوسهم من هوى، وتبسطوا وتفننوا فبرزوا مثل عمر بن أبي ربيعة في العهد الاسلامي، وأبي نواس في العهد العباسي، ومنهم من وقفوا عند محاكاة عامة او خاصة في ابيات متقطعة او في قصائد، وأنشأوا فيها على أسلوب امرؤ القيس وتعاييره متفاوتين من حيث الاقتباس والاجادة والتقصير كمثل زهير وطرفة في الجاهلية، والبحري في العهد العباسي، وكأحمد شوقي في عهد النهضة الذي استعار بعض صور الشاعر الجاهلي فقال مثلاً في رواية مصرع كليب باطرة واصفاً السفن المتحاربة :

لا ترى في المجال غير سبوح مقبل مديرم مكر مفر

٣ - الفوائد التاريخية : ولامرؤ القيس قيمة أخرى تعمل على تحليله هي القيمة التاريخية، فإن شعره شاهد من شواهد تاريخ تلك الايام، وسجل حفظ لنا الكثير من المعارف التاريخية والجغرافية. فهو يطلعنا على نواح من سياسة عصره وعلى المشاهد التي كانت بين الروم والفرس، وعلى احوال السكندريين وغيرهم من العرب، ثم يطلعنا على بعض نواحي المجتمع العربي ولا سيما الارسطقراطي وواسع تأشنته بالصيد والترف، وتعلق العرب، مع فساد كثير من النظم الاجتماعية التي كانت سائدة فيهم، بصفات الشجاعة والوفاء والكرم وما الى ذلك، ثم انه يطلعنا على بعض الديانات الشائعة في بلاده وعلى بعض العادات الدينية. أما من الوجهة الثقافية فيستخلص من شعر امرؤ القيس ان الجهل كان متفشياً في البلاد وأنهم كانوا يكتبون على سقف النخل :

لن طلل أبصرته فنجاني كخطر الزبور في السبيل الباني

هذا هو امرؤ القيس في حياته وبعد مماته، ولا شك انه من كبار شعراء العرب. فهو ملك الشعر، وزعيم الشعراء، وله صلة وثيقة بشعر الطبيعة الحديث.

بعض المراجع

- طه حسين : في الأدب الجاهلي - القاهرة ١٩٣٣ م ١٨٨ - ٢٢١
 فؤاد البستاني : امرؤ القيس (الحلقة السابعة من الروائع) - بيروت ١٩٣٣
 رفيف خوري : امرؤ القيس - بيروت ١٩٣٤
 سليم الجندي : امرؤ القيس - دمشق ١٩٣٥
 محمد مبري : الشوامخ : امرؤ القيس - القاهرة ١٩٤٤
 محمد صالح حلك : امير الشعر في العصر القديم - ١٩٣٢
 عثمان الذهبي : الرمزية في شعر امرؤ القيس - الاديب ١٥ عدد ١١ م ٣٨ - ٤٤
 بطرس البستاني : امرؤ القيس شاعر الشخصية في ذاته واسلوبه - المكتوف عدد ١٧٤
 م ٦ - ٧
 سيد نوفل : شعر الطبيعة في الادب العربي - القاهرة ١٩٤٥ م ٢٨ - ٥٠
 الاب لويس شيخو : شعراء النصارى - بيروت ١٨٩٠
 عبد العظيم علي قناوي : الوصف في الشعر العربي - الجزء الاول : الوصف في العصر الجاهلي
 القاهرة ١٩٤٩ .

موضوعات للبحث

- ١ - اضطربت اخبار امرؤ القيس كما اضطرب بعض شعراءه . وقد ادعى ذلك الى ان انكر بعض النقاد شعراءه بأجمعه وتوصل البعض الآخر الى انكار وجود الشاعر نفسه . ما القاعدة التي - في نظرك - نستطيع ان نقتزى بواسطتها صحيح شعراءه من منحواه ؟ اعتمدها وأجب على النقاد المغالين .
- ٢ - لامرؤ القيس شخصية قوية قد أوجت بشعره ، وامتزجت بهما به ومباهية ؛ فكانت الشعر لساناً لنفس الشاعر وقلبه ، وكان مدى انزعاجه واعماله ، وصورة لآماله وآلامه - فاقش ذلك وأبد كلامك بالبرهان .
- ٣ - لقد قيل : « شعر امرؤ القيس حلة بين الماضي والمستقبل » فهو بواسطه تقليداً عربياً في نظم الشعر وهو يقرر ذلك التقليد ، فاقش وأبد رأيك في أسلوب ذلك الشعر .
- ٤ - الشعر الغنائي هو كلام الوجدان . ما قيمته عند امرؤ القيس ، وما الأساليب الفنية التي يعتمدها الشاعر في بث وجدانه ، وما الوسائل التي يتدرج بها عن فطرة وفق لا يسهل أثر كلامه الى القلوب ؟
- ٥ - لقد دعى امرؤ القيس « زعيم الشعر » في العصر الجاهلي - هل استحق ذلك وعلى أي شيء تقوم زعامته ؟

أصحاب المعلقات

الفصل الثاني

طرفة بن العبد (٥٤٣ - ٥٦٩)

١ حياته : وُلِدَ طرفة بالبحرين، ومات أبوه وهو طفل، فكفته أمه وأسموا تربيته وهضموا حقوق أمه، فاندفع الطفل وراء أهوائه يلهو ويسكر ويبتدر. فطردوه قومه لذلك، فراح يضرب في البلاد حتى بلغ أطراف جزيرة العرب. ثم عاد عن غيه ورجع إلى قومه يرعى إبل معبد أخيه لأبيه، فسُرقت الإبل لا تصرافه إلى الظفر، فصره سيدان من قومه امتدحها فاستطاع أن يرد الإبل. ثم عسك إلى حياة اللهو. باع في نجواه بلاط الحيرة طرفة عمرو بن هند، إلا أن لسانه لم يثقف هناك زمناً طويلاً، فبعها صهره وبعها مالك، فمضى الملك في الأبقاع به. - وقُتِلَ طرفة وهو دون الثلاثين نحو سنة ٥٦٩.

٢ آثاره : طرفة ديوان شعر أشهر ما فيه المعلقة التي نظمها الشاعر بعد ما لقبه من ابن عمه من سوء المعاملة، وما لقبه من ذوي قرابه من الانطهاد. وفي المعلقة ثلاثة أقسام كبرى: القسم الغزلي، والقسم الوصفي، والقسم الإخباري. - ومن أغراض شعره الوصف والعتاب والشكوى والغزل والهجاء والحكمة.

٣ شاعر الفلسفة الشخصية :

- عوامل فلسفته : من عوامل فلسفته ضعف عقيدته الدينية، وبيئته المادية، وتربيته السيئة، وثروته وصعوبات حياته، ثم نزعة الفطرية إلى كريم الشيم العربية. - نزعة في فلسفته : فلسفة تضلرب بين الإيجابية المادية والنزعة المثالية. وتصلب في طبيعة اليأس والحزن.

- مذهبه في فلسفته : يرى طرفة، من الناحية الاجتماعية، أنه لقومه ولكل من يحتاج إليه قبل أن يكون نفسه. ويرى، من الناحية الذاتية، أنه لا بُدَّ من الحرص على كرامة النفس وتوقير المنة للجد في شرب الخمر والاستمتاع بالحُب : جاعلاً أساس فلسفته المادية الاتقياد للمحاطة والأهواء انقياداً يضيف فيه الإيمان ويبحث فيه الشك في الخلود. - قيمة فلسفته : فلسفة طرفة حياة لا غلو من وقعة، ولكنها فلسفة متناقضة، واهية الأساس، فاسدة ومفيدة.

٤ شاعرية طرفة وفنه :

- العقل والمحاطة : طرفة حديد الذهن تطفئ المحاطة على عقله، وشعوره حار لا يغلو من انقضاء.

- الخيال : خياله قوي واقعي مادي يفتح إلى القصد والصدق ويعتمد على التشبيه الحسي.

- الأسلوب : أسلوبه متنوع، يجمع بين قوة مفتر ورقة رقيقة.

- التراكيب : لا غلو من تعقيد ومعاذلة.

١- حياته :

عمرو بن العبد الملقب « طرفة » من بني بكر بن وائل ؛ وُلد حوالي سنة ٥٤٣ هـ في البحرين على الخليج الفارسي من أبوين شريفيين : العبد البكري الشاعر ، ووردة بنت عبد المسيح . وكان له من نسبه العالي شبه إسطار من أرباب الشعر فجهده وأبوه وعماه المرقشان الأكبر والأصغر، وخاله المثلث شعراء .

١- اليتيم المهمل : مات أبوه وهو بعد حدث فكفله أعمامه إلا أنهم أساءوا تربيته ، وضيّقوا عليه بهضمهم حقوق أمه البعيدة عن قومها . فتهدّدهم الشاعر بقوله :

ما تنظرون بحق وردة فيكم صغرى البتون ودعط وردة غيب
قد يبعث الأمر العظيم صيرته حتى تظل له الدماء تصيب
والظلم قرق ابن حبي وائل بكر تساقبها المنايا تغليب

٢- الطفل اللاهي : ما كاد طرفة يفتح عينيه للحياة حتى قذف بذاته في أحضانها يستمتع بلذاتها من غير ما حرج . فلها وسكر ولعب مبذراً حتى الإسراف ، مكابراً لا يريد الاعتراف .

٣- الغلام الطريد : واذا لم يرهو عن تبذيره وطيشه ، بل لبث مكابراً في اندفاعه الأعمى في مسالك الرذيلة ، اضطرّ قومه على طرده :

وعازال شرابي السور ولذني ويمني وإنفاقي طريقي ومثدي
إلى أن كفمتني الشيرة كلها وأفردت إفراد البعير المبد

فراح عندئذ على ناقته يضرب في البلاد فتارة يفرّط وطوراً يأوي إلى مغاور الجبال ، حتى يبلغ به نجهاله أطراف جزيرة العرب وقد يكون بلغ به الحبشة .

(١) يشير إلى حرب اليموس (٢) الطريد : الخبيث المكتسب من المال . المثلث : المال القديم الموروث (٣) غامتي : توقفتني واجتبتني ، المبد : المظلي ، القطران : جوره .

٤ - الشاعر الراعي : وبمعد أن ذاق من الأيام مرارةً وعلقماً تأوَّب الى مشيرته وفي عزمه ان ينقاد لأقطابها فيركن الى الحياة الرشيدة الحكيمة، حياة قد نبأ له أن يعرف قيمتها في ما اتابه من عنت التشرد وذلل القرية :

كُنْتُ فِيكُمْ كَأَنْفَطِي رَأْسُهُ فَانْجَلَى الْيَوْمَ رِقَاعِي وَخُمْرِي

وإذا كان رصف اليدى اضطراراً حاله ان يرعى إبل معبد، أخيه لأبيه . ولكن أتى للشاعر الشاب الفخور بنفسه ويقومه أن يحسن رعاية الإبل . فأهملها للنظم . ففقدت قطايه معبد، فلجأ الى ابن عمه له اسمه مالك فخلذه ولأمه على ما أتى وما لم يأت من سورة (المعلقة : ٧٦ - ٧٩) فنصره سيدان من قومه امتدحهما . فردَّ إبل أخيه ومال على ما تبقى ليحكي به حياته السالفة من هو وعبت، إرضاء لشبابه النهم وكبرياته المستحكمة، غير أبى أنضجر ولا لرجز (المعلقة : ٥٥ ، ٥٦) .

٥ - نديم الملوك : ومثته الحاجة مرة ثانية فقام عن قومه، وهم لا ينفكون عن هجره ونبذه، وطاف في البلاد، وبلغ به تجواله بلاط الحيرة حيث كان خاله المنليس وصهره عبد عمرو بن بشر . فأكرمه الملك عمرو بن هند وقربه . إلا أن لسان الشاعر لم يتورع من عجاى صهره لتصرفه السي مع زوجته أخت الشاعر، وما فيه قوله :

ولا خيرَ في غيرة أنْ لَمْ يَغْفُ وَأَنْ لَمْ كُنْجَا إِذَا قَامَ أَهْضَا

وهجا الملك ايضاً وأخاه قابوساً :

فَلَيْتَ لَنَا مَكَانَ ذَلِكَ خُمْرٍ وَرَغْوًا كَحَوْلِ قُبَيْقُنَا تَمُودَ

لَمَسْرُوكٍ إِنْ قَابُوسَ بْنَ هَنْدٍ لِيَخْلُطَ مُلْكُهُ نَوَاحِي كَثِيرَ

(١) الخمر : الأستار . يقول : كنت قبل أعمى البصيرة مضلاً، وقد زال الآن ضلالي وعرفت الحقيقة (٢) الأهضم : التجنب اللطيف . وفي هذا القول تهكم لان عبد عمرو بن بشر كان جناً بوصفه الشاعر باطلف الحذر (٣) الرغوت : الناقة الخلوب (٤) النواحي : الخلق .

ولدا عرجدا عبد عمرو على الوشاية بالشاعر فأورغر صدر الملك على الشاب المستهتر وتوقع الفرص للإيقاع به .

٦ - الشاب القليل : وقُتل طرفة وهو دون الثلاثين حوالي سنة ٥٦٩ .

وذلك - على ما يُروى - أن عمرو بن هند كتب لطرفة والمتليس ، وكان في نفسه مودة عليهما ، كتاباً الى عامله بالبحرين ، وأوصىهما انه أمرهما بقطاع جزيل سيدفعه اليهما ذلك العامل ؛ وقال لهما أن يضيا اليه في الحال . واذ كانا في الطريق شك المتليس في كتابه ففضّه واذا فيه أمر بقتله . فزق الكتاب والقاه في نهر هناك ، ثم قال لطرفة ان يطلع على مضمون كتابه هو ايضاً فلم يفعل ، بل سار حتى قدم عامل البحرين ودفع اليه الكتاب . فلما وقف عليه أوعز الى طرفة بالحرب لما كان بينه وبين الشاعر من نسب ؛ فأبى ، فحبسه الرائي ، وكتب الى عمرو بن هند قائلاً : « ابعث الى عمك من تريد فأبني غير قاتله » . فبعث ملك الحيرة رجلاً من تغلب واستعمله على البحرين ، فحبى بطرفة اليه فقال له : « إني قاتلك لا محالة فاختر لنفسك ميتة تهواها » . فقال : « ان كان ولا بُد فاسقني الحجر وافصدني » . ففعل به ذلك فما زال يتزف دمه حتى مات .

وقد رثت الحُرثيق أخاها طرفة وبكته بكاء شديداً ؛ وما رُوي لها فيه قولها :

عَدَدْنَا لَهُ بَيْتًا وَعِشْرِينَ حِجَّةً فَلَمَّا تَوَفَّاهَا اسْتَوَى سَيِّدًا ضَخْمًا
فَجِئْنَا بِسُوءٍ لَّا رَجَوْنَا إِيَّاهُ عَلَى خَيْرِ خَالٍ لَا وَلِيدًا وَلَا قَحْمًا

٢ آثاره :

١ - ما هي : لطرفة ديوان فيه ما يناهز ٦٥٧ بيتاً من الشعر . وقد شرحه

يعقوب بن السكيت في القرن التاسع ، والأعلم الشنمري في القرن الحادي عشر ،

وطبعه للمرة الاولى سنة ١٨٧٠ المستشرق الالماني وليم بن الرود (Ahlwardt) ، في مجموعة «العقد الثمين في دواوين الشعراء الجاهليين» . وفي سنة ١٩٠٠ طبعه المستشرق الفرنسي مكس سليفسون (Max Seligsohn) مع شرح الشنكري، ومع ترجمة فرنسية، ومقدمة تاريخية واسعة . وقد ترجمت بعض القصائد الى اللاتينية . وأشهر ما في ديوان طرفة القصيدة الرائية التي مطلعها :

أصحوّت اليوم أم شاققتك عرو ومن الحب جنون مستعبر

وعنصراً المعلقة التي شرحها الزوزني في كتابه «شرح المعلقات السبع» ، كما شرحها النعساني في كتابه «نهاية الأرب في شرح معلقات العرب» ، كما شرحها آخرون ونقلوها الى لغات عدة . وهي دالية على البحر الطويل تقع في ١٠٩ ابيات، واليك بعض الايضاح عنها :

١- الباعث على نظمها : السبب من نظم المعلقة ، إن كان نظمها قد تم في دفعة واحدة، أمّا هو ما لقيه الشاعر من ابن عته من تقصير وإيذاء ، ويخل وأثره، والتواء بحقوق المودة - فقد آلمه ذلك ولاسيا وأنه في سيرته بعيد كل البعد عن هذه الحال، وكان يتوقع من الناس، ولاسيا من يظنهم أكفاء له، أن يساموه على حد معاملته للناس من بذل مال وبذل ساعد - ثم ما لقيه من ذوي قربه من الاضطهاد على أثر تبذيره قنيتة في اللهو ، ورغبته في بسط آرائه في ذلك الاضطهاد .

ورثاً نظمت القصيدة في أوقات عدة، فوصف الناقة الطويل الضخم ينتم عن أنه وليد التسرّد، ووصف اللهو والعبث يرجح أنه نظم قبل التسرّد ، وقد يكون عتاب الشاعر لابن عته من منظومات ما بعد الخلاف بينه وبين اخيه معبد .

٢- أقسامها :

١ - القسم الغزلي، فيه الوقوف على الأطلال ووصف خولة (١ - ١٠) .

٢ - القسم الوصفي : ينحصر خصوصاً في وصف الناقة (١١ - ١٤) .

٣ - القسم الإخباري : فيه يبرِّف الشاعر نفسه ومذهبه في الحياة ثم يعاتب ابن عمه ويشكو (١٥ - ١٦) ، ثم يمرض وصيته فيطلب أن يُنص على ما عوَّده جدير (وذلك يسترق ما تبقى من آيات القصيدة) .

٤ - شعرها وأميته : كثيرون فضَّلوا معلَّقة طرفة على جميع الشعر الجاهلي « لما فيها من آراء في الحياة وفوائد تعليمية ، عدا جمال الوصف وبراعة التشبيه وقوة التعبير » . وفي هذه المطوَّلة « أروع شرح لأحوال نفس شابة وقلوب متوتِّب عرفا الحياة ، وجهلا معناها السامي ، فأصابا كثيراً وأخطأوا أكثر ، وكانا شاعرين قبل كل شيء ، صادقين بعد كل شيء ، محبين أبدأ » .

٥ - صحَّة نسبتها إليه : لا شك أن الكثير من شعر طرفة منحول ؛ وأما المعلَّقة والرائية التي اتينا على ذكرها فنه . إلا أن طه حسين يشك أيضاً في صحَّة ما جاء من وصف الناقة في المعلَّقة ؛ وحجَّته أن الشاعر ربَّعي وهذه القوَّة غريبة في ربعة ، فضلاً عن أن ما تقدَّم الوصف المذكور وما تبعه لئن سهل وإن جَزَلًا . ويزيد على ذلك كون الشاعر ، خلافاً لجميع من وصفوا نوقهم ، يصف ناقته وصفاً جامداً ، مجزلاً عن كل حركة وحياة في الناقة ، فكأنَّه شدَّها إلى وتد أمامه وقام يصفها جزءاً ، جزءاً ، وعضواً عضواً .

إنَّ حجة طه حسين ضعيفة ، وحجة المعارضين ليست بأقوى لو لم تكن معتمدة التقليد . وعلى كلِّ حال أظهر أنَّ الوصف لطرفة لما فيه من طابع البداوة الجاهلية من حيث اللفظ والتعبير والوصف ، والطبيعة في التشبيه والاستعارة .

وفضلاً عن ذلك فإنَّ طرفة عاش عيشة المتشرَّد الصعلوك مدَّة غير وجيزة ، ولم يصحبه في تشرُّده غير ناقته ، فكانت له الرفيق الوحيد ؛ ومن ثمَّ فلا بدَّع أن نرى الشاعر يُغرق في وصفها وقد انحشوشن لسانه والفاظه وتعبيره .

وعدا ذلك كلَّه فالناقة كالأسد وكالفلاة . . . كان لها في الجاهلية الغاظهما

الرضيعة، وهذه الالفاظ ظهرت لاختلاف مع الايام ثقيلة ضخمة، لكونها تركت في الاستعمال بسبب إهمال موضوعاتها للأخذ بموضوعات جديدة ادخلها الاحتكاك بالاجانب . وأما أن يكون وصف ما تقدم الناقه وما تبعها عند طرفة بلغة لينة، فلأنها الافة المعيرة عن العاطفة واحوال النفس، وهذه الموضوعات هي هي في البشر على الدوام، ومن ثم فقد بقيت لها الفاظها مأتوسة مستحقة، فضلاً عن ان الموضوع نفسه يقتضي من طبعه الرقة .

٣ - اغراض شعره وميزاتها :

« طرفة يشترك - على حد ما قال البيضاوي - مع اكبر شعراء الجاهلية في خصائصهم الفنية العامة من طبعية وصف وجمال سبك، ويمتاز منهم جميعاً بجرارة العاطفة وحرية الفكرة وعمقها . ولا يقف على الوصف الخارجي فيبدع مثل امرئ القيس، ولا يعرض الافكار بترتيب ولكن بجود مثل زهير، ولا يبالغ احياناً في التعبير عن الشعور مثل النابغة، ولكنه ينفث في شعره حياة غنية بحية تزيد الصورة حياة والفكر عمقا، فتبدو فيها شخصية الشاعر القوية بطرافتها، وعدم تحرجها، وسمتها الاباحية » . ولتعرض ابواب شعره ذاكرين أهم ميزاتنا :

١ الوصف : وصف طرفة كوصف الجاهليين صورة للموصوف دقيقة الرسم، ومن ذلك وصفه للحدوج (المعلقة ٣ - ٥)، والناقه (١١ - ١٥)، واللاهـ (١٨ - ٥٥) .

وفضلاً عن ذلك يمتاز وصفه بالطبيعية وجودة التشبيه الواقعي المستمد من الطبيعة (١١ - ١٥ ، ١٥ - ١٥) .

٢ الغائب والشكوى : في هذا الباب رقة ولين وصدق مع انفة : إن شكاً فذلك لا عن عجز وذلة بل لغرط ظلم ذوي القربى الذين انما هم الذائد عنهم (٨٠ - ٨٣) .

٢- الغزل : في غزله ورقة البدوي ولكنه لا يجاري غزل امرئ القيس في التطرف (١ - ١٠ ، ٥٠ الخ) .

٣- الهجاء : للشاعر في الهجاء ثنّف أشهرها ما جاء في عمرو بن هند وأخيه قابوس ثم في صهره عبد عمرو . ومن صفات هذا الهجاء الجرأة وحدة اللسان، والاستخفاف والسخرية .

٤- الحكمة : لطرفة أبيات حكمية هي وليدة أحداث حياته، وأشهرها قوله :
 وظلم ذوي القربى أشدّ مضاضةً على المرء من وقع الحسام المهند
 سبدي لك الأيَّام ما كنت جاعلاً وبأنك بالأخبار من لم ترود

تلك أهم اغراض شعر طرفة، وها إننا سنعمد الى المعالقة بحيلين فيها النظر لنذكر ما فيها من فلسفة شخصية، ومن فنّ، وداريخ .

٣ طرفه شاعر الفلسفة الشخصية :

طرفة شاعر قوي الشخصية، حرّ التفكير، صريح في قوله وفي عمله . وقد اجتمعت له حكمة الشيوخ وطلّش الشباب، ف شعر بالحياة تملأ قلبه وتسري في جميع شرايينه، ونظر الى ذلك نظر المتفحص الذي يريد العمل عن فلسفة وتفكير، والتصرف في الحياة عن عقيدة .

١ - عوامل فلسفته : وكان خالياً من العقيدة الدينية او تقريباً، يضطرب في بيئة مادية لا ترمي في أكثر اعمالها إلا الى المادّة، وساعد ذلك تربية سيئة لم تجعل توازناً في داخل الرجل بثقوية العناصر الصالحة وإضعاف الأهواء، وثروة

وما آثر خلقتها له أبوه فنفضته اعتداداً بالنفس وكبراً، وخلقت فيه إيماناً بصحة ما يرى وما يعمل، وفساد رأي من يخالفه، وملأت يده بما يرضي الآمال النهمة في عيشة بطالة يشغل اللهو والحرق قسماً كبيراً منها؛ ثم صعوبات جهّة صبّت عليه الألم والتشاؤم من جرّاء ظلم ذوي القربى الذين هضموا حقوق أمه عن طمع وجشع، ومن جرّاء الطرد والانفراد « كالبعير المعبّد »؛ ثم نزعة فطويّة وراثيّة الى كرم الشسيم البدويّة من شجاعة وكرم ونجدة .

تزعمته في فلسفته : شعر طرفة بما في نفسه من نزعة مثالية وثابة الى العلى والى اختيار الاسم الأرفع والأصلح، وبما في جسده من اندفاع نحو الشهوة، ولم يرَ من « موجب لاتباع المثالية دون الشهوة »، لان اختيار الاولى وترك الثانية يرتكزان على إيمان بالماورائيات، وقد غشت الاهواء نظر الشاعر الى تلك الحقائق الازلية وأضعفت إيمانه بها، فخلا بما يخط له طريق الحقيقة في فهم الحياة وحسن استعمال لذاتها . واذا فلسفته تضطرب بين الاباحية الماديّة والنزعة المثاليّة؛ وتنصطبغ بصبغة اليأس والحزن لسرعة زوال الحياة والتكالب على مطاردة الوقت للانتفاع بما يتيح من متاع، يساعد ذلك ما يحزّ في نفسه من ألم الحياة، وبما قاساه في أسرته وتشرده من الضيم والعذاب .

٣ - مذهبه في فلسفته : قال طرفة في نفسه : « إذا لم يكن من الموت بُدٌّ، وإذا لم يكن وراء الموت شيء، وإذا كان الموت مُلياً بالفقر والغنى، بالجواد والبخل، بالشجاع والحيان، أفليس الخير أن يأخذ المرء في هذه الحياة بلذات النفس والجسم جميعاً، فيرضي نفسه بأداء الواجب والارتقاء عن الدنيّات، ويُرضي جسده في الأخذ بأعظم نصيب ممكن يُتاح له من اللذة والمتاع ؟ »

ألا أيهاذا اللّاهي أشهد الوفاً وأن أحضّر اللذات هل أنت مُخلّدي
فإن كنت لا تستطيع دفع مني فدعني أبادرها بما ملكت يدي

(١) اللّاهي أشهد الوفاً : أي الذي يلومني على حضوري الحرب . هل أنت مُخلّدي : أي هل أنت مُخلّدي ان انصرفت عنها .

لَمَسْرُكٍ إِنْ الْمَوْتَ، مَا أَعْطَا الْفَتَى، لَكَالْفُؤُولِ الْمَرْخِي وَرَثِيَاهُ بِالْبَدَا
أَرَى قَبْرَ غَنَمٍ يُجْبِلُ بِالسُّو كَقَبْرِ غَوِيٍّ فِي الْبَطَالَةِ مُنْجِدًا

ومذهبه هذا يتضمن قسيتين : قسماً متعلقاً بحياته الاجتماعية، وقسماً متعلقاً
بحياته الذاتية .

١- حياته الاجتماعية : يرى طرفه، بالنظر الى الحياة الاجتماعية، انه لقومه قبل
ان يكون لنفسه، سواه في الحرب أم في السلم . وهو يشعر بهذا الواجب شعوراً
قوياً، ولذلك يحمل نفسه المخاطر والمغامرات، ويسرع في الإجابة الى هذا الواجب :
اِذَا الْقَوْمُ قَالُوا : هَمَّنْ فَنِيَّ دَخَلْتُ أَنِّي مُعَيَّتٌ فَلَمْ أَكُنْ وَلَمْ أَتْلُدْ

وهو لكل من يحتاج اليه : يتحرى الأماكن العالية، يُقيم على ذراها فيراه
السائل ويدعوه المستجِد، فللموزين ماله والمنكوبين ساعده :

وَلَسْتُ بِجَلَّالِ التَّلَاحِ مَضَافَةً وَلَكِنْ مَتَى يَسْتَرْفِدِ الْقَوْمُ أُرْفِدُ

وهذا القسم يجعله وليد نزعة الشاعر المثالية، بخلاف ما سنجد في القسم الثاني
الذي يليه .

٢- حياته الذاتية : طرفه ينظر في حياته الذاتية الى نفسه وجسده :

- النفس : انه يحرص على كرامة النفس العربية البدوية فيوقر لها كل ما هي
بحاجة اليه لتكون عزيزة . فهو إن حالف أماكن اللهو يألف مجالس الشيوخ :

وَأَنْ تَبْنِي فِي حَلَقَةِ الْقَوْمِ تَلْقَى وَأَنْ تَقْتَصِي فِي الْخَوَانِيتِ تَضَلُّ

(١) ما أخطأ الفتى : ما مضوية وميتة، أي مدة إخطائه الفتى . الطُؤُولُ : الخبل ترتبط به
الذاكرة . رثياه : طرأه . يقول : أن الموت لا ينجو منه احد وإن أخطأ أحياناً في حلوله (٢) التلثم :
الحريس على جمع المال . الغوي : الضال . يقول : لا فرق، بعد الموت، بين قبر الحريس على المال
وقبر الجواد الذي يطلق بدنه في سبيل ملاحيه (٣) كلال التللاح : المنكسر من السؤول في
الأودية والامكنة المنخفضة . يسترفد : يطلب الرشد وهو الإغاثة .

وهو كريم إذ لا معنى للبخل مع الموت، كما أنه صاحب عزم وثقة بالنفس واعتداد بالذات، وهو رجل شجاعة وإقدام وصدق في شرف محدد :

ولكن قري عني الرجال جرائقي غليم، وإقدامي، وصدقني ومحتدي
إذا أبدر القوم السلاح وجدتني منيعاً إذا بئت بفائيه يدي

وهو إن نادى لا ينادم إلا الأشراف، وإن شرب فعلى غنا. القيان كما يفعل الأشراف، وهو يأبى، بعد الموت، إلا أن يُنعى كالسيد المؤمل :

فإن مُتْ فأنعني بما أنا أمله وشقني على الخيب يا أبنه فمعد

- الجسد : ثم إنه فضلاً عن كرامة النفس يحرص، في غير ساعات الجدة، على أن يبب جسده أيضاً المتعة التي هي في عرفه برينة من الإثم، والإثم في نظره الإلحادي هو العار الذي يُنافي الكرم والشجاعة وما إلى ذلك من صفات الجاهلية البدوية .

* * *

طرفة لا يحب الحياة للحياة لأنه يأنس منها إذ يرى الموت لا يُبقي على أحد، وهو حزين بسبب سرعتها وزوالها، وهو مفكر لا ينتقاد لحزنه والانعكاف عليه والبكاء الطويل الذي لا يجديه نفعاً، بل يعود إلى لذة الحياة التي يحبها والتي يريد أن ينصرف إليها انصرافاً سريعاً لأن الحياة قصيرة - وهذه اللذة هي، في نظره، ثلوية وهو يتركها حالماً يدعو واجب اجتماعي أو واجب نفسي، وهي لا تمنعه من ركوب الأخطار والسعي إلى الموت كما يسعى إليه الموت، فإباحيته إذن لا تنحصر من اقتصاد .

ولذة الحياة قائمة على شرب الخمر والاستمتاع بالحب . وهو يبيع في سبيلها الطريف والمثلد، وينصرف إليها في اطمئنان، انصرافاً رقيقاً عن تفكير، لا ذلك

الانصراف الغليظ ؛ وهو يستغرب لوم قومه له في حال كونه الفقيه والفني بقيا على
جنبه : الاول لاحسانه والثاني لشرفه :

رَأَيْتَ بَنِي غَبْرَاءَ لَا يُنْكِرُونَنِي وَلَا أَهْلَ هَذَاكَ الطَّرَافِ الْمُسَدَّدَا

٤ - فحمة فلسفة :

١ - هي فلسفة حيّة لا تخلو من رفعة : فهي قاعدة حياة الشاعر وصورة

لها تفيض فيها عقيدته الشخصية، وتنفع فيها أهواؤه القويّة . وهي ، من ناحيتها
الاجتماعية ومن الناحية التي تتجلى فيها النزعة العربية ، رفيعة ، جميلة . وهي مؤثرة
لأنها تبدو في الظاهر مرفقة بين نزعات الجسد ونزعات النفس ، موفّرة لكل
منها حاجته .

٢ - وهي فلسفة متناقضة : فإن هذا التوفيق بين نزعات الانسان المختلفة

وهي ، لانه لا يمكنه ان يتم ويتحقق إلا بإخضاع القوى السفلى للقوى العليا التي
تُميّز الانسان عما سواه من الالياء الارضية . وقد لا يتم هذا الاخضاع إلا بتضحية
بعض النزعات الشهوانية للحفاظ على نوااميس عليا تتعلق بها قيمة الشخص الانساني
العاقل . زد على ذلك ان التغالي في سبيل العيز والتعرض للمخاطر في سبيل الخير
العام وما الى ذلك من شريف الاخلاق ، لا تُفسّر تفسيراً وجيهاً بالإلحاد وإنكار
الحياة الأخرى .

٣ - وهي فلسفة واهية الاساس : لأن الشاعر لم يشعر بهذا التناقض لعدم

اعتقاده بالخلود ، ولجعله مجرد الشك برهانا لكفره . والشك عنده مؤسس على
الماطمة وحدها دون التفكير العلمي الحقيقي والتحليل العميق ؛ ومن ثمّ فعدم إيمانه
لا يقوم على اساس ثابت ، والفلسفة التي تقوم على عدم الايمان هذا واهية ايضاً .

٤ - وهي أخيراً فلسفة فاسدة مُفسدة : لأنها لا تفهم الحياة على حسب نواحيها الثابتة التي لا تخضع لهوى منحرف وإن رافق ذلك الهوى خصال في النفس حميدة . وهي من شأنها أن تدك أساس المجتمع وتجعل منه ميداناً للسكر والعريضة والفجور، وأن تعود إلى اليأس .

٥ - شاعرية طرفة وقته :

١ - العقل والعاطفة : تُطر طرفة على الشعر فنظمه وهو طفل ثم تغنى به في حياته . ولا عجب في ذلك فقد اكتشفه الشعر من كل جانب كما رأينا، ثم انه كان من طبعه حديد الذهن متوقده، ينزع عقله منزع التفكير، إلا أن تفكيره واقعي على أكثر مما هو تأملي، ومادي نوعاً ما أكثر مما هو روحاني، وذلك لأن العاطفة والشعور عنده يطفيان على العقل، فشعوره حاد، قد شحذه الألم، وهو غني بالحياة صادق، ومع صدقه وحدته لا يخلو من اقتصاد؛ فهو لا يندفع اندفاعاً أعمى، أو اندفاعاً صخباً مزعجاً .

٢ - الخيال : ثم إن طرفة قد جمع إلى حدة الذهن وحرارة العاطفة خيالاً قوياً واقعياً ينزع نزعاً مادية حسية ويخرج إلى القصد والاعتدال والصدق . وقد غذته الصحراء وشحذه الضرب في الأرض والتنقل من مكان إلى مكان . وتجلّى خياله بنوع خاص في تشبيهاته، فإن طرفة، كما مرى القيس وكسائر الشعراء الفطريين، يعتمد التشبيه في التعبير عن أفكاره . إلا أن تشبيهه دون تشبيه الملك الضليل روعة وفناً، وهو يشتقه من بيئته ومما رآه في تجواله . فإذا أراد الكلام على «حدوج المالكية» شبهها بالسفن التي كان يراها في الخليج الفارسي حيث نشأ، وإذا أراد الكلام على سير الأبل في الوادي شبهها بتلك السفن الكبيرة التي تغر في البحر متهادية، فتشطره على نحو ما يشطر المغازل التراب بيده .

٣ - الأسلوب : أما أسلوب طرفة في معاقته فهو ليس بالأسلوب المنطقي في ترتيب الأفكار، إلا أنه يتنوع بحسب مقتضى الحال، فيشتد في مواقف الشدة كما

يتجلى ذلك في وصف الناقة، ويلين في المواقف العاطفية والتعبير عن الشعور، وهكذا يجمع بين قوة مضر ورقّة ربيعة، والجزالة في جميع الأحوال .

٤ - التواكيب : أما تراكيبه فلا تخلو من تعقد ومعاظلة أحياناً، كما لا تخلو الفاظه، ولاسيا في وصف الناقة، من خشونة وغرابة .

هذا هو طرفه في مملته فإنه قوي الشعورية صادق الفن، إلا أن هذه الشعورية ينقصها الاتزان والنضج؛ وهذا الفن ينقصه المنطق والانساع .

الخاتمة :

يتجلى لنا طرفه، مما تقدم، شاعراً جليلاً الأثر على قلة ما بقي لنا من شعره؛ والذي يزيد مملته شأنًا وفرةً ما هنالك من الفوائد التاريخية؛ فإنها تصور لنا ناحية واسعة من أخلاق العرب الكريمة كما تصور الثروة المادية في فنة من الشبان الجاهليين . زد على ذلك أن هنالك وثائق تاريخية تطلعننا على ما كان للعرب إذ ذاك من ملاحظة وسفن تمخر في خليج فارس وتصعد دجلة، ومن صناعات كوشن السفن في البحرين، ودباغة الجلد في اليمن، وصناعة الورق في الشام؛ كما تطلعننا على حديق الروم للبنين، وعلى ما كان لدى العرب من أدوات كالملبد والملاة والمرابا والمرداة وما إلى ذلك .

طرفة هو شاعر الشباب الذي جمع الإيذاء إلى التهتك، والذي كان صريحاً في قوله، مقتصدًا في تفكيره وتصويره .

بعض المراجع

- فؤاد البستاني : طرفة وليد - الروائع ٢٤ - بيروت ١٩٢٩
 طه حسين : في الأدب الجاهلي : القاهرة ١٩٣٣ - ص ٢٤٤ - ٢٥٠
 محمد عبد المنعم خفاجي : اعلام الشعر الجاهلي - القاهرة ١٩٤٩
 عبد القادر المغربي : معلقة طرفة بن العبد - مجلة المجمع العلمي العربي بدمشق
 ١ ص ٢٠٣ - ٢٥٠

موضوعات للبحث

- ١ - طالع معلقة طرفة واستخلص منها نسبته في مناقعها المختلفة، مبيناً النزعة الرئيسية التي تخضع لها سائر النزعات .
- ٢ - كانت فلسفة طرفة نتيجة لحياهه . بين ذلك .
- ٣ - لقد قيل : « فلسفة طرفة هي فلسفة شباب غير مهذب » . ناقش هذه الفكرة ، وأوضح ما في فلسفة الرجل من حسنات وسيئات مؤيداً قولك بالبرهان القوي .
- ٤ - تتجلى شاعرية طرفة في مملته بوضوح . اقم الموازنة بينها وبين شاعرية امرئ القيس .

أصحاب المعلقات

الفصل الثالث

عبيد بن الأبرص - الحارث بن حلزة عمرو بن كلثوم

أ - عبيد بن الأبرص :

١ حياته : كان عبيد من ندماء حجير الكندي والد امرئ القيس ، وقد دفع عنه في نومه عندما اسكوا عن دفع الإثارة وعين اشرافهم . ثم اتصل ببلاد الحيرة حتى قتل المنذر بن ماء السماء نحو سنة ٥٥٤ .

٢ آثاره : له ديوان أشهر ما فيه المعلقة ، وأكثرها في الوصف .

٣ فنه : وصفه مليء بالحياة ، يجري على أسلوب كثير المرونة ، تتساعد منه موسيقى عربية الحاذة .

ب - الحارث بن حلزة :

١ حياته : هو من عظماء البكرين ، دامع عن قبيلة في حضرة عمرو بن هند ، وتغلب على عمرو بن كلثوم . وقد توفي نحو سنة ٥٨٠ .

٢ آثاره : معلقة تقع في ٨٥ بيتاً قالها للدفاع عن قومه عند عمرو بن هند وهي تنقسم إلى ثلاثة أقسام كبيرة : مقدمة غزلية ، دفاع ، استمالة عمرو بن هند .

٣ فنه : في معلقة ابن حلزة فن " خطابي " ينطق بقوة الفكرة وقوة الحجة وبلاغة اللمحة : وإن " ملحي " ينطق بالقص والوصف الحسي ويختر بالفوائد التاريخية .

ج - عمرو بن كلثوم :

١ حياته : نشأ في بيئة عزيزة فامتلات نفسه بإعداد تغلب قبيلته ، ثم دامع عن قبيلة في حضرة عمرو بن هند ملك الحيرة مفاخر البكرين ، وفي سنة ٦٩ هـ قتل عمرو بن هند ، ثم توفي نحو سنة ٦٠٠ بعد أن شبع من الأيام .

٢ آثاره : معلقة تقع في نحو ١٠٠ بيت ، قالها في حضرة عمرو بن هند وعلى أثر قتله . وهي تنقسم قسمين كبيرين يحتوي الأول منها المفاخرة ، والثاني النبرة على ابن هند .

٣ فنه : في معلقة عمرو بن كلثوم نورة العاطفة ، ونورة الفكر ، ونورة الخيال ، ونورة اللفظ .

١ - عبيد بن الأبرص (عاش بين منتصف القرنين ٥ و ٦ للميلاد)

١ حياته : عبيد بن الأبرص الأسدي من شعراء مضر، وقد اختلط ما وصل إلينا من أخباره ورجل ما نعرفه عنه أن حجير بن الحارث الكندي والد امرئ القيس، كان حاكماً في أيامه على بني أسد، وكان عبيد من ندمائه ينظم فيه الشعر، وأنه شفع في إشراف قومه لدى هذا الملك الذي حبسهم لإمساكهم عن دفع الإثارة، فكانت شفاعته مقبولة . ثم أنه اتصل ببلاط الخيرة وأبث فيها مدة طويلة مقرباً إلى المناذرة، حتى قتله المنذر بن ماء السماء نحو سنة ٥٥٤ .

٢ آثاره :

١ - ما هي : لعبيد بن الأبرص ديوان شعر طبع في لندن سنة ١٩١٣، من أشهر ما فيه البائية التي جعلها البعض من المعلقات . وهي قصيدة على مخاوع البحر البسيط تقع في ٤٨ بيتاً، نشرها التبريزي ملحقة بالمعلقات السبع مع قصيدتي الأعشى والناطقة في شرح القصائد العشر، ومطلعها :

أقنر من أهلي ملحوب فلفطيات قاذروب

٢ - مضمون المعلقة :

١ الوقوف بالديار التي أوحشت بعد الحبيبة، والبكاء بدمع يشبه مسيل الماء أو النهر الصغير (١ - ١٧) .

٢ حكم ومواعظ وذكر التوحيد، ويظن النقاد أن هذا القسم منقول، لأنه مضطرب في محله، يفصل الوقوف على الاطلاع عن وصف الناقة، وذلك على غير عادة الشعراء الجاهليين (١٨ - ٢٦) .

(١) ملحوب : ماء، لبني أسد . الفطيات : اسم جبل . القاذروب : موضع .

٣ وصف الناقة وتشبيهها بجدار وحش بجانبه آثار العوض، أو تور يرعى مكاناً خصباً (٢٧ - ٣٣) .

٤ وصف القوس وتشبيهها بالعقاب (٣٩ - ٤٨) .

٣ - فنه : كان عبيد بن الأبرص يثُل في شعره تجاربه ومشاهداته وإحساساته . وقد كان، على ما جاء في الروايات، شاعراً حساساً رقيق الشعور، يعطف على المخلوقات جميعاً، ويشعلها برقة شعوره، ويشركها في ما لديه من وسائل الترفيه، فيسقي الحياة العطشانة، ويرافقها بنظاره العطوف، وكان فقيراً يجهد في كسب العيش ويرعى الغنم مع اخته . وقد زاده ذلك رقة بما أنشاع في نفسه من ألم . وعندما نطق بالشعر نطق به وادفاً أو متوسلاً، حتى إذا اشتدت به الحال فاه بالفخر والحاسة . وإنما سنقتصر كلامنا بنوع خاص على المعلقة التي تدور حول الوصف، فنبتط عناصر فن الشاعر في الوصف .

١ وصفه مني بالحياة، وهذه الحياة تأتيه من اشتراك الشاعر في المشهد وتتبع حركاته بشعور قوي، وحرصه على إشراك القارئ أو السامع لشعره في ذلك المشهد حتى ليحمله يراه ويسمعه ويتتبع حوادثه وحركاته .

ثم تأتيه الحياة من تفصيل المشاهد، والاستطرادات التي ينتج فيها الوصف بالقصص، وتبدو فيها الحركة شديدة، متتابعة الأفعال، متدافعة الألفاظ .

٢ وصفه يهري على أسلوب كثير المرونة، والشاعر يحسن إخضاع لغته لبيانته، فتنقاد له في مرونة عجيبة، ولين يلمس حتى من بين الألفاظ الغريبة .

٣ في أوصافه موسيقى شعرية أخاذة تتصاعد من حسن وصف الألفاظ، وحسن تكرار بعضها، وموافقة ذلك التكرار لحركة المشهد الذي يوصف وتفضل حركاته .

وهوذا مقطع من معلقته يصف فيه القوس ويشبهها بعقاب ابصرت تعلباً

فارتاع لما رآها ارتياعاً شديداً زادها ضراوة واحتداماً . وفي هذا المقطع تلخيص الحياة
والمرونة والموسيقى الشعرية . قال عبيد :

فَهَضَّتْ نَحْوَهُ حَبِيئًا وَحَرَدَتْ حُرْدَهُ قَسِيْبًا
قَدَبٌ مِنْ خَلْفِهَا دَبِيْبًا وَالْمَيْنُ حِمْلَاقُهَا مَقْلُوبًا
فَأَدْرَكْنَهُ فَطْرَحْنَهُ وَالصَّبْدُ مِنْ نَحْوِهَا مَكْرُوبًا
فَجَدَلْتَهُ فَطْرَحْنَهُ فَكَدَحَتْ وَجْهَهُ الْجَبِيْبُ
فَمَاوَدْتُهُ فَرَسْنَهُ فَأَرْسَلْتُهُ وَهُوَ مَكْرُوبٌ
بَضْفُو وَغَلِيْبًا فِي دَقِيْبٍ لَا يُدْ حَيْزُومُهُ مَقْلُوبٌ

ب - الحارث بن حلزة (توفي في اواخر القرن السادس)

أخباره : الحارث بن حلزة البشكري من عظماء قبيلة بكر بن وائل ، ولم يبق
لنا من أخباره إلا ما كان من أمر الاحتكام الى عمرو بن هند
(٥٥٤ - ٥٦٩) لاجل حل خلاف وقع بين القبيلتين بكر وتغلب .

- الاحتكام : بكر وتغلب أخوان دبت بينهما عقارب الفساد ، فتعاديا
طويلاً ، وتناحرا في حرب البسوس الى ان وقع بينهما المنذر بن ماء السماء وحقق
الدماء . ثم ما هو إلا زمن يسير حتى وقع خلاف جديد بين الفريقين ، فاحتكما
الى عمرو بن هند ملك الحيرة ، وكان لسان تغلب سيدها وشاعرها عمرو بن كلثوم ،
ولسان بكر شاعرها الحارث بن حلزة . فأنشد عمرو بن كلثوم قصيداً من معلقته

(١) حَبِيئًا : أي نهضاً حثيثاً ، سريعاً . حَرَدَتْ : قصفت . قَسِيْب : قسيب : تناب (٢) اِخْتِلَافٌ
مفرد الخاليق وهي عروق في العين : يقسول : من الفرع انقلب حلالاً عنه (٣) جَدَلْتُهُ :
طرحته على الأرض . كَدَحَتْ : شوهت . الْجَبِيْب : الحجارة (٤) بَضْفُو : بصوت . دَقِيْب :
حبيب . حَيْزُومُهُ : صدره .

فأخراً بقومه على بكر، معجياً بنفسه وقومه أشد الإعجاب؛ فأجابه الحارث بن حلزة
برزانة الشيوخ وذهاء المحنكين، مقتداً آراءه، محملاً تغلب تبعة الحروب؛ مادحاً
عمرو بن هند مستدرجاً له ليكون في جانبه وجانب قومه . وهكذا كان، فحكم
ملك الحيرة لبكر على تغلب .

— وفاته: عمر الحارث بن حلزة طويلاً وقد توفي نحو سنة ٥٨٠ .

٢ آثاره : لا ين حلزة بعض الشعر المنشور في كتب الادب . وقد قامت شهرته على
معلقته، وهي همزية على البحر الخفيف، تقع في ٨٥ بيتاً، مطلعها :

أَذَنَّا بَيْنَهَا أَسْمَاءُ دُبٌّ ثَوْرٌ يُسَلُّ مِنْهُ الشَّوَاهِدُ

شرحها الزوزني، وطُبعت في اكسفورد سنة ١٨٢٠، ثم في بونا سنة ١٨٢٧ .
وقد تُرجمت الى اللاتينية والفرنسية .

١ الباعث على نظمها : كان الباعث ما رأيناه في احتكام بكر وتغلب الى
عمرو بن هند، ودفاع الشاعر عن قومه، وتفنيد اقوال خصمه عمرو بن كلثوم .

٢ أقسامها :

القدمة : الوقوف بالديار والبكاء ووصف الناقة وتشبيهها بالتمامة (١ - ١٣) .

الدفاع :

١ - تفنيد أقوال التغليبين :

٢ - أكاذيبهم وظلمهم (١٥ - ٢٠) .

(١) أَذَنَّا : أخبرتنا . بَيْنَهَا : بقراتها وابتادها . الثَوْر : الإقامة . يقول : أخبرتنا الحنية
أجاء بابتادها القريب، وهي لا تَمَلُّ إقامتها فإنا أن إقامة غيرها قد تَمَلُّ .

- عدم اكتمال الشاعر وقومه الموشايات التي ان يكون لها قبول عند ابن هند،
ولن يكون لها أثر في نفوس البكرين (٣١ - ٣٢) .

٢ - مفاخر البكرين : (٣٢ - ٣٩) .

٣ - مخاري التفليتين : نقض السلم، الايام التي اخطبوا فيها (٤٠ - ٥٨) .

إسئلة عمرو بن هند :

١ - ذكر العداوة التي كانت قائمة بين عمرو بن هند وبين تغلب (٥٩ - ٦٦) .

٢ - الصلة بين بكر وعمرو بن هند :

- مدح الملك (٦٥ - ٦٨) .

- خدمات البكرين له ووالاه (٦٩ - ٨٣) .

- القرابة بينه وبينهم (٨٤ - ٨٥) .

٣ فم : في قصيدة الحارث بن حنظلة فن رفيع، هو الفن الخطابي والفن الملحمي،
نما يجعل للمعلقة قيمة أدبية كبيرة فضلاً عن قيمتها التاريخية .

١ - الفن الخطابي : ابن حنظلة هو خطيب من أبلغ الخطباء، ومحام من
أقدر المحامين، فقد وضع امام نظره غاية اراد الوصول اليها وتحايل لبلوغها، وهي
أن يحكم عمرو بن هند له وقومه على تغلب، وقد سخر لذلك عقله وسياسته،
ودهائه، ولهجته، فأقنع الملك وجعله في جانبه وجانب قومه :

أما العقل، فقدّم له قوة الفكرة وقوة الحجّة؛ وكانت فكرته قوية
بترابطها وحسن سياقها؛ وكانت حجته قوية بحسن تسلسلها وحسن ترتيب براهينها
بسياسة ولباقة ودهاء :

- فقد بدأ بتفنيد اقوال الاعداء وأراجيفهم، ثم بسط مفاخر البكرين فقرب
القلوب اليهم لما هم عليه من الصيت الحسن والايام الرائعة، وأبعد كل ما من شأنه
ان ينفّر النفوس من الارتياح اليهم، وبعد ذلك انقلب على التفليتين، وكأنه لا يريد

نشر مخازيهم، فنشرها بلطف ودهاء. لاذع، وأظهر أنهم لا يستحقون أن يُبذل إليهم الملك؛ ثم طعنهم طعنة قتالة، إذ أظهر الصلة بينهم وبين الملك، وهي صلة عدا. قديم، فيما أن الصلة بين الملك وبين بكر هي صلة قرابة وحُسن.

وهكذا كان الشاعر بليغاً شديداً بالبلاغة.

٣ - وأما النعجة: فهي لهجة بليغة أيضاً، جمعت اللبونة والنعومة إلى القوة؛ والتلصيح إلى المصارحة؛ والمدح إلى الإثارة. فدخلت قلب الملك من غير ما حاجز، وبعثت فيه انقلاباً على بني تغلب شديداً.

٤ - الفن الملحمي: لجأ الشاعر في كلامه وتأييد حججه إلى القصص والوصف التاريخي الذي يصفه الخيال بألوان من التشبيه الخيالي، والذي تتصاعد منه موسيقى حربية وغزوية تدفع القارئ أو السامع دفعا:

آية شارق الشقيقة إذا جاءت مدد، لكل من سمع نواها
حول قيسر مستنسين بكبد قرظهم، كائنات حوله
فجهنهم بضرب كما يفرج من خريف المزمار الساها
وفلنا هم كما علم الله، وما إن للعائنين دماها

وهذا الوصف القصصي تضمن في معلقة ابن حنزة من الفوائد التاريخية ما يجعل القصيدة قيمة خاصة فوق قيمتها الأدبية. فهناك أبيات كثيرة في شرح أحداث تاريخية وسياسية من صلح كان بين بكر وتغلب، وإيلم كانت بين تغلب

(١) آية: علامة. شارق الشقيقة: أي إلى شرق مكان يدعى الشقيقة. يقول: أول دليل على شجاعتها هو ما جرى شرق الشقيقة إذ أخذت قبائل مدد تشرق وأياتها (٢) قيس: أحد ملوك حمير. مستنسين: لابسين الدروع. الكبد: سيد القوم. قرظهم: يعني. العبداء: الخاضعة البيضاء. يقول: أقبلوا متصين بسيد بني منيع عظيم الشجاعة والثبات كأنه هبة (٣) الحنزة: الثوب. المزمار: زق الماء. وقد شبه الدم المهراف بالماء المنسكب من الزق لغزائه (٤) للعائنين: المهاجرين. دماها: أي ثأر يطلب.

وقبائل أخرى كانت الغلبة فيها لتلك القبائل، وضغائن قديمة كانت بين تغلب والمناذرة، وولاء قائم بين بكر والحيرة، إلى غير ذلك مما لم يجتمع في قصيدة أخرى جاهلية.

وفي الجملة فقد جمعت معلقة الحارث بن حلزة كلام العقل والتاريخ والشعر والخطابة.

ج - عمرو بن كلثوم (توفي في أوائل القرن السابع)

أ - حياته :

١ - نشأته : عمرو بن كلثوم من قبيلة تغلب، كان أبوه كلثوم سيد قومه، وكانت أمه ليلى بنت المهلهل أختي كليب المشهور، وكانت تغلب منتشرة في الجزيرة وضواحيها، وكانت من أعز القبائل حتى قيل : « لو أبطأ الإسلام لأصكلت بنو تغلب الناس ». فنشأ الشاعر في هذا الجو من العز والسودد، معجباً بنفسه وبقومه، أنوفاً عزيز الجانب، وقد صار سيداً لقومه وهو في الخامسة عشرة من عمره.

٢ - اتصاله بعمر بن هند :

١ - الاحتكام : ذكرنا في سيرة حياة الحارث بن حلزة، ما كان من أمر احتكام بكر وتغلب إلى عمرو بن هند ملك الحيرة للبث في خلافة نشب بينهما . وقد انتدبت تغلب شاعرها عمرو بن كلثوم للدرد عنها، فأنشد قصيداً من معلقته إذ ذاك، وكان في كلامه معجباً بنفسه وقومه أشد الإعجاب، لا يرعى للملك مقاماً ولا حرمة، ولا يعترف له ولقوته بعظمة وسلطان . وعقبه ابن حلزة بسياسة ودهائه فتغلب عليه واستمال عمرو بن هند لحكمم للبكرين على بني تغلب، فانصرف ابن كلثوم وقومه غاضبين .

٢ القتل (٥٦٩) : وكان عمرو بن هند معجباً بنفسه، فقال يوماً لندمائه : « هل تعلمون أحداً من العرب تأتف أمه من خدمة أمي ؟ » فقالوا : « نعم، أم عمرو ابن كلثوم ». قال : « ولم ؟ » قالوا : « لأن أباهم مهمل ربيعة، وعشها كليب ابن وائل أعز العرب، وبعلمها كلثوم بن مالك أفرس العرب، وابنها عمرو وهو سيد قومه ». فأرسل عمرو بن هند إلى عمرو بن كلثوم يستأجره ويسأله أن يزير أمه أمه . ففعل . وكان عمرو بن هند قد أوعز إلى أمه أن تنجي الخدم وتستخدم ليلي إذا دعا بالطرف . فدعا عمر ثائدة ثم دعا بالطرف . فقالت هند : « فاوليني، يا ليلي، ذلك الطبق ». فقالت ليلي : « لتقم صاحبة الحاجة إلى حاجتها ». فأعادت عليها، فصاحت ليلي : « وا ذلّاه، يا تغلب ! » فسمعها عمرو بن كلثوم فثار الدّم في وجهه، فوثب إلى سيف عمرو بن هند معلق بالرواق، وليس هناك سيف غيره، فضرب به رأس عمرو بن هند، ونادى في بني تغلب فانتهبوا ما في الرواق وساقوا بجانيه وسادوا بحر الجزيرة . وفي ذلك نظم ابن كلثوم بعض معلقته .

٣ - وفاته : على أثر قتل ملك الحيرة أصبحت تغلب في عداوة شديدة مع المناذرة وجميع من يحالفهم من القبائل، فاضطربت أحوالها، وتقلب بنوها من مكان إلى مكان، وقد أسير عمرو بن كلثوم ثم أطلق سراحه، فتوعدده النعمان أبو قابوس فهجاه الشاعر وعيظه بأصل أمه . ولما شبع عمرو بن كلثوم من الأيام توفي نحو سنة ٦٠٠ م .

٢ آثاره : عمرو بن كلثوم شعر قليل يدور حول الفخر والهجاء والمدح . وأشهره المعلقة، وهي نونية على البحر الوافر، تقع في نحو مئة بيت، مطلعها :

ألا مربي يصححك فاصبحنا ولا تُبقي خُصوم الأندريّا

(١) الصّحن : القدح الكبير . اصبحنا : اصبنا صباحاً . الأندريين : قرية تقع جنوبي حلب على مسيرة يوم للراكب .

شرحها الزُّوزني والتَّبريزي وغيرها . وطُبعت للمرة الأولى سنة ١٨١٩ ، وقد تُرجمت الى اللاتينية، والألمانية، والانكليزية والفرنسية .

١ - الباعث على نظمها : نُظمت المعلقة دفعتين، كان الباعث على نظم القسم الاول منها احتكام بكر وتغلب الى عمرو بن هند، وكان الباعث على نظم القسم الثاني قتل الشاعر لعمر بن هند .

٢ - أقسامها :

١ - القسم الاول : المناخرة (١ - ٢٨) وهو القسم الذي أنشد في قصر عمرو بن هند يوم الاحتكام :

المقدمة : ذكر الحمر والحبيبة، وضاطة الحبيبة ووصفها (١ - ٢٩) :

الدفع بالمناخرة : والتهديد (٢٠ - ٢٨) .

٢ - القسم الثاني : الثورة على عمرو بن هند (٢٩ - ١٠٠) وهو القسم الذي قاله الشاعر بعد قتل الملك . وفيه فخر كثير، وانتفاض من قبول العار، وتعداد للمناخر .

٣ - شورتها : طارت لمعلقة ابن كلثوم شهرة واسعة في عالم الادب القديم، وكان بنو تغلب، صفاراً وكباراً يحفظونها، ويختبونها، كما حوت من الحماسة القبليّة والمجد القوي، حتى قال فيهم بعض البكريين :

ألقى بني تغلب من جلد أمرهم قصيدة قالها عمرو بن كلثوم

يفاعرون بها منذ كان أولهم يا لرجال أشعر غير مسوم

٣ - قمة : تصدر هذه القصيدة عن نفس غذاها العزّة، واشيعها الحمدة في موقفين

من أشدّ المواقف حرّاً، ومشهدين من أعظم المشاهد تأثيراً، فاندفعت

تلك النفس في اندفاع السيل الهائج، تقذف بكل ما جاش في داخلها، وإذا ذلك

الشعر هياجٌ صائب فيه ثورة العاطفة، وثورة الفكر، وثورة الخيال،

وثورة اللفظ :

١ - ثورة العاطفة: فليس في معلقة ابن كلثوم ثورة شديدة في عاطفته، فهو سيد في قومه يعتز بسيادته وسيادة قبيلته، ويقتصر لتلك السيادة ترفاً عادياً، لا يحترم حضور الملك، ولا يُقيم له كبير وزن. وهذه العاطفة الخائجة ستطغى على العقل وتستحث الخيال وتدفع اللفظ دفعا.

٢ - ثورة الفكر: طنت العاطفة على العقل فانقاد لها انقياداً قوياً، وإذا الأفكار تدافع، وتكثُر، وإذا بها تتخطى حدود الحقيقة، ولا تخضع لمنطق ولا لنظام غير نظام العاطفة الجامحة، ومنطق الكبرياء الصارخة التي لا تجعل حداً لكلامها، ولا تجعل حداً لتكثُرها وتفاخرها.

٣ - ثورة الخيال: اندفع الخيال وإذا به جامع لا ينطق الا مقالياً غلوياً ملحياً، في نفس ملحياً:

ملأنا البرّ حتى ضاقَ منا ونفسهرُ البحرَ نلوهُ سفينا
لنا الدنيا ومن أضحى عليها ونطيشُ حينَ نطيشُ قادربنا
إذا بلغَ القِطامُ لنا صبيُّه نخبرُ له الجبابرُ ساجدينَا

وخياله المتفاني يتخذ الأسلوب القصصي والتصوير الحي على ما نشهده في أسلوب الملاحم.

٤ - ثورة اللفظ: فليس عاطفة الشاعر في مبناه أيضاً. فالفاظه تجري كخيول في ميدان السباق. وهي لينّة سهلة لأنها من وحي العاطفة الثائرة التي يضيق بها الوقت عن الاختيار والتنقيح. ومن مجموع هذه الفاظ تتصاعد موسيقى حربية مؤثرة.

بعض المراجع

— عبيد بن الأبرص —

١ المراجع العربية :

- هذه حين : في الأدب الجاهلي - القاهرة ١٩٣٣ ص ٢١٩ - ٢٢٢
سيد نوفل : شعر الطليعة في الأدب العربي - القاهرة ١٩٤٥ ص ٥٦ - ٥٨
جرحي زيدان : تاريخ آداب اللغة العربية ١ - القاهرة ١٩٣٦ ص ١١١ - ١١٣

٢ المراجع الأجنبية :

Brockelmann : Gesch d. Arab. Litter., I, 26 sq.

— الحارث بن حلزة وعمرو بن كلثوم —

١ المراجع العربية :

- الاب لويس شيخو : شعراء النصرانية - بيروت ١٨٩٠
النصرانية وآدابها بين عرب الجاهلية - بيروت ١٩٠٢
جرحي زيدان : تاريخ آداب اللغة العربية ١ ص ١٠٤ - ١٠٧
نؤاد البستاني : عمرو بن كلثوم - الحارث بن حلزة - الروائع ٢٦ - بيروت ١٩٢٩

٢ المراجع الأجنبية :

A. P. Caussin de Perceval : Essai sur l'Histoire des Arabes, Paris 1847, t. II, 373 sq.

موضوعات للبحث

- ١ - وازن بين أسلوب عمرو بن كلثوم وأسلوب الحارث بن حلزة في مملكتيهما، وقول أي الاسلوبين تفضل ولماذا؟
- ٢ - فخر عمرو بن كلثوم وفخر الحارث بن حلزة، أي الفخرين أنفق بنفس صاحبه وأقرب إلى نفس القاري، بين ذلك وأيد كلامك بالبرهان.
- ٣ - كان بنو تغلب يحفظون معلقة عمرو بن كلثوم ويتغنون بها. ما الذي يجعل تلك القصيدة سهلة الحفظ، سريعة الانتشار ولاسيما في قوم كني تغلب؟

أصحاب المعلقات

الفصل الرابع

النابعة الذبياني (توفي نحو سنة ٦٠٤)

١ - مكانه من عصره :

١ **مكانه السياسي :** ظهر النابعة الذبياني في زمن اشتبك فيه بمدة حروب أو مناوشات، منها حرب داحس والغبراء بين عيسى وزيين، ومنها احتكاك ذبيان بيسان؛ فكان الشاعر عيناً ساهرة على قومه وأحلامهم . - وظهر النابعة أيضاً في زمن امتدت فيه المائنة بين الحيرة وغيسان فعرف أن يستغل موقفه بين البلاطين الراغبين فيه .

٢ **مكانه الأدبي :** ينسب النابعة إلى المدرسة الأوسية .

٢ - حياته

- ١ **نشأته :** نشأته غامضة لا تعرف شيئاً واضحاً عنها .
- ٢ **شاعر الملوك :** عرف الشاعر بلاط الحيرة وحظي عند ملوكها ولاسيما النعمان أبو اليوس؛ إلا أن الحساد، وموقف النابعة من غسان ومدحه للفساسة، كل ذلك أوغر صدر الملك عليه؛ فلم يفته، فهرب الشاعر والتجأ إلى الفساسة فبالغوا في إكرامه؛ إلا أنه كان يحن إلى النعمان ويمتدح إليه حتى رضي عنه أخيراً . - وقد توفي النابعة نحو سنة ٦٠٤ .
- ٣ **نفسيته :** كان النابعة يزرع نوعة أرسطو قراطية كما كان شديد الاتزان .
- ٤ **آثاره :** اشتهر بنشأته واعتذارياته؛ وله معاناة طالها لاسترخاء النعمان .
- ٥ **النابعة شاعر البلاط :** كان شاعره البلاطي مدحاً واعتذاراً . أما المدح فقد كان فيه متكسباً، كما كان عادة مرفقاً عن غشج الملوك والأمراء؛ وكان مدحه يتنازل بصفة خاصة من الفخامة والجلال وبالاكتار من التعوت وخرب الامثال . وأما الاعتذار فقد اتخذ فيه أسلوب التذلل والتخوف والغلو . وكان اعتذاره واقف الدعاء .
- ٦ **النابعة شاعر السياسة :** تنقسم سياسته إلى قبليّة وملكية :
- السياسة القبليّة : كانت غايتها دفع الأذى عن قبيلته وتعزيز شأنها؛ وقد توسل إلى ذلك بالارشاد والدعوة إلى الاتحاد والشفاعة .
- السياسة الملكية : استغل فيها ما كان بين إمارة الحيرة وإمارة غسان من تناقض .
- ٧ **النابعة شاعر الوصف والقصة :** كان وصفه واسطه لا غاية يتنازل بالواقعية والاستطرادات، والأسلوب القصصي، ولكنه لا يخلو من جمود .
- ٨ **فنه :** يقوم فنه على المناجاة والموسيقى والتشبيه الحملي .

١ - مطار من عصره :

١ - مكانه السياسي :

كانت قبائل غطفان، وأشهرها عيس وذبيان، تقيم في الشمال الغربي من نجد بين وادي القري شرقاً، وجبلي طيئ - أجا وسلمي - غرباً، ووادي الترحان في بادية السهولة شمالاً، ووادي الشربة جنوباً . وكثيراً ما كانت أرضهم تشج عليهم بالقوت والماء، والكلاب فلا يجدون إلا القارة على جيرانهم وسيلة للخروج من ضيقهم ؛ فكثرت لذلك حروبهم وكانت كل معركة تستتبع ثأراً وكل ثأر يولد معركة .

عيس وذبيان - حرب داحس والغبراء : وكان عيس وذبيان أولاد عم يتشون إلى غطفان، ويعيشون متجاورين في البادية، يناصر بعضهم بعضاً ويشد بعضهم أزر بعض، ولا سيما في الحروب التي نشبت بينهم وبين عامر بن صعصعة . إلا أن الأيام ما جمعتهم إلا لتفرق فيما بينهم، فاشتعلت الحرب بين عيس وذبيان وكان الباعث عليها سباقاً عن مراهنه بين سيد عيس قيس بن زهير، وسيد ذبيان من ذبيان، حذيفة بن بدر، وللأول فرس اسمه داحس، وللثاني حجرة اسمها الغبراء . أمر حذيفة فكمن أشخاص ليردوا داحس عن الغاية فتسبقت الغبراء ؛ وهكذا كان . فطالب حذيفة بحق السبق (مئة ناقة)، فرفض قيس على أن السبق لغرسه . فنشبت الحرب المعروفة «بحرب السباق» أو «حرب داحس والغبراء» . وبذلك صارت ذبيان عدواً لعيس ولعامر على السواء، فتحالفت ذبيان مع ثميم ومع بني أسد . وقد استمرت تلك الحرب أربعين سنة، وكان من أبطالها عنزة الفوارس .

الحيرة وغمسان : وإلى جنب هؤلاء البدو المتناحرين كان ماوك الحيرة وماوك غسان يواصلون التنافس في بث النفوذ ومد السلطان، يعمل هؤلاء في ظل الروم، ويعمل أولئك في ظل بني ساسان . وقد دامت هذه المنافسة وحروبها بين المملكتين لا أقل من قرن ولم تنته إلا مع الفتح الإسلامية . وانتصر الغساسنة غير مرة

على الحيرة وبالأخص في يوم حليجة قرب قيسرين (٥٥٤)، ويوم عين اباغ (٥٧٠)، وقد احرقوا الحيرة نفسها عام ٥٨٠. وكان الحيريون مع ذلك في بسطة عيش ونعيم حضارة شادوها على غرار الفرس ودعومها بما كسبوه في غزواتهم من كنوز. وكانت المسيحية منتشرة فيها بينهم وقد اعتنقها بعض المناذرة أنفسهم.

وعلى أثر ما ألم بالحيرة من ذلك، شاء النعمان بن المنذر ان ينهض تلك القاعدة من هوانها وبذل غسان ويخفف من نفوذها، فراح يبت الدعاية ما بين العرب، واستقدم الشعراء، وهم من أهم عوامل الدعاية إذ ذاك، فأثروا من أماكن بعيدة ومن نواح كثيرة، وأغدق عليهم العطايا، فانقلبوا يحمون الى بعيد أطيب ذكر للحيرة وبلاطها.

وكانت مملكة غسان مسيحية تفرع في ثقافتها العالية نزعة يونانية بسبب تحالفها مع الروم، وكانت حضارتها راقية تتجلى في بديان القصور وطرق العيش.

غسان وذيبيان : وكان لعرب الجزيرة اتصال بهاتين المملكتين، وقد ظهر فيهم أثرهما، بل كان بنو ذيبيان، اذا أجذبت صحراؤهم واشتد فيها القحط، يغيرون على أطراف مملكة غسان يرعون ما هنالك من كلاب، او يسرقون ما يصادفونه من نعم، فيشتمل القتال بين الفريقين يساعد الديانين بنو أسد أنصار الحيرة، ويكون النصر قارة لغسان وأخرى لذيبيان، وكثيراً ما كان يقع الأمر من بني ذيبيان وأسدي في أيدي بني غسان.

وكان في تلك الاثناء رجل عربي عرف بلابط الحيرة وبلاط غسان، ونال حظوة كبرى لدى ملوكها جميعاً، ونصب نفسه للسهو على قومه في شذائدهم وحروبهم، وسجل احداث زمانه من حروب وغارات وما كان له في قومه وغير قومه من سياسة وتدابير، في شعر كثير الألوان مختلف الأغراض. وكان ذلك الرجل النابغة الذبياني.

٢ مكانه الادبي : المدرسة الأوسية :

١ - ماهي : إن من يجيل الطرف في آثار عدد من شعراء الجاهلية، في ما

يتعلق بالناحية الفنية، يلقي مدرسة شعرية مضرية، ضمت جماعة من شعراء مضر أوغلو في البادية ايغالا شديداً وتأثروا ببدئية بكر سكان المدن، لما كان بين الفريقين من جوار، ثم تأثروا ببعض ما افارس التي اضطرت ان تصانعهم لتأمين اسباب اتصالاتها باليمن وشرقي افريقية والحفاظ على سلامة القوافل المارة ببلادهم . وقد تخرجت تلك المدرسة الشعرية على اساليب اوس بن حجر ومذاهبه الفنية في النظم .

واوس بن حجر : شاعر من ثمر من قيم، اتصل بعمر بن هند ومدحه . وله ديوان طبع في فينة سنة ١٨٩٢ مع ترجمة المانية . وشعره شديد الالتصاق بحياة البادية فانها اوحى اليه بالمعاني البدوية وصقلت خياله ومسحت الفاظه بمسحة المثانة والحشونة . وقد تزع اوس في خياله نزعة خاصة، قد تكون من تار البادية ايضاً، وهي تلك النزعة الحسية المادية، فأتصل خياله بحس اتصالاً شديداً، وكان من ثمّ الرصف في شعره حشياً، واشبه بالتصوير منه بأي شيء آخر . وظهرت في شعره ايضاً النزعة التقليدية، فقلد من سبقه ولاسيما امرئ القيس ، وكان أسلوبه هذا خطوة ملموسة في مذهب التقليد الذي نجده عند كثيرين من الشعراء .

٢ - مميزات شعر المدرسة الأوسية : كانت المدرسة الأوسية واقعية شديدة الاتصال بين الخيال والحس ؛ فالجمال الفني عندها مستوحى من المظاهر الطبيعية المحسوسة من غير ما تفلغل الى أعماق النفس وتحليل دخيلتها، وإن كان هنالك بعض الكلام على الأحوال النفسية الداخلية او الافكار والحكم أبرزت بوجه حش، إن لم تكن في جميع عناصرها، ففي بعض منها او في تفسيرها .

وكانت المدرسة الأوسية الى ذلك تنزع في الشعر نزعة الاناة واللوية فلا تدفع مع الطبع، بل تسير في نزوة وتفكير متطلبة نوعاً من الفن . ولهذا كثير عند شعرائها التشبيه والمجاز والاستعارة والكناية وما الى ذلك من ضروب التفنن والصناعة . إلا ان هذه الطريقة البيانية تختلف عن طريقة امرئ القيس في التشبيه، وذلك ان التشبيهات عند الملك الضليل كانت في خطورتها الفنية الاولى القائمة بتراكم

التشبيهات والإكثار منها، وقد خطت مع المدرسة الأوسية خطواتها الثانية، فكثرت تعقدها وازدادت صنعة وبعداً عن الطبع، يحفزها عامل التكمسب أحياناً كما يحفزها عامل التحضر أحياناً أخرى.

٣ - أهم شعرائها : أهم شعراء المدرسة الأوسية في الجاهلية، فضلاً عن أوس ابن حجر، رؤسها، النابغة الذبياني، وزهير بن أبي سلمى، والحطيئة.

٢ مبادئ :

١ - نشأته : أبو أمانة زياد بن معاوية الذبياني، الملقب بالنابغة لغزارة شعره بالنظر إلى شعراء زمانه ولنبوغه وتفوقه فيه، لا فكاد نجد في متون الروايات ما يتهيأ لنا معه أن نعرف، ولو بعض الشيء، عن حياته وعن شبابه، اللهم إلا حادث حبه لفتاة اسمها مارية، قد يكون أخفق في استمالتها بالرغم مما كان عليه من حسن طلمة ومهابة، وزاحمة عليها حاتم الطائي فكانت له.

٢ - شاعر الملوك :

١ في الحيرة : اتصل الشاعر ببلاط الحيرة وعرف عمرو بن هند (٥٧٠) وله فيه قصيدة تهنئ بارتقائه العرش بعد أبيه، ثم عرف أيضاً خلفاء عمرو بن هند حتى سنة ٥٨٠، وكان لديهم، على حد قول ابن قتيلة، مكرماً معزراً، كما كان يتردد على ملوك غسان ويتدحهم.

وما إن اعتلى النعمان أبو قابوس بن المنذر الرابع (٦٠٢) عرش الحيرة حتى قرب النابغة وجعله نديمه، وأغدق عليه العطايا من مال وتياق بحيث كان لا يأكل، على ما زعموا، إلا في آنية من ذهب وفضة، وقد أضحى الشاعر لولي نعمته خالص مدحه، غير أننا نعجب من أن الشاعر لم يخص النعمان، طول هذه المدة، إلا بالقليل من الشعر كالدالية التي وصف بها المتجردة ومطلعها :

من آل مَيْمَنَة راسِحٌ أو مُنْتَدٍ عَجَلَانٌ ذَا ذَاذٍ وَغَيْرُ مُزَوَّوٍ ١

إلا أن وجود النابغة في بلاط النعمان واحتلاله تلك الميزة الرفيعة لديه، والحفاوة الكبرى التي كانت له عنده، كل ذلك أثار على الشاعر عاصفة من الاحقاد، فراح الحساد يفسرون عليه تلك المكانة متذرعين بالوشايات والافتراء. حتى أُوغِر صدر الملك، وحدثت بينه وبين شاعره جفوة لا يُعرف تماماً السبب الذي أدى في النهاية إليها. وإن في شعره ما يدل على أن الاقتراع افترخوا عليه، وقد يكونون عذروا إليه أشعار هجاء الملك، وأن رجلاً بغيضاً - قد يكون المنخل الشكوري - عزا إليه أموراً يهين نفسه منها، وقد يكون من تلك الأمور تطرّف الشاعر في وصف المتجردة زوج النعمان؛ زد على ذلك أن الشاعر يحاول الاعتذار لكونه مدح ملوك غسان. فيكون أن بعض ما تقدّم ولاسيما السبب السياسي - وقد مدح الشاعر القاسية متناسياً ما بينهم وبين الناذرة من عداوة، ومتناسياً أيام غسان عليهم ولاسيما يوم حليمة وحرث الحيرة - كل ذلك تضافر في صدر الملك فهم "بقتل النابغة"، ولكن عصاماً حاجب النعمان أسرّ إلى الشاعر بالامر فهرب إلى قومه ثم إلى غسان.

٢ في غسان : شدّ الشاعر رحاله إلى غسان وكان ذلك بعد سنة ٥٨٧ هـ فوجد على عمرو بن الحرث السادس الأصغر (٥٩٧ هـ) ومدحه بقصائد عدّة منها باليتة الشهيرة التي مطلعها :

كَلْبِي إِيْمَرِيَا أُمَيْيَّةُ أَصْبِرْ وَلَيْلِ أَقَامِي بَطِيءُ الْكُؤَاكِبِ ٢

فبالغ بنو غسان في إكرام الشاعر وجمالوه وحكروه في أموالهم. ولما توفى عمرو بن الحرث خلفه النعمان السادس أبو كرب، وكان بطلاً مغواراً يحب الغزوات. وكانت قبيلة الشاعر تميل إلى الحيرة وتتعدى على مرابع غسان المحمية وتستاق ما تجود

(١) مَيْمَنَة : اسم لامرأة ينزل بها الشاعر. راسِح : ذاهب في العشي، مُنْتَدٍ : ذاهب في الغداة. يقول مخاطباً نفسه : أتمضي في مهال عَجَلَانِكَ زُوودت أم لم تزودت ينظرة إلى عيوبك مَيْمَنَة ؟
(٢) كَلْبِي : دعيني. الثامب : الثعب. بَطِيءُ الْكُؤَاكِبِ : أي بطول.

من الماشية، فكان من هم الشاعر التوسط بين قومه والنعمان أبي كرب، وكان
لحذقه ونفوذته ينال لهم عفراً . ولما قُتل النعمان سنة ٦٠٠ في إحدى غزواته رثاه
النابعة بقصيدة طويلة مشهورة انتحها بقوله :

دَعَاكَ الْهَوَى وَاسْتَجْهَلْتِكَ النَّازِلُ وَكَيْفَ تَصَانِي الْمَرْءَ وَالشَّيْبُ شَامِلُ^(١)

ولكن نزول النابعة عند الفساسة في اعلى مرتبة وأنصب عيش لم ينسخ من
قلبه حب النعمان، ملك الحيرة، والحنين الى ان يتفياً ظلاله الوارفة ويستمتع بنعمه .
فكان يتحين الفرص لاسترضائه والاعتذار اليه وتبرير مدائحه للفساسة الذين اتولوه
مقالة الاخوة فوجب عليه شكرهم :

مَلُوكٌ وَإِخْوَانٌ إِذَا مَا أَتَيْتَهُمْ أَحْكَمُ فِي أُمُورِهِمْ وَأَقْرَبُ
كَفَيْتَكَ فِي قَوْمٍ أَدَاكَ أَصْلَحْتَهُمْ وَلَمْ تَرَهُمْ فِي شُكْرِ ذَلِكَ أَذْنَبُوا

وما إن رأى النابعة الفرصة سانحة للرجوع الى النعمان بن المنذر، وشام يريقاً من
رضاء، حتى ودّع غسان ومال مع قبيلته نحو الحيرة طامعاً في ما كان له في بلاطها
من مكانة ومال، ولاسيا وان خليفة أبي كرب لم يأبه له، على ما يُظن، ولم
تلتناغم نفس النابعة ونفسه .

٣- العودة الى الحيرة : تعددت الروايات في كيفية عودة النابعة الى الحيرة،
ومرجعها الى ان النابعة استفرغ المجهود في الاعتذار والتشغل مما رُمي به، وان
النعمان كان يحب ان يعود النابعة اليه، فأذن له بالشخص اليه، فصحب الشاعر
الغزاليين خارجة بن سنان ومنظور بن زياد، وكان بينهما وبين النعمان « دُخْلٌ »
اي مودة صافية، وكان النابعة قد استجار بها لاسترضاء النعمان، ويروي أن الشاعر
كتب قصيدته الدالية :

بَادِرُ مَيَّةَ بِالْعَلْيَاءِ فَالْشَّارِ أَقْوَتُ وَطَالَ عَلَيْهَا سَالِفُ الْأَيْدَرِ^(٢)

(١) استجھلتك : جهلتك على الجهل (٢) يا : حرف تنبيه . العلياء : مكان مرتفع من
الارض . الشند : سبيل الوادي في الجبل وهو أول ارتفاعه . والأغلب ان العلياء والشند موضعان .
أقوت : خلت من أهلها : سالف الأيد : ما مضى من الدهر .

ودسَّ بها الى النعمان مع احدى القيان لتغني بابيات منها، والنعمان في قبة مع الغزاريين، والنابغة متخفٍ فيا بينهما، فلما سمع النعمان الشعر قال : « أقسم بالله إنه لشعر النابغة » وسأل عنه فأخبر به، فأمنه وقرَّبه .

٣ - وفاته : وغضب كسرى على عميلة النعمان فأمر بإلقاء القبض عليه وقتله، فأتت تحت ارجل الفيلة نحو سنة ٦٠٢، فترك النابغة بلاط الحيرة والتحق بقومه يقضي فيا بينهم ايامه الاخيرة حتى وافته المنية نحو سنة ٦٠٤ بعد حياة طويلة مليئة بالحوادث الجسام .

٣ لقب النابغة :

١ - الارسطقراطية : كان النابغة في الاغلب من أشرف قومه، وكان في جميع أحواله يترفع نزعة ارسطقراطية تجمع بين الترف وحب الترفن والتعفف، وتقبل به عن الشوق ومدحهم والتخلي بأخلاقهم، فيؤثر الحرص على كرامة النفس كما يتنكب عن مسالك الدعارة والمفاسد، وإن اختلفت الروايات وتضاربت في هذا الشأن .

٢ - الاتزان : وكان الى ذلك شديد الاتزان الادبي، راجح العقل ذكته، تزينه الحكمة والرزانة، وكان شديد الرأي حسن الذوق، يجمع الى حسن الذوق دقة ملاحظة، واتساع خبرة وفطنة، وكان وفيًا في جميع احواله، إلا اذا دعا داعي السياسة والتكسب، فيترياً الرفاء اذ ذاك بزي ترضيه السياسة والتلون ولا يأباه مقتضى الحال وشرعة الدهاء . ولكن الدهاء لم يزل بالشاعر مع الظالمين بل كان ابداً من انصار العدل ومن اشد الناس قسوة على الظلم والعدوان .

٣ - اثر تلك النفسية : وهذه الصفات يوأته لدى قومه ولدى الملوك منزلة رفيعة، كما أهله لان ينصب حكماً في عكاظ وتضرب له ثنية قبة من آدم فيقضي بين الشعراء ويحكم في من شعره الافضل، وفي كل ذلك كان صاحب

الرأي والمشورة، ينطق بالكلمة فيتردد لها صدى في قلوب الكبار والعظماء؛ ولكن
الغنى لم يبطره، والرفعة لم تخرج به عن حدود الكرامة والأباء.

٤ - أمارة :

١ - ما هي : للناطقة ديوان جمع فيه الاصمعي (٨٣٨) ٢٤ قصيدة ، وزاد
عليها الطوسي (القرن التاسع) ، قصائد أخرى عدة ، وجمعه أيضاً الشكري (٩٠٢)
مع ديواني اسرى القيس وزهير ، ونشر المستشرق وليم بن الورد W. Ahlwardt
سنة ١٨٧٠ مجموعة ديوانين ستة من الشعراء بينهم الناطقة الذبياني . وقد شرح
الديوان الأعلام الشتيري (١٠٨٣) وابو بكر البطليوسي (١١٠٠) ، ونقله
المستشرق ديرنبورغ Derenbourg الى الفرنسية . وطبع الديوان عدة مرات في
القاهرة وبيروت .

ومن أشهر ما للناطقة بالبيتة التي مطلعها :

كليني لحمر يا أمينة ناصب وليل أفايو بطي الكواكبر

ثم معلقته ومطلعها :

يا دار نية بالميساء فالسدر أقوت وطال عليها سالف الأبر

ثم رائية ذهب البعض الى انها هي المعلقة دون الأولى ، وهو رأي ضعيف لا
يؤخذ به ، ومطلع هذه الرائية :

عرجوا فحيوا لننعم دمنة الدار ماذا نحيون من نوي وأحجارا

(١) عرجوا : ميلوا وقفوا ، الدمنة : ما اجتمع من آثار الديار ، النوي : حفير حول الخباء
يضرب عنه ماء المطر .

أما المعلقة فقد قالها الشاعر قُبيل مواجهة النعمان الساخط عليه، وكانت وسيلة من وسائل استرضائه، وأقسامها :

- ١ - وقوف على الأطلال (١ - ٦) .
- ٢ - وصف الناقة والنور الوحي (٧ - ٢٠) .
- ٣ - مدح النعمان (٢١ - ٣٦) .
- ٤ - توبيخ نفسه وطلب العفو (٣٧ - ٤٠) .

٢ - صحة نسبتها إليه :

لا يخلو ديوان النابغة من تحريف، وقد اتخذ طه حسين مقياساً في هذه القضية كون الشاعر من المدرسة الاوسية، فكل ما لا يتفق ومشرب هذه المدرسة ينبغي كونه للنابغة، ومن ثم فهو يرى أن كثيراً من الشعر المعزوف الى النابغة ليس له، لما فيه من اضطراب وركاكة الفاظ وسخف معاني، وبعد عن الروح الجاهلي، والشعر المدح والاعتذار في رأيه أكثر تحلاً من الشعر الذي يدور حول الحياة البدوية الخاصة، لما في هذا النوع الاخير من شعر النابغة من اقصاص بجزات المدرسة الاوسية كالمثانة والرصانة وقلة الاسفاف . وهو يذهب مثلاً الى ان القسم الكبير من الدالية في وصف المتجرعة منحول، كما يذهب غيره الى ان وصف سليمان مثلاً في المعلقة (٢١ - ٢٧) منحول ايضاً . وكلام الدكتور طه حسين، على ما فيه من غلو كثير، لا يخلو من حقيقة .

٣ - اغراض شعره :

يقسم شعر النابغة الى اقسام ثلاثة كبرى : ١ - شعره في ملوك الحيرة في المدح والاعتذار، ٢ - شعره في ملوك غسان ويعرف بالفسانيات، وهو مدح وثناء وما الى ذلك، ٣ - ثم شعره في شؤون سياسية تتعلق بقبائل نجد وما كان بينها من صلات الحرب والسلم وما الى ذلك . وفي شعر النابغة وصف كثير كما فيه بعض النسيب والهجاء .

وقصارى القول أن النابغة شاعر البلاط بتكسبه واعتذاره، وشاعر السياسة والدّهاء في تلوّنه وتقلّبه بين أمارتي الحيرة وغسان وما هو من شؤون قبيلته وحلفائها، وهو على كل حال شاعر الوصف والقصة يجري فيها على سنن المدرسة الأوسية؛ وقد ضمن شعره من الفوائد التاريخية ما هو جدير بكل اعتبار.

٥- النابغة شاعر البلاط :

استهوى البلاط النابغة الذبياني وسلخه من الخلق العربي البدوي الذي يعشق الحرية ولا يستعبد للأترف، فكان أول شاعر عربي جنى عليه البلاط والانحباس في قفصه الذهبي، وكان أول شاعر عربي خرج في قسم كبير من شعره عن القبيلة والتغني بأجسادها ومفاخرها، وعن جعل الشعر وقفاً عليها.

١- التكسب : نظر النابغة الى شعره فراه طريقاً الى المجد والفنى، يرغب فيه امراء الدول العربية ويكرمونه لأجله، ويُغدقون بسببه عليه العطاء. والثوق العاصفية؛ وقد تكون البواعث التي حملت النابغة على المدح في بدء امره دوافع نبيلة كالشكر على الفضل، ولكنه ما إن ذاق طعم العطاء، حتى طلب المزيد منه، وأطلق لسانه في أساليب الشعر التي تريد كسباً ورفعة لدى الملوك، وفضل المعاني والعواطف المصطنعة التي تستدر أيديهم، وعمد الى الالفاظ والتعبيرات التي تروقهم. وهكذا كان الشعر حرفة للتكسب، بعد ان كان - على حد قول ابن رشيق في المدة - « فكاكة او مكافأة عن يد لا يستطيع (الشاعر) على اداء حقها إلا بالشكر إعظاماً لها ».

٢- دلائل التكسب : وتكسب النابغة ظاهر في شعره، فهو يكثر من المدح، وهو يكثر من الثناء على العطاء والسخاء :

أعطى لِقَارِمَةً، حُلُورَ نَوَابِعُهَا مِنْ السَّوَاهِبِ، لَا تُعْطَى عَلَى نَكْدٍ

(١) الفارعة : الناقة الكريمة . لا تعطى على نكد : أي لا تعطى مع أسف .

بل هو لا يخشى التصريح بالطلب كما في قوله :

إلى ابن مخرقة أفسلت نفسي وراحلي وقد عدت العيون^(١)
أنيتك عارياً خلفاً لي^(٢) على خوف نظري^(٣) في القشون^(٤)
يحب لي الكسيت قليل وفقر^(٥) أذكر بالأمور وأسمين^(٦) ...
وأنت الفيت ينفع ما يلي وأنت السم خالطة البرون^(٧)

وهو يصرح في دثائه للنعمان الفسائي ان كل ما له عطية منه، وان الحياة بعده
لا طائل تحتها :

فإن تحي لا أمل حياتي، وإن كنت فإني حياة بعد موتك، طائل ...

٢ المدحون : أما الاشخاص الذين مدحهم النابتة أو رثاهم ، فهم عادة
الملوك والامراء الذين يوافقون توعته الارسطقراطية، ولم يدح من غير الملوك إلا
النعمان بن الجلاح قائد الحارث بن أبي شمر الفسائي الذي أثار مرة على بني ذبيان
وأسر منهم عدداً، وكان في هذا السبي عقب بنت النابتة، فلما عرفها قال لها :
« والله ما أحد أكرم علينا من أبيك، وما أنفع لنا عند الملك » ثم جهزها وخلاها،
ثم قال : « والله ما ارى النابتة يرضى بهذا مأ »، فأطلق له سبي غطفان وأسرهم .
فاعجبت النابتة هذه الارجحية وامتدح صاحبها، وقد اعتذر لمدحه بإياه بقوله :

وكنت أمراً لا أمدح الدهر سوقة^(١) فاست على خبير أنك مجاسد^(٢)

وكذلك مدح النابتة هوفة بن أبي عمرو العذري، وكان يقال له رب الحجاز :
وفي ما عدا هذين لا نكاد نجد للنابتة شعراً مدحياً إلا في المناذرة ملوك الحيرة
ولاسيا النعمان ابو قابوس، وفي القاسنة ملوك الشام، وفي بعض رجال قومه . ومن

(١) الراجلة : البعير النجيب (٢) خلفاً لي : أي ولياً بالية (٣) تحي : يعلو .
الكسيت : البعير الاحمر الذي خالط حمرته سواد، قليل وفقر : قليل مال ومناخ (٤) القشون :
السم . (٥) السوقة : الرعي التي يسوقها الملك .

ثم نرى أن مدح النابغة انواع ثلاثة بالنظر الى ممدوحيه : مدح بحت كما في قصيدته التي وجهها الى القاسية، وشكر على معروف كما فعل مع ابن الجلاح ، او مدح مشوب بالاعتذار كمدحه للنعمان بن المنذر .

٢- مدح المدح : وأما مدح مدحه فأكثرها يرجع الى ما هو من علو المنزلة، وسعة السلطان، والسخاء، والشجاعة والجيوش، والتدين والتعقل وما الى ذلك :

إذا ما فزنا بالجيش حلقى فوقهم عصائب تطير تحدي بمصاب...
ولا عيب فيهم غير أن سيوفهم حين قول من قراع الكتائب...
لهم شبة لم يعطها الله غيرهم من الجود والأحلام غير عواذب...
مجلستهم ذات الإله ودينهم قوم فما يرجون غير العواذب...

٣- ميزات المدح : وأما ميزات مدح النابغة فكثيرة، وقد نجم معظمها عن رغبة الشاعر في إرضاء الممدوح واستدراجه . وأول ما يعترضنا في ذلك المدح صبغة من الجلال والفخامة تليق بالملك . فنرى المدح جليلاً في أسلوبه وبحوره والفاظه وموسيقاه ؛ فهو يتقدم امتداداً مهيباً، يتقدمه الغزل وما اليه، ووصف الناقة التي تلبغ صاحبها الى الممدوح، وصفاً رائعاً طويل الاستدارات التشبيهية ؛ وهو يقف عند الممدوح فيلتي عليه الصفات الفريدة التي توافق مقتضى الحال ، فينخر اذ ذاك الشعر بالمبالغة في النعوت - والملوك مبالون الى مثل ذلك - وضرب المثل والحكمة للاقتناع، واذا النعمان شمس تكسف بضيائها الكواكب :

فإنك شمس، والسلوك كواكب إذا طلعت لم يند منها كوكب

(١) العصاب : الجماعات . يقول : ان عصاب الطيور تنبع جيوشهم التي توفر لها دائماً أشلاء القتلى (٢) الظلول : الثلوم . القراع : الخالدة . وقوله « ولا عيب فيهم غير أن سيوفهم... » : مدح في معرض الذم، لان انفلال السيوف من قراع الكتائب فخر وفضل (٣) الشبة : الطليعة . الأحلام : العواذب . البميدة . يقول : لهم شبة من الجود لم يعطها الله غيرهم، وأحلامهم حاضرة، فهم يملون عن روية ورسالة (٤) مجلستهم : أي الكتاب الذي يحتوي الحكمة، وهو هنا الانجيل لان القاسية كانوا نصارى .

واذا هو ليلٌ يُدرك الجميع فلا ينجو أحدٌ من سلطانه :
فإنك سكاليل الذي هو مدركي وإن غلبت أن المتشأى عنك واسع^١

واذا للناسنة شيمٌ لم يعطها الله غيرهم ، وإذا هنالك نجر واسع من القلوب
والتهويل في قوة المدح وعظمته يحل الرهبة والرغبة وحب العطاء .

ومما يؤخذ على النابغة في مدحه أنه يلجأ أحياناً إلى رثاء المدحوح حياً ، فيسكي
عليه قبل أن يموت ، وهذا أسلوب قبيح اذواقنا ، ولا تألفه نفوس أبناء الحضارات
الراقية وإن لم تذكره اذواق الجاهلية .

٢ - الاعتذار : فقد النابغة النعمة في بلاط النعمان الحيري على أثر الوشايات
في جانبه ، وذهب إلى الناسنة ومدحهم وهم أعداء المناذرة ، فأراد أن يسترضي
النعمان أبا قابوس ويعتذر له مستغفلاً ليرجع إلى مراع الخصب والجاه الوفير . فقال
في هذا الصدد عدة قصائد أشهرها ثلاث : البائية ، ومطلعها :

أنا في أبيت اللعن ، أنك لم تشي وتلك التي أهتم منها وأنصب^٢

والدالية ، ومطلعها :

بسا دار مية بالمنايا فالسندر أقوت وطال عليها سارف الأبر

والعينية ، ومطلعها :

عفا ذو حصى من كزتنا فالقوارع فسطاً أربك فالتلاع الدوارع^٣

١ - أسلوب الاعتذار : أما الاعتذار من مدح الناسنة فقد فصله النابغة بقوله

(١) المتشأى : البعد (٢) أبيت اللعن : كلام كان يقال للوك العرب في الجاهلية ، معناه
اللعن ، بالبراءة من النقائص ، أي لا فعلت ما فعلت الناس بسببه . تلك : أي تلك اللامة . أنصب :
أعنى بعد مشقة (٣) عفا : دنا . ذو حصى : مكان في بلاد بني مرة . كزتنا : كلمة من
امل يوناني معناها الفتاة . القوارع : الأماكن المترعة في الوادي أو الجبل - أربك : جبل بالبادية .
التلاع جمع تلة وهي مجرى الماء ، من أعلى الوادي . يقول : عفا ذو حصى من منازل فرنا ليمده من
عمارة الأبيس .

ان الفاسقة جعلوه أخاً يحكمهم في أموالهم ؛ وقد احتج لعله هذا بما يفعله النعمان مع من اصطنتهم وقربهم منه فشكروا له فضله ، قال :

مُلوْكُ رِإْخْوَانٍ إِذَا مَا أَتَيْتَهُمْ أَحْكَمُ فِي أَمْوَالِهِمْ وَأَقْرَبُ
كَفَيْتُكَ فِي قَوْمٍ أَرَادَ أَصْطَنَتَهُمْ وَلَمْ تَرَهُمْ فِي شُكْرِ ذَلِكَ أَذْنَبُوا

وأما الاسترضاء فيريد النابغة البلوغ اليه بنبي الثهم عنه أولاً ، وهو لذلك يكذب الوشاة ، ويبرر نفسه مقبلاً الاقسام المغلطة وطالياً من الله العقاب اذا كان مذنباً . ثم يصور عظمة النعمان واتساع ملكه وسلطانه ، ويصف رحمة وعذله ، كما يشي على جوده وأريحيته ، ذاك الجود الذي يشبه الغرات في فيضان مياهه ، والذي لا ينفك النابغة يرجع اليه في اعتذارياته كأنها يريد التعبير عن رغبته الملحة في نيل العطاء .

ثم يلجأ الى تصوير نفسيته تجاه غضب ذلك الملك الواسع السلطان والجود ، واذا به قلق لحول الخطب ونصب لقضب النعمان ووعيده ، واذا به لا يقر له قرار لا في الليل ولا في النهار ، فكأنه ينام على الشوك ، او تواتبه الأقاعي ؛ وقد اشتهر النابغة بوصف ايامي الخوف ، حتى قيل : « ليلة فابغية » ؛ وأهم ما توصف به ليلته : الطول بإسراف ، وتضاعف المهوم اذ ينضم الى هموم الليل هموم النهار ؛ ثم امتلاء بالوساوس العنيفة ؛ ثم إحياء للأسباب التي أدت به الى تلك الحال ، وليست هي سوى افترافات ووشايات كان منها انه هو أقمي في الألم خارجاً ، وأصحاب السوء والشر مكرمون في العصر ؛ هو البري . كلف ذنب غيره . فيبرر ساحته ولكنه لا ينفك يرى الظلم في جانبه فيستسلم الى اليأس الممض :

وَعَيْدُ أَبِي قَابُوسَ فِي غَيْرِ كُنْهٍ ، أَنَانِي وَدُونِي رَاكِسٌ فَالضَّوْاجِعُ
قَبْتُ كَأَنِّي سَاوَرْتُني ضَبْلَةً مِنْ الرُّقْشِ فِي أَبْرَاجِ السَّمَاءِ فَارِقُ

(١) في غير كنه : في غير وقته وموضعه . راكس : واد . الضواجع : موضع (٢) ساورني : وابتنيت . ضبل : أي حبة دقيقة قليلة اللحم . الرقش ج رقشاء وهي التي فيها نقط سود ويص . النامع : التاب . يقول : أناني وعيد أبي قابوس على غير ذنب اذنبته وبلغ مني بلفاً بتاً من أجله كالمدح على بعد المسافة بيني وبينه .

أَتَانِي أَتَيْتَ اللَّعْنَ، أَتَكَ لَتَنِي وَتَكَ أَتَى تَسْتَكُ مِنْهَا الْكَاسِعُ...١

ويجتر النابغة في الاسترضاء التصحح يواجهه الى النعمان بلطف ، فيدعوه الى القوي، والى إقامة البرهان بعد الامعان في القضية حتى لا يكون حكمه ظاهراً ، ويضرب له في ذلك مثل زرقاء اليمامة التي أصابت في حكمها ولم تُخطئ وذلك لأنها أحسنت النظر الى الحمام .

والكبي يصل الشاعر الى غايته تراه يعبد الى التذلل والخضوع مما لا عهد به للعرب الاحرار، فيجمل نفسه عبداً للنعمان يتقبل القصاص برضى او ينتظر العفو من سيكر متفضل :

أَسُوْعِدُ عَبْدًا لِمَ يَحْنُكَ أَمَلَةٌ وَبُغْرُكُ عَبْدٌ ظَالِمٌ وَمَوْ ظَالِمٌ
فَإِنْ أَكْ مَطْلُومًا فَعَبْدٌ ظَلَمْتَهُ وَإِنْ تَكَ ذَا عُنَى فَيَسْتَكُ يَغْتَابُ

٢ ميزات الاعتذار : وأما ما تتناثر به اعتذاريات النابغة فالحجة القوية ، والدهاء في وصف البراهين ودواعي العفو - فنطقه منطق المحامي اللبق، الذي علمته الايام ان يتأون وأن يحسن استغلال المواقف والاحوال، وان يظهر بمظهر الرعية الشديدة وهو في كنف قومه تحسبه سيوفهم، او في كنف بني غسان تدافع عنه جيوشهم ، وأن يصطنع العراطف ، فيغالي في تهويل الخطب ويغالي في إظهار حالات التخوف والقلق، ويغالي في تعظيم سطوة النعمان وسلطانه .

أتى النابغة في اعتذارياته بما يدل على تفهم للنفس البشرية، وقدرة كبيرة على ابتكار المعاني والتحايل في أسر القلوب . وقد فتح بها باب العتاب السياسي .

٣ النابغة ساعر السياسة :

كان للنابغة من صفاته العقلية ومن فطنته ودهائه ما جعله رجل سياسة محنكاً ،

(١) تستك : تصم (٢) أنوعها : أهدأ : الظالم : الماثل عن الحق (٣) يغتاب : يعطي المشي أي الرضى .

ووسيطاً مدبراً ؛ وقد برّاه موقفه السياسي في قومه وغير قومه منزلة رفيعة يرميها الجميع ؛ وصارت كلمته مسجوعة، وشفاعته مقبولة ؛ ولم يغفل ملوك الحيرة وغسان عن هذه المنزلة التي تساعدهم على بث النفوذ، فتجاذبوه، وأحاطوه بالإكرام ؛ وقد وقف النابغة في تلك الأحوال جميعها . موقف العارف لقدومه، الفيور على مصالح قومه ، الحكيم النافذ الكلمة في كل مكان وكل آن، المستغل للتنافس بين الحيريين وبني غسان، المتقلب بين البلاطين بدهاء ما بعده دهاء، و « الصحافي » اليقظ الذي يرقب الأحداث ويبتدئ الأذهان ويبحث القلوب ويسجل كل ذلك بدقة ومهارة .

وتقيم سياسة النابغة قسرين : السياسة القبلية، والسياسة الملكية .

١ - السياسة القبلية : اهتم النابغة لشؤون قبيلته اهتماماً شديداً، وقد اعتلت سياستها وحروبها مكاناً واسعاً من شعره وتفكيره . وله في هذا الموضوع قصائد عدة أهمها : رائية قالها بعد أن لقيه زُرعة بن عمرو بن خويلد بمكاظ وأشار عليه بترك حلف بني أسد وتوعدده، ومطلعها :

طال الشتاء على رسوم ديار قنر أسائها وما استخباري !

وميمية مدارها على الأحلاف والثبات في المحافظة عليهم، ومطلعها :

قالت بنو عامر خالوا بني أسد يا يؤس الفجهر ضرأراً لأقوام

ونونية يرد فيها على عيينة الذي أراد إخراج بني أسد من حلف ذبيان، ومطلعها :

غشيت منازلاً بعربيتات فأعلى الجزع للحمر المين

ورائية يعاتب فيها بني مرة لتحالفهم عليه وعلى قومه، ومطلعها :

ألا أبلينا ذبيان غشيت رماكة فقد أصبحت عن منهج الحق جائرة

(١) الشتاء: الوقوف والمكوث. رسوم الديار: بقاياها (٢) خالوا بني أسد: تركوهم وانفصلوا عنهم (٣) غشيت: أثبت. عربيتات: اسم وافر. الجزع: منطف الوادي المشرف من الأرض، واسم موضع. المين: الذي انتشرت فيه رائحة المواشي التي تنقله (٤) جائزة: مائة، مبددة.

أما الغاية التي رمى اليها النابغة في سياسته القبليّة فهي دفع الأذى عن قبيلته وتعزيز شأنها .

وأما الذرائع التي قدّر عليها بلوغ تلك الغاية فهي :

١- الإرشاد : فقد وقف النابغة موقف الزعيم المرشد، ينهي مرة عن الحرب، وينهض مرة اليها آمراً . فهو قبل الخلاف بين عبس وذبيان يحاول تلافي أسباب النزاع ويصل على أن يكون عامل سلام ووثام .

٢- الدعوة الى الاتحاد : ولاسيما في حرب داحس والغبراء . فهو في تلك الحرب عين ساهرة على قومه وحلفائهم، يرغب في أن يظهروا على أعدائهم، ويسعى في أن يحفظ لقومه أخلاقهم ولاسيما بني أسد، وكان له على هؤلاء فضلٌ إذ أنقذ أسراهم من يد الفاسقة . فكان لذلك يستخدم ما له من نفوذ لدى الملوكة، ويمدح الاخلاف ويشيد ببطولتهم واصفاً اسلحتهم وحروبهم وبعثتهم، ويهجو أعداءهم والذين يزيدون ان يفسدوا بين قومه وأولئك الاخلاف . ومع ذلك فلا تراه يهجو عبساً ولا يشتم بهم، وهم من قومه وإن دارت بينه وبينهم الحرب .

٣- الشفاعة : أراد النابغة أن يوفق ما استطاع بين محبته لقومه وحرصه على إرضاء الفاسقة . وقد رأيناه يعتمد الى النصيح، فيعرض قومه على الصكف عن الغارات المتتابعة على أطراف غسان، ويهدّد قومه قائلاً إن اللئث منقبض على يرائذه، ويصف لهم حالة النساء الحرائر اللواتي يُسَقَّن الى الأسر بأسلوب يهزّ مشاعر القوم . ويثبط همم غسان عن غزوهم، ويُنذِر الملك نفسه بأن أخلاف قومه أشداء واقاءهم كريمة، ويعتذر أحياناً عن قومه، وإن غلبوا على أمرهم وسلبوا أنعامهم شفع فيهم لدى الفاسقة وأنقذ ما لهم .

٤- السياسة الملكية : وقف النابغة على منزلته لدى المناذرة والفاسقة فأراد أن يستغل ما بين الامارتين من تناقض كما حاولت الامارتان أن تستغلا شهره . وكانت المسألة أشدّ تعقيداً من سياسته القبليّة، وأكثر دقّة وأعظم شأنًا . فقم

الشاعر نفسه بين الامارتين، وسلك بينهما مسلكاً جعلها يتسابقان الى التقوي
بمكائنه والى غض الطرف عن ميله إلى هذا البلاط أو ذاك . وهذا المسلك غاية في
الحذق والمهارة واللباقة . وقد أفاد من تلك السياسة لنفسه مآلاً وجاهاً، ولقومه
وأحلافهم تساهلاً وحسن إغضاء عند القياسنة خاصة .

وعكذا أظهر النابغة قدرة عظيمة في السياسة، وأسلوباً مرناً في المناظرات
والمناقشات .

٧ النابغة شاعر الوصف والفصاحة :

وَهَبَ النابغة من قوة الخيال ودقة الملاحظة ما جعله وصفاً ماهراً ومصوراً
حاذقاً، وقد اكتسبته البادية والحاضرة ما زاد خياله صفاءً وغنىً، وملاحظته دقةً
وعمقاً . فأكثر من الوصف حتى ظهرت الصبغة الوصفية في جميع منظوماته سواء
اكانت مدحاً أم رثاء، أم تغزلاً أم اعتذاراً .

١ - أما موضوعات وصفه فكثيرة؛ فقد وصف الإنسان كالمجردة،
ووصف الحيوان كالثور الوحشي، ووصف الأشياء كالفرات والمشاهد الطبيعية .
إلا أن أوصافه تأتي في أكثرها واسطة لا غاية، في استدارات يستخدمها الشاعر
لتقوية فكرة المدح والاعتذار .

٢ - وأما ميزة وصفه فتقوم قبل كل شيء بالواقعية التي امتازت بها المدرسة
الأوسية . فوصفه من ثم وصف حسي، يصدر عن مراقبة الحواس ويخاطب
الحواس . ويصل الشاعر الى هذه الواقعية بذكر التفاصيل والجزئيات، على ما هو
معروف من أساليب العرب الاقدمين، وهو يختار الكلمات التي يلون بها الصورة
ويختار العبارات التي تبرزها زاهية واضحة، كاملة في اشكالها والوانها . ولا
يتردد الشاعر أحياناً، على ما أنصف به من إيجاز واقتصاد في اللفاظ، عن
الإطناب في الوصف وتقليب الرسوم المختلفة على المعنى الواحد، رغبة في الوصول

الى الصورة التي يريد التعبير عنها، وعرضاً على ان تكون طبق الاصل . قال في وصف أفعى :

صَلَّاهَا لَا تَطْوِي مِنَ الْفَصْرِ طَوِيلَةُ الْإِطْرَاقِ مِنْ فَبِيرِ خَضِرٍ
دَاعِيَةٍ قَدْ صُمِرَتْ مِنَ الْكَبِيرِ كَأَنَّهَا قَدْ ذَهَبَتْ رِجَالُ الْفَكْرِ
مَهْرُوتَةُ الشَّدَقِينَ حَوْلَةَ النَّظَرِ تَفْتَرُّ عَنْ عُوجِ حِدَادِ كَالْإِبْرِ

وقال واصفاً شعر المتجردة في تشبيه رائع الدقة :

وَبِفَاحِمٍ رَجُلٍ أَثْبَتَ نَبْتُهُ كَالْكَرْمِ مَالٌ عَلَى الدِّعَامِ الْمُسْتَوْدِ

وعناية النابغة بالتفاصيل وباستيفاء التشبيه كثيراً ما تفسح مجالاً واسعاً للمخيلة فتسترسل في استطرادات لا يربطها بالموضوع إلا الرابط التشبيهي أو الذهني . فهو في معاقته الدالية مثلاً يرمي الى الاعتذار، فيفتتح كلامه بوصف الاطلال ثم ينتقل الى ناقته التي تبليغه النعمان فيشبهها بالشود الوحشي، فيتشكك في اشد حالاته اضطراراً واحتداماً، ويصف العواك بينه وبين الكلاب، ثم يطلب الى النعمان ان يتروى، فيضرب له مثل زرقاء اليمامة ويصف الحمام، ثم يشبه النعمان بالفرات فيصف الفرات . . . وهكذا يخرج اكثر من نصف القصيدة عن نطاق الموضوع .

وفضلاً عن ذلك فإن لحيال النابغة في وصفه وثبات واسعة، تمتد فيها الصورة امتداداً رائعاً، كما في وصفه لجيش الفساسنة الزاحف الى الغزو حيث يقول :

إِذَا مَا غَزَوْا بِالْجَيْشِ حَلَقَ قَوْقُهُمْ عَصَابُ طَيْرٍ كَحَنْدِي بِعَصَابِ

(١) النبل : الحية الدقيقة الصفراء . الصفا : العريض الامس من الحجارة . الإطراق : الصمت والنظر الى الأرض . الحفر : شدة الحياء . (٢) الداعية : البصرة بمواقع المدف، والمنكرة الطليعة . (٣) مهرونة الشدقين : واسمها . تفتتر عن عوج : أي تفتح فها عن الباب . عوج (٤) بفاحم : بأسود : أراد بضم فاحم . رَجُلٌ : بين السبوط والجعسوة . أثبت : كثير، عظيم . الدعام : الحطب المنسوب للتمريش . المستد : الذي أسند بفضه الى بعض . شبه الشعر في طوله وغزاقته بالكرم المائل على الدعام، وهو اذا مال عليه غطاءه وتدل على عته .

زد على ذلك ان في وصف النابغة مطابقة لمقتضى الحال ، فاذا وصف الصيد ظهرت في كلامه الغرابة الجاهلية ؛ واذا وصف الملوك ظهرت في كلامه نخامة الحاضرة وترفها ؛ واذا وصف المشاهد الطبيعية ازدان كلامه بالفن والروعة ؛ واذا وصف المرأة لان منطقته واكتفى لطفاً وجمالاً .

الا ان وصف النابغة لا يخلو من جهود وجفاف احياناً . فقلماً تفرج نفسه بموصوفاته ، وقلماً يجد في الطبيعة ما يُثير انفعالاته العميقة ، فهو نوعاً ما جامد امام المشاهد التي يصفها ، يراها بعينه ، ويسمع الاصوات باذنه ، ويسجل كل ما يرى وما يسمع . فهو بعيد عن تلك الثورة النفسية والعاطفية التي لمستها عند امرئ القيس مثلاً . ولكنه استعاض عن مزج نفسه بموصوفاته ، أن بث فيها حركة ، وأوردها احياناً كثيرة بأسلوب قصصي ، ومن ثم شاعت القصة في شعر النابغة .

لا يخلو الشعر الجاهلي من أساطير وخرافات تناقلها الناس ونظمها الشعراء ، كما لا يخلو من اخبار أخذت عن التوراة . فقد نظم عدي بن زيد قصة الحية وخدعها لآدم ، وروى امية بن ابي الصلت في شعره قصة لوط وخراب سدوم ، وخبر ابراهيم وتضييته باسحاق .

فاراد النابغة ان يستغل فن القصة كوسيلة للوصول الى المدح او الاعتذار ، او النصيح والارشاد . فروى قصة زرقاء اليمامة ورمى فيها الى حسن النظر في الامور والالتوي في الحكم ؛ وروى قصة الثور الوحشي في عراكه مع كلاب الصيد ، ورمى فيها الى تصوير قوة ناقته وسرعتها ؛ وروى قصة الحية التي غدر بها حليفها بعد أن أغنته ، والتي نجت من غدره وضربة فأسه وتعلمت ان لا تعود الى محالفتة بعد ما رأت من كذب يهوده ؛ وقد ضرب الشاعر هذا المثل يعاتب بني مرة على تجاهلهم عليه وعلى قومه . وكانت رواية الحية هذه سابقة حسنة الامثال على السنة البهائم التي لم تشع الا بعد ظهور كريمة ودمنة في العهد العباسي ، وان كانت في الجاهلية شائعة على السنة الناس كما يشهد بذلك النابغة اذ يقول :

... كما نفيت ذات الصفا من حليتها وما انفكث الامثال في الناس سائرته ...

٨ ف :

١ - العناية : كان النابغة من المدرسة الأوسية التي تتأني في الشعر وتتأني في صوغه ، فلم يقل الشعر ارتجالياً ، ولم يرسله إرسالاً ، بل أكتب عليه بثقة حتى ظهرت فيه آثار تلك العناية ، فكان اللفظ فيه مختاراً جيداً في مجمله ، وبيداً في أكثره عن الحوشية المستكرهة ، كما كان التركيب ، في ما ثبت للنابغة من شعر ، عكماً بعيداً عن الركاقة والاسفاف .

٢ - الموسيقى : وتتضاعف من تراكيب النابغة ، وألفاظه موسيقى حقيقية تنجم عن حسن التاليف بين الحروف والألفاظ ، وعن حسن اختيار البحور والقوافي . وهذه الموسيقى كثيراً ما تتناغم والمعنى فتشتد في موضع الشدة :

- نَفْدُ السُّلُوقِ المَضَاعِفَ كَسَجَةٍ وَتَوَقُّدُ الصُّفَّاحِ نَارَ الجُبَابِجِ
- وَهُمْ رَحَقُوا لِبَاسَانَ بَرَحْفٍ رَحِيبِ الشَّرَابِ أَرْضَ مَرْجَجِينَ

وتلين في موضع اللين :

أَلْسَحَةُ مِنْ سَنَا بَرَقِ دَأَى بَصْرِي أَمْ وَجْهٌ لَمِيرٍ بَدَا فِي أَمِّ سَنَا قَارِ

ولكن هذه الموسيقى لا تخلو من بعض الاصوات الناشئة او القاسية احياناً ، كما في تنابع القافات في الشطر الاول من البيت التالي :

مَقَالَةٌ أَنْ قَدْ قُلْتَ سَوْفَ أَنَا لُهُ وَذَلِكَ مِنْ رُلَسَاءِ مِثْلِكَ دَائِعِ

٣ - التشبيه وما اليه : وأما الركن الأساسي الذي يقوم عليه فن النابغة في شعره فهو التشبيه . فقد أراد ان يجري فيه على طريقة امرئ القيس ، فأكثر من استعماله ، وعهد الى المحبوسات يشبه بها . ولكنه في الاجمال لم يبلغ شأواً الملك الخليل في هذا المضمار .

(١) نفد : نطع . السلوق : اجود الدروع ، مشوب ان سلوق مدينة بالروم . الصفاح : الجعارة المربطة . نار الجبابج : ما اندج من شرر النار في الهواء بضادم حجارتين . يقول : هذه الحروف نطع الدرع المضاعف تسجها ، وتنزل الى الارض فتندح بجارتها شرراً (٢) رحب الشراب : واسع الصدر . الأرض : الذي له حضور او اضطراب الكثرة . المرججين : التاليل المله .

وقد عمد النابغة الى طرق أخرى من أساليب البيان والمجاز، حتى عدَّ له بعضهم جملة وافرة من الاستعارات والكنايات وما الى ذلك . ومن اجل ما جاء في شعره من وجوه البديع قوله مادحاً في معرض الذم :

ولا عيبَ فيهم غيرَ أنَّ سِوَقَهُمْ يحينَ قُلُوبٌ من قِراعِ الكتائبِ

٩ تأثر النابغة :

للابغة الذياني منزلة رفيعة في الادب العربي وقد ضمَّن شعره، فضلاً عن البلاغة وقوة البيان وجمال التعبير، فوائد تاريخية جنة اطلعنا فيها على التنافس بين الحيرة وغسان ومن ورائها بين الساسانيين والروم، كما اطلعنا على عادات المازدة والغساسنة، وعلى حياة القبائل البدوية وحروبها وقواتها، وحلفائها، ومعادياتها الحربية وما الى ذلك . وقد أبقي أثراً واسعاً في الأساليب الشعرية سيظهر بنوع خاص عند الأخطل شاعر أمية .

والنابغة هو الذي فتح للشعر باب التكسب، فذلَّه وقيدَه . فإن الشعر قبله لم يُقل عادة في مدح إلا عند الشكر على صنيع . اما هو فقد احترفه مهنةً للتملُّق والتكسب، فكان من ذلك :

١ أن ضاق افق الادب العربي في قسم كبير منه، ونُغض من قدره اذ اصطبغ باون مادتي رخيص وأصبح أداةً ووسيلةً، لا غاية ولا ميداناً للفنِّ الرَّحيب .
فنهج الكثيرون من الشعراء منهج النابغة في التكسب .

٢ أن اتخذ الشعر وجهة ارسطوقراطية، وابتمد عن الشعب وعن الحياة الديمقراطية، كما ابتمد عن النفس الانسانية في كثير من نواحيه ؛ وصار في خدمة الملوك وخدمة المصالح الذاتية . فتوقفت فيه أساليب التملُّق، كما توقفت فيه أساليب الزخرفة والبيان والصنعة التي ستفسر بعد حين فشواً زرياً .

٣ أن افاد الشعراء من ذلك مالاً وسعة حال لانهم وجدوا في أحضان الملوك والعظماء ما يغنيهم عن السعي في طلب العيش ؛ كما اجبرهم ذلك على الافتتان في توليد المعاني والأخيلة حتى أتوا احياناً بالرائع المعجب .

بعض المراجع

- عمر الدسوقي : النابغة الذبياني - القاهرة ١٩٤٩
 سليم الجندي : النابغة الذبياني - دمشق ١٩٤٥
 فؤاد أفرام البستاني : النابغة الذبياني - الروائع ٣٠ - بيروت ١٩٣١
 نسيم نصر : الشعر العربي في بلاطات الملوك - بيروت ١٩٥٠ - ص ٤٠ - ٤٦
 طه حسين : في الادب الجاهلي - الطبعة الثالثة ١٩٣٣ - ص ٢٨٤ - ٣٢٥
 سيد نوفل : شعر الطبيعة في الادب العربي - القاهرة ١٩٤٥ - ص ٨٠ - ٨٢
 الاب لويس شيخو : شعراء النصارى - الجزء الاول، بيروت ١٨٩٠ - ص ٦٤٠ - ٧٣٢
 بطرس البستاني : هل النابغة صادق في مدائحه واعتذاراته - المكشوف ١٩٣٩ عدد ١٨٢
 » : القصة عند النابغة : خصائصها واهدافها - المكشوف ١٩٣٩، عدد ١٩٦
 ص ٢

- سيد العظيم علي قناوي : الوصف في الشعر العربي - مصر ١٩٤٩
 احمد الشايب : تاريخ الشعر السياسي - القاهرة ١٩٤٥ - ص ٤٨ - ٥٠

موضوعات للبحث

- ١ - لقد قيل : « النابغة الذبياني منزلة كبيرى عند شعراء عصره ، اذا جاء عكاظ ضربوا له في سوقها ثبة من جلد ، وجاء الشعراء يشهدون امامه أشعارهم » . ما هي سوق عكاظ ، ومن كان يحكم فيها ، ثم ما الذي حل الشعراء على انزال النابغة تلك المنزلة من النقد ؟
- ٢ - كان النابغة شاعرا جاهليا يعمل لقبيلته ، ويسعى في سبيل خيرها . كيف نجلى في شعره ذلك العمل القبلي . وما الأسلوب الذي اتخذته النابغة ، وما كانت نتيجة ذلك العمل ؟
- ٣ - كان النابغة شاعر البلاط ، وقد اكسبه الميعة في البلاط سياسة لم نعهد لها لغيره من شعراء الجاهلية ، كما اكسبه البلاط اساليب خاصة ظهرت في شعره ، وكان لها أثر واسع في الادب العربي . أوضح ذلك واغم عليه البرهان .
- ٤ - لقد قيل : « النابغة اول من فتح باب التشكيب بشعره ، وان الشعر قد غش منه » . ناقش هذا القول ، وأبسط رأيك مؤيدا بالبراهين والشواهد .
- ٥ - الاعتذار باب جديد في الشعر العربي ، ما هي عوامله في حياة النابغة ، وكيف جرى عليه ذلك الشاعر ، وما قيمته في نظرك ؟
- ٦ - قابل بين الوصف في شعر امرئ القيس والوصف في شعر النابغة ، مبيئا عناصر الفن عند الرجلين ، ومبيئا رأيك فيهما .

أصحاب المعلقة

الفصل الخامس

زهير بن أبي سلمى (٥٣٠ - ٦٢٧)

١ حياته : زهير شاعر مضرية تpled بشاعة رجل العقل والحكمة ، ولأوس بن حجر زعم الفرسة الأوسية . ثم انقطع بقوم بن سنان وخلفه بأحسن شعره . ومات نحو سنة ٦٢٧ .

٢ آثاره : له ديوان شعر ، انتهى ما فيه المعلقة التي نظمها عسلي أثر انتهاء حرب السباق ، والتي تحتوي ، فضلاً عن مقدمات الغزل وما (لله) شعراً إصلاحياً ومخالفة من الحكم والامثال العامة .

٣ شخصيته الشعرية - رجل العقل والرصانة : كان رجل العقل إذ جعل العقل المحل الأول في حياته وفي شعره : فيجري على مسلكه في التفكير والقول والعمل ، ونشج شعره وفننه بروية ورصانة ، وفرب الحقائق الى الاهتمام بجمالها مادية ملموسة ، وذلك بأسلوب خطافي حاول فيه الاقتاع ؛ ثم غمرى الوضوح والابحار والمثانة . وكان كلامه بسبب سيطرة العقل لا يخلو من جهود .

٤ زهير شاعر الإصلاح :

١ - المدح : كان مدحه شكرياً وتشجيعاً ، وكانت معاني مدحه الصفات البدوية الشريفة التي يجنبها البدوي الحر . وأما مدحه بالصدق ، وقد جرى فيه الشاعر على الأسلوب التقليدي القديم الذي لا يخلو من قصص .

٢ - أهجاء : يتصف بالرصانة ويرمي الى اصلاح السيرة والنفس ، ويخطئه جمال منطقي مع الهجو ، وقد يتخذ أحياناً طبعاً لاذعة عنيفة .

٥ زهير شاعر الحكمة :

١ - مصدر حكمته : هي وليدة الزمن والاختيار .

٢ - موضوعها : يتناول زهير فئة المؤمنين بالحياة الاخرى ، المتسكين بالفضيلة الشخصية والاجتماعية من وفاة وفناعة وإقدام ، ومصانة وبذل .

٣ - قيمتها : واسعة النطاق ، قليلة الحياة ، ساذجة في أكثرها .

زهير شاعر الوصف :

١ - نوعه الفني : نوعة أوسية في هدوء واطمئنان .

٢ - الدقة : تحديد المكان والزمان ، وذكر الجزئيات ودقائق الأحوال .

٣ - التجسيم : تجسيم الماديات والمعنويات منفرداً بالتشبيه المادي ، وفقد تحول تشبيهه الى استعارات طويلة .

٤ - الحياة : تتجلى بالحركة والقصص .

١ عبارة :

١ - اصله ونشأته : زهير بن أبي سلمى ربيعة من مُرَيْنة من مُضَرَ، وُلد في نجد . وكان ربيعة أبو الشاعر قد ترك قومه وأتى غطفان وتزوج أم عمرو في قومها وكانت تربطه بهم قرابة، فكان له منها زهير الذي نشأ وترعرع في غطفان . وكان في غطفان شيخ حكيم مُعَقَّد، غني بوجاهة العقل والمال، هو بشامة للشاعر خال ربيعة والد زهير . فلزمه هذا وحفظ له وأخذ عنه الشعر والرصانة، والرغبة في إصلاح مجتمعه القبلي . ثم تلهذ لزوج أمه أنس بن حَجَر زعيم المدرسة المضربية التي تُنسب إليه، فأخذ طريقته في الشعر .

٢ - زواجه : أقام زهير في غطفان وتزوج فيهم مرتين على الأقل، ففي المرة الأولى تزوج أم أوفى، وإذا لم يكن له منها أولاد طلقها بعد أن تزوج عليها كبشة . وقد أنجبت له كبشة شاعرين هما كعب صاحب « بانت سعاد » ولُجَير .

٣ - شاعر هرم بن سنان : انقطع زهير لسيد شريف اسمه هرم بن سنان، لما عُرف من كرمه واشتهر عنه من حب الخير والسلام، فخصه بأحسن شعره حتى المعلقة التي ضمنها مدحه ومدح الحرث بن عوف لتوسطهما بالصلح بين قبيلتي عيس وذبيان في حرب السباق، وأولع هرم بشعر زهير فأغدق عليه العطايا، فكان من ذلك أن زهيراً عاش في الجاهلية « سيداً كثير المال حليماً معروفاً بالورع » .

٤ - وفاته : ومات زهير نحو سنة ٦٢٢ وله من العمر نحو ٩٧ سنة، قضاه رزيناً حليماً، ناصحاً بما فيه الخير والسلام، محباً للحق . وقد ذهب بعض المؤرخين الى انه كان نصرانياً لما رأوا في شعره من النزعة الدينية التوحيدية الصافية، والايان بالبعث والحساب .

٢ آثاره :

زهير ديوان شرح مرات، وقد طبع شرح الأعلام الشنمري (١٠٨٣)، في

ليدن سنة ١٨٨٨، ثم في مصر سنة ١٩٠٥، وكان أول من نشر الديوان ولهم بن
الورد سنة ١٨٧٠.

وديوانه ملوء بمجدح الاشراف من غطفان، ومجدح هروم بن سنان وقومه، والحراث
ابن عوف، وفيه الفول والهجاء والفخر وذلك قليل، وطبي ذلك كثير من
الوصف والحكم وأشهر ما في ديوانه المعلقة التي مطلعها :

أَمِنْ أَمْرٍ أَوْقَى دَمْسَةً لَمْ نَكَلِّمْ بِحَوْمَانَةٍ الدَّرَاجِ فَالْمُتَلِّمِ

وميسية أخرى مطلعها :

رَفَّ بِالْأَيَّامِ الَّتِي لَمْ يَغْفُهَا الْيَدَمُ عَلَى وَغَيْرِهَا الْأَرْوَاحُ وَالْدِّمُ

وقافية مطلعها :

إِنَّ الْخَلِيطَ أَجَدَّ الْبَيْنَ فَانْقَرَقَا وَعَلِقَ الْقَلْبُ مِنْ أَسَاءَ مَا عَلِقَا

وكافية مطلعها :

بِإِنْ الْخَلِيطُ فَلَمْ يَأْوُوا لِمَنْ تَرَكَوْا وَزَوَّدَكَ اشْتِيَاقًا أَيْتُهُ سَلَكُوا

أما المعلقة فهي ميسية على البحر الطويل يبلغ عدد أبياتها ٤٦٤ وقد شرحها
الزُّوزني والتَّبريزي وغيرهما وطُبعت منفردة في أماكن مختلفة، كما تُرجمت إلى
لغات عدة منها اللاتينية والفرنسية والانكليزية. وإليك بعض المعلومات عنها :

١ الباعث على نظمها : نُظمت المعلقة على أثر انتهاء الحرب بين عبس وذبيان،

(١) أَمِنْ أَمْرٍ أَوْقَى : يريد أمين منازل أم أوف؟ وأم أوف: كنية امرأة الشاعر؛ والاستفهام لتوحيج
الدمعة: آثار الدار. حومة الدَّرَاجِ والمُتَلِّمِ : موشمان. يقول : أَعَذَّ الدَّمْعَةَ الَّتِي لَا تُجِيبُ
سؤالِي، مِنْ مَنَازِلِ أَمِ أَوْقَى ؟ (٢) لَمْ يَغْفُهَا : لم يدرسها وفتح أثرها. بلى وغيرها... استدرك
الشاعر كلامه للدلالة على أن بعضها عفا وبعضها لم يغف (٣) الْخَلِيطُ : الخالط في الدار، وهو
المفرد واجمع. أَجَدَّ الْبَيْنَ : اجتهد في الفراق وحققه. انْقَرَقَا : انقطع وتفرقا. ما علِقَ : في
هذا القول مبالغة وتقوية للمنى (٤) وَلَمْ يَأْوُوا : أي لم يرقنوا ولم يرحموا. يقول : ابتعدوا عنك
بَيْنَ نَحْبٍ وَلَمْ يَرْقُنُوا لَكَ، وجعلوا زائدًا للاشتياق اليهم أَيْتُهُ سَلَكُوا واخشوا.

والفرض منها مدح المصلحين، وأكثر من ذلك الموعظة للكف عن الإحقاد والرجوع عن سفك الدماء .

٢ أقسامها : تُقسم المعلقة الى قسمين كبيرين :

١ - قسم غزلي يصف فيه الشاعر الاطلال والرحيل (١ - ١٥) .

٢ - قسم إصلاحي :

١ مدح المصلحين وقص كنيئة عقدهما الصالح (١٦ - ٢٥) .

٢ نصائح للمصلحين ختمها الشاعر بوصف الحرب وتحذير عيس منها (٢٦ - ٣٥) .

٣ اعتذار عن ذيان وذكر قصة حصين بن ضضم (٣٦ - ٤٧) .

٤ طائفة من الحكم والأمثال العامة (٤٨ - ٦٤) .

وها اننا سنأخذ في درس هذه الآثار معتمدين المعلقة بنوع خاص لانها تحتوي اكثر اغراض شعر زهير واكثر ميزاتة .

٣ شخصية زهير العربية - رجل العقل والرصانة :

١ - عوامل شخصيته ونزعتها : طبع زهير بن أبي سلمى على النعل والرصانة، ونشأ في كنف بشامة خال أبيه، وكان بشامة رجلاً ذا حزم وحكمة ورزاق، فتخلق زهير بأخلاقه، مضيئاً الى الطبع ثمر المثل الصالح، وأحب الاستقامة في القول والعمل، في نفسه وفي غيره كما مال الى الظلم والمسالمة والحق، ونصب نفسه للوعظ الحكيم والقضاء العادل، ومحاربة كل شذوذ غير مألوف في الحياة الاجتماعية . فقل الناحية العاقلة المتعفة المتهذبة التي كان عليها فضلاء العرب، كما مثل امرؤ القيس وطرفة الناحية المتهشكة والشباب اللاهي . وهكذا استحق ان يُسَمَّى شاعر الرصانة، لانه كان رجل العقل ولانه جعل للعقل المحل الاول في حياته وفي شعره .

٢ - الجري على سنن العقل في التفكير والقول والعمل : ولا نعي بذالك ان زهيراً كان رجل العقل الذي بغوص وراء المعاني العميقة والافكار الدقيقة، او كان رجل الثقافة الواسعة السدي يخلق في الآفاق الفسيحة والاجواء السامية، او كان رجل المنطق الدقيق الذي يقيم الاقيسة، ويسلسل الأفكار، ويحسن استخلاص النتائج من المقدمات بطرق علمية عميقة؛ انما نعي ان زهيراً كان يجري في تفكيره وفي اقواله واعماله على سنن العقل، ذلك العقل الساذج القريب من الفطرة، والقريب من المادّة، الذي لا يقول غير ما يعرفه الناس؛ ذلك العقل الذي لا تطغى عليه الاهواء فتفسده، ولا تضله الاميال العاصفة الهائجة فتخرجه عن سوي سبيله. فهو هادي يريد ان يكون مصدراً للكلام، وقاضياً في مذاهبه، وقائداً الى القاية التي يرمي اليها، فيسيطر على القوى كلها، ويجري الخيال والعاطفة على نواحيه، ويستعملها في ما يريد وبقدر ما يريد.

٣ - التنقيح : يرمي زهير الى النفع في شعره، ولا ينظم لإرضاء الفن الصافي، ولا لإرضاء الحاجة الشعرية فيه؛ وهو لاجل ذلك « يأخذ شعره بالثقاف والتنقيح والصقل، وكأنه يفض ويختار كل قطعة من قطع غاذبه؛ فهو يعني بتحضير موارده، وهو يتمب في هذا التحضير تمباً شديداً ». وقد نسبت اليه « الحوليات » التي قيل انه كان يقضي حولاً كاملاً في نظمها، ثم في تهذيبها، ثم في عرضها على اخصائه.

٤ - تقريب الحقائق الى الافهام والاسلوب الخطابي : فهو يعرض للحقائق الراهنة، يتناولها بعقله قبل خياله، ثم يستعين بخياله ليكسوها حلة تقربها من الحواس وتجعلها ملموسة مادية وان كانت منسوبة، وذلك بعزل عن كل اندفاع عاطفي شديد، وعن كل انطلاق خيالي رخيص. وهو كثيراً ما يعمد في تعبيره الى الاسلوب الخطابي الذي يجاول فيه الشاعر الاقناع. فيدعم كلامه بالحجج والبراهين، ويجادل ويصور، كما فعل عندما اراد، في معلّمته، ان يظهر شناعة الحرب؛ فقد بين

اهوالها ونتائجها بالعرك والانتاج والإفلال وما الى ذلك مما يقنع الذين خبروها وعرفوا شرها :

فتعرككم عرك الرعى بشقارها وتلقح كشافا، ثم تلحق فتقتلهم . . .

٥ - الوضوح : ومن اجل ذلك كلامه واضح . ووضوحه متأت عن قرب تناول افكاره، وعن البساطة لباس المادة، ثم عن تجنب التعقيد والغوض والمعاظلة وتجنب المجاز البعيد الاشارة الذي ليس له مع الحقيقة علاقة قريبة ؛ ففي البيت السابق مثلاً يتبادر المعنى الى العقل معها كان ساذجاً، وان كان ذلك المعنى متخذاً من صورة عرك الرعى . . . ومما يزيد كلام زهير وضوحاً هو حسن تنسيقه عموماً . فمعلقته من اكثر الشعر القديم ترتيباً يسكاد يسكون منطقياً في مدحه هرم بن سنان والحارث بن عوف، ثم في نصيحته للتصالحين ووصف الحرب والاعتذار عن اهل القائل . . .

٦ - الابحار والمثانة : والتعقل عند زهير يخرج به عن فضول الكلام والإطناب الذي لا فائدة منه، ومن ثم فشمه يثار بالابحار، والمثانة التركيبية، والبعد عن السخف ؛ والفاظه منتقاة مفهومة في مجملها، تتابع في رصانة وجزالة، من غير ما تصعب ولا اضطراب الا في بعض المواضع العنيفة كما في وصف الحرب، حيث تسير في حركة شديدة سريعة .

٧ - الجمود : إلا ان شعر زهير على اثره قد اصطبغ، بسبب كل ما تقدم، بشيء من الجمود ؛ فقد قل ماؤه، كما قل رواؤه . حتى لا نكاد نجد فيه اصداً للزعات النفس وتروث القلب، كما لا نجد فيه بعض ذلك الغموض الذي يدل عليه الملح ويستشفه القارى من غير أن يتبينه، ويشعر بلذته في استكشاف معانيه .

(١) فتعرككم : يعني الحرب، أي تطعنكم وتهلككم . الشقار : جلدة تكون تحت الرعى إذا أدبرت يقع الصلحون عليها ؛ والمعنى عرك الرعى طاحنة . تلحق كشافاً : أي تحمل مرابح في السنة . تلحق : تلحق . فتقتلهم : فتقتلهم بهذا القول أمراً الحرب لتقبلوا الصلح .

٤ زهير ساعر الاصلح :

كان زهير غيوراً على إصلاح مجتمعه القبلي محباً لكل من يعمل الخير ويسعى في توطيد السلام بين الناس، فاصحاً لكل ذي غواية حتى يعدل عن غوايته . فاصطبغ شعره بهذه الصبغة الإصلاحية . فسمعه مثلاً يصريح بالنصح بوجهه الى المتصالحين حتى لا يعودوا الى الحرب فيقول :

أَلَا أَبْغِ الْأَحْلَافَ نَفْسِي رِسَالَةً وَذُبْيَانٌ : « هَلْ أَقْسَمْتُمْ كُلُّ مَقْسَمٍ إِذْ
فَلَا تَكْتُمُونَ اللَّهُ مَا فِي صُدُورِكُمْ لِيُخْفِيَ، وَمَا يُكْتُمُ اللَّهُ يَعْلَمُ !
يُؤَخِّرْهُ فَيُوضِعْ فِي كِتَابٍ قَدْ خَرَّ لِيَوْمِ الْحِسَابِ، أَوْ يُعَجِّلْ فَيُنْفِثَهُ » !

وزاد اذا مدح أو هجأ، كان الإصلاح رائده ، وما الغزل في شعره إلا طريقاً تقليدية الى غايته الإصلاحية هذه . ولأجل ذلك سندرس في هذا الموضع المدح والهجاء كما سندرس الغزل كوسيلة، تاركين الحكمة لموضع آخر قصد التبسط فيها لما لها من الاهمية في شعر زهير وفي نظر النقاد .

١ - المدح : كان زهير يعجب بالاعمال الكريمة، ولا سيما تلك التي تنشر الخير وتوطد السلم، وكان اذا رأى من أحد عملاً إصلاحياً يزول الى خير الجماعة والقبيلة، يادر الى مدحه وشكوه وتشجيعه . فقد مدح هرم بن سنان والحرث ابن عوف اللذين اصلاحا ذات البين بين عيسى وذيبيان، ودفعا الديات من مالهما الخاص وحققا الدماء . ومدح حصن بن حذيفة بن بدر رجل الكرم والعزم، والحلم والعدل، ومدح غيرهم ايضاً من ذوي الفضل والمعروف . وقد لا يخفى مدحه من بعض التكتيب المعقول، فهو يكثر من مدح المحسن الكريم، وكثيراً ما يعرض للجلود والجلالات في مدحه، وفي ذلك شكر كما فيه تشجيع على مواصلة العطاء.

(١) الأحلاف : أسد وخطافان وطبى . . هل أقسمت . . : أي هل حلفتم كل الخلف لتفعلن
ما لا ينبغي (٢) يقول : لا تضربوا خلاف ما أظهرون فإن الله يعلم السر . . . فإن لم تكتفوا
ما في نفوسكم عجل الله لكم العقوبة فانتم مكره، أو أخركم الى يوم تحاسبون به فذمايون .

سواء كان العطاء للشاعر نفسه أو لغيره، قال في مدح حصن بن حذيفة :
... أنحي نغم لا تشفى الحسر ماله ولكنك قد جئتك المال فائله
تراءى إذا ما جئتك منهلاً كأنك تعطيه الذي أنت سائلة ...

١- أما ما في مدحه فهي الصفات البدوية الشريفة التي يجلبها العربي الحر
ويتحلى بها في كل وقت كالشجاعة والنجدة والرأي وكرم الأصل، والتقوى
والخلق الجميل . ومن الخلال التي يمدح بها حسن التصرف بالمال، فالممدوح لا يؤثر
به نفسه بل يستخدمه للخير القبلي .

٢- وأما قيمة مدح زهير فقيمة قبل كل شيء على الصدق في القول ؛ فزهير
رجل العقل والرصانة لا يضيف إلى الرجل غير ما فيه، فلا ينجح إلى السخف
والإعالة ؛ وإذا بالغ فبالغته تبقى في حدود المعقول ؛ وقد شهد هو نفسه على
ذلك بقوله مخاطباً هرم بن سنان :

أني عليك بما علمت، وما سلفت في النجدة والذكور

٣- وأسلوب زهير في مدحه هو الأسلوب التقليدي القديم الذي لا يخاف من قصص ؛
فالشاعر يفتح قصيدته بذكر الديار ثم ينتقل أحياناً إلى فرسه فيصف سرعته، وإلى
غلامه فيصف معرفته بالطن ؛ وبعد وصف الصيد يتخلص إلى الممدوح . وغزله
في بدو قصائده المدحية وغير المدحية يخلو من هيجان العاطفة وتدفعها، لأنه وليد
العقل لا الشعور ؛ فكأن زهير يأتي به مكرهاً، مجاراةً للعادة والتقاليد المرمية لا
غير ؛ وهو فيه زاهد معجل، لا ينهض من جهده ووقته إلا اليسير ؛ ولا يقول فيه إلا
ما يمكن صدوره عن رجل متعفف تحلى بالوقار :

وفيهن ناهي للطف، ومنظر أبق لعين الناظر المتوسم

(١) أنحي نغم : أي يرنى يا عند من الخير لا غلبه من جوده وكرمه . الناش : العطاء .
(٢) أنني عليك بما علمت : أي بما يثبت من امرك وشاهدت من جودك وكرمك . سلفت :
قدمت . النجدة ج غزوة وهي الشدة والبأس . الذكور : ما يذكر به من الفضل .

٢ - الهجاء : يتَّصف هجاء زهير عادةً بالوصانة ، فهو يحكم فيه العقل ، ويرمي به الى اصلاح السيرة والنفس ، فيدخل مع المهجورين في جدال منطقي يرد به على الحبيج التي في وسعهم ان يتذرعوا بها لتجريح سمعتهم ، كما فعل ذلك في هجائه لآل حصن حيث أتى بالبيت الشهير الذي ضمنه خلاصة التقاضي ، وسُني زهير لاجله « قاضي الشعراء » :

وإن الحقَّ مقطعة ثلاث : بين أو نصاد أو أجلا

إلا ان هجاءه يتَّخذ أحياناً لهجة لأذعة عنيفة لا تحار من إقذاع ، وذلك اذا لم يلتفت المهجور الى النصيح والإرشاد ، ولم يصلح الخلل عن عناد وغى .

٥ زهير ساعر الحكمة :

نصب زهير نفسه قاضياً وحكماً ، وأخذ على عاتقه إصلاح مجتمعه ، فعمد الى الإرشاد والنصح ، ونطق بالحكمة مضمناً لها عقيدته وذهبه في الحياة ، وجعل من حكمته هذه دستوراً مفصلاً لتهديب النفس ، وحسن التصرف والسياسة الاجتماعية البدوية .

١ - مصدر حكمة زهير : عاش زهير أكثر من ثمانين عاماً فعرف الحياة وخبر حلوها ومرَّها ، فأملت عليه شيفرخته الحكيمية الهادئة ، وخبرته الراسعة ، وغيرته على الإصلاح القبلي ، آراءه الحكيمية ، وزاد عليها ما سمعه من أفواه الناس . وفيما كانت حكمة طرفه وليدة الفتوة والاختبار الشخصي والاندفاع العاطفي كانت حكمة زهير وليدة الزمن والاختبار الشخصي والعالمي البعيد عن ثورة العاطفة واندفاع الأهواء ، وليدة العقل الهادي الذي يرقب الأحوال والناس ويستخلص الدروس التي توصل الى سعادة الحياة الجاهلية .

(١) يقول : ان الحقَّ مقطعة ثلاث خصال يفتق بكل واحدة منها ، وهي اليقين ، والنفار أي التنازع الى رجس يبين حبيج الخصوم ويحكم بينهم ، والجلأ وهو ان ينكشف الامر وينجلي فتسلم حقيقته فينفض به لصاحبه دون خصام ولا بين .

٢ - موضوعها : ينظر زهير الى الحياة نظر من ستمها لطولها وغموض مستقبلها، وخط الموت فيها خطاً اعمى لا تميز فيه بين الصالح والشرير، والكبير والصغير . فهو يكرهها وان كان متمسكاً بها، وقد كرهها طرفة من قبله لأنها لا تدوم، وبقي كره زهير للحياة في حدود التأوه فقط، أما كره طرفة لها فقد كانت نتيجة مهاجمة الموت واستغلال الحياة القصيرة . وفيما يمثل طرفة فئة العابثين الساخرين الذين يشكون في كل شيء، لا يكون المادة والحاضر، والذين يريدون، مع كل ذلك، المحافظة على الصفات العربية، يمثل زهير فئة المؤمنين بالحياة الاخرى، النازعين نزعاً روحية - وان كانت الروح عندهم غارقة في المادة - المتمسكين بالفضيلة البدوية العفيفة . فالمادة في نظره ليست في تنبع الاهواء واستئثار الحياة، وليكنها في السلام والفضيلة؛ والفضيلة ذات فرعين، فرع متعلق بالحياة الشخصية، وفرع متعلق بالحياة الاجتماعية . فهو يريد للانسان ان يتحلى بالوفاء والقناعة فلا يجنون عهداً ولا يلح في سؤال؛ وهو يرى من ذبنة النفس الاقدام اذا كان ضرورياً من غير ان يكون في الاقدام رقاعة تعرض صاحبها للشتم؛ وهو يحذر الانسان من الرثاء وتستير الستات، ويجرضه على استئصالها، لان التستير لا يدوم والخفي لا يعتم أن يظهر .

وأما من الوجهة الاجتماعية فزهير يجرض على المصانعة والسياسة، وعلى بذل المعروف، والتفضل على القوم بقلب سخي ويد كريهة، ثم طلب الصلح، والصلح في نظره من اثمن الامور وأفضلها . ولما كان المجتمع الجاهلي مجتمعاً فطرياً، يكثر فيه الظلم، ولا يُنال فيه الحق إلا بالسيف يجرده ذو الحق نفسه غير معتمد في ذلك على قوة جيش أو عدالة محكمة، قدم زهير رأياً فتغربه من رجل حكيم دأبه حب السلام والمصالحة، فقال :

وَمَنْ لَا يَدُّ عَنْ حَوْضِهِ بِسِلَاحِهِ جَدُّمٌ؟ وَمَنْ لَا يَظْلِمُ النَّاسَ يَظْلِمُ .

٣ - قيمتها : حكمة زهير اوسع نطاقاً من حكمة طرفة، ولكنها دونها

(١) يقول : مَنْ لَمْ يَدْعُ عَنْ قَوْمِهِ انْتَهَكَتْ حَرَمَتُهُ وَأَذَلْ . وقوله « وَمَنْ لَا يَظْلِمُ النَّاسَ ... » أي مَنْ انقبض عنهم وكف يده عن الامتداد اليهم رأوه مبناً ضيقاً فاستظلموا عليه وظلموه .

حياةً وتأثيراً . وهي ساذجة في أكثرها، بعيدة عن كل تفكير عميق، وثقافة وعلم ؛ يرسلها الشاعر إرسالاً ولا يربط بين مختلف الآراء فيها ؛ وهو الى ذلك يوردها بطريقة تعليمية جافّة، ويحاول دعم كل رأي من آرائه ببرهان هو نتيجة المخالفة وعقوبة العصيان . وهكذا كان دستور البدوي كلّاً، يتضمن نظام العمل ونظام العقوبات .

٦ زهير شاعر الوصف :

١ - زعمته الفنية : يُعدُّ زهير من أروع الوصّافين في العهد الجاهلي ، لا لانه بلغ بالوصف مبلغاً فنياً رفيعاً، بل لانه أكثر من الوصف، وملاً به شعره ، ووسّع موضوعاته فشملت ما كان منها مادياً كالأطلال والفرس والناقصة وحمار الوحش وغيرها، وما كان معنوياً كحالته النفسية، والأذى وما الى ذلك ؛ ثم لانه حقّق في وصفه مثال التصوير الفني الفطري، وجمال الصورة الذي يروق البدوي وقد تسرّب اليه شعاع من أنوار الحضارة . وهكذا كان وصف زهير تحقيقاً للجمال البدوي ولاسيا الأوسي، في أروع مظاهره، واتجهاً نحو الفن الحقيقي الذي ستعرفه الاجيال المقبلة .

والذي يُعنى به زهير في وصفه هو أن يكون أوسياً «كلاسيكياً» يتبع استاذة أوس بن حجير بكلّ دقّة، ويتفوّق عليه في امور كثيرة . فيجئ الى الدقّة بكلّ قواه، والى التنبّع والعناية بالامكنة والحركات، ممتدداً على المادة والحس اعتماداً شديداً مجسماً كل شيء، متذرعاً في عملياته بالتشبيه المادي الذي يتابعه ويفضله بعقل يرقب كل شيء، ويدبر دقّة كل شيء، ويدفع الخيال الى ما يريد من غير ان يفسح له مجالاً واسعاً للتطليق، وكل ذلك في اطمئنان وهدوء بحيث يبقى القارئ او السامع لهذا الوصف ساكناً لا يخرج عن هدوئه واطمئنانه .

٢ - اما الدقّة : فهي أول هموم زهير لانه يريد نقل الصورة كما هي في الطبيعة ولا يطمع إلا في تحقيق تلك الصورة كاملة من غير ما زيادة ولا نقصان - إلا فيما ندر - حتى تكاد تُرى بالعين، وتُسمع بالأذن، وتُلمس باليد .

فهو يعني بتحديد المكان والزمان بدقة ما بعدها دقة :

أَمِنْ أَوْفَى دَمْنَةٍ لَمْ تَكْتُمِ بِمَوَانِقِ الدَّرَاجِ فَالْمَسْتَلِمِ
وَدَارُهَا بِالْقُسْبَيْنِ كَأَنَّهَا مَرَجِعٌ وَشَمٌ فِي فَوَائِجِ مَعْصَمِ
وَقَفْتُ هَاهُنَا بَعْدَ عَشْرِينَ حِجَّةً فَلَا يَأْتِي عَرَفَتَ الدَّارِ بَعْدَ ثَوْنِهَا ...

ثم يتابع كلامه ويصف سير الظمان فينتقل معها من مكان الى مكان بطريقة تكاد تكون جغرافية .

وهو يعني بذكر الجزئيات ودقائق الاحوال يريد الإحاطة بالموصوف من كل جوانبه، فلا ينسى شيئاً من كلياته وجزئياته مادةً ولوناً وتركيباً . فهو اذا اخذ مثلاً يوصف الاطلال، ذكر الانثافي، ولم ينسَ « سُفْعَتُهَا » وذكر موضعها في « مَعْرَسٍ مَرَجَلٍ » . وهو اذا وصف حمار الوحش لم يغفل عن اخضرار شفثيه من أكل العشب الاخضر :

ثَلَاثٌ سَكَافُوسِ السَّوَاءِ وَمِسْحَلٌ قَدَرُ أَخْضَرٍ مِنْ لَسَنِ النَّعْجِ جَحَافِلُهُ

وهو اذا اراد وصف ملجيم الفرس الطويل، لم يغفل عن وقوف ذلك الرجل على أنامل رجله للتمكّن من قذال ذلك الفرس :

وَمُلْجِمُنَا مَا إِنَّ بِنَالٍ قَذَالَهُ وَلَا قَدَمَاهُ الْأَرْضَ إِلَّا الْأَعْلَى

وهو كثيراً ما يعود الى عبارات تدقيقية يزيد بها على كلامه مجرد توضيح

(١) الرقنان : احداهما قرب المدينة والاخرى قرب البصرة . وقوله بالرقنين اراد به بينهما .
الوشم : نقش بالبرق على اليد : تشبه آثار الديار يوم ترجعه الفتاة وتردده حتى يثبت في معصمها :
والنواشير : عصب النواع : والمعصم : موضع السوار من الذراع . (٢) الحجة : السنة . لاياً : بعد جهد وبطء . (٣) السراء : شجر تستخذ منه القسي : تشبه الآن بالاقواس لأنّ اجتزان يعني الرطب عن شرب الماء فطراهم وأضروهم فكان كالقسي . المسحل : حمار الوحش . المس : الأخذ بتقدم القدم . النعير : حيث أخضر قد غمره نبت آخر أطول منه . جحافل ج جحلفة ، وهي شقة الحيوان . (٤) يقول : وان كان قد اطمان فذال (وهو معقل المذار من رأسه) ، فلجنا لا يكاد يناله أطوله ، ولا تنال قدمه الأرض وقد قام على أطراف أصابعه ، فانما ينال الأرض منه أطوله خاصة .

الجزئيات والنواحي التي تَمُّ الشَّهْد؛ فإذا أراد الكلام على النُّوْي مثلاً شَبَّهه
أيوضح لنا شكله، وزاد على كلامه قوله «لَمْ يَتَشَلَّم» مخافة أن يظنَّ السامع ذلك
الحوض قد تَكَثَّر حاجزُه لتَقَلُّب الأحوال عليه :

أَثَرِيَّ سَفْعًا فِي مَرَسٍ مَرْجَلٍ، وَثَوِيًا كَجَذَمِ الْحَوْضِ لَمْ يَنْظَمِ^(١)

وإذا أراد تشبيهه فئات العَيْنِ الباقي في كل منزل تزل به الظلمات، شَبَّهه بحَبِّ
القَنَا الأحمر، وزاد على كلامه قوله «لَمْ يُحَطِّمْ» لأنَّ ذلك الحَبَّ إذا حَطِّمْ لَمْ يَبْقَ
على لونه من الحمرة، ولم يعبر عن الصورة تمام التعبير :

كَأَنَّ فَنَاتِ الْعَيْنِ فِي كُلِّ مَقَرٍ تَرَكْنَ بِيءَ حَبِّ الْقَنَا لَمْ يُحَطِّمْ^(٢)

٣ - وأما التَّجْسِيم فيعمد إليه الشاعر لجعل الصورة قريبة المتناول، سهل على
البدوي فهمها . وذلك لأن زهيراً يرسي دائماً في شعره، شأن الخطيب، إلى الإقناع .
وهو لا يكتفي بتجسيم الماديات، وأبرازها ملموسة، يدركها الحس بقوة، بل
يحسِّم المعضويات أيضاً . فإذا أراد الكلام على الحرب وأحوالها ونتائجها، جعل تلك
الحرب حيواناً ولوداً، يُلقح في السنة مرتين ويولد توأمين؛ وجعل إفناءها للناس بمنزلة
طحن الرَّمْحَى للحب، وعبر عن شرورها بالأولاد، وعبر عن شدة تلك الشرور
وكثرتها بالولادة مرتين وبالإقتمام :

وَمَا الْحَرْبُ إِلَّا مَا طَحَّيْتُمْ وَدُقُّتُمْ - وَمَا نَعَرَ عَنْهَا بِالْحَدِيثِ الْمَرْجُمِ^(٣) -

كَيْ تَبْعَثُوهَا تَبْعَثُوهَا ذَمِيمَةً وَنَضَرَ إِذَا ضَرَبْتُمْوهَا فَتَضَرُّمِ^(٤)

(١) أَثَرِيَّ أَثَرِيَّةٌ، وهي حجارة تنصب فتوضع عليها القدر . السَفْع : الدود يخاطبها حمزة . مَرَسٍ
المرجَل : حيث أقام . النُّوْي : حفير يُطَيَّب بالحباء يصرق عنه ماء المطر . جَذَمِ الْحَوْضِ : أهله . لَمْ
يَتَشَلَّم : لَمْ يَشْتَقِ (٢) الفَنَات : ما تَفَنَّت من الشيء . الْعَيْن : الصوف المصبوغ . الْقَنَا : شجر
له حب أحمر : شَبَّه ما تَفَنَّت من العين الذي علق من الهودج بحَبِّ القَنَا الذي لَمْ يُحَطِّمْ، لأنه إذا
حَطِّمْ ظَهَرَ له لون غير الحمرة وإنما تشدَّ حرته ما دام صحيحاً (٣) دُقُّتُمْ : جَرَّتُمْ . الْمَرْجُمِ :
المنطون : أي ليس أمر الحرب بالحديث المنطون، بل هو أمر خبيث . (٤) تَبْعَثُوهَا ذَمِيمَةً : أي
أن لم تقبلوا الصلح ورجعتم الحرب لم تحمدوا أمرها . نَضَرَ : تشدَّ . تَضَرُّمِ : تشتمل .

فَتَمَرَّكُمْ عَرَكَ الرُّحَى بِبِقَالِهَا وَتَلْفَحُ كَشَافًا لَمْ تُنْتَجِ فَتُنْتَمِ . . .

وإذا أراد الكلام على ما يلحق الإنسان، الذي لا يصانع، من اذى، تصور
الاذى وحشاً ضارباً ذا أنياب وأظفار يعمل في ذلك الإنسان انيابه وأظفاره :

وَمَنْ لَا يُصَانِعُ فِي أُمُورٍ كَثِيرَةٍ يُضْرَسُ بِأَنْيَابٍ وَيُؤْطَأُ بِسَاسِمٍ^١

زهير يتدرع بالتشبيه في تجسيده للأشياء، والتشبيه عنده مادي في جميع
عناصره، ولكن لهذا التشبيه ميزة خاصة، وهي ان الشاعر اذا أخذ فيه تابعه
واخرجه تماماً في دقائقه وكل ما يتضمنه، فان شبه نتائج الحرب بغلة الأرض، انتقى
أرض العراق الخصبة، وذكر قراها، والمكيال الذي تكال به حيويها الى غير
ذلك من التفاصيل التشبيهية :

فَتَنْقَلِبُ لَكُمْ مَا لَا تَقِلُّ لِأَهْلِهَا فَرَى بِالْعِرَاقِ مِنْ قَبْرِ وَدُرٍّ^٢

وإن شبه حصين بن ضميم بأسد أعطافا منه أسداً حقيقياً بأظفاره ولبدته :

لَدَى أَسَدٍ شَاكِيَ السِّلَاحِ، مَقْدَفٌ لَمْ يَدَّ، أَظْفَارُهُ لَمْ تُقْلَمِ^٣

وهذا التشبيه يتحول عند زهير أحياناً الى استدارة طويلة، ففي قصيدته
التي مدح بها هرمياً وأهله ومطلعها :

إِنَّ الْخَلِيطَ أَجْدُ الْبَيْنِ فَانْفَرَقَا وَعَثَى الْقَلْبُ مِنْ أَسَاءِ مَا كَلِمَا

أتى على ذكر دمه، فشبه عينيه بدلّوين، ووصف الناقة التي تجرّ ذينك الدلّوين،
كما وصف الرجل الذي يسوقها، والجدول الذي يصب فيه الماء، والضادع التي
تخرج من الجدول خوفاً من الفرقى الى غير ذلك من غرائب ذلك الأسلوب .

(١) النقال : جلدٌ يسطح فوقه قوة الرّحى فتطحن به اليد ليعط عليه الفتيق : وقوله « عَرَكَ
الرّحَى بِبِقَالِهَا » أي على ثقلها أو مع ثقلها أي حال كونها طاحنةً لأنهم لا يثقلونها إلا اذا شعث .
تلفح : تمهل . كشافاً : اللّاح مرتين في البيت . تنتج : تهر . (٢) من لا يصانع : من لا
يعامل الناس ويدارهم . يضرس : يقطع . الساسم : قطر البعير . يقول : من لا يعامل الناس في
أكثر الأمور أصيب بما يكره وعض بالفيح من القول . (٣) تنقل لكبر : يعني ان هذه الحرب
تقل من الدّيات بدعاء قلاك ما لا تقبل فرى بالعراق، من قبز ودورهم : والفقيز نوع من المكاييل
(٤) شاكي السلاح : أي سلاحه شائكة جديدة : فهو ذو شوكة . المقذف : الكثير الغم . لم
تقلم : لم تقطع .

٤ - وأما الحياة فلا تخلو منها أوصاف زهير . وهي تتجلى في الحركة التي يعبر الشاعر عن دقائقها في مشاهدته ، والتي يجعلنا نحضر أطوارها وتقلباتها ؛ كما تتجلى في القصص الذي يضيفه الشاعر الى أوصافه . ومن أجل المشاهد التي تنبض فيها الحياة ، وتظهر فيها مختلف حركاتها ، مشهد الصيد الذي صورده الشاعر بمهارة عظيمة فأرانا غلامه « يدب » ويخفي شخصه وبضائله ، وأرانا الشياه « يُثْرِن الحصى » وأرانا الصيادين يطاردون العير ، وهو ينسلخ من الجياد ويتقدمها . . . وقد عبّر الشاعر بواسطة الأفعال عن الحركة ، وأكثر من الأفعال المضارعة التي تدل على الأحوال المنظورة ، والتي تجعلنا نبصر الحوادث الماضية كأنها تجري تحت أعيننا :

قَبِينَا نَبْقِي الصَيْدَ جَاءَ غُلَامُنَا يَدِبُ وَيُخْفِي شَخْصَهُ وَبُضَائِلُهُ
فَقَالَ : شِيَاهُ رَانَعَاتٍ بِفَقْرَةٍ مُسْتَأْسِدِ الْقُرَيَّانِ حَوْرٍ مَسَابِلُهُ ...
فَنَبَحَ آثَارَ الشِّيَاهِ وَلَبِدُنَا كَشُؤَيْبٍ غَيْثٍ يَخْفِشُ الْأَكَمَ وَأَبْلُهُ ...
يُثْرِنُ الْحَصَى فِي وَجْهِهِ ، وَهُوَ لَاحِقٌ بِرَاعٍ نَوَالِيهِ ، صَابُ أَوَائِلُهُ ...

هذا هو الوصف عند زهير ؛ انه مادة مجسمة متحركة ، فيه قانون وفيه إيغال وتفصيل حتى تبدو الصورة كاملة ؛ وليس هنالك اختيار في الجزئيات واقتصار على التفاصيل الإيجائية ، وليس هنالك غموض ولا تلميح وان أقم كلام الشاعر بسمة الأبحار الرصين . وقد جمع ذلك الوصف ، الى ألوان الفطرة والسذاجة الجاهلية ، بعض الاقتنان في التشبيه والتعبير .

(١) نَبْقِي : نبتي . يدب : يمشي وأجلا . بضائله : بصفوه . (٢) الشياه : الغمور الوحشية . المستأسد : ما طال من الثبت وقوي . القرَيَّان : عجمي الماء الى الرياض . الحور : ذات النبات الشديد الخضرة . المسابيل : حيث يسيل الماء . (٣) فَنَبَحَ : أي فَنَبَحَ . الوليد : الغلام . الشؤيب : الدفعة من المطر ؛ شبه انصباب الغرس وحفيف جريه بالشؤيب وصفوه . يَخْفِشُ الْأَكَمَ : أي يكثر سيل الأكام حتى يستخرج ذلك السيل ما فيها . الوابل : أغزر المطر وأعظمه قطراً . (٤) رَاعٍ نَوَالِيهِ : يعني رجله وعجزه لأنها نلي مقدمته . صَابُ أَوَائِلُهُ : أي أن يديه وصدوره تنصب كالسيل .

الطائفة :

هكذا كان زهير - على حد قول الأستاذ بطرس البستاني - « قاضي صلح يُصدر احكامه شعراً - لا ملح ، ولا غرض ، ولا يقول إلا ما يعرفه الناس » . فقد حكم العقل في كل قول يقوله ، وكانت نفسه - اذا نظم شعراً - نفس الحكيم المطلق الذي لا يزدهيه فرح ولا تستخفه عاطفة ، والذي يرمي في كل حال الى اصلاح القبلي ، فينثر حكمه في قالب تعليمي ويتخذ ابداً مذهباً خطابياً ، يتزع فيه الى الايضاح وتقريب المعنى بالتشبيه المادي ، ومن ثم فهو يتخذ الوصف طريقاً الى غايته ، ويبدو وصافاً ماهراً . « وتأخذ القصيدة القديمة شكلها النهائي عند زهير ، فيكون لها مقدمة وموضوع وخاتمة ، ولا تعود نشعر بخنادق وممرات بين ابياتها ، اذ لا تراها توزع على موضوعات ومناظر عديدة كما هو الشأن في مطوّلتي امرئ القيس وطرفة ، إنما نرى (التيسيق) الوثيق والربط المحكم . والحق ان زهيراً استطاع ان يحقق لصنعة الشعر في العصور القديمة كل ما يمكن من تجبير وتجويد ، فقد اصبح الشعر عنده حرفة بالمعنى الدقيق لهذه الكلمة . . . »

بعض المراجع

١ المراجع العربية :

- طه حسين : الادب الجاهلي - الطبعة الثانية - القاهرة ١٩٣٣ - ٢٩٩ - ٣٠٦
 فؤاد افرام البستاني : زهير بن أبي سلمى - الروائع ٢٥ - بيروت ١٩٤٢
 الاب لويس شيخو : شعراء النصرانية، بيروت ١٨٩٠
 بطرس البستاني : زهير قاضي ملح 'بصدر احكامه شعراً' - المكتوف ١٩٣٨،
 عدد ١٧٩ ص ٣
 سيد نوفل : شعر الطبيعة في الادب العربي - القاهرة ١٩٤٥ - ص ٥٧ - ٩٢
 شوقي ضيف : الفن ومذاهبه في الشعر العربي - القاهرة ١٩٤٥ - ص ١٣ - ١٩
 عبد العظيم علي فتاوي : الوصف في الشعر العربي - الجزء الاول - القاهرة ١٩٤٩

٢ المراجع الاجنبية :

F. Krenkow : Zuhair b. Abi Sulma, in Enceycl. de l'Islam, t. IV.

موضوعات للبحث

- ١ - اعمد الى معلقة زهير وحللكها تحليلًا ادبيًا، موضحًا اقسامها، وفيها الفقرة، مستخلصاً منها اهم ميزات زهير الشعرية.
- ٢ - لقد قيل : مسدح زهير فاكسب عطف العرب واحترامهم، ومدح النابغة ففقد الشعر من شرفه . اوضح هذا القول وبين مقدار صحته، مؤيداً كلامك بالبرهان .
- ٣ - لقد قيل : « زهير قاضي ملح بصدر احكامه شعراً، ولا يقول الا ما يعرفه الناس » . ناقش هذا القول.
- ٤ - اقم موازنة مفصلة بين حكمة طرفة وحكمة زهير، بالنظر الى الموضوع والاسلوب والفن.
- ٥ - واذن بين شاعرية النابغة وشاعرية زهير، مفصلاً الكلام على خيال الرجلين، وما له من صلة بالبيئة والمدرسة التي يتبعان اليها.

أصحاب المعلقات

الفصل الثالث

عَنْتَرَةُ بْنُ شَدَّادِ الْعَبَّاسِيِّ (٥٢٥ - ٦١٥)

١ حياته : ولد عنتره في نجد نحو سنة ٥٢٥ . من أب شريف ومن أمه ، فهاش كعبد برعى إبل أبيه . وأغارث جماعة من بني عبس واستأثرت إبلهم ، فدعا شداد عنتره لكافة المدعوين ، ووعدهم بالحرية ، فكرر عنتره وقال الحرية يسألهم . ثم قاد الككتاب في غزوات متوالية على أعداء عبس ، وفي حرب داحس والغبراء . وأحب ابنة عمه عبلة ، ففوت منه ، فغضب حياته يضمرضها . ثم قُتل نحو سنة ٦١٥ . وقد دخلت حياته الأسطورة وبُليت عليها « قصة عنتره » .

٢ آثاره : لعنتره ديوان شعر أشهر ما فيه المعلقة التي نظمها في حرب الباق ، مفصلاً فيها مفاخره . وقد دخل شعر عنتره كثير من الشُّحْل ولا سيما بعد ظهور « قصة عنتره » .

٣ عنتره شاعر الشخصية الفذة : هو عفيف ، مرفوع عن كل دنيء . صريح ، شجاع ، رقيق الشعور .

٤ عنتره الشاعر الغنائي : تألم عنتره وكان صادقاً ، قباح بخوالج نفسه في شعر إنساني مؤثر :

- الغزل : حبته حبة مثم ، وهو صادق شريف ، كما هو مثم ، فكان غزله لوحة كاريكاتيرية ودعامة سارية . ولكنه بعيد عن التحليل النفسي العميق . لعنتره يكفي بالتعبير الساذج من سرخة وأنة وزفره .

٥ عنتره الشاعر الملحمي : أراد عنتره أن يسكت معسرة به ، ويسترطي عبلة ، فأشاد بأعباده في ساحات القتال ؛ فكان أسلوبه قريباً من أسلوب الملاحم يا فيه من وصف وقصص ، وجوهرية ، وموسيقى عربية .

- الوصف والقصص : كان عنتره في وصفه مفاخرأ ، يزرع نزعة الإيجاز ، ويعتمد وقائع تاريخية مضخمة في خياله الذي يشد إلى التشبيه الحملي وبيت الحياة في قصده . وكانت اللسان في كل ذلك متوترة ، متداخلة ؛ كما كان شعر عنتره الحماسي مخزولاً بالعاطفة ، حافلاً بالمعلومات التاريخية .



ريشة الفنان الزبير بن العبد

حكمهم قفسر بنقي خضنة ومقاووز جاووزخا بالأيمن !

عنبرة

١ ميان :

١ - الفتى الراعي : ولد عنقرة بن شداد العبسي المضرى في بلاد نجد حوالي سنة ٥٢٥ ، وكان أبوه من أشرف عبس ، أما أمه فكانت أمة حبشية الأصل واسمها زبيبة ، سبها شداد في إحدى غاراته . وكان لا بُدَّ لابن الأمة أن تجري في رقبته تقاليد الجاهلية القاضية باستعباد أولاد الإماء ، فلا يدعهم أبائهم إلا إذا أنجبوا . فقام عنقرة في بيت أبيه بما يقوم به العبيد ، فرعى الإبل والحيل ، واكتسب في هذه الفترة صفات كانت لها نفس أطيب أرض وكانت لها ارادته اشدَّ مثقفاً ، منها الفروسية والشجاعة ، ولا بدع أن يكون فارساً راعي الخيول النجدية ، وأن يكون شجاعاً من يحيا بابله وخيله وحوله الوحش والصعاليك المتلصصة . وقد التقط أيضاً ما تيسر له من أحاديث البطولة والفصاحة ، تلك البطولة التي تهتز لها نفسه الطموح وترمي الى حياة اكرم من حياة العبد ، يحياها في إكبار وإجلال من قبيلته لا في استخفاف منهم والذراء .

٢ - العبد المتحرر : قوي الراعي واشتدت ساعده فلم يعد احد يحرقه على التحرش به والتجاوز على حقّه . غير أنه لم يزل تحت سلاسل الرق ، فلم يُرضه ما بلغه بل لبث في حزنه وترقب الفرج لا يجار أبيه على ادعائه والحقه بنسبه ، فيصير ذا صيت واسع في قومه .

وحدث أن جماعة من طي أغارت على عبس واستاقت من إبلهم ، فدعا شداد عنقرة الى الكرم ، فأبى مدعياً أن العبيد « تحسن الخلاب والأصر » . فدعاه ثانية بمعه الحرية . فهب ، والحرية تريد بأساً وإقداماً ، وقهر العدو واستنقاذ الإبل ، وقال منية نفسه : ورافق الحرية شهرة واسعة تُشيع في عبس أن عنقرة بطاها وسيفها القاطع .

٣ - قائد الكتائب : وما إن عُرف عنقرة بالشجاعة والبأس حتى راح يقود الكتائب في غزوات متوالية على أعداء عبس من طي وغطفان وحنيفة وغيرهم ،

وراح، في حرب داحس والغبراء، قائداً عنيداً شديداً الشكينة، يقضي معظم أيامه على صهوة جواده، عليه درعه وحسامه، ويملاً الأرض حوله بذكر شجاعته الحكيمة البعيدة عن التهور، والمفعمة بثبالة خلقه .

ولكنّ تلك المآتي الجسام لم تُزل الاحتقار في جانبه من صدور أبناء قومه بل أضافت إليه الحسد، ففاض حاسدوه بالتعيرات والتلب، فكان من ذلك للشاعر البطل مبعثُ ألم حياته كلها .

٤ - القلب الواله : ومما زاد عنقرة المأاته أحب ابنة عنه عبلة، فتغرت منه ونفرت بها ذروها اظواهر الشاعر - سواد وفلح شفة - ثم لكرنه غير اصيل في عروبتة من جهة أمه . فقضى عنقرة حياته بسترضي ابنة عنه، ويتحجب اليها بذكر مآتيه العظيمة من شجاعة، وفصاحة، وكرم اخلاق، مما يغطي سواد جلده وشوائب نسيه .

٥ - الشيخ القليل : توفي عنقرة نحو سنة ٦١٥ وله من العمر ما لا يقل عن تسعين سنة . وقد اختلف المؤرخون على كيفية موته، والاعلب أنه مات قتيلاً في إحدى غاراته على بني طي .

٦ - بطل الأسطورة : ما إن مات عنقرة حتى أخذت الاساطير تُنسج حوله، وحتى تضخم عنقرة التاريخ وصار ضمن إسطار يظهره المثال الاعلى للفارس الكامل والشاعر الفذ . وقد كتبت قصة عنقرة في عدة مجلدات حتى صارت - على حد قول بعض الفرنج - « الباذة العرب » .

ويظهر عنقرة في الأسطورة اشد سواداً، كما يظهر معزوه الخ في العلفظة، وهو البطل المظفر، عكاز العاجز وسيف المظالم، والطمّاح الذي يبذل كل شيء لاجل المجد الخالد .

ويبدو عنقرة من ناحية أخرى بطول الحب العفيف المذنب، يغامر في سبيل ابنة عنه عبلة، ويغالي في طلبها، ولكن بينه وبينها عقبات صعبة، من عنه مالمك،

وابن عمه عمرو، ومزاحمه عليها عمارة بن زياد، وكلهم شديداو الغيرة، وكلهم شديداو الرقابة والعناد... وتشتد العقبات اشتداداً بالغاً لتقوية اسباب المتعة الروائية، واذا هنالك معارك لا تُحصى، وأهوال بلا قياس، وتشتد كذلك حاجة عبس الى فارسها المغوار، ويشتد هو بطشاً وإقداماً في ذلك الميدان الواسع، ويبعث الضربات اثر الضربات، فتطير النفوس قبل الاجسام.

ثم يموت بعد حياة مليئة باعمال المجد والبطولة، وهو على ظهر حصانه «الابجر» رفيق حياته، وذلك بسهم رماه به وزر بن جابر التيهاني الملقب بالاسد الرهيص.

٢ آثاره :

١ - ما هي : لعنتر ديوان شعر فيه نحو ١٥٠٠ بيت طبع المرة الاولى في بيروت سنة ١٨٦٩، وتمددت طبعاته في المدينة نفسها . واكثر ذلك الديوان في الفخر والحماسة وذكر الوقائع والغزل العفيف بعبارة وقليل منه في المدح والثناء... وأشهر ما فيه المعلقة المشهورة ومطلعها في الاغلب :

هل غادر الشمران من مُتردَم أم هل عرفت الدار بعد توهمها !

وذهب بعض الرواة الى ان مطلعها هو :

يا دار عيلة بالجرواء نكاسي وعيسي صباحاً دار عيلة واسلسي

اما المعلقة - وقد اختلف الرواة في عدد ابياتها - فهي ميسرة على البحر الكامل يبلغ عدد ابياتها نحو ٧٩ بيتاً . ولها شروح عدة منها شرح الزوزني والتبريزي والانباري . وقد طبعت عدة مرات على حدة، وترجمت الى اللغة اللاتينية والفرنسية .

(١) المتردَم : القل الذي يصفح . يقول : لم يترك الشمران شيئاً يصلح، أي لم يتركوا شيئاً
لا دخلوه وابتعدوا فيه (٢) الجواء : بلد يتجدد .

وهي قصيدة ذات قيمة كبيرة، نظمها الشاعر ذاهباً فيها مذهب غيره من الشعراء الأقدمين، متبعاً سنتهم من ذكر ديار ووصف نياق، وفخر بكرم وجود ونجدة، إلا أنه «أسهل ولم يحزن ويسر ولم يُعبر، وارتفع عن الإسفاف والابتذال دون أن يتورط في الغلظة والإغراب، وانتهى الى معانٍ قلما انتهى إليها غيره من الشعراء»، فوصفها ابن سلام بأنها «نادرة».

١ الباعث على نظمها : الأغلب أن عنقرة نظم معلقته في أثناء حرب السباق التي انتهت سنة ٦٠٩، وكان الباعث على نظمها أن الشاعر لما اضطرَّ أباه على الاعتراف به لما أتاه من بيض الفحل، ساء به رجل من عبس وعبره سوادة وسواد آمه واخوته. فاجابه عنقرة بما يعاو به، وفخر عليه وقال في ما قاله له : «إني لأحتضر البأس، واوا في المقم، وأعف عند المسألة، واجود بما ملكت يدي، وافصل الخطّة الصأ». فقال له الرجل : «أنا أشعر منك». قال : «ستعلم ذلك». ثم أنشد معلقته مفضلاً فيها مفاخره.

٢ أقسامها :

١ - القسم الغزلي :

١ الوقوف على الاطلال وذكر الاحبة (١ - ١٢) .

٢ وصف عبلة وتشبيها بالروضة الأنثى (١٣ - ٢١) .

٣ وصف الناقة (٢٢ - ٣٦) :

٢ - القسم الفخري : هو مدار القصيدة، وموضوعات الفخر هي :

١ كرم الخلق وحر الطبع والشرف وسخاء اليد (٣٥ - ٤١) .

٢ بلاؤه في الحروب (٤٢ - ٧٩) - وفي هذا القسم يصف عنقرة معركة كان هو قتلها وحسام إبطاءها، كما يصف فرسه وعطفه عليه .

٣ بناؤها : يستهل الشاعر قصيدته بوصف الأطلال ولوعة الفراق وما الى ذلك، ثم يصف عبلة، وكل ذلك في كلام سهل رقيق . ثم يصف ناقته التي ستوصله الى عبلة . وفي وصفه هذا يحذر حذر كل واحد فيشتد كلامه ويصلب حتى

يكاد يداني كلام طرفة في نفس الموضوع؛ وما إن انتهى الشاعر من وصف الناقة حتى عاد الى عبلة يخاطبها ويتودد اليها ذاكراً بحامده بكلام عاد الى رفته وسهولته وانسجامه . وهكذا كانت القصيدة - على حد قول طه حسين باشا - طائفة من الأنعام الموسيقية الكثيرة المختلفة فيما بينها اشد الاختلاف، ولكن فيها نغمة واحدة متصلة منذ تبدأ القصيدة الى ان تنتهي، تظهر واضحة حيناً، وتختبئ النفس وإن لم تسمعها الأذن حيناً آخر . وهذه النغمة التي تكون وحدة هذه القصيدة . . . هي حديث الشاعر الى صاحبه، واستحضار صورته في نفسه .

٢ - المنحول في شعر عنقرة : لقد امتزج شعر عنقرة التاريخ بشعر عنقرة الأسطورة، وكثر النحل فيه خصوصاً بعد ظهور « قصة عنقرة » التي جمعت في أواخر القرن العاشر . فأدخل على الديوان قصائد برئمتها هذا فيه الناحلون حذو الشاعر الجاهلي في وصف الحرب والمعارك والفخر بالأعمال الحميدة قصد محو السواد في الجلد والثابتة في النسب الى غير ذلك، ومن تلك القصائد التي يغلب انها منجولة الألفية التي مطلعها :

حَكِيمٌ سُبُوقَكَ فِي رِقَابِ الْمُذَلِّ وَإِذَا تَرَلْتَ بِدَارِ ذُلٍ فَأَرْحَلْ
والبائية التي مطلعها :

لَا يَحْمِلُ الْحَقْدُ مَنْ تَلُوهُ الرُّثْبُ وَلَا يَنَالُ الْعُلَى مَنْ طَبَعَهُ النَّصَبُ
وأدخل ايضاً على شعر عنقرة أبيات دُست دساً في قصائده فكانت مضطربة او بادية الغاوى والإسفاف .

ومن القصائد الثابتة لعنقرة بكاملها أو بأكثر أبياتها المعلقة ، والألفية التي مطلعها :

طَالَ الشَّوَاءُ عَلَى رُسُومِ الْمُتَرَلِّ بَيْنَ التَّكْبِيرِ وَبَيْنَ ذَاتِ الْحَرَمِ
والهائية التي مطلعها :

وكتيبة لبستها بكتيبة شهباء بأسلة يخاف رداها

ولا عجب ان يكثر المنحول في شعر عنقرة الكثرة الرواة والقصاصين الذين
شغفوا بأخبار بطل عيس وأحبروا تلك الشخصية العالية، ونشروا ما بينها بين شعب
متعطش الى اخبار البطولة والقروسية .

٣ عنقرة ساعر الشخصية الفذة :

كان عنقرة من الشخصيات الكبيرة التي قلما عرفت لزمان كزمان الجاهلية .
فقد فطر على صفات حميدة كثيرة تجلت لنا في شعره الذي صُنع بصيغة اعترافية
ساذجة ، رمى من وراثتها الى محوسواد جلده بذكر بيض خصاله وحميد فعاله ،
واستقضاء عبلة منية حياته . وان من طالع المعلقة يجد اكثر تلك الاخلاق
موضحة مفصلة .

١ - العفة : فعنقرة، وان كان من أغربة العرب أسود، وابن أمة ، هو قبل
كل شيء عفيف يسور به عفته فوق ما عهدناه عند كثير من الشعراء من تبسع
مراطين اللهو والدنس، فهو إن زار امرأة لم يزرها إلا وزوجها حاضر :
أغنى كفاة الحيرة عند تحليلها وإذا غزا في الجيش لا أغشاها
وهو إن بدت جارتها غص طرفه :

وأغص طرفي ما بدت لي جادتي حتى يوارى جادتي ما واما

والسبب في ذلك ان عنقرة مالك زمام نفسه لا يتبع هواها :

إني أمرؤ أسخ الخليفة ما جد لا أتبع النفس النجوج هواها

٢ - الترفع عن كل دناء : وتبسع عنته أنساء عظيماً، وإذا هي ترفع عن
كل دناء، وإذا عنقرة يترفع عن اغتنام الأسلاب :

علاً سألت الخيل يا أبة مالك إن كنتر جاهلة بما لم تعلمي

يَجْبُرُكَ مِنْ شَهْدِ الْوَقِيعةِ أَنِّي أَغْنَى الْوَفَى وَأَعِفُّ عِنْدَ الْمَغْنَمِ

وإذا هو يترفع عن المسألة وعن المأكل الغير الكريم :

وَلَقَدْ أَتَيْتُ عَلَى الطَّوَى وَأُظْلِمْتُ حَتَّى أَقَالَ بَوَ كَرَمِي أَلَا كَلِمَةً

ويترفع عن الإساءة الى الغير لانه سهل المخالفة ، حلم صبور ، وذلك ما لم يُظلم :

أَنِّي عَمِلْتُ بِمَا عَلِمْتُ فَإِنِّي سَهْلٌ تَخَالَفَنِي إِذَا لَمْ أُظْلَمْ

ولكن صبره هذا ليس ضعفاً ، كما يتضح من البيت السابق ، فإن ظلم طالب بحقوقه وكانت مطالبته شديدة :

فَإِذَا ظَلِمْتُ فَإِنَّ ظَنِّي بِإِسْلَامِي مُرَّةً مَذَاقَتُهُ كَطَعْمِ الْمَغْنَمِ

وهو يعرف حقوق غيره ، فإذا غزا لا يفكر في سبي النساء من غير مهر ، ولا يأخذ سبعة أحد إلا ويعطي عنها ضعفه ما يأخذ .

٣ - الكريم : وعنزة الى ذلك كريم ، وكومه عن سجيئة ، فهو يُحسن استعمال المال في لهوه ، فيشرب الخمر ويستهلك ماله فيما « يرضه وافر » لم يكلمه ، وإذا دعا داعي الندى والعطاء أجاب بقلب رحب ويد مبسوطة :

فَإِذَا شَرِبْتُ فَإِنِّي مُسْتَهْلِكٌ مَالِي ، وَعِرْضِي وَافِرٌ لَمْ يَكْلَمْ

وَإِذَا صَحَوْتُ لَمْ أَقْصِرْ عَنْ نَدَى وَكَمَا عَلِمْتُ تَخَالُفِي وَتَكَرُّمِي

٤ - الشجاعة والفروسية : وعنزة الشريف والكريم هو أيضاً عنزة الشجاعة والفروسية . والشجاعة طبع فيه والفروسية حاله الطبيعية ، بل الإقدام شفا ، نفسه :

وَلَقَدْ شَفَى نَفْسِي وَأَبْرَأْتُ سَفْسَفَهَا قِيلَ الْفَوَارِحَةُ : « وَبِكَ عَشْرُ أَقْدَمِ » .

وهو لا يزال على صهوة جواده مستعداً لكل طارئ :

إذ لا أزال على رجالة سابح تحذّر تعاوذه الكساء مكسماً

وهو يقحم الموت غير هياب :

... فمليو أفتحيم الهياج تفحشاً فيها وأفتض أفضاض الأجدل

إلا أن شجاعته ليست تهوراً، فقد كان - على حد قول فؤاد البستاني -
« مقتصداً في شجاعته، مفكراً في طريقة استعمالها، لا يبذل منها إلا بمقدار، مجتهداً في
استعمال هذا المقدار القليل لنيل الكثير من التأثير ». وقد ذكر صاحب الأغاني
أنه قيل لعنقة : « أنت أشجع العرب وأشدّها ». قال : « لا ». قيل : « فبماذا
شاع لك هذا في الناس ؟ ». قال : « كنت أقدم إذا رأيت الإقدام عزماً ،
وأحجم إذا رأيت الاحجام عزماً ، ولا أدخل موضعاً لا أرى لي منه مخرجاً .
وكننت أعتدّ الضعيف الحيان ، فأضربه الضربة الماثلة يطير لها قلب الشجاع ، فأثني
عليه وأقتله » .

٥ - الرقة والشعور : وبلا عنقة في الحروب لم يقس قلبه ، فقد صكان
رقيق الشعور قوي العاطفة وذلك لأنه « عزّ بعد ذلة ونحرّر بعد رق » .
فالمذاب والذلّ يدخلان النفس فيختلطان بها ويصفيان عواطفها ويلطفان مزاجها .
وعنده الرقة رافقت الشاعر في جميع المواطن فهو رقيق حتى على عدوه الذي يقتله ،
وحتى على فرسه الذي يخوض به المعارك :

فأزور من وقع الفنا ربابو وشككا لي بميرة وشخصم

لو كان يدري ما المعاودة أشكى ولكان ، كوعليم الكلام ، مكسماً

(١) الرجالة: السرج، السابح: الفرس السريع، الشهد: العظم الغليظ. تعاوذه الكساء: أي تعاوذه الكساء، ومناه: يطعمه هذا البطل الشاكي السلاح مرّة، وذالة مرّة. المكسّم: المبرج.
(٢) الهياج: الحرب. التفحيم: الدخول في الشيء بشدة. الأجدل: الصقر. (٣) أزور: مال.
اللبان: الصبر. العبرة: الدفعة. التحميم: صوت الفرس المتطلع. (٤) المغاورة: الغاطية.

وقد اخص طه حسين باشا صفات عنقرة بقوله : « في عنقرة معنى الرجولة العربية الكاملة، فهو رقيق دون ان تنتهي به الرقة الى الضعف، وهو شديد دون ان تنتهي به الشدة الى العنف، وهو صاحب شراب دون ان ينتهي به السكر الى ما يفسد الخلق والمروءة، وهو صاحب صحو دون ان ينتهي به الصحو الى التقصير عما ينبغي للرجل الكريم من العطاء والندى، وهو مقدم اذا كانت الحرب، وهو عفيف اذا قست الغنائم، وهو يحاول ان يصف من اخلاقه ما يشرف به العربي الكريم فيذكر هذه الخصال التي اشرت اليها ثم يحس كأنه لم يحط بخلاله كلها واخلاقه كلها فيقول هذا الشطر الرابع :

وكما عشت شمائل ونكرمي .

هذا هو عنقرة كما يتجلى لنا من شعره . وتلك هي صفاته العالية، وقد كانت تلك الصفات تجتمع الى قوة ارادة ونفس طياعة الى المجد . وقد استطاع بقوة ارادته ان يرفع لنفسه صرحاً من المجد عظيماً . إلا ان مجده الذي بناه بقوة ساعده وعد حسامه دون المجد الذي بناه بشبابة قلعه . فشعره من أروع شعر الجاهلية وقد كان تنفساً لتلك النفس الشريفة في آلامها وآمالها، وفي حماسها وغرورها، فتفرع من ثم الى فرعين : الشعر الغنائي، والشعر الملحمي .

٤ عنقرة الشاعر الغنائي :

١ - عوامل شعره الغنائي : تألم عنقرة لانه كان مستعبداً وهو الحر، واسود البشرة وهو الابيض السريرة، ومحسوداً تنزاً به قبيلته وهو الكريم العالي النفس، ومحروماً وهو المحب الخالص المحبة والعفيف في محبته . وقد رافقه الألم طوال حياته يعمل في عقله فيزيد افكاره شخصية وابتكاراً، ويعمل في خياله فيصفيه، ويعمل في قلبه فيرقق عاطفته، ويعمل في كلامه فيسهل الفاظه ويبعث فيها موسيقى لطيفة الانغام .

وكان عنزة صادقاً في تفكيره، صادقاً في خياله، صادقاً في عاطفته وشعوره، وعلى صدقه صبغة فطرية ساذجة؛ فراح يتحدث بأواعج نفسه من غير ما رثاء ولا قلق. يتحدث الى عيلة الشاخصة دائماً امامه بصورتها، ويتحدث الى كل من يريد فهم نفسه والانعطاف على حاله، كما يتحدث الى مثيره وحساده. وهو في كل ذلك يريد التخفيف مما في قلبه، كما يريد استرضاء محبوبته التي ابتعدت عنه والتي حال بينه وبينها عقبات جسام. واذا نفس عنزة الرخيصة الانقسام، الشجيرة الزفرات، الشديدة اللبقة، الشريفة المنازع، تنجلي لنا في بساطتها وحرارتها، واذا الشعر غناء، فيه من الحزن ما يلتقي وحزن البشر في كل عصر وكل مصر، واذا هو شعر انساني خالد شديد التأثير، يحرك كل نفس ويفتح باب كل قلب.

٣ - الغزل : ومن ذلك الشعر الغنائي الصافي الذي نجهده عند شاعر عيسى :
الغزل . وغزله يصدر عن قلب متيم يحب عيلة حباً شريفاً وشديداً جدياً ، وهو لا يرغب في سواها ، وهي عالة بهذه الرغبة الملحة الامينة :
ولئن سألت بذاك عيلةً غيرت أن لا أريد من النساء سواها

وحبه عيلة صادق سخي حتى لطيف عنزة ان يبذل لها نفسه وساعده كما يطيب له ان يتعد عن كل ما يرومها :
وأجيبها بما دعت لعطيسها وأعينها وأكفها مما ساءا

وهذا الحب متألم لأن الحبيبة بعيدة وان كانت صورتها أبداً حاضرة ، ومن ثم فقد صبغ الغزل كله عند عنزة ، بصبغة الألم الذي يارجه شيء من اليأس ، والذي لا يهوي أبداً عن مراتب النبل وسحر الاخلاق ، وكان كله تقريباً بين لوعة كاوية ودعوة سارية . والارعة ناطقة بلسان الشوق ، والشوق ظاهر حتى في الانفاذ والتراكيب وأساليب الاستفهام والتلف والتعجب والنداء :
قالو : « اللقاء غداً بمشروع التوى » وأطول شوق المستهام إلى غد !

وقد يتحول الشوق الى نار محرقة :

وتتعال أُنْغاسي إذا رَدَدْتُهَا بين الطلول تحت ثُغور الميراث

واللوعة ناطقة بلسان الشكوى والتظلم :

وقد أبدوني عن حبيب أحبة فأصبحت في قفري عز الأنس وزح

وكثيراً ما تتحول اللوعة دمعاً تنهل فاضحة ما في القلب من جوى :

أغضب دهرًا لا يلين لناصح وأخفى الجوى في القلب والدمع فاضحي

ذلك هو غزل عنتر، وتلك هي اللوعة التي يعبر بها عن حبه المتألم . وهذا الغزل بعيد عن التحليل النفسي العميق وعن الانطلاق في عالم الروح . فهو نظرة تتجول فيما بين الأطلال مفثثة عن عبلة وما تركت من آثار ، وهو دمع أماس القباب المرفوعة للرحيل، وهو تشبيه للمحبة بالرشا وما الى ذلك من مستحسنات البدو، وهو إترال السحر في عيني عبلة مكان الأبد، وهو قبل كل ذلك وبعد كل ذلك نفس تذوب ولا تعرف كيف تعبر عن ذلك الذوبان، فتكتفي بتعبير الاطفال من صرخة وأنة وزفرة .

٥ عنتر الشاعر الملحمي :

١ - عوامل شعره الملحمي : تغنى عنتر بالآلام وعبر عن لواعج نفسه، ولكنه

أراد من جهة أخرى أن يسكت مُعَيَّريه وحساده، ويملأ عين عبلة قتلى لونه وما يرميه به خصومه، فأشاد بالمجادة في ساعات القتال وحسن بلائه في حرب داحس والغبراء مما يجعله خيراً من معظم محضول :

إن سكنت في عذر العيدر فبستي فوق الأشراف والسك الأعزل^١

وبذايلي ومهنددي قلت العلى لا بالقراية والعيدر الأعزل^٢

(١) النازح : العيدر (٢) الجوى : عنتر الوجه من عشق (٣) السك الأعزل :

كوكب (٤) الذليل : الرماح .

وهو أبداً يستدعي عبلة لشهده في المارك وتسمع عنه، بل هي دائماً امام عينيه يحاطبها وينتبه فكريها الى أعماله الغراء، ويجرحها على تتبع مواقفه، فتوقن أنه أفضل من حساده ومعيّريه، وأنه رجل أيّ رجل وبطل أيّ بطل .

٢ - أسلوبه : تلك غاية عنقّة في حماسيّاته . وأما أسلوبه الشعري فيها فهو يقترب من أسلوب الملاحم . فإن الشاعر، وإن قصر نفسه ولم يأت إلا بالمقطوعات دون التفصيل الطويل، وإن لم ينس نفسه في ما رواه بل جعلها قطب دائرة القتال ومحور الكلام ومرجعه وذلك توتخياً للغاية المذكورة، فهو يبدو في حماسيّاته وغريّاته هذه ذا نفس ملحمي يتجلى في الوصف وفي القصص وفي الجوّ الذي يخلقه خيال الشاعر كما يتجلى في موسيقاه الشعرية والفاظه الشديدة التأثير .

الوصف والقصص : لجأ الشاعر في هذا النوع من شعره - وهو منتشر في مجمل قصائده - الى الوصف والقصص . فوصف فرسه، ووصف الفارس الذي يهاجمه، ووصف أسلحة القتال، ووصف المارك وصفاً قصصياً، فكان في وصفه فرسه دقيقاً، وكان فرسه مناسباً لصاحبه في الجرأة والإقدام .

وكان عنقّة في وصف الفارس الذي يهاجمه مفاخرأ، وإذا فarse هذا بطل عنيّد جيّار، وإذا عنقّة بصرعه بضربة أو طمعة - وهي خطّة ساذجة مؤثرة في الافتخار - :

وعدّجج كره الكُماة تراله لا تمنع حرباً ولا مُستسلم
جاءت بدائي له يعجل طمعة يشق صدق الكُبوب مقوم
فتر كفته جزر السباع بشنة يقضن حسن بنائو والمقصم...

(١) العدّجج : المظلي بالراح . لا تمنع ... : أي انه لا يركن الى القوار ولا يستسلم، بل يصعد في حومة القتال . (٢) الشق : الرمح . صدق الكُبوب : صلب : والكُبوب هي عقد الانابيب في قناة الرمح . (٣) الجزر : ما يذبح من شياه او نوق . يذشته : يتاولف . فضته : كرهه باطراف اسنانه وأكله .

وكان عنتر في وصف الأسلحة والمعارك موقفاً مدوياً، يتكلم بصراحة السيوف وطعنات الرماح، وهو في كل ذلك ينزع إلى الإيجاز ولا يتشعب التفاصيل والحركات بل يكتفي بالقليل وبما هو من الضرب والطعن، والكر والفر.

وعنتر في وصفه وقصصه يعتمد وقائع تاريخية، ويدع خياله أن يضخم الحوادث الحربية ويصنفها بالصيغة الملحمية، كما يضخم الجوارح الحربية نفسه والجرح الحاسي كله؛ وإذا المغالاة الساذجة يعبق بها ديوان شاعر عبس، وإذا هي في جوارح الملحمي غير مكروهة :

إذا ما تشوا في الساعات حسبتهم سيولاً وقد جاشت جحش الأباطح^(١)

وخيال عنتر يعتمد في وصفه على التشبيه الحسي مما هو من عادة الجاهلية ومما هو من دحي النظرة؛ وهو يبحث أيضاً الحياة في وصفه وقصصه، ومن أساليبه في ذلك التشخيص، فتراه يشخص فرسه والرماح والسيوف :

فأزود من وقع الفنا بياضاً وشكا إليّ بعبرة ومحنهم...

٣ - لغته : أما لغة عنتر في شعره الملحمي فهي لغة متوثبة، متدافعة، ينفخ فيها النفس الحاسي، فتجري مع طعنات الرماح، وجلبة المقارلة، واندفاع الحيل، في موسيقى ملحمية تحمل على الحماسة والإقدام :

والخيل تعلم والفوارس أنني كرفقت جمهم بضربة قبيل...

٤ - امتزاجه بالعاطفة : إلا أن شعر عنتر الحاسي بمزيج بالعاطفة المتألمة الشاكية المسترضية، وهذه العاطفة تأتيه بعض اللين وتصغره بصيغة غنائية في مواطن كثيرة، وتجعله من كهم ذا حديث في النفس غير حديث الحرب والحماسة :

ولقد ذكرت لك والرماح نواهل^(٢) مني وببيض الحشد تقطُر من دمي^(٣)
قوددت تقبيل السيوف لأتأبها كنت كبارق نفسك المتقيم

(١) الساعات : الدروع الطويلة. جاشت : غلت. الأباطح : وهو ميل واسع فيه رمح ونداق الحصى (٢) النواهل : السيف الفاطح (٣) نواهل : شارب.

زد على ذلك أن هذا الشعر يحمل اليها معلومات تاريخية شتى عن حروب تلك الأيام وأسلحتها وعن أخلاق العرب وعاداتهم .

هذا هو عنزة بن شداد في نفسه الشريفة وقلبه الكبير، في آلامه وآماله، في شجاعته وإقدامه، وفي شعره الذي تتجلى فيه قوة الجاهلية وجزالتها مع رقة الأسلوب وسهولته، ذلك الشعر الذي توفرت فيه الابتكارات من تشخيص وتصوير وما إلى ذلك، والذي رقى في مواضع الرقة حتى ذاب عذوبة، واشتد في مواضع الشدة حتى سال هؤلاء فكان في جميع أحواله صورة لنفس صاحبه فيه حياة ودفء وحرارة .

بعض المراجع

١ المراجع العربية :

- فؤاد أفرام البستاني : عنزة بن شداد - الروائع ٢٧ - بيروت ١٩٣٠
 الأب لويس شيخو : شعراء النصارية - بيروت ١٩٨٠ : ٧٩٤
 جرجي زيدان : عنزة العبي، شاعر عيس وفارسهم - الهلال ٥ : ٧٢٣
 ميشال سليم كعبد : عنزة كما هو في شعره : الكلية ١٥ : ١١ - ١٧ و ٩٢ - ٩٩

٢ المراجع الأجنبية :

- Broekelmann : Antar (a) — In Enceyl. de l'Islam, I, 366.
 De Slane : Antara : in J. As., Mai 1838, p. 445.

موضوعات للبحث

- ١ - كان عنزة يسمو بالعين الاجتماعية شعوراً قوياً، وبثاقم يسيبه تألماً شديداً.. ولكن هذا الفهم لم يقطع عزائه ولم يكسر من شو كنه، وذلك لأن قلبه كانت كبيرة، ولأن قلبه كان مملوفاً بالحب العنيف . اوضح ذلك وأبد كلامك يبراهيم مأخوذة من حياة الشاعر ومن شعره .
- ٢ - كانت نفسية عنزة العامل الأكبر لشعره، ولهذا كان شعره مراً ماذقة نترامى فيها تلك النفسية بكل نزعاتها . بين ذلك .
- ٣ - يبرز في شعر عنزة الأسلوب الغنائي بالأسلوب المصحى . ما عامل كل من الأسلوبين، وهل كان امتزاجها طبيعياً راقياً ؟
- ٤ - لكل من امرئ القيس وطلحة وزهير وعنزة مثل أعلى في الحياة . ما المثل الأعلى لكل منهم، وما الذي عمل على تكوينه في نفسياتهم وأحوال حياتهم ؟

أصحاب المعلقات

الفصل السابع

الأعشى الأكبر - ليلى ربيعة

١ - الأعشى الأكبر :

١ حياته : ولد الأعشى نحو سنة ٥٣٠ بفروجة، ثم نشأ في الكوفة ونزح إلى الحيرة والإسراف، فجدد وراء المال، واكثر من الغريب في الأرض. وكان عمره كبير الانتشار شديد الأثر. وقد توفي الأعشى نحو سنة ٦٣٩.

٢ آثاره : الأعشى ديوان أكثره في المدح، وفيه غزل ووصف وعمر. واشهر قصائده المعلقة التي وصف فيها حمزة وبعض ما شاعده في أسفاره، وضمتها تهديداً ليزيد الشيباني.

٣ الأعشى شاعر التكسب (المدح) : اتبع الأعشى طريق النابغة في التكسب، ولم يفرق في مدحه وتكسبه بين الملوك والسوقة؛ وقد انتهى إلى لون غريب إلى المسألة من التكسب، أما أسلوبه فهو الأسلوب القديم. وأما معاني مدحه فهي الصفات الغريبة إلى البدوي.

٤ الأعشى شاعر الوصف (الغزل، الطبيعة، الحضر) : كان وصفه وسيلة إلى المدح، وقد قل فيه الاعتماد على التشبيه المادي؛ واحسن فيه الشاعر تقبُّع الجزئيات، وبت فيه حياة بالقصص والشخص. وكان وصفه للخمر مقدمة حسنة لخرجات الانحطاط وأنه نواصر، فقد نبسط فيه، وضمت الحوار الطفيف.

٥ شاعريته وفننه : شاعرية الأعشى قوية أغنتها الأسفار. وفننه يقوم خصوصاً على الموسيقى والسهولة والانسجام.

ليلى - ليلى :

١ حياته : كان ليلى من أشرف قومه، وقد نشأ كريماً وشجاعاً. دخل الإسلام سنة ٦٢٩، وتوفي نحو سنة ٦٦٩.

٢ آثاره : ليلى ديوان اشهر ما فيه المعلقة التي تدور حول ذكر الديار، والفاخر، والكوفة، والمفاخر.

٣ فننه : يقوم فن ليلى على الصدق الظاهر في التعديت عن نفسه وفي وصفه وروايته، كما يقوم على السجاجة والصلابة الظاهرتين في منانة اللفظ وضخامة الأسلوب.

١ - الأعشى الأكبر (٥٣٠ - ٦٢٩)

١ حياته : أبو بصير ميمون بن قيس البكري، المعروف بالأعشى الأكبر، وُلد نحو سنة ٥٣٠ بقرية منفوحة باليامة، ونشأ رابيةً لخاله المسيب بن علس. وكان مستهتراً ماجناً، يدمن شرب الخمر، وينصرف إلى المقامرة. فأدَّى به ذلك إلى الإقلاف والإسراف، فجدَّ وراء المال، وراح يضرب في الآفاق حتى قيل أنه رحل من اليامة إلى اليمن والبادية والحجاز، والخيرة وعمَّان وفلسطين، والعراق وفارس، لا يترك ملكاً أو أميراً إلا قصده طالباً رفده.

وكان الأعشى أثر كبير في زمانه حتى قيل : * أنه ما مدح أحداً في الجاهلية إلا رفعه، ولا هجا أحداً إلا وضعه * . وكان الذي يريد أن يذكره الأعشى، يستميله لعله يمدحه فيرفعه. ومن ذلك قصة المحلق الكلابي، وكان ذا بنات قد عشنَّ عليه، فتعرض للشاعر ونحر له ناقه. فلما رحل الأعشى من عنده ووافى سوق عكاظ جعل ينشد قصيدة مدح بها المحلق، فتسابق الناس إلى بناته يطلبونهن أزواجاً لهم، وما هي إلا مدة وجيزة حتى تزوجن عن آخرهن، وحتى استغنى المحلق بعد فقر.

توفي الأعشى سنة ٦٢٩، وقد روى أبو الفرج الأصفهاني عن بعض معاصريه أنهم رأوا قبره مثابةً للندامي والشرب من الفتيان، يصبون عليه بقايا الأقداح ليروا عظامه التي كانت داءه ودواءه طول حياته.

٢ أمَّاره : الأعشى ديوان كبير، وقد تصرَّف في أبواب الشعر كلها، إلا أن أكثر شعره في المدح، وقد سجَّر له الغزل والوصف والخمر. ومن أشهر قصائده لاميَّتان : المعلقة ومطلعا :

وَدَخَّ مُرْبِرَةً إِنْ الرَّكْبَ مُرْتَجِلٌ فَعَلَّ نَطِيقُ دَوْدَانَا أَثِمَا الرَّجُلُ ١

(١) نهريرة : جارية سوداء من جوارى حسان بن عمرو بن مرثد.

وقصيدة أخرى فيها غزل ووصف ومدح ، مطلعها :

ما بُكَّاءَ الكبيرِ بالأطلالِ وسؤالي، وما تُرُدُّ سُؤالي ؟!

أما المعلقة فهي تقع في نحو ٦٥ بيتاً من البحر البسيط، طُبعت للمرة الأولى سنة ١٨٢٦، وترجمت الى الألمانية والفرنسية والفارسية . وأما موضوعها وأقسامها فهي التالية :

- ١ - وصف اللهو وما إليه : يتضمن وصف هزيمة وذكر حال الشاعر معها، ثم وصف الحسرة وشرها (١ - ٣٢) .
- ٢ - وصف السفر وما صادفه الشاعر في أثناءه : الفقرة المأوض والبرق (٣٣ - ٦٦) .
- ٣ - تهديد يزيد بن مسهر الشيباني، وهو ابن عم الأعشى ؛ وفي هذا التهديد فخر كثير (٦٥ - ٦٥) .

٣ الأعشى شاعر الكسب (المدح) : اقتفى الأعشى أثر النابغة في التكتسب، ولم يفرق بين الملوك والسوقة، ومدح كل من أغدق عليه قليلاً أو كثيراً . وقد انتهى الى لون أقرب الى المسألة منه الى التكتسب، حتى قيل : « إنه أول من سأل بشعره » .

أما أسلوبه في مدحه، فهو عادة الأسلوب القديم المعروف، من استهلال بالغزل ووصف الحرة ومجالس اللهو، فذكر السفر ووصف الناقة، فالانتقال الى المدح . وأما معاني مدحه، فهي الصفات التي كان البدوي يفتخر بها، من شجاعة وشرف نسب، وكرم وإغاثة، وفور وراي وما الى ذلك .

٤ الأعشى شاعر الوصف (الغزل، الطبيعة، الحزن) : أكثر الأعشى من الوصف، ولكن وصفه في مجله كان وسيلة الى المدح، وقد قل فيه الاعتماد على التشبيه المادي الذي يصور الموصوف تصويراً مجازياً يجسسه ويوضحه، واقتضب الشاعر طريقة القدماء في وصف الأطلال، كما انه أعسن تتبع الجزئيات، ووصف دقائق الحركات، وبت في

وصفه حياة : بالقصص الذي ضئله رواية أخباره مع رفاق لهرة وشربه، والتشخيص الذي يجعل مثلاً من الناقة شخصاً متألماً نهكه التعب فقال الشاعر اليه يعزبه وينشطه .

وما يلاحظ أن الأعشى جعل وصف الحمر في أكثر قصائده، وأنه وصف الحمر للحمرة لا للتفاخر بها على عادة الأقدمين ، وقد تبسط في وصفها ، فذكر النديم والساق والفتنة، وصور السكرى في ألطف أساليب ، وأدخل في وصفه هذا حوار الشرب مع بائع الحمر وساقها، إلى غير ذلك مما كان مقدمة حسنة لحمرات الاخطل وأبي نواس :

فقلنا له : « مذنو هارحا بأدما في حبل مقتادها » .

فقال : « تزيدوني تسعة » ولينست يمدل لأندادها » .

فقام فصب لنا قهوة شكنت بعد إرعادها »

وإننا نلص في وصف الأعشى صدق العاطفة والحب والفتنة ، وهذه الأمور تجعل شعره شديد الأثر في النفس ؛ كما أننا نلص في وصفه أثراً لرحلاته الكثيرة التي حفل بأخبارها كما حفل بأسماء البلدان والإشارات إلى الحوادث التاريخية .

٥ ساعرة الأعشى وفه : ١ - كان الأعشى ذا شاعورية قوية غذاها بالثقافة

العربية وبما عرف من حياة الفرس، وبأسفاره المتعددة التي أغنت خياله وعقله ؛ وكان صادقاً أو كاصادق في التعبير عن عاطفته أو في اختيار الألوان التي ينقل لها . فإذا لم تُبْرِه الأطلال لا يتكأف من الشعور غير ما يحس ، وإذا استخف الحُب تغزل ، وإذا تقدمت به السن طرَح الحوى وأفصح عن الحكمة والزانة، وإذا وصف الناقة أبرز ما يجيش به نفسه من معاني الحب لها .

٢ - ويقوم فن الأعشى قبل كل شيء على الموسيقى الشعرية التي تنبعث من

(١) الأنداد : الناقة في لونها يابس وفوه : بأدما في حبل مقتادها أي يرمتها، بجملتها

(٢) الأنداد : الإمثال ؛ أي إن التسعة لا تعدل أمثال هذه الحمر (٣) القهوة : الحمر .

قصائده عموماً، ومن بحوره وقوافيه خصوصاً؛ وقد طرب تلك الموسيقى معاصروه فسوّه « صنّاجة العرب » . ويعضد تلك الموسيقى في شعر الاعشى سهولة وانسجام وجللاء، مهما طالت القصائد، ومهما تعددت الأغراض . إلا ان تلك السهولة لا تعرف الإسفاف، بل هي مقرونة الى المتانة . والفاظ الاعشى عذبة حسنة الوقع وان كثرت بينها الكلمات الاعجمية والاسيا الفارسية . ولاجل ذلك كله كان شعر الاعشى سائراً كثيراً الانتشار، وكان له أثر كبير في النفوس .

ب - ليبد ربيعة (٦٦٠ - ٦٩١)

١ مهبانه : أبو عقيل ليبد بن ربيعة العامري المضري كان من أشراف قومه وفرسانهم، وقد نشأ كريماً شجاعاً فاركأ، بُغيث الضعيف ويقرى الضيف، وينظم الشعر، الى ان دخل في الاسلام نحو سنة ٦٢٩ . ثم انتقل الى الكوفة وقضى فيها اواخر ايامه الى ان توفي نحو سنة ٦٦١، وله من العمر اكثر من مئة سنة .

٢ آثاره : لليبد ديوان طبع للمرة الاولى في ثينة سنة ١٨٨٠؛ وقد ترجم الى الألمانية وطبع في ليدن سنة ١٨٩١ . وأشهر ما في الديوان المعلقة التي تقع في ٨٨ بيتاً من البحر الكامل، وهي تدور حول ذكر الديار، ووصف الناقة، ووصف لونه وغزله وكرمه، والافتخار بنفسه وبقومه . ومطلعها :

عَفَرَ الدِّيارُ عَمَّا فُتِحَها رَمَى، تَأَيَّدَ غَوَّها فَرَجَها

٣ فمه : ليبد شاعر فطري بعيد عن الحضارة وتأثيراتها، يتجلى فمه في صدقه وفي سذاجته الصلبة :

(١) هفت : درست وامثت . اصل : الموضع ينزل به لايام معدودة . التمام : الموضع تطول الإقامة به . مى : موضع في ديار بني عامر . تأيّد : توحّش . القول والرجام : موضعان .

١ - أما صدقه فهو ناطق في جميع شعره . وليبد شاعر قوي يستمد قوته من صدقه، وشدة إيمانه بجمال ما ينصرف إليه من أعمال وما يسر إليه من شغل في الحياة . ولهذا نراه، أن تحدث عن ذاته، رسم لنا صورته كما هي، وإذا هو في السلم رجل هو وعبت، ورجل كرم وجود، وإذا هو في الحرب شديد البأس والشجاعة، وإذا هو، وقد تقدمت به السن، رجل حكمة وموعظة ورزانة .

وإن وصف تحرري الدقة في كل ما يقول وابتعد عن الإحالة . وقد اشتهر بوصف الديار الخالية ووصف سرعة الناقة التي شبهها بالسحابة الخفيفة تندفع بها الريح، وبالأتن الوحشية الجادة في العدو بطاردها قربنها، وبالظبية راعها الصياد وكلابه جذت في العدو، ثم ثبتت للكلاب فجاءت وأبليت بلاء حسناً .

وإن رثى أخلص القول، وأظهر من العاطفة الصادقة والحكم المعزية ما يبقى في النفس أثراً حقيقياً .

٢ - وأما سذاجته وصلابته فظاهرتان في متانة لفظه وضخامة أسلوبه، حتى نستطيع أن نقول : أن شعر ليبد يمثل الحياة البدوية الساذجة، في فطرتها وقسوتها، أحسن تمثيل وأصدق .

بعض المراجع

١ المراجع العربية :

— الأعشى —

إبراهيم الأبياري، محمد حسن المصفي، عبد الحفيظ شلي : دراسة الشعراء - القاهرة ١٩٤٤

ص ٢٨٦ ...

نؤاد أنرام البستاني : الأعشى الأكبر - الروائع ٣١ - بيروت ١٩٣٢ .

محمد عبد المنعم خفاجي، عبد السلام أبو النجا سرحان : اعلام الشعر الجامعي - القاهرة ١٩٤٩

الأب لويس شيخو : شعراء النصرانية ٢ - بيروت ١٨٩٠ م ٣٧٥ ...

سيد نوفل : شعر الطبيعة في الأدب العربي - القاهرة ١٩٤٥ م ٧٣ - ٧٨

— لبيد —

فؤاد أفرام البستاني : مطرفة ولبيد - الروائع ٢٤ - بيروت ١٩٢٩

الشيخ أحمد الشنقيطي : المملكات العشر وأخبار شعرائها - القاهرة ١٣٥٣ هـ

٢ المراجع الأجنبية :

— الأعشى —

Rudolf Geyer : Gedichte von Abū Baṣīr Maimūn ibn Qays al-A'ṣā. London, 1928 : كتاب الصبح المتبرق في شعر أبي بصير .

A. P. Caussin de Perceval : Essai sur l'Histoire des Arabes, Paris, 1847, t. II.

C. Brockelmann : Gesch. d. Arab. Litter. I, 37...

— لبيد —

C. Brockelmann : Labid, in Encycl. de l'Islam, t. III, 1-2.

Nicholson : A Literary History of the Arabs, 119-121.

موضوعات للبحث

١ - قال أبو عمرو بن العلاء : « عليكم بشعر الأعشى فإنه أشبه شيء بالبازي الذي يضطاد ما بين الكركي والتمليل، وهو عصفور صغير ». أوضح هذا القول وبيِّن ما فيه من صحة .

٢ - مثل يونس بن حبيب النعماني : « مَنْ أشعر الناس ؟ » قال : « لا أومى، إلى رجل بينه، ولكن أقول : امرؤ القيس إذا ركب، والنايفة إذا رعب، وزهدير إذا رغب، والأعشى إذا طرب ». أوضح هذا القول .

٣ - قال أبو عمرو بن العلاء : « لبيد رجل صالح، والأعشى رجل شاعر ». ما معنى هذا القول ؟ أوضحه ووازن بين شاعرية الرجلين وتبليغها .

ازدهار النهضة الجاهلية (٥٣٢ - ٦٢٢ م)

سائر الشعر

الفصل الاول

الخنساء شاعرة الرثاء (٥٧٥ - ٦٦٤ م / ٤٤٤ هـ)

١ حياتها : الخنساء شاعرة مصرية ولدت نحو سنة ٥٧٥، وشبت في بيت نفوذ وثروة. ثم قتل اخوها معاوية وصخر فجزعت عليها جزعاً شديداً، ورثتها بشعرها وخصت صخرًا بالقسم الاكبر منه. وقد اعتنقت الإسلام وتوفيت نحو سنة ٦٦٤.

٢ آثارها : لها ديوان كله رثاء.

٣ شاعريتها وفنيتها : ١ - الماطلة : الماطلة هي قوام شاعرية الخنساء وفيها، وفي عاطفتها حرارة وثورة تذكها الذكرى ؛ وقد امتزج بماطلة الخنساء لين الانوثة بشدة الرجولة. وعاطفتها مؤثرة على كل حال لما فيها من صدق.

٢ - الفكر : حضرت الماطلة شعر الخنساء ضمن نطاق الرثاء، وارسلته من غير ترتيب ولا عمق تحليل.

٣ - الخيال والموسيقى اللفظية : واضعت الماطلة انطلاق الخيال في شعر الخنساء، إلا أنها شجعت صورته بالفلو. وهذا الفلو ظاهر حتى في اللفاظ التي يكثر فيها استعمال صيغ المبالغة.

٤ - الأسلوب والسهولة : أسلوب الخنساء أسلوب عاطفي، وكلامها لبك الماطلة فجاء سهلاً.

توطئة

فضلاً عن الشعراء الذين أتينا على ذكرهم، اشتهر في الجاهلية شعراء كثيرون، أغلبهم من بني ربيعة وقيس وقيم، منهم تأبط شرأ (٥٣٠ م) وهو من قيس ومن الضماليك، ومعاصره علقمة الفحل، وهو من تميم، وقد طبع ديوانه في ليبسيك

سنة ١٨٦٧ ثم في بيروت . والموقشاش الأكبر (٥٥٢ م) والاصغر (٥٦٠ م) .
والسموأل بن عاديء (٥٦٠ م) ، وهو من الأوس من اهل الحجاز ، وله ديوان
طُبع في بيروت سنة ١٩٠٩ ، واشهر ما فيه القصيدة التي مطلعها :

إذا المرأة لم يدنس من اللؤم عرضه فكل رداء برنديه جميل

والمثلثس (٥٨٠ م) ، وهو من اهل البحرين وخال طرفة بن العبد ، واكثر
شعره في الفخر والمجاء . والمثقب العبدى (٥٨٧ م) وهو من ربيعة تودد على
عمرو بن هند ومدحه . وعروة بن الورد (٥٩٦ م) وهو من عبس ومن صفاليك
العرب ، طُبع ديوانه سنة ١٨٩٤ في غوتنجن مع ترجمة المانية ، ثم طُبع في بيروت .
وعدي بن زيد (٦٠٤ م) وهو شاعر بلاط الحيرة . وامية بن ابي الصلت
(٦٢٤ م) وهو قيسي من اهل الطائف ، وكان متديناً زاهداً في الدنيا يلبس
المسوح ويتعبد . وحاتم الطائي (٦٩٠ م) وهو من اهل نجد ، اشتهر بالجرود حتى
ضرب به المثل قفيل : « اجود من حاتم طي » كان شاعراً وشجاعاً ، اكثر شعره
في الفخر والجرود ، وقد طُبع ديوانه في لندن سنة ١٨٧٢ ثم في بيروت .

ومن اشهر اولئك الشعراء الخنساء والحطيئة .

الخنساء

١- حياتها :

١ - نشأتها وزواجها : أم عمرو تمارض بنت عمرو بن الشريد السلمي
الملقب بالخنساء ، هي شاعرة مصرية ولدت نحو سنة ٥٧٥ ، وشبت في بيت نفوذ
وثروة . ثم تزوجت مرتين ، فافتقرت للمرة الاولى بعد العزى وولدت له ابناً
سُمي عمراً وعُرف بأبي شجرة ، وافتقرت للمرة الثانية بمرداس السلمي فولدت له
اولاداً عدة اشتهروا جميعهم بالفروسية وقول الشعر .

٢ - مقتل أخويها : كان أخوها معاوية وصخر من سادات بني سليم ، وقد قُتلا جُزعت عليها جزءاً شديداً ، وذابت نفسها التباء ، فبكتها بكاء غزيراً ، حتى سَميت ، وقد خَصَّت أخاها صخرأ بدموعها السَّخينة لما تحلَّى به من سامي الصفات العربية كالشجاعة والكرم والوفاء وعلو الهمة ، ولما أظهر لها في حياته من محبة خالصة وبر وبذل مال .

٣ - اسلامها ووفاتها : عُثِرَت الخنساء طويلاً حتى بلغت الإسلام فاعتنقتها مع بنيتها . ولما شَبَّت نيران الحرب بين المسلمين والفرس حَضَّت اولادها على اقتحام نيران القتال في موقعة القادسية سنة ٦٣٨ م ؛ ولما بلغها خبر مقتلهم هتفت : « الحمد لله الذي شرفني بقتلهم ، وأرجو من ربي ان يجمعني بهم في مستقر الرحمة » . وقد توفيت نحو سنة ٦٦٤ ولها من العمر نحو ٨٩ سنة .

٤ آثارها : للخنساء ديوان شعر كله رثاء لأخويها ولاسيا صخر ؛ طُبِعَ في بيروت سنة ١٨٨٨ م ، وترجم الى الفرنسية وطُبِعَ سنة ١٨٨٩ م ، وقد عُني به الاب لويس شيخو اليسوعي عناية خاصة فبعد ان نشره بكامله ، عاد فطبعه طبعة مدرسية مختصرة سنة ١٨٩٥ بعنوان « انيس أجلسا . في شرح ديوان الخنساء » .

٥ سأهر بنها وفنها : الخنساء امرأة أُصِيبَتْ في صميم قلبها ؛ وكان الخطيب الذي ألم بها عظيماً بقدر ما كانت محبتها لأخيها شديدة ، واعتمادها عليه قوياً ، وتقديرها له ولصفاته الفريدة واسماً يلاّ نفسها وجميع كيانها . ففوت أخويها ولاسيا صخر فجّر من عينيها يندوعي دموع ، ومن قلبها شعراً هو شعر العاطفة الطيبة والمثالة في محبتها .

٦ - العاطفة : كانت العاطفة المثالة قوام شعر الخنساء ، فهي مصدره ، وهو التعبير عنها في معانيه وأخيلته والفاظه . وفي تلك العاطفة الناطقة بالشعر حوارة وثورة ، فهي لا تعرف للبكاء حداً ، ولا تجعل للإرنان والنحيب نهاية ؛ وهي ترداد

قوة بالذكورى ، والذكريات قلاً عالم الخنساء ، إذ إن كل شيء يذكرها بأخيها
صخر ، فالشمس إذا طلعت تذكرها بغارات صخر ، والشمس إذا غربت تذكرها
بضيافة صخر :

يذكرني طلوع الشمس صخرًا وأذكره إكل غروب شمس

وقد بلغت تلك العاطفة حدًا بعيداً ، حتى كادت تؤدي حياة المرأة فتقتل نفسها
لولا كثرة الباكين حولها على إخوانهم :

ولولا كثرة الباكين حولي على إخواني لقتلت نفسي

وكانت تلك العاطفة أيضاً ثورةً على الأعداء ، يتزوج فيها لين الانوثة بشدة
الرجولة ، ويظهر أيضاً هذا الامتزاج عندما تذكر الشاعرة صفات أخيها الحربية
ومواقفه في ميادين القتال . فهي امرأة عربية ، لا تجهل ساحات الوغى ، ولا تقف
بجزل عن الحماسة الرجولية الحقة .

وعاطفة الخنساء على كل حال مؤثرة ، تخرج من القلب الى القلب :

فلا والله ما أنساك حتى أفارق مخرجي ويشتق نفسي
فقد ودعت يوم فراق صخر أي حسان ، لذاتي وأنا
فما لاني عليه ولنف أسي أصبح في الضريح وفرد يمي

٢ - الفكر : والعاطفة تقود الفكرة في شعر الخنساء ، وتكسيها حياةً
منبغية من نفس الشاعرة المثلهبة ، وقد وجهت كل شاعريتها نحو الوثاء من غير
تشب ولا التواء ، ولئن حضت قوماً على طلب النار فما ذلك إلا صرخة من
صرخات الملوحة التي ليست بغريبة عن نطاق الوثاء .

ثم إن العاطفة نثرت افكار الخنساء نثرًا من غير ما ترتيب ، فجاءت اقوالها
دفقات دفقات ، وكانت صورة لاهوال نفسها المثالية ، وتنفّساً لقلبها المتقلب بين
الأسى ، والثورة ، والإعجاب بصفات صخر الفريدة ، والأسف على تلك الصفات .

وغير عجيب ان تحدد العاطفة من عمق الفكرة ، فليس كلام العاطفة فلسفة ولا تحليل ، إنما هو صرخة او زفرة او اختلاج او ما الى ذلك . ولهذا جاءت افكارها مكررة ، ولهذا كانت نغاباتها الشبيهة موقعة على أثر قلبي تتبدل ، فكانت من ثم تبث السأم في النفس أحياناً .

٣ - الخيال والموسيقى اللفظية : وإن اضعفت العاطفة انطلاق الخيال بعض الضعف في شعر الخنساء ، فقد ضخمت صورته بالقلوب التي أبرزت فيه الافكار . والقلوب في شعر الخنساء مقبول وان تجاوز الحدود أحياناً ، وذلك لانه من وحي اللوعة والمحبة الأخوية الصادقة التي تحني العيوب ولا ترى مثيلاً المحبوب . والقلوب تظهر حتى في الالفاظ ، فإن الخنساء تكررت من استعمال صيغ المبالغة والاستعارات والكنايات القويّة ، وتثور فيها العاطفة فتذف بالصفات قذفاً ، في موسيقى الإعجاب والمحبة :

أَلَمْجَدُ حَلَّةٌ ، وَأَجُودُ مَلَّةٌ وَالصَّدُوقُ خَوَزَنَةٌ إِنْ قَرْنَتْهُمَا
خَطَابُ نَحْلَةٍ قَرَّاجٌ مَظْلَمَةٌ إِنْ هَابَ مَظْلَمَةٌ أَتَى كَمَا بَابَا

٤ - الاسلوب والسهولة : اسلوب الخنساء هو اسلوب عاطفي ايضاً ، تكررت فيه مخاطبة العيشين وحضنها على ذرف الدموع السخينة ، ومخاطبة الاخ المفقود الذي لا يزال طيفه امام الخنساء تناجيه وتتحدث اليه ، وتعدد محاسنه في زمن السلم وفي زمن الحرب ، واذا فيه جميع الصفات التي يحسن ان تتحلّى بها نفس عربية من شجاعة وكرم ونجدة وعمّة وعقل ...

وكان كلام الخنساء سهلاً لينا لانه كلام العاطفة الهانئة التي تنطق من غير ما تعمل ولا تكلف .

(١) أجود ملّة : أي انه اذا سئل لا يمتلئ ولا يمتلئ . الخوزة : الجانب والناحية .
القبرن : النظير في الشجاعة والحرب وغيرها . (٢) الخطاب : الكثير الخطاب . الحفلة : المجلس .
المظلمة : الظلم . المظلمة : الامر الشديد . أتى : دبر وهرب .

ومكثدا كان شعر الخنساء شعر العاطفة التي تذكر، وتبكي وتأسف، وتحت
على طاب الأثر .

بعض المراجع

١ المراجع العربية :

- لمرية حسين : شهيرات النساء في العالم الإسلامي ٢ ص ٦٣ - ٩٥
فؤاد البستاني : الخنساء - الروائع ٢٨ - بيروت ١٩٣٠
فلك شرزي : الخنساء شاعرة البكاء والألم - مجلة دمشق ١ (١٩٤٠) عدد ٤ ص ٢٣
محمد عبد المنعم خلفي : الحياة الأدبية بعد ظهور الإسلام - القاهرة ١٩٤٩ ص ٢٢٠ - ٢٣٤

٢ المراجع الأجنبية :

- F. Krenkow : Al-Khansa', in Encycl. de l'Islam. T. II, 954-955.*
Gabrieli : I tempi, la vita e il conzoniere della poetessa al-Hansa'. Florence, 1899.

موضوعات للبحث

- ١ - نقد قيل : « يتصف رثاء الخنساء بالطبع المرسل على سبيلها، والبساطة الواجبة في الحزن
الصحيح، والسهولة اللازمة للإجادة في التعبير عن خلجات النفس ولوعة الفؤاد » . بين ذلك .
- ٢ - إن من يطالع ديوان الخنساء يرى أن قصائدها قصيرة . هل لذلك سبب في نظركم، وهل
لذلك السبب آثار أخرى في شعر الخنساء ؟
- ٣ - رثاء المهمل أخاه كليباً ورثت الخنساء أخاه صحرأ . وازن بين الرثاين من حيث
الأسلوب والقياس .

سائر الشعر

الفصل الثاني

الخطيئة شاعر المدح والهجاء (٦ - ٦٧٩ م / ٥٥٩ هـ)

١ حياته : كان الخطيئة مضطرب النسب، فأفكره أثاربه، فشرده متقللاً من قبيلة إلى قبيلة، متقلباً من نسب إلى نسب، يدح من أعطاه ويهجو من رده. وتزوج بأمة مملوكة وأظهر لامرأته وأولاده عطفاً كبيراً. ثم أسلم وكان إسلامه رقيقاً. ومثوفي نحو سنة ٦٧٩ م / ٥٥٩ هـ.

٢ آثاره : الخطيئة ديوان شعر فيه مدح وهجاء وفخر ونسب.

٣ الخطيئة شاعر التكسب :

١ - المدح : أجاد الخطيئة المدح فكان إذا مدح رفع. وقد ضمن مدحه كل ما من شأنه أن يستر أكف المدوحين. ويخلط مدحه استعطاف رقيق مؤثر.

٢ الهجاء :

عوائده : شبع الخطيئة وحاجته إلى المال.

- أنواعه : هجاء الخطيئة نوعان : هجاء للتكسب، وهجاء لإرضاء حاجة النفس.

- أسلوبه : لم يلجأ الخطيئة إلى الفحش والإفداع بل إلى التهكم الدقيق المؤلم.

٤ فنه : كان الخطيئة من المدرسة الأوسية، فظم شعره بتأني، وتقمحه وهذبه، فكان متيلاً قوي السبك. ثم انه لجأ فيه إلى التصوير الخبيث.

١ حياته :

١ - نشأته : جرجول بن أوس الملقب بالخطيئة من بني عيس من مضر؛ وُلد من أمة اسمها الضراء، فكان مضطرب النسب غير صريح القرابة. وطلب الالتحاق بأخوته من أبيه فلم يُفلح، فهجأهم. والتحق بأهل امرأة أبيه من بني ذهل، فلم يلتقَ عندهم خيراً، فهجأهم وانصرف عنهم.

٢ - أشعرده وتلوّنه : لم تعد حياة الخطيئة، منذ ذاك، سوى تنقل مستديم من

قبيلة الى قبيلة، وتقلب من نسب الى نسب . فتضاءلت في نفسه حوافر الشرف والاباء، وانقبضت فيه عواطف الحياء، فراح يسعى وراء المنفعة، يتطلبها بشعره حيثما وجدت فيمدح من أعطاء ويهجو من رده .

وكان خشونة حياته وتفاقم الإغتراف على مساعيه قد أضعف في قلبه حبه للناس والحذب عليهم، فقلب على لسانه الشعر الهجائي، حتى صار في أواخر العهد الجاهلي ذلك الانسان الذي يخشى جانبه ويبعث في النفوس اشتزازاً . ولا عجب في ذلك وقد غدا الخطيئة تلك النفس الجشعة المنحطة، المسارعة الى الانتقام والتشفي، والتي لم يبق فيها من مخلفات الانسان سوى تلك القوة الشريرة المتوقدة التي كانت الايام تريدنا تلهاً واستكلاباً، حتى نالت بأذاها أقرب الناس الى صاحبها، فهجا اهله وذوي نمته وهجا نفسه .

٣ - زواجه : وتزوج الخطيئة بأماً مملوكة . والمعروف أنه قد أظهر لامراته وأولاده من العطف ما لا ينتظر من رجل مثله، وهذا دليل على أن خبثه كان في قسم منه وليد الاحوال المملوكة التي وقعت في وجهه .

٤ - اسلامه : وأسلم الخطيئة في اواخر حياة محمد، إلا ان إسلامه كان رقيقاً، فلم يصل الى قلبه، بل لبث الرجل فاسد الدين، متقلباً من حال الى حال، لا يكف عن الهجاء، مورد رزقه، ولا يلجم لسانه عن الطعن بالناس . فكان يدارى مرة بالمال، ويعاقب مرة اخرى بالسجن .

٥ - وفاته : توفي الخطيئة نحو سنة ٦٧٩، ويروى انه لما حضرته الوفاة

(١) يروى من هذا القبيل، ان الزبير بن العوف - وهو رجل موسر - سادف الخطيئة يطلب الرزق بنوبة : فتمسك به، على ان يصفه الشاعر المدح : وارسلهم الى بيته : فأحسن زوجة الزبير بن العوف، ثم انما نادت لوشاية عليهم فصرفهم . فأثروا بني أمية الناقة، وهؤلاء، موجودة على الزبير بن العوف، وان كانوا من قومه : فدح الخطيئة بني أمية الناقة وهجا الزبير بن العوف، ومما قاله في بني أمية الناقة :

قَوْمٌ هُمُ الْأَنْفُ وَالْأَذُنُ غَيْرُهُمْ وَمَنْ يُسَوِّي بَيْنَ الْأَنْفِ وَالْأَذُنِ النَّازِلُ

فرقع عنهم بهذا البيت ناز اسمهم، بل صار لهم ذلك القلب فخراً .

أرضي أن يحمل على أنان إلى أن يموت، قائلاً في ذلك أن الكريم لا يموت على فراشه.
فحمل على أنان تذهب وتجيء به وهو يقول :

لا أحدٌ ألامُ من حطينة نعيمٍ بيني وبين السارية
من لؤيٍ مات على فريته

٢ آثاره : للحطينة ديوان تصرّف الرثاة بقسم من شعره ؛ طبع المرة الأولى
في القسطنطينية سنة ١٨٩٠، ثم طبع في ليبسيك سنة ١٨٩٣، ثم في
مصر سنة ١٩٠٥ . وفيه مديح، وهجاء، وفخر، ونسيب .

٣ الحطينة شاعر الكسب (بالمرح والهجاء) : كان الشعر ثروة الحطينة الوحيدة،
والوسيلة لديه إلى العيش، فراح
يستغلها ؛ فيضرب في البلاد وينتسب إلى من يرى عنده منفعة لنفسه، ويُدح من
يكثر له العطاء، ويتسلح بالهجاء على كل من يردّه خائباً . وقد صرح بحاجته إلى
التكسب عندما استعطف الخليفة عمر بن الخطاب بعد أن عاقبه وحبسّه لأجل هجاءه .
موجع قاله :

ماذا تقول لأفراخٍ يذوي مرخ زغب الحواصل، لا ماء ولا شجر ؟
ألقيت كاسيتهم في قعر مطينة فأغبر، عليك سلام الله يا عمر ؟

١ - المدح : ايجاد الحطينة المدح فضيلة كل ما من شأنه أن يستدرّ أكف
المدحون . فكان إذا مدح رفع . ومدحه يترج أحياناً بالاستعطف الرقيق
المزجر، كما يندفع أحياناً اندفاعاً شديداً يأتي على أثر إكرام قوبل به الشاعر . قال
الحطينة في مدح آل شماس :

(١) المربية : تصغير المرأة . الأنان وهي أنى الخمار . (٢) ذو مرخ : اسم
وادر بالحجاز . الزغب ج أزغب وهو ذو الزغب ؛ والزغب هو الصغير الدقيق من الريش . الحواصل
ج أصوله وهي مبعدة الطائر . يقول : مسأفاً تقول لأطفال صغار ليس لهم ماء كل ولا مشرب
(٣) كاسيتهم : الذي يكسب لهم العيش . المظلة : الشتر المظلة .

أُولَئِكَ قَسُومٌ إِنْ بَنَوْا أَحْسَنُوا الْبَنَى، وَإِنْ عَاقَدُوا أَوْفَوْا، وَإِنْ عَقَدُوا شَدُّوا،
وَإِنْ كَانَتْ النَّفْسُ عَلَيْهِمْ حَزْزًا رَاحًا، وَإِنْ أَنْسَوُوا لَا كَدْرَ وَهًا وَلَا كَدُّوا،

٣ - الهجاء :

١ - حواله : كان الخطبة ميالاً الى الهجاء من طبعه ، كما كان ميالاً الى مخالفة
الناس في ما يرون ، فيُنكر ما يستحسنون ، لا شيء - إلا لأنهم يستحسنونه ؛ ويستحسن
ما يُنكرون ، لا شيء - إلا لأنهم يُنكرونه . وكان بسبب ذلك أحياناً متقلباً في
رأيه ، فيعيب ما كان قبلاً في نظره من المحامد ، ويمدح ما كان قبلاً من المخازي ؛
لا يحكم في كل ذلك إلا ميل الداعة وروحي الحال .

ثم إن حاجته المليحة الى المال أهابت به ان يهجو الناس طلباً للرزق ؛ وقد
هابه الناس وأتقوا شره باموالهم ؛ ويروى من هذا القبيل ان الخليفة عمر بن
الخطاب اشترى منه أعراض المسلمين بثلاثة آلاف درهم ، وقال له : « إياك وهجاء
الناس » فقال : « يموت عيالي جوعاً : هذا مكسي ومنه معاشي » .

٢ - أنواعه : وهكذا كان هجاء الخطبة مقسوماً قسمين : قسماً
للتكسب والتشفي كهجائه للزريقان ، وقسماً لارضاء الحاجة في نفسه ولارضاء
نقمته ، كالذي قاله في نفسه وفي اقربائه وضيوفه .

٣ - اسلوبه : لم يلجأ الخطبة في هجائه الى الفحش والافتداع في القول ،
فقد كان لسانه عفيفاً بخلاف ما كان يُنتظر من رجل مثله ؛ بل لجأ الى التهكم ،
فكان سلاحه ، يرمي به الناس في مقامهم الاجتماعي ، ويعيب فيهم البخل
والجبن ، كما ينمى عليهم ضعف الهمة والقعود عن طلب المعالي ، مُفضلاً عليهم من
كانوا لهم خصوماً ، ومضيقاً هجوه شكوى فيها وعظ ومعاتبه . وان لم يكن

(١) البنى ج بُنيت وهي ما بُنى . يقول : انهم يبنون العمل ، ويبنون في اليهود والوعود

(٢) يقول : انهم لا يتركون معروف القير بلا مكافأة ؛ وهم اذا أنسوا لا يقبضون ثمنهم بصره

منهما وإنجاب من صنعت اليهم .

تمكّمه غليظاً، فهو دقيق مؤلم يُصيب في الصميم، وذلك لما للحطينة من قدرة على استجلاء مواطن النقص، وإرسال الشعر الجارح . قال يهجو الزبرقان :

لما يدا لي منكم غيب أنفُسكم ولم يكن يجرّمي فيكم آسي
أزمت يأت ميّناً من نورلكم ولئن نرى طارداً للنهر كالباسي
دع المكارم لا ترحل بغيرها واقعد، فإنك أنت الطاعم الكاسي

وقال يهجو زوج أمه :

هلك الله ثمّ هلك حفاً أباء، وكلاك من عمر وخل
فبعم الشيخ أنت لدى المخازي وبشّ الشيخ أنت لدى المعالي
جمعت الذوم، لا حياك ربي، وأبواب السقاع والضلال

٤ فـ : ينتسب الحطينة الى المدرسة الاوسية، فلا عجب ان ظهرت في فئة جميع الميزات الاوسية .

١ - الرويّة والتأني : الحطينة يُعنى بشعره عنابة شديدة، وينفّحه ولا يُذيعه إلا وقد استقام له من كل الوجه، وبدأ له متيناً حسن السبك . فالحطينة، وان جعل الشعر وسيلة للعيش، لا يفغل عن انه فن، يأخذ به مأخذ الصنعة، ويتربّث في نظمه متبعاً في ذلك زهير بن ابي سلمى الذي كان الحطينة معجباً بأسلوبه . وهكذا جاءت معاني الشاعر، وان قلّ فيها الابتكار، مكتسبة جادة أتتها من قوة السبك وعمل الصقل، وقد أبعدها تلك الصبغة عن الابتدال .

٢ - التصوير الحسي : والحطينة يعتمد التصوير الحسي في شعره، فيسبل الى الواقعية التي تجنّم الفكرة وتكسوها مادّة . قال في هجو الزبرقان :

(١) الآسي : الطبيب والداوي . يقول : لما ظهر لي ما في دخليتكم من بغض، ولم يكن فيكم من يهتمّ لحاجتي ... (٢) أزمت : حلت، التوال : للمطام . (٣) يخاطب الزبرقان ويقول له : اعدل عن المكارم ولا تطلبها لأنها ليست من شأنك، واكف من الاعمال بأن تكون آكلاً مكتسباً . (٤) هلك الله : قبحك الله .

لقد مَرَيْتُكُمْ، لو أنْ دَرَيْتُكُمْ يوماً كَيْفَ إِجْمَعُ نَسْجِي وَإِسْمِي...
جَادُّ لِقَوْمٍ أَطَالُوا هَوْنَ مَتَرْلِي وَغَادَرُوهُ مَقِيماً بَيْنَ أَرْمَاسٍ
مَأْنُوا قِرَامُ وَهَرْتُهُ كِلَايَهُمْ وَجَوَّحُوهُ بِأَنْيَابٍ وَأَضْرَاسٍ

بعض المراجع

١ المراجع العربية :

- طه حسين : حديث الاربعاء - الجزء الاول - القاهرة ١٩٢٥ م ١٩٥٣ - ١٧٧
فؤاد افرام البستاني : الخطبة - الروائع ٢٩ - بيروت ١٩٣٠
منير البعلبكي : - الخطبة - الاديب ٤ (١٩٤٥) - العدد ٩ م ٤٠ - ٤١
- شخصية الخطبة على ضوء علم النفس - الثقافة ٥ م ٥٧٢

٢ المراجع الاجنبية :

Goldziher : Al-Hotai'n, in Eneycl. de l'Islam, t. II, 369-370.

موضوعات للبحث

- ١ - قال الاسمي : « زهير والخطبة واشباههما عيد الشعر ، لانهم لقصود ولم يذهبوا فيه مذهب المطبوعين » . اوضح هذه الفكرة وناقشها .
- ٢ - شئ الخطبة يوماً : « من شعر الناس ؟ » فأخرج لسانه ثم قال : « هذا اذا طمع » . ما معنى كلام الخطبة ؟ اوضحه وأوضح على الجلاء في حياته وفي شعره .
- ٣ - اعتمد الى قصيدة من نظم الخطبة واستخلص منها ميزات الشاعر الفنية في تفصيل عناصرها .

(١) مري الناقة : مسح شعرها لتدرك ، الذرة : اللبن - الابساس : تسكين الناقة عند الخلب .
يقول : لقد داريتكم آملًا ان تكون شرة مداواتي لكم نوالاً (٢) الهون : الذلّة : الارماس
ج زمس وهو القبر (٣) القرى : الضيافة - هرتته كلابهم : أي نبحته لانها لم تألف الضيوف .

الباب الخامس

النشأ الجاهلي

١ ما وصل البناء منه : لم يصل من النثر الجاهلي إلا النثر اليسير، لأن العرب كانوا يشتدون في نقل أدبهم على الحفظ لا على الكتابة : فكانت كتابتهم لا تنفذ إلى تسوين الكتب والقصص والرسائل . والقليل الذي وصلنا من النثر الجاهلي ليس له كبير قيمة تاريخية أو فنية بسبب ما لحقه من تحريف .

٢ ميزاته العامة : هو وليد الطبع يشبع به السجع : وهو مزين المفظ والتركيب يتزعج إلى الإيجاز والموسيقى، ويرسل مقطوعاً .

٣ فنونه :

١ - المثل : المثل عبارة تُضرب في حوادث مشبهة لحوادث الأصلية التي جاءت فيها . وهو لا يتكوّن من الغموض أحياناً . وقد اشتهر في الأمثال أكرم بن صيفي . وساعد على حفظ الأمثال تواترها على ألسنة الناس وجمعها في كتب : ككتاب « جمع الأمثال » للبيداني . والأمثال تدلّ على عقلية العرب وأخلاقهم .

٢ - الخطابة : كثرت الخطابة في الجاهلية لتعدد بواعثها، وكان الخطباء شأن كبير . ومن اشتهر بالخطباء قيس بن ساعدة، وأكرم بن صيفي .

وكان للعرب شأن خاص في خطابهم منها أنهم كانوا ينظّمون على روايتهم أو على نشأ من الأرض، وكانوا يشيرون بالمعنى واللغة وما إلى ذلك .

امتازت الخطابة الجاهلية بقصر العبارة وكثرة الأمثال والسجع .

ويطلق بالخطابة الوعظ، وسجع المشككين .

٣ القصص : كانت قصص الجاهليين أخباراً تدور حول إمامهم .

٤ قيس بن ساعدة : هو أسقف نجران وخطيب العرب وحكيمهم في الجاهلية . توفي نحو سنة ٦٠٠ م . أسلوبه بعيد عن الصنعاء كثير السجع والأمثال .

٥ أكرم بن صيفي : هو أشهر حكماء العرب وخطبائهم في الجاهلية . كان رجلاً يراً وزاهياً . توفي نحو سنة ٦٣٠ م . يتخذ في كلامه العقل وسيلةً لتأثير، ويرسل الحكيم في قالب موجز وفي ابتداء ورمانية على غير وحدة تأليفية .

١ ما وصل اليانامه : اذا قيس النثر الذي وصلنا من العهد الجاهلي، بما بلغنا من شعر تلك الايام، ووجد نورا يسيرا لا يكاد يُعتد به . وليس ذلك لانصراف العرب عن النثر، فانهم كانوا مشغوفين بالخطابة وضرب الامثال ورواية القصص من تاريخية وخيالية، إنما كان ذلك لاعتماد العرب في نقل ذلك النثر على الحفظ لا على الكتابة . وهذا لا يعني ان العرب جهلوا الكتابة، فقد كان الخط والكتابة شائعين بعض الشيوع في بلاد العرب ولاسيما النواحي المتحضرة منها، ولكن معرفة الكتابة كانت بسيطة لا تتعد الى تدوين الكتب والقصص والرسائل الادبية بل الى بعض الأغراض التجارية او السياسية، وكان العرب - على ما نخبهنا الجاحظ - يستعملون العهود السياسية المكتوبة « مهادق » . وكانت تلك الكتابات ساذجة بعيدة عما هو من الفن والتجويد .

والقليل الذي وصل اليانا من النثر الجاهلي، ليس له كبير قيمة تاريخية كما انه يخلو من القيمة الفنية الحقيقية . فان الرواة الذين نقاوه حرفوا فيه ما حرفوا، وقد خلق التحريف معناه ومبناه، حتى فقد كثيراً من حقيقته ومن صبغته الأولى .

٢ سران العامة : النثر الجاهلي وليد الطبع، بعيد عن الصنعة والزخرف والغلو، وان كان هنالك ما يشبه الصنعة في ما هو من السجع وما اليه من تطلب بعض الابقاع الموسيقي المكتسب من المزاجية في الالفاظ والجل، ومن الفواصل والقوافي السجعية .

فالنثر الجاهلي هو الكلام الحي لانه لغة الشعب في مختلف طبقاته، يسير مع اخلاق البدوي وبنيته، وهو من ثم قوي اللفظ متين التركيب، سطحي الفكرة ينزع نزعة الانحياز والموسيقى في الجملة والاسلوب، ويرسل مقطعات لا يربط بين افكاره رابط .

٣ قسوة : كان العرب يستعملون النثر لأغراض مختلفة، فقد كان وسيلة للتفككة والتعليم، كما كان وسيلة للعمل الاجتماعي والسياسي، ومن ثم كان له فنون عدة منها المثل، والخطابة، والقصص .

١ - المثل : المثل عبارة تضرب في حوادث مشبهة للحوادث الأصلية التي جاءت فيها، كقولهم : « أم الجبان لا تفرح ولا تحزن » . وكثير من الأمثال واضح إلا أن هنالك ما هو غامض المعنى مبهم لا يفهم إلا بالرجوع إلى الشرح، ومن ذلك قول العرب : « يعني ما أريئك »، ومعناه « أصرع »، وهو كلام عرف معناه سماعاً من غير أن يدل عليه لفظه .

وقد أكثر العرب من ضرب المثل، واشتهر منهم لقمان عاد واکثم بن صيفي؛ ووصلت إلينا طائفة من أمثالهم ساعد على حفظها تواترها على السنة الناس، ثم انصرف جماعة من العلماء، ولاسيما في العهد العباسي، إلى جمعها، كالفضل الضبي (٢٨٦ م / ١٧٠ هـ)، والبيهقي (١١٢١ م / ٥١٨ هـ) في كتابه « جوهرة الأمثال »، والميداني (١١٢١ م / ٥١٨ هـ) في كتابه « مجمع الأمثال ».

وأجاد الجاهليون في هذا النوع من الأدب وخلفوا لنا ما يدل على عقليتهم وأخلاقهم أكثر مما يدلنا الشعر والقصص، وذلك لأن الأمثال كلام أفراد الشعب في جميع طبقاتهم، يعبرون بها عن أحوالهم المختلفة، وعقليتهم الخاصة .

ولما كانت الأمثال كلام الشعب، فقد جاءت في أكثرها غير مصقولة، كما في قولهم : « أول ما أطلع صب ذنبه » .

٢ - الخطابة : كثرت الخطابة في الجاهلية لتعدد بواعثها . فإن القبائل العربية كانت بدوية لا تضبطها قوانين مدونة ولا نظم حكومية، فكانت الخطابة فيها فطرية، يلجأ إليها المرء للدفاع عن نفسه وقومه، في مواقف المفاخرة والمنافرة، والذود عن الشرف والذمار، وإصلاح ذات البين بين حي وحي أو بين قبيلة وقبيلة، والدعوة إلى التفاهم والصلح، والحض على القتال والانتقام، والسفارة بين رؤوس القبائل وأقيالهم أو بين الملوك وعمالهم . وكان البدوي يلجأ إليها بنوع خاص في المواسم والمحافل العظام وفي الأسواق المتعددة .

لأجل ذلك كله كثر الخطباء، وكان لهم شأن كبير . إلا أنه لم يبلغنا من خطبهم الا الشيء القليل مشوراً في الكتب التاريخية . واكثر ما يروى من الخطب الجاهلية لا يصح الاطمئنان له من الوجهة التاريخية لطول المسافة بين روايته وكتابتها .

ومن أشهر خطباء الجاهلية قيس بن ساعدة الايادي، وعمرو بن معدى كروب الزبيدي، وعمرو بن كلثوم التغلبي، ولم تشتهر قبيلة بالخطابة اشتها رقيم، ومن خطبائها الفرهم بن اكثم بن صفي، وعمرو بن الاثم المنقري .

وكان لعرب الجاهلية سنن خاصة في خطابتهم، منها أنهم كانوا يخطبون على رواحلهم في المواسم العظام والمجامع الكبار . وكان من عاداتهم ان يقفوا على شتر من الارض وأن يشيروا اثناء خطبهم بالحقا والمصي والقضبان والقسي . وكانوا يدعون في الخطيب جهارة الصوت وخفامته، وشدة العارضة، وظهور الحجة، وثبات الجنان . ويدعون البهرا، والارتعاش والرعدة، والخصر^(٢) .

وقد امتازت الخطابة الجاهلية بقصر العبارة وكثرة الحكم والامثال، والتلجؤ الى السجع القصير الفواصل . وكان الجاهليون يدعجون كثيراً من الصور في ذلك السجع، ويجوونونه بكثير من التجويد والتجبير مما يجعل له أثراً فعلاً في الأسماع .

ويلحق بالخطبة الوصية، وهي نصيحة يلقها صاحب الشأن في وقت معين، ويقصد بها الترغيب في ما ينفع وعمماً يضر، كالتي يعطيها الاب لأولاده في ساعة احتضاره، ورأس القبيلة لأفراد قبيلته في الامور الهامة .

ويلحق ايضاً بالخطابة سجع المتكهنين الذين كانوا يدعون الاطلاع على الغيب، وأن لكل منهم رئيساً من الجن يسترق له السمع فيعرف عن طريقه ما سيكون

(١) البهرا: تابع النفس وانقطاعه من الاعياء . (٢) الخصر: الذي في البطن .

(٣) الرقة: الجنى يرى فيجب .

وما سيحدث للناس في المستقبل . وقد اشتهر من المشككين سطح الدثي ،
 وشق بن مذهب الاثاري ، ومن اشتهر المشككين عزي سليمة . أما اقوالهم في
 التمكن فهي اسجاع يعتمدون فيها على الاغراب والايام والفقر ، وعلى القسم
 بالارض والسماء ، وما الى ذلك .

٣ - القصص : وكان للقصص باب واسع في أدب العرب الاقدمين ، وكانت
 قصصهم اسبارة تدور حول ايام العرب ، اي الوقائع التي وقعت في الجاهلية بين
 القبائل ، كيوم داحس والغبراء ، او بين العرب وأمم أخرى ، كيوم ذي قار الذي
 كان بين شيان والفرس وكان النصر فيه للعرب .

وكان للعرب قصص أخرى تتضمن احاديث الهوى ، كما كان لهم قصص كثيرة
 منقولة عن الامم المجاورة كالفرس وغيرهم .

قُصَّ بن ساعدة - أكرم بن صيفي

١ - قُصَّ بن ساعدة (توفي نحو سنة ٦٠٠ م)

هو استق نجران ، وخطيب العرب وحكيمها وقاضيا في عصره . كثيراً ما
 كان يوافي سوق عكاظ ويخطب في الملا ترغيباً لهم عن الوثنية ، وتحويلاً من
 غضب الله ونقمة . وقد مال عن الدنيا وذخرفها ، وعاش على الكفاف يعظ الناس
 ويعبد الله . توفي نحو سنة ٦٠٠ م بعد أن عُيِّر طويلاً .

اسأوبه بعيد عن الصفة ، كثير السجع القصير الفواصل . يمد فيه قس الى
 ضرب الامثال وارسال الحكم . ومن خطبته التي قالها في سوق عكاظ وتداولتها
 الرواة قوله :

« أَيْهَا النَّاسُ اسْمَعُوا دُعَاؤًا . وَإِذَا وَعَيْتُمْ فَاتَّقُوا . إِنَّهُ مَنْ عَاشَ مَاتَ . وَمَنْ مَاتَ فَاتَ . وَكُلُّ مَا هُوَ آتٍ آتٍ . فَطَرْتُ وَفَيَات . وَأَرْزَاقُ وَأَقْوَات . وَأَهْلَاءُ وَأَهْمَاءُ . وَأَحْيَاءُ وَأَمْوَات . وَجَمْعٌ وَشَتَات . وَآيَاتٌ بَدَأَ آيَات . لَيْلٌ مَوْضُوع . وَسَقْفٌ مَرْفُوع
إِنَّ فِي السَّمَاءِ لَخَبِيرًا . وَإِنَّ فِي الْأَرْضِ لَخَبِيرًا . . . »

ب - أكتف بن صيفي (توفي نحو سنة ٦٣٠ م / ٥٩)

هو أكتف بن صيفي بن رباح بن الحارث التميمي أشهر حكماء العرب في الجاهلية، وأشهر خطبائهم وحكامهم . كان رجل برّ وتزاهة فرغب العرب في التقاضي اليه، ولم يردّوا له حكمًا . وقد اشتهر بحكمته حتى ضرب بها المثل . ومما يروى أن الزمان بن المنذر سمع من كسرى انوشروان ملك الفرس كلاماً في العرب أمّته، فأحب أن يريه ذلك، فمهم وفضلهم، فأرسل اليه رهطاً من وجوههم وحكامهم، وفيهم أكتف بن صيفي . فألقى أكتف خطبة مشهورة كلها حكم بارعة وامثال رائعة، منها :

« إِنَّ أَفْضَلَ الْأَشْيَاءِ أَهْلِيَّاهُ، وَأَعْلَى الرِّجَالِ مُلُوكُهُمْ، وَأَفْضَلُ الْمُلُوكِ أَمَمُهُمْ نَفْسًا . . .
إِصْلَاحُ فُسَادِ الرَّعِيَّةِ خَيْرٌ مِنْ إِصْلَاحِ فُسَادِ الرَّأْيِ . . . شَرُّ الْبِلَادِ بِلَادٌ لَا أَمِيرَ رِجَالٍ،
شَرُّ الْمُلُوكِ مَنْ خَافَهُ الْبَرِيُّ . . . »

ولما حضرت أكتف بن صيفي الوفاة جمع أبنائه وقال من وصية :

« يَا بَنِي الدَّهْرِ قَدْ أَذْنَبْتُ أَنْ أُرَادَ بِكُمْ، وَأُرَادَ كُمْ أَمْرًا يَكُونُ لَكُمْ
بَعْدِي مُمَقَلًا . يَا بَنِي كِبَادُوا فَإِنَّ الْبِرَّ يُنْسِي^١ فِي الْأَجَلِ وَيُنْسِي الْمَذَدَ وَكُنُوا
أَلْسِنَتَكُمْ فَإِنَّ مَقْتَلَ الرَّجُلِ بَيْنَ فَكَيْتِهِ . »

أما أسلوب أكتف بن صيفي فهو الأسلوب الذي يتخذ العقل وسيلةً للتأثير، فيتجنب المغالاة، ويعود إلى الحكم الرفيعة فيصوغها في قالب موجز، ويرسأها في انتقاد ورصانة على غير وحدة تأليفية .

بعض المراجع

١ المراجع العربية :

- احمد امين : فجر الاسلام - القاهرة ١٩٤٥ ص ٦٠ - ٦٨
 شوقي شيف : الفن ومذاهبه في النثر العربي - القاهرة ١٩٤٦ ص ٣ - ١٦
 انيس المقدسي : تطور الاساليب النثرية في الادب العربي - بيروت - ص ١ - ٢٦
 محمد الحضر حسين : الخطابة عند العرب - القاهرة ١٣٤٦ هـ
 الالب لويس شيخو : المشرق ٢١ (١٩٢٩) : ٩٩ - ١٠٣
 محمد احمد جاد المولى، علي محمد البجاوي، محمد ابو الفضل ابراهيم : ايام العرب في الجاهلية -
 القاهرة ١٩٤٦

٢ المراجع الاجنبية :

- W. Marçais : Les Origines de la prose littéraire arabe, in Revue Africaine, 1927
 15-28.

العهد الرشدي والاموي

٦٢٢ - ٧٥٠ م

١ - ١٣٢ هـ

— الانقلاب وأثره في الحياة والثقافة

— الشعر الراشدي والاموي

— شعر النضال الديني

— شعر الأهل :

— البدوي : الغزل العفيف

— الحضري : الغزل الماجن

— شعر السياسة (سياسة الخلافة وسياسة

القبيلة والافراد)

— فنون شعرية خاصة : الراجز والراعيات

— النثر الفني :

— اليجازي (الطريقة القديمة)

— التفصيلي (الطريقة الجديدة)

— العلوم والفنون •



أحد أبواب الرامادة مقر خلافة هشام بن عبد الملك (٧٢٤ م - ١٠٠٤ هـ)
في بلدة سورية قرب الفرات

الباب الاول

الانقلاب واثره في الحياة والثقافة

١ - الانقلاب الديني والسياسي :

١ - محمد بن عبد الوهاب : ولد نحو سنة ١١٥٠ هـ ، وُلد استقبح دعا الى التوحيد والاسلام ، وكانت هجرته من مكة الى المدينة سنة ١٢٠٠ هـ . وقد وجد اكثر القبائل العربية ، فنشأت في نفوس العرب فكرة الوحدة القومية ، وولدت أسس الدولة العربية .

٢ - الخلفاء الراشدون : يتلون احكام الشريعة ، وقد منعوا سيرة وفارس ومصر والمغرب الشمالية . ولما برز علي بن ابي طالب ومعاوية . فاقسم العرب اجزائاً ، وشبعت حروب وفان اثبت الى نقل عبي .

٣ - الخلفاء الامويون : اظهروا تعلقاً بالعرب والمروية ، وخرجوا من جهة اخرى عن تقاليد اسلامية كثيرة . فحافظوا على النزعة العربية ورفعوا شأن العرب فاستاء المسلمون وانحازوا عليهم . وحافظوا على الثقافة العربية : إلا أنهم سلكوا مسلكاً مغايراً لذلك الخلفاء الاولين ، ونقلوا العاصمة الى دمشق ، وجعلوا الخلافة ملكاً وراثياً فاشتق العرب اجزائاً وتبعاً .

٢ - البيئة الجديدة واثرها في الادب :

١ - الاسلام : القرآن كتاب الوحي عند المسلمين ، وهو مقسوم الى سور منها المكينة ومنها المدنية ، والسور مقسومة الى آيات . تحتوي السور المكينة على اصول الدين ، والمدنية على اصول الاحكام . جميع القرآن مرة الاولى في عهد ابي بكر ، وجميع للمرة الثانية في عهد عثمان : واسلوبه خاص ، وهو يشمل فنون كثيرة ويتنازع بدقة التشبيه والتعليل ، والجزالة والسهولة والبساطة والانسجام . وقد كان من غرائف توحيد اللغة وحفظها . وهو اساس العلوم الدينية الاسلامية والعلوم المدنية العربية . وساعد الحديث القرآن على حفظ اللغة ونشرها .

٢ - خروج العرب من جزيرتهم واحتكاكهم بغيرهم : امتزج العرب بالفرس والروم امتزاجاً شديداً فسررت اليهم عاداتهم . ونشئت احوال العرب الاقتصادية بامتداد دولتهم . الا ان الحروب والفن اثبتت البلاد : ونزعة الامويين الى احياء العصبية القبلية قيدت الادب وارجمته الى احوال الجاهلية .

١) الانقلاب الديني والسياسي :

١ - محمد بن نبي العرب : كانت الجزيرة العربية وأحوال العرب على ما رأينا من التفكك الاجتماعي والسياسي عندها ولد محمد في مكة نحو سنة ٥٧٠ . فنشأ الطفل يتيماً يرى أحوال أمته ويستنكر عبادة الأوثان فيها . وما إن اكتمل حتى راح يدعو الناس إلى التوحيد والاسلام ، وانقسم الناس معه وعليه ، وقوي الخلاف بينه وبين أهل مكة ، فهاجمهم سنة ٦٢٢ م مع من أتبعه ، قاصداً يثرب (المدينة) ، وكان ذلك الحادث بدء التاريخ الهجري . وجرت بين المسلمين وأعدائهم غزوات وسرايا انتصر محمد في أكثرها . ولم تقصر سنوات حتى وأحد محمد أكثر القبائل العربية تحت رايته ، وساس أمورها ، فنشأت في نفوس العرب فكرة الوحدة القومية ، وهبوا يريدون فتح الأمصار ، نابذين العصبية القبلية ، خاضعين لنبيهم وخليفته . وهكذا وضعت أسس الدولة العربية ، ورُكزت دعائم الوحدة العربية تقودها الفكرة الدينية والعنصرية الدموية .

٢ - الخلفاء الراشدون (٦٣٢ - ٦٦١ م / ١٠ - ٥٤١) : وقام الخلفاء

الراشدون بعد وفاة محمد (وهم أربعة : أبو بكر الصديق ، وعمر بن الخطاب ، وعثمان بن عفان ، وعلي بن أبي طالب) يتابعون عمله ، ويديرون شؤون المسلمين . وهم يفتلون الحكم الشوروي في الاسلام ، لانهم كانوا يُنتخبون انتخاباً . وقد وسعوا نطاق دولتهم الفتية ، ففتحوا سورية وفارس ومصر وافريقية الشمالية واشتهر من قوادهم أبو عبيدة وحالد بن الوليد .

ولما يوبع علي بن أبي طالب وقع خلاف سياسي شديد في شأن الخلافة ، إذ اتهم علي بقتل عثمان بن عفان ، فخاصه ابن الزبير تشدُّ أزره عائشة زوجة محمد ، وقام في وجهه معاوية بن أبي سفيان والي الشام يريد الانتقام لأسرته ويطمع في الرئاسة العليا . فنقل علي عاصمته من المدينة إلى الكوفة بالعراق . واشتعلت الحرب بين الخليفة ومناوئيه ، وانقسم العرب احزاباً : فمنهم من ناصروا علياً ، ومنهم من

ناصروا معاوية، ومنهم من خرجوا على هذا وذاك من أجل التحكيم ونسبوا «خوارج»، ولما قُتل عليّ بايع أنصاره أبته الحسن . فرأى هذا أن لا يقبل له ببطارية معاوية ، فتنازل له عن الخلافة حقناً للدماء، وأصبح معاوية بذلك خليفة المسلمين .

٣- خلفاء الأمويون (٦٦١ - ٧٥٠ م ٤٠ - ١٣٢ هـ) : تولى الأمويون

الخلافة في الشام ثم في الأندلس ؛ وقد لبثت خلافتهم في الشام تسعين سنة، اظهروا فيها من جهة تعلقاً شديداً بالعرب والعروبة ، وخرجوا من جهة أخرى عن تقاليد اسلامية كثيرة :

حافظ الخلفاء الأمويون على النزعة العربية ، فرفعوا شأن العرب ، وجعلوا الكلبة الاولى لهم ، وقصروا وظائف الدولة عليهم وحدهم ، من ولاية وقيادة جيوش وغير ذلك من المناصب العالية في السياسة والقضاء ، وكانوا يحجبون غير العرب أتباعاً لهم ؛ فكان من ذلك أن عصفت في الموالي - وهم الذين دخلوا الاسلام من غير العرب - ربيع السقياء عام ، وراحوا شيئاً فشيئاً يبشون الدعوة لتحطيم النير الأموي .

ثم إن الأمويين حافظوا على الثقافة العربية ، فنشأوا أبناءهم بالبادية، يتعلمون فيها الشعر والادب واللغة ، ويكتسبون فيها الملكة العربية . وكانوا يعقدون المجالس الادبية، ويستدعون الرواة والادباء والشعراء ، ويجزلون لهم المظالم . وفي عهدهم غدت الحواضر الاسلامية الكبرى كالكوكة والبصرة والقسطنطينية والمدينة .

والى جنب هذه النزعة العربية نرى الأمويين يخرجون عن تقاليد اسلامية كثيرة . فإيهم ، منذ انتقلت الخلافة اليهم ، أخذوا يسلكون مسلكاً مغايراً لمسلك الخلفاء الاولين . فقد اتخذوا من عادات الفرس وتقاليدهم الروم بعض أساليب الحكم ، ونهجوا منهجهم في أشكال السيادة والإدارة . فنقلوا عاصمتهم الى دمشق في وسط الدولة العربية الجديدة ، وجعلوا الخلافة ملكاً وراثياً ، وابتنوا القصور ، وأنفقوا الاموال في سبيل البذخ والترف .

إلا ان الاحتكار الأموي الطاك، دون سائر قرىش، أشاع في العرب موجة استياء، فانشقوا احزاباً وشيعاً، وشبّت بينهم الفتن . فاستعان معاوية، لتوطيد ملكه، بأسرته وبالقبائل العربية المقيمة في بلاد الشام . ثم احتال على القبائل الأخرى فضرب بعضها ببعض، موقفاً بينها الخلاف ؛ وبذلك أحيا العصبية القديمة التي حارباها الاسلام .

ولم يثق معاوية بأهل الكوفة والبصرة لانحياز اكثرهم الى الشيعة اصحاب علي ؛ وكذلك لم يثق بأهل مكة والمدينة لانحياز زعمائها الى اهل البيت، بل راح يفتق عليهم - وهم اصحاب الرأي النافذ في الاسلام - الاموال الطائلة، محاولاً أن يصرفهم عن السياسة أو يُخفّت اصواتهم فيها . وهكذا استعمل لتعزيز سلطانه وتثبيت ملكه قوة سلاحه، وقوة دهائه، وقوة ماله .

ولما مات معاوية تآرثرت في البلاد نيران الثورات والفتن، وتعددت الاحزاب : فن شيعة يناصرون بيت علي ، في الحجاز والعراق ؛ الى زُبَيْرِيَيْن بشايعون آل الزُبَيْر في الحجاز وغيره ؛ الى خِوَارِج ينهضون في وجه الاستبداد ؛ الى اُمَوِيَيْن يذودون عن سلطانهم، ويلجأون الى القوة في سبيل ذلك ، ويكايون أمر الثائرين الى الحجاج بن يوسف الثقفي وأمثاله من رجال الحزم والشدّة والبطش .

وإن تلك القوى المتحالفة على بني أمية، وقد انضم اليها الموالى والشموية، اخذت تهدّجيم الدولة شيئاً فشيئاً، حتى قضت عليها اخيراً بقيام بني العباس .

٢ البيئة الجديدة وأثرها في الادب :

١ - الاسلام : القرآن والحديث : لقد فتح الدين الجديد للادب العربي أفقاً جديداً بما أتاه به من معانٍ جديدة، كما انه مهيأ اللغة العربية بألفاظ ذات دلالة جديدة . وكان الاثر الاكبر للقرآن .

٢ القرآن واقسامه : القرآن - ويقال له الفرقان او المصحف - هو كتاب



دمشق عاصمة الخلافة الأموية - مشهد فديم لنهر بردى وغرطة دمشق

الوحي عند المسلمين، فيه تفصيل ما يجب الايمان به، وما يجب عمله . وهو يُقسم الى ١١٤ قسماً تختلف في الطول وتُدعى سُوراً . وتُقسم السُور الى مكِّيَّة، وعددها ٢٨، ومدنيَّة، وعددها ٢٢؛ وترجع الأولى، على الأرجح، الى ما قبل الهجرة؛ اما الثانية فيُرجَّح انها ترجع الى ما بعد الهجرة . والسُور، مكِّيَّة ومدنيَّة، تنقسم الى فقرات تُدعى آيات . وفصلاً عن انقسام القرآن الى سُور وآيات متفاوتة في الطول، فهو ينقسم ايضاً الى اقسام متساوية تُدعى احزاباً، وتنقسم الاحزاب الى ارباع .

٢ موضوع سُورته : تحتوي السُور المكِّيَّة على اصول الدين من ايمان بالله ورفض عبادة الأصنام؛ ومن ثمَّ كان اظهر موضوعاتها تأكيد رسالة محمَّد، والدعوة الى التوحيد، ومحاولة الشُّرك والاثوثان، وإثبات البعث . اما السُور المدنيَّة فتحتوي على اصول الاحكام من عبادات ومعاملات؛ وهي تشمل التشريع الديني في الصوم والزكاة والحج وما الى ذلك، والتشريع الاجتماعي في الزواج والميراث والطلاق، والتشريع السياسي في قتال من يناهض الدعوة . . .

جاء : كان القرآن مكتوباً في العُصْب والالواح والزقاع والخفاف وما الى ذلك، او محفوظاً عن ظهر القلب في صدور الصحابة ؛ وقد جُمعت الرقاع المكتوبة ودُوِّنت الآيات المحفوظة في عهد أبي بكر عام ١١ هـ (٦٣٢ م) ؛ ثم جُمعت آيات القرآن كلها في المصاحف على عهد عثمان عام ٢٥ هـ (٦٤٥ م) .

بـ أسلوبه : للقرآن أسلوب خاص لا هو شعر، ولا هو نثر مُرسل، إنما هو، على حد ما قال طه حسين باشا، «قرآن» . وقد وقع ابن خلدون وكثيرون غيره من المؤرخين في حيرة عندما عرضوا للقرآن، فقال ابن خلدون : « اما القرآن، وإن كان من المنشور، إلا أنه خارج عن الوصفين، وليس يُسمى مُطلقاً ولا مسجماً، بل تفصيل آيات تنتهي الى مقاطع يشهد الذوق بانتهاء الكلام عندها، ثم يُعاد الكلام في الآية الأخرى بعدها، ويشي من غير التزام حرف يكون سجعاً ولا قافية . ويُستنى آخر الآيات منها فواصل اذ ليست أسجاعاً ولا هي قوافر . . . »

والقرآن يشمل فنوناً كثيرة من ذكر قصص ومواعظ، واحتجاج، وحكم وأحكام، وإعذار وإنذار، ووعد ووعيد، وتبشير وتخويف، ووصاف، وتعاليم . . . وهو قصير الآي، كثير السجع شديد اللهجة عندما يهدد في سورة المكية ؛ وهو طويل الآي عاديّ البيان في السور المدنية . وهو على كل حال دقيق التشبيه والتشيل، يجمع الجزالة الى السهولة، والوضوح الى العذوبة والانسجام . ومن ثم فبلاغته رفيعة الى حد بعيد . وقد اختلف علماء الاسلام في سبب ما يشونه فيه اعجازاً، فمنهم من ارجع ذلك الى شرف الغرض وتنوع القصد، وما الى ذلك ؛ ومنهم من ارجعه الى الفصاحة والأسلوب .

جـ أثره في اللغة والادب : كان القرآن من عوامل توحيد اللغة وفرض لغة قریش وتوسيع دائرتها، وكان اقوى الاسباب التي عملت على حفظ اللغة العربية حيّة وعلى نشرها في الامصار ؛ كما كان من اسباب تهذيب الالفاظ وتليين الاساليب . وهو اساس العلوم الدينية الاسلامية كالفقہ والتفسير، والعلوم اللغوية والبلاغية والنحوية عند العرب .

٦ الحديث : ويلحق بالقرآن الحديث، وهو ما ورد عن محمد من قول قاله،
 أو حكاية فعل فعله؟ وقد أضيف الى ذلك أخبار حكيمة عن الصحابة .
 والحديث عند المسلمين في الميزة الثانية من القرآن في ما يتعلق بالدين وما اليه؛ فهو
 يبين ما ورد في القرآن مجملًا، ويوضحه ويفصّله . ولم يُدوّن الحديث الا منذ القرن
 الثاني للهجرة (القرن الثامن) . وهو ذو بلاغة رفيعة وروعة بيان جلية . وقد
 كان له أثر عظيم في اللغة والادب، اذ وسّع المادة اللغوية بإدخال الفاظ فقهية
 ودينية، وتعبيرات جديدة؛ وساعد القرآن على حفظ اللغة ونشرها .

٢ - خروج العرب من جزيرتهم واحكامهم بغيرهم : خرج العرب من
 جزيرتهم على أثر الفتح، واختلطوا بشعوب ذات مديّات مختلفة، ووارثة لحضارات
 الامم القديمة، ومكوّنة من اجناس مختلفة سامية وحامية وآرية، ذات عقليّات
 ونوعات متباينة . واهم تلك الشعوب الفرس والروم . ولئن سبق للعرب بعض
 اتصال بهم، فما كان ذلك عميقاً؛ أما الآن فقد اصبح الامتزاج شديداً تداخلت به
 اللغات والافكار والعقائد . فتوسّعت بذلك آفاق العرب، وتسربت اليهم عادات
 الفرس والروم، ونظّمهم الاجتماعية والسياسية، فاخذوا منها ما راقهم ونشئ مع
 أذواقهم، كتدوين الدواوين وتنظيم الجيوش . وزادت ثقافات تلك الامم الثقافة
 العربية ثروة وغنى، فوسّعت العقل العربي بتراثها الثقافي الضخم؛ واذا اللغة الفارسية
 والرومية، واذا الفقه الروماني والحكمة اليونانية، واذا اساليب الفرس واليونان
 الكتابية، واذا هذه واشياء اخرى كثيرة تُبقي أثراً في لغة العرب وتسميتهم
 واساليبهم الكتابية، وفي تفكيرهم؛ ولا سيما وان الموالي الذين أبعادوا عن مناصب
 الدولة، قد انصرفوا الى الماوم الشرعية والفنون الادبية، فكان منهم رجال الفقه،
 وكتبه الدواوين والشعراء والعلماء، وابقوا في الثقافة العربية أثراً كبيراً .

ثم ان امتداد الدولة الاسلامية قد حسّن احوال العرب الاقتصادية . فبعد
 ان وتعد الاسلام كلمة العرب، وبعد ان نقلهم الى حياة اجتماعية جديدة؛ وكون منهم
 أمة موحدة الروح واللغة، تخضع لنظام واحد وتقع الى التحضر وترك البداوة، قد

أخرجهم الى بلاد غنية بطبيعة أرضها ووفرة خيراتها وورقي صناعتها . فانقلبوا من شغل عيش الى قوف ونعمة، واقتنوا الاموال والضياع ولاسيا في عهد بني أمية حيث انتشر الذهب والترف وكان اكثر انتشارهما في الشام والحجاز .

٣ - الحروب والفن : وكان للحروب والفن أثر كبير ايضاً في الادب العربي وتوجيهه . فقد تعددت الاضطرابات وحزت حروب كثيرة بين أنصار الدين الاسلامي الجديد ومقاوميه أولاً، ثم بين الاحزاب المتطاحنة، المتباينة النزعات والاهداف . فاضطلع قسم كبير من الادب بصيغة النضال .

٤ - نزعة الامويين : كان يُنتظر بسبب كل ما تقدم أن يجري في الادب العربي انقلاب جوهرى ، ولاسيا بمد أن استقرت أحوال الدولة العربية . ولكننا نجد، والحق يقال، يرسف في كثير من قيود الجود والتقليد ولاسيا في العهد الأموي . وذلك ان خلفاء بني أمية قد أحيروا النزاع القبلي، فكان الخليفة يصطنع القبائل التي تناصره ويستبد بالتي تعاديه، فهبت القبائل بعضها في وجه بعض، وعادت الى سالف عوائدها من خصومات ومفاخرات، وعادت العvisية الجاهلية التي عمل الإسلام على تخفيفها، ورجع الادب الى ما كان عليه في الجاهلية، تحفزه السلطة بما تُفقد على المدّاحين من مال ونعيم، وقد فُتنت بشعراء الجاهلية والادب الجاهلي . وتبع الشعب، ملوكه . فعمت النزعة الجاهلية، وشغل الادب الجاهلي الناس من جميع الاحزاب .

وكان للعرب، كما في الجاهلية، اسواق للتفاخر والتنافر « كالكيناسة » حوالي الكوفة، وخصوصاً « الموبد »، وهو ضاحية من ضواحي البصرة، في الجهة الغربية ممّا يلي البادية ، اراد عرب البصرة ان يكون لهم منه ما كان من سوق عكاظ في الجاهلية . فجاءه مرثداً للشعراء والعلماء، يُقبلون اليه من جميع الاقطار للتفاخر والتهاجي، وكان الناس يخرجون كل يوم اليه وينتظر كل منهم شاعر حزبه السياسي او شاعر قبيلته . وهكذا كان لليربّد أثر كبير في أدب الأمويين .

ومهما يكن من أمر فقد ساعد الامويون الأدب، وعملوا على تعزيزه في صيغته هذه، ونشطوا أربابه بالمال الوفير وإذكاء العصبية والتنافس؛ فكان أدباً نشيطاً، إلا أنه كان مستعبداً، يخدم المصالح الحزبية والفردية، ولا يخلق في أجواء الفن الطليقة.

بعض المراجع

١ المراجع العربية :

- فليب حتي : تاريخ العرب - الجزء الاول والجزء الثاني - بيروت ١٩٤٩
 جرجي زيدان : تاريخ التمدن الاسلامي : الجزء الاول - القاهرة ١٩٠٢
 محمد حسن هيكل : حياة محمد - القاهرة ١٣٥٨ هـ
 محمد عبد الله خفاجي : الحياة الادبية بعد ظهور الاسلام - القاهرة ١٣٦٩ هـ / ١٩٤٩ م
 سيد نوري : شعر الطبيعة في الادب العربي - القاهرة ١٩٤٥ هـ من ١١٠ - ١٥٢
 شوقي شيف : الفن ومذاهبه في الشعر العربي - القاهرة ١٩٤٥ هـ من ٣٦ - ٤٢
 شوقي شيف : الشعر الفنائي في الامصار الاسلامية - القاهرة

٢ المراجع الاجنبية :

- G. Brockelmann* : Histoire des Peuples et des États islamiques — Traduction de M. Tazerout, Paris 1949, 20-97.
H. Lammens : Études sur le règne du Calife Omayyade Mo'awia I^{er}, Beyrouth 1907.
H. Lammens : Études sur le siècle des Omayyades, Beyrouth 1930.
P. Buhl : Al-Kor'ân, in Encycl. de l'Islam, t. II, 1124-1139.

الباب الثاني

الشعر الراشدي والأموي

١ مواطن الشعر الراشدي والأموي : انتقل الشعر في أكثره الى الحواضر ولاسيما حواضر الحجاز والشام والمراق .

٢ منزلة الشعر وأغراضه : كان الشعر في فجر الاسلام في خدمة الدعوة الدينية؛ وكان في العهد الأموي وسيلة لاذاعة المبادئ والمآثر، وتأييد الأحزاب السياسية والفكرات القبلية . وفي غير ميادين السياسة، حيث كثر الشعر في خدمة المهر والفن . - فأغراض الشعر لم تتغير في مجملها انما استحدثت الشعر السياسي .

- وقد صبت البيئة الجديدة، ولاسيما الدينية، تلك الأغراض بصيغة دينية ظهرت في المعاني والعواطف . ونزع المصنف نزع الإقذاع . وقد استقل الغزل .

٣ قيمة الشعر في هذا العهد :

١ - القيمة الفنية : ازدهرت معاني الشعر عمقاً وإن بقيت ضعيفة التسلل المتطاول لا تنزع منزع التحليل الا قليلاً . وازدادت الاخيلة اساعاً وإن بقيت وثيقة الصلة بالاخيلة الجاهلية . وأما العاطفة فقد تفتحت فيها العزّة والسيادة ؛ ولكنها كثيراً ما سحّرت لخدمة المآثر . وأما الاساليب التعبيرية فقد حافظت على روعتها، وقد ليّنها القرآن والمدنية الجديدة وزادها سهولة وعذوبة، كما عملا على تنويعها . وكان للفناء اثر كبير في الموسيقى الشعرية .

٢ - القيمة التاريخية : الشعر، في هذا العهد قيمة تاريخية حقيقية، فهو يطلعنا على الانقلاب الديني وما عقبه من أحداث، ثم على ما قام في البلاد العربية من أحزاب وشيخ . الا ان في بعض تلك الاخبار غلوّاً قاد اليه هيجان العاطفة الحزبية والسياسية .

١ مواطن الشعر الراشدي والأموي : امتدّ ميدان الشعر بفضل الفتوحات

العربية ، وانه وإن لم يترك البادية

تماماً ، فقد انتقل في أكثره الى الحواضر، ولاسيما حواضر الحجاز حيث مكّنة مهد الدعوة الاسلامية وموطن قريش، والمدينة . وطن الانصار ثم عاصمة الخلافة في عهد

الراشدين؛ وحواضر الشام حيث دمشق قاعدة الخلافة الاموية ومقر السياسة؛ ثم حواضر العراق مقر الشيعة والمعادضة، وملتقى الشعوب المتباينة الاجناس من فرس وغيرهم، وميدان الاضطراب والصراع المستمر بين الآراء السياسية والدينية، ثم مركز العلم والادب عت المروية، وحيث الكوفة والبصرة أهم مواطن الثقافة.

٢ منزلة الشعر وأغراضه : كان الشعر زمن الجاهلية في خدمة القبيلة، وأما في فجر الاسلام فقد صار في خدمة الدعوة الدينية ووسيلة لتأييد الدين؛ ثم صار في العهد الاموي وسيلة لاذاعة الحماد والمآثر وتأييد الاحزاب السياسية والنعرات القبلية، يتسلح به الشعراء لإعلاء شأن احزابهم وسلب خصومهم. وقد عني الخلفاء وذوو الامر بالشعر عناية كبيرة، فقرأوا الشعراء وأغدقوا عليهم العطاء، وشجعوا مجالس الانشاد الشعري، فازدحم الناس فيها يفاخر كل بشاعره، وتعلي كل قبيلة شأن شاعرها كما يعمل هو على إعلاء شأنها. إلا ان الشاعر في هذا العهد قد أضاف الى مهنته القبلية مهمة سياسية عليا تتعلق بصير الخلافة والدولة وتأييد الحزب.

وحيث لم تعصف رياح السياسة، وانصرف الناس الى اللهو والغناء، صار الشعر في خدمة ذلك اللهو وذلك الغناء، وكان له منزلة اجتماعية خاصة، يقدم المعنين والمغنيات أصواتاً وألحاناً، وينتقل في تلك الاصوات والالحان من سمع الى سمع، ومن قلب الى قلب.

ومن ثم رُي أن التوجيه الجديد لم يغير أغراض الشعر تغييراً جوهرياً؛ فقد ظل الشعر في مجمله قائماً على الوقائع والايام، والمثالب والأنساب، وما الى ذلك؛ وظلت أغراضه في أكثرها تدور حول الفخر والحماسة، والمدح والثناء والوصف والهجاء؛ ولئن استحدثت شي من ذلك فهو في ما نسيه الشعر السياسي الذي يصف الخصومات السياسية بين الاحزاب.

وإن لم تتغير أغراض الشعر في جوهرها، فقد صبغت البيئة الجديدة بصيغة

ظهرت في بعض نواحيها ؛ فظهرت في الشعر الدعوة إلى الإسلام ، ومناخلة خصومه ، وهجاء أعدائه ، كما ظهر مدح محمد وانصاره ، والتمدح بشجاعة المسلمين وإبطالهم ، ووصف المعاقل والحصون وآلات القتال والحصار وما إلى ذلك مما لم يكن للعرب عهد به ؛ وظهر هجو نبي الإسلام وأصحابه والذود عن العادات الجاهلية ؛ وظهر أيضاً التحشيش للقتال والحث على الجهاد والفخر بالنصر الديني ، ورناء من قتلوا في غزوات محمد وفي الفتوحات الإسلامية ، إلى غير ذلك مما أوجت به الحالة الدينية والاجتماعية . فهذه الصبغة الدينية في المعاني والعواطف لم يعرف مثلها لشعر الجاهلية .

والى ذلك نرى أن بعض الأغراض قد ازدادت قوة . فالغزل قد استقل وصار يُنظم لذاته ؛ وقد ازداد فيه التصريح ، والقصص الماجن والفحش ، بسبب انتقال الأمة من البداوة إلى الحضارة ، وتوفر أسباب الترف واللهو ؛ ثم إن الهجاء قد ازداد إقذاعاً وشيوعاً .

٣ فحمة الشعر في هذا العهد :

١ - القيمة الفنية : تأثر الشعر بالبيئة الجديدة ، ولكن ذلك الأثر كان محدوداً بقرب عهد العرب من الجاهلية ، ولاعتقادهم على معاني الجاهلية وأخيلتها وأساليبها . فالمعاني قد ازدادت عمقاً وازدادت فيها الحكم والأمثال بفضل القرآن ، إلا أنها بقيت ضعيفة التسلسل المنطقي ، تجري مجرى الجاهلية في تركيب القصيدة ، ولا تنزع الا قليلاً منزع التحليل الهادي الذي يتغلغل في خفايا النفس الإنسانية ويكشف مكنوناتها ، وينزل إلى اعماق الأشياء المحسوسة وغير المحسوسة ويستخلص معانيها .

والأخيلة ازدادت اتساعاً بفضل المذنيات التي احتك بها العرب والبيئة الدينية الجديدة ؛ ولكن تلك الأخيلة بقيت وثيقة الصلة بالأخيلة الجاهلية ، ضيقة الأجواء ، قريبة من الواقع الحسي ، قلما تحسن التحليل الواسع والابتكار الرائع .

والإعاطفة فقد نفخت فيها العزة والسيادة بسبب الفتوحات وإخضاع

الشعوب لسلطان العرب، الا ان تلك العاطفة كثيراً ما سخرت لخدمة المآرب الحزبية والسياسية البلاطية والضغائن الشخصية ولا سيما في عهد بني امية، فاعتمدت، وسقطت روعتها، وضعف تأثيرها في النفوس .

واما الأساليب التعبيرية فقد حافظت على روعتها وقوتها ومتانتها، وخصوصاً في ما يرجع الى التفاخر والدعائيات السياسية والحزبية، الا ان القرآن والمدنية الجديدة قد لينا تلك الأساليب وزادها سهولة وعذوبة كما عملا على تنويعها وتوسيعها . ومن عوامل ذلك التلين وذلك التنويع ايضاً ما شاع في الحواضر من غناء ورخاء، فقد كان للغناء اثر كبير في الموسيقى الشعرية الجديدة التي سلمها بنوع خاص في الشعر الغزلي .

٢ - القيمة التاريخية : للشعر في هذا العهد قيمة تاريخية تذكر . فهو يطلعنا على اخبار الانقلاب الديني وما عقبه من مقاومة وفتوحات، ثم ما وصلت اليه الدولة العربية من امتداد سلطان ونظم اجتماعية وسياسية، ثم ما قام في البلاد العربية من أحزاب وشيع، وما كان بينها من تناحر، ثم يطلعنا على ما وصلت اليه بعض النواحي من ترف ولحر . إلا ان في بعض هذه الاخبار كثيراً من الغلو بسبب هيجان العاطفة الذي كان نتيجة العصبية والاحقاد .

٤ أقسام الشعر الراشدي والاموي : لقد ضمنا الى هذا العهد أدب فجر الإسلام الذي ظهر في عهد محمد . ومن ثم يمكننا ان نقسم الشعر في هذا العهد على الوجه التالي :

١ - شعر النضال الديني ، وهو الذي قيل في تأييد دعوة محمد والدفاع عنها، وما قيل في ردّها وهجر اصحابها، ثم ما أوجت به حروب الفتح . ومن أشهر شعراء تلك الحقبة : كعب بن زهير، وحسان بن ثابت، وابو ذؤيب الهذلي، والناطقة الجعدي .

٣ - شعر اللهو : وهو ما قيل في الغزل عفيفاً كان او غير عفيف، ومن أشهر اصحابه : جميل بن ميمر، ولىلى الأخيلية، وعمرو بن ابي ربيعة .

٣ - شعر السياسة، وهو ما قيل في سياسة الخليفة وسياسة القبيلة وما الى ذلك، ومن أشهر اصحابه : الاخطل، وجبر، والفوزدق، والكميت بن زيد الأسدي، والعلوامح بن حكيم، وعبيد الله بن قيس الرقيات .

٤ - الفنون الخاصة : وهذا الشعر هو ما قيل بأساليب خاصة او موضوعات خاصة كالأراجيز والرواويات، ومن أشهر شعرائها : العجاج، وابنه رؤبة، وذو الرمة .

بعض المراجع

- محمد عبد المنعم خفاجي : الحياة الادبية بعد ظهور الاسلام - القاهرة ١٩٤٩
 عبد الرزاق حميدة : ادب الخلفاء الامويين - القاهرة
 سيد نوفل : شعر الطبيعة في الادب العربي - القاهرة ١٩٤٥ م ١١١ - ١٥٢
 شوقي ضيف : الشعر الفناني في الامصار الاسلامية - القاهرة .

موضوعات للبحث

- ١ - وازن بين اغراض الشعر الجاهلي واغراض الشعر الراشدي والاموي، ذاكراً للعوامل والاسباب .
- ٢ - ما الفرق بين مواطن الشعر الجاهلي ومواطن الشعر الراشدي والاموي . وهل كان لتلك المواطن المختلفة توجيه جديد في الشعر العربي ؟
- ٣ - وازن بين القيمة الفنية للشعر الجاهلي والقيمة الفنية للشعر الراشدي والاموي .

الباب الثالث

شعر النضال الديني

الفصل الاول

كعب بن زهير (؟ - ٦٦٢ م / ٥٢٤ هـ)

١ - مكانه من عصره : لما ظهر محمد بدعوته اشتدت الحصرمة بينه وبين قريش . فهب شعراؤها يهاجمونه . فانتصر له فريق من الصحابة اشهرهم حسان بن ثابت . وردوا على شعراء قريش . والى جنب اولئك وهؤلاء ظهر شاعر هجاء مكثدا ثم مدحه وهو كعب بن زهير .

٢ - حياته : ولد كعب في غطفان ثم نشأ بين والده به وبشعره . حتى ظهر محمد بدعوته الى الاسلام . فهجاء وهجا الاسلام . فاهدر محمد دمه . فخاف ورجع الى محمد يستنصر اليه ويدعوه . فمنا عنه . وخلق عليه البردة .

٣ - آثاره : ديوان شعر لم يخلع . اشتهر ما فيه قصيدة « يايت حماد » المعروفة « بالبردة » . وهي قصيدة مشهورة . طبعت مرات كثيرة في الغرب وفي الشرق . وترجمت الى لغات متعددة . وهي في مدح محمد والاعتذار اليه . تنقسم الى ثلاثة اقسام : توطئة غزلية . ثم وصف الناقة . ثم مدح واعتذار .

اما قسمها الغزلي ففيه انقباض عاطفي . تكسوه اغنية بالوان بارعة مكثرة تنسي ما هالك من معان مطروقة . - واما قسمها الوصفي ففيه اوصاف تقليدية لا تخلو من ابتكارات ومن حياة وقوة . - واما قسمها المدح ففيه حسن توصيل وتذليل للاعتذار . الا ان كعبا لم يبلغ مبلغ النابغة في ذلك . ثم مجازاة للاقدمين في المدح . والى ذلك حسن سبك . ودقة تصوير . وجزالة الفاظ .

٤ - فتيته : يقوم فن كعب بن زهير على الخيال الحثي الدقيق . وتنبؤ المعنى . والتنبؤ . والصناعة التي ينجأ اليها الشاعر للتأثير .

١ مكانه من عصره : ظهر محمد بدعوته فاشتدت الحصرمة بينه وبين قريش .

فقام شعراؤها يهاجمونه ويهاجمون دعوته . وبدأ هذه الحملة

بهم عبد الله بن الزبيري . وعمرو بن العاص . وابو سفيان بن الحارث . فهب

للقريشيين نفر من الصحابة، واستأذنوا محمداً بمساجلتهم فقال : « ماذا يمنع الذين نصرروا الله ورسوله بأسلحتهم أن ينصروه بألسنتهم ؟ » وكان من أولئك الصحابة المشركاء : حسان بن ثابت، وكعب بن مالك، وعبد الله بن رواحة . فتهاجى الفريقان على النمط المعروف من الفخر بالانساب والدود . وقد أيد الشعر القرشي بمجمله، لما فيه من تعريض بمحمد وأصحابه، ولما فيه من باعث على إثارة الحزازات بين المسلمين وقد توعدوا، فضلاً عن أن قريش نفسها أسلمت .

وإن لم يكن لكعب بن زهير يدٌ في هذه المساجلات فهو ممن هجوا رسول الاسلام ثم مدحوه، ولذلك أدخلناه في هذا الباب .

٢ حياته : كعب بن زهير بن أبي سلمى، وُلد في غطفان قبيلة أمه كُبشة، ونشأ في بيت توفرت له القرائح الشعرية، تشهد بذلك آثار احد عشر شاعراً من نسل أبي سلمى جد كعب .

حاول زهير أن ينظم الشعر منذ حداثة فودعه أبوه، مخافة أن يتسفل ويأتي بالضعيف فيشوه مجد الأسرة . وما زال يهذب لسانه ويجهز شاعريته برواية الشعر حتى استقام له النظم .

وكان كعب قد بلغ من الشعر والشهرة حظاً مرموقاً حين دعا محمد الى الاسلام . وإذا أسلم أخوه نجير ونبضه واستحبه على الرجوع عن دينه لم يكن عليه احد من آيائه ؛ وهجا محمداً والاسلام، فأهدر محمد دمه ؛ فراح يستجير بالقبائل وما من نجير ؛ ونصحه أخوه بالرجوع الى محمد، فرجع بعد أن استأس من المجير والنصير، وأتى المدينة وقد أعد قصيدته المشهورة « بانت سعاد » . ولما مثل امام محمد انشده إياه، فعفا عنه وأمنه، وخلع عليه بُردته . فما زالت البردة في اهله حتى اشتراها معاوية منهم، وتوارثها الخلفاء الأمويون فالعباسيون حتى آلت مع الخلافة الى بني عثمان .

وقد تُرُفِي كعب نحو سنة ٦٦٢ م / ٢٤ هـ .

آثاره : كعب ديوان غير مطبوع ، ليس فيه ، اذا استثنينا قصيدة « بانث سعاد » إلا المقطوعات القصيدة التي نُظمت في الأغراض المعروفة من مديح وغزل وهجاء وورثاء وما إلى ذلك . وأما أجود شعر له وأحفظه بالالتفات فهو قصيدته « بانث سعاد » التي تُدعى أيضاً « البؤدة » والتي تُمدد من المشروبات ، وهي لامية من البحر البسيط لا تتجاوز ٥٨ بيتاً . وقد طار لتلك القصيدة شهرة واسعة ، وتناولها العلماء بالشرح والتفسير ، كما تناولها الشعراء فشطروها وغشوها وعارضوها .

(١) اعتاد العرب أن يرتبوا القصائد المشهورة سبعا سبعا ودعوا بها باسماء تدل على مقامها ، وهي : ١ : ٤ : ٩ : ١٦ : ٢٥ : ٣٦ : ٤٩ .

١ - المثلثات ، وقد مرت ذكرها .

٢ - العجتمهيرات واصحابها : النابغة الذبياني (٦٠٤) ، عبيد بن الأبرس (٥٥٥) ، عدي بن زيد (٦٠٤) ، بشر بن أبي حازم (٥٣٠) ، أمية بن أبي الصلت (٦٢٤) ، خداس بن زهير (٥٧٠) ، النمر بن تولب المكي (٦٤٥) .

٣ - المثقبات ، واصحابها : السائب بن عكس (٥٨٠) ، المرقش الأكبر (٥٥٢) ، المثقب (٥٨٠) ، عروة بن الورد (٥٩٦) ، المهمل (٥٣١) ، دريد بن الصمة ، المنعزل (٦٠٠) .

٤ - المنهجات ، واصحابها : حسان بن ثابت الأنصاري (٦٧٥) ، عبدالله بن رواحة الأنصاري (٦٣٠) ، مالك بن العجلان ، قيس الأوسي (٦١٢) ، أمية بن الجلاح (٥٦١) ، أبو قيس بن الأسك (٥٢٠) ، عمرو بن أمية ، القيس (٦٣٣) .

٥ - الرائي ، واصحابها : أبو ذؤيب الهذلي (٦٤٨) ، كعب بن سعد الغنوي (٦١٧) ، الأعشى الباهلي ، خنعة ذو جندن الحنظلي ، أبو زيد الطائي (٦٤٥) ، منعم البصري (٦٤٦) ، مالك النعمي (٦٧٦) .

٦ - المشروبات - وقد سبقت كذلك لقرعهم أن قد شابهوا الكفر - واصحابها : النابغة الجعدي (٦٣٠) ، كعب بن زهير (٦٦٢) ، القطامي (٧١٠) ، الحطيم (٦٧٩) ، الشماخ بن قراز (٦٤٠) ، عمرو بن أحر (٦٦٣) ، قيس بن مقل (٦٢٥) .

٧ - المنهجات ، واصحابها : الاخطل التلي (٧١٢) ، الفرزدق النعمي (٧٢٩) ، جرير الحطيمي (٧٢٨) ، عبيد الراعي (٧٣٥) ، ذو الرمة (٧٣٥) ، الكثير بن زيد الاسدي (٧٤٣) ، الطرمذ بن حكيم (٦٧٨) .

١ - شرحها وطبعها وترجمتها : أما الذين شرحوها فكثيرون منهم ابن دُرَيْد (٩٣٣)، والتبريزي (١١٠٩)، وابن هشام (١٣٦٠) والباجوري (١٨٦٠). وقد طُبعت مراراً في الشرق وفي أوربة، تارة على حدة وتارة في مجاميع أدبية. فطُبعت في ليدن سنة ١٧٤٨ مع شرح مستفيض، ثم في هال سنة ١٨٣٣، ثم في ليبسيك سنة ١٨٧١، ثم في برلين سنة ١٨٩٠، ثم في باريس وقُسطنطينة سنة ١٩٠٩، وطُبعت في بيروت سنة ١٩٣١.

وترجمت إلى لغات كثيرة منها الألمانية، والفرنسية، والألمانية، والانكليزية، والإيطالية.

٢ - أقسامها : تُقسم القصيدة إلى ثلاثة أقسام :

- ١ - توطئة غزلية على عادة الشعراء الإقليميين (١ - ١٢)
- ٢ - وصف الناقة التي تبلغ بالشاعر إلى المحبوبة (١٣ - ٣٣)
- ٣ - اعتذار ومدح لمحمد والمهاجرين (٣٤ - ٥٨)

٣ - أغراضها وما لها من قيمة :

١ - القسم الغزلي : نلص في هذا القسم انقباضاً في العاطفة يكاد يكون جوداً لولا ما تضاف عليه الحجة من ألوان وتشبيهات بارعة، واستعارات أوسية، تكاد تندي ما هنالك من معانٍ مطروقة قلَّ فيها الابتكار . فتشبه الخليفة بالظلي، والاستطراد إلى وصف الحمر ومنها إلى وصف الماء البارد، كل ذلك وسيلة يستعين بها الشاعر للتغطية على ضعف التحليل النفسي وعلى ضعف العاطفة :

بَاقَتْ سَعَادُ فَفَقَلْتُ الْيَوْمَ مَكْبُولٌ مُنِيْمٌ إِثْرَهَا لَمْ يُفِدْ مَكْبُولٌ^(١)
وَمَا سَعَادُ غَدَاةَ الْبَيْنِ إِذْ رَحَلُوا إِلَّا أَغْنَى غَضِيضَ الطَّرْفِ مَكْبُولٌ^(٢).

(١) بَاقَتْ : فارقت . المَكْبُول : الذي اسقمه الحب واضطه . المُنِيْم : الذي استولى عليه الهوى وذلك . المَكْبُول : المقيّد . (٢) الْبَيْن : الفراق . الْأَغْنَى : سعة للفظي، وهو الذي يُخرج صوته من خياشمه . غَضِيضُ الطَّرْفِ : غائر الاجفان، مسترخها .

٢ القسم الوصفي : في هذا القسم تتجلى براعة الشاعر الأوسي الذي نشأ على حب الطبيعة والتأمل في جزئياتها، ووعى كثيراً من أوصاف أبيه وأساتذته الأوسيين، فجاء كلامه مشبعاً بالأوصاف التقليدية، وإن لم يخلُ من ابتكارات موفقة. وقد بث الشاعر في هذا الوصف قوةً واندفاعاً يظهران حتى في الالفاظ والموسيقى الشعرية :

غلباء، وجنباء، علكوم، مذكرة، في دقها سعة قدأما ميل
حرف أخوها أبوها من مهجنة، وعملها خالها قوداء شليل

وهذا الوصف ينتهي بأبيات هي من أوفر الأوصاف القديمة حياةً واقواها انجاء :

كان أوب ذراعها - إذا عرفت - وقد تلمع بالقور العاقيل
شد النهار - ذراعاً عبطاً نصف، قامت فجاءوها فكند مثاكيل
فواحة، رخوة الضمين، ليس لها، لما نعى بيكرها الناعون، معقول
تفري اللبان بكفها، وذرعها مشقق عن تراقيها، رعيل

(١) الغلباء : الغليظة الرقة، كناية عن القوة - الوجناء : الناقة الشديدة الصلبة - العلكوم : الضخمة، العظيمة - المذكرة : التي لها قوة الذكر - الدف : الجنب - قدأما ميل : أي طوية العنق.
(٢) الحرف : الناقة الضامرة السريعة - المهجنة : البيض الكريمة من الأبل - القوداء : الطويلة العنق والظهر - والشليل : السريعة - (٣) الأوب : سرعة الحركة والفتل : تلمع : التحف وتغطي - القور : قارة وهي الجبل الصغير المقطع عن الجبال - المساقيل : علقول وهو السراب : وفي الكلام قلب، أي وقد تلمعت القور بالمساقيل - (٤) شد النهار : أي وقت ارتفاع النهار - العبط : المرأة الطويلة - النصف : المتوسطة في السن - قامت : أخذت بالهيكاء والنواج - الكند : تكند، وهي المرأة التي لا يعيش لها ولد - المثاكيل : هي المرأة التي يكسر نكحها أي قدما لأولادها - بقول : نشبه ذراعها الناقة - وقد اندفعت في سيرها وعرفت، وقد تغطت الجبال بالسراب لشدة الحر - ذراعي امرأة ثكلى تظلم وتسرع في لطمها، فيجيبها غصيرها من البناء الثكلى : وقد جعل المرأة نصفاً لتكون أقوى على تجميع يديها - (٥) الضبان : الضبان : وهو يريد « برخرة الضبعين » أي سرعة الحركة - المعقول : العفل - (٦) تفري : تقطع - اللبان : الصمغ - المذراع : القيس - التراقي : رقبوة وهي أعلى الصدر - الرعيل : ج رعيل وهو القطعة المرفقة - بقول : إن هذه المرأة تفرق صلبها يديها، وقبضها مشقق في أعلاه ككثرة الأصابع.

٢ - القسم المدحي : وهو يحتوي الاعتذار والمدح . أما الاعتذار فقد ذهب فيه الشاعر مذهب النابغة في حسن التوصل والتذال ووصف الجزع ، وفي كلامه طرافة إلا أنه لم يبلغ مبلغ النابغة في وصف التعلق والاضطراب والرهبة المؤلمة . وأما المدح ، فقد ذهب قسم منه في وصف الأسد الذي شبه به الشاعر محمداً ؛ وقد اقتصر في مدحه له على هيئته وهواه ، كما اقتصر في مدح المهاجرين على ذكر الشجاعة والإقدام . ومن ذلك يتضح لنا أن كعباً جاري الأقدمين في أسلوبهم المدحي ؛ إلا أن في هذا الشعر من حسن السبك ، ودقة التصوير ، وجزالة الالفاظ ، والاندفاع ما يضيفي على شعر ابن زهير رونقاً خاصاً ويجعل له قيمة حقيقية .

٣ - قسم : من دراسة « البردة » خصوصاً ومن دراسة سائر شعر كعب عموماً ، يمكننا أن نستخلص ما يلي :

١ - كعب شاعر أوسي نشأ تحت رعاية والده ، وتأثر برواية شعره ، وأخذ عنه طريقته ؛ وأول ما نلمسه في شعره هو سيطرة الخيال الحسي ، فقد اعتاد كعب ألا يرى الأشياء ويحسها ويعبر عنها إلا عن طريق الخيلة المدققة التي تحول العاطفة والفكرة إلى صورة ، وتراحيم التعبير العاطفي بصورة حسية ؛ فبدور تلك الصورة بتشبيهات واستعارات . والشاعر يحاول أن يصطنع التأثير بالألوان والصور التي يبالغ فيها ويستعيض بذلك عن ثروة العاطفة .

٢ - وهو يُعنى ، شأن الأوسيين ، بتتبع المعنى ، فإذا وصف إخلاف سعاد للزعم ، تبسط في الموضوع ؛ ولكن تبسطه ليس تحليلاً وتعبقاً إنما هو تكرارات وصور مختلفة يقصد بها التقرير :

أكرم بها خلعة لو أنها صدقت موعودها ، أو لو أن النصح مقبول

فما تقدم على حال تكون رجاء كما نلّون في أتوارها القول
ولا تمسك بالعمد الذي زعمت إلا كما تمسك الماء الغرايل

٣ - وهو يعني أيضاً بالتنسيق ووعدة القصيدة، وقد فاق بذلك من سبقه حتى أباه . فهو يحكم الانتقال من معنى الى معنى ومن قسم الى قسم، فإذا اراد الانتقال مثلاً من الغزل الى وصف الناقة قال :

أست معاذ بأرض لا يلبثها إلا المتاق، التحيات المراسيل

٤ - والصناعة ظاهرة في شعر كعب، يلجأ إليها للتأثير، فلا يكتفي باصطناع معاني الأقدمين، بل يلجأ الى الاطناب للتقرير كما رأينا، ثم إنه يلجأ الى اختيار الالفاظ ذات الجورس الشديد، والى التكرير اللفظي، يدعم كل ذلك بالحكم التي تريد كلامه قوة، فتكون تلك العناصر قوام بلاغته :

إن الرسول سيف يستنزه به مهتد من سبوسا فتر مستول
في عصية من قرش قال قائلهم يظن مكة مأسورا : «زولوا»
ذلولاً فما زال أنكاس ولا كشف عند اللقاء ولا رمل مازيل

* * *

هذا هو كعب بن زهير . وانشأ لنفسه في اسلوبه لبن الحضارة الجديدة، واطنابها، وميلها الى البلاغة المصنوعة . وإن في شعره اطرافه وإن لم يصطبغ بصبغة العبقرية المبكرة، والشاعرية الغنية في الإبداع وخلق الاجواء الفسيحة الرائعة .

(١) القول : من خرافات العرب يزعمون أنها تقرأ فيهم في الدلوات وتفتوت لهم وتفضلهم عن الطريق . (٢) المتاق : الإيل والحيل الكريمة . التحيات : الكريمة المربية من الإبل . المراسيل ج مراسل وهو السرب . (٣) أن الرسول... : أي الله سيف هدى . لما سمع محمد هذا البيت خلع على الشاعر يودته . (٤) قائلهم : هو عمر بن الخطاب . زولوا . أي انقلوا من مكة الى المدينة . (٥) الانكاس ج يكس وهو الضرب . الكشف ج كشف وهو من لا ترس . (٦) الرمل ج أمل وهو من لا سيف له أو من لا يحسن الركب . المازيل ج معزول وهو من لا سلاح له .

بعض المراجع

١ المراجع العربية :

- فؤاد انوار البستاني : كعب بن زهير ، الروائع ٣٢ - بيروت ١٩٣٣
سيد نوفل : شعر الطليعة في الادب العربي - القاهرة ١٩٤٥ م ٩٢ - ٩٦ .
طه حسين : ساعة مع كعب بن زهير - حديث الاربعاء - الجزء الاول . الطليعة الثانية
م ١٣٨ - ١٥٢

٢ المراجع الاجنبية :

- R. Basset : Ka'b B. Zohair, in Enécycl. de l'Islam, t. II, 621-622.
R. Basset : La Banat So'ad, Poème de Ka'b ben Zohair, Alger, 1910.

موضوعات للبحث

- ١ - اعمد الى قصيدة كعب بن زهير « بانث سعاد » واستخلص منها مييزات فن الشاعر .
- ٢ - لقد قيل : « كعب بن زهير شاعر صناعة وثقافة لا شاعر طبع وفطرة » . ناقش هذا القول مؤكدا كلامك بالبرهان والشواهد .
- ٣ - قال صاحب الروائع : ان أضف النماذج الشعرية في كعب كان الشمور . فلا غزل رقيق ، ولا رثاء فاجع ، ولا تهكم لاذع ، ولا فخر عاطفي ، ولا شكوى أسيفة ، ولا رهبة مؤلة في التعبير عن قلقه واضطرابه تجاه وعيد النبي ، ناقش .

شعر النضال الديني

الفصل الثاني

حسان بن ثابت (؟ - ٦٧٤ م / ٥٥٤ هـ)

١ حياته : ولد في المدينة وشب في بيت وجاهة وشرف متصرفاً إلى اللهو، ثم قام في وجه الأوس، أعداء قبيلته، يدافع عن قومه ويقاخر بأجنادهم، ثم اتصل بالعباسة فكرموا واعتقدوا عليه العطايا، واتصل ببلاط الخيرة إلى أن عاد إليه التابعة الديواني، وعندما ظهر الإسلام انحاز إلى محمد يدافع عنه وعن دعوته، ثم هجره، بعد وفاء محمد لنشؤون الأنصار في نزاعهم مع المهاجرين، وانحاز إلى عترة بن عوف ثم إلى معاوية، وتوفي نحو سنة ٦٧٤ م / ٥٥٤ هـ.

٢ آثاره : لحسان ديوان دس عليه كثير من الشعر المنحول : وفيه هجاء، وفخر، ومدح، ووصف، وغزل.

٣ حسان شاعر القبيلة : كان شعره في قبيلته شعر النضال القبيضي تغلب عليه صفة الفخر، ويقوم فخره على ذكر الشجاعة والكرم وشرف الأصل والنسب، وفيه نغمة عالية واندفاع شديد.

٤ حسان شاعر التكبب : تكبب حسان خصوصاً في بلاط العباسة. وكان مدحه يجري على الأسلوب القديم ويتماز بالفخامة والجزالة.

٥ حسان شاعر الإسلام : تصب حسان نفسه للدفاع عن الإسلام، فكان شعره نضالاً دينياً سياسياً، يحتوي هجاء الأعداء ومدح المواقين، أما المدح فدار حول محمد وخلفائه وكبار الصحابة والذين دافعوا عن الإسلام دفاعاً حياً، وكانت مما في المدح وصف الحسان والهجاء، كما كان يمتاز ذلك المدح بالمأطفة الصادقة الصادقة عن عقيدة حقيقية. وأما الهجاء النضالي فكان موجهاً إلى المشركين من قريش عامة، وإلى أشد منهم على محمد خاصة. وكان شديد الإقذاع لا ينال القبيلة القريشية في أصلها ونسبها بل ينال الأفراد في ذاتهم، وذلك بسبب انساب محمد إلى قريش.

٦ حسان شاعر اللهو : غزله تقليدي، وخبرياته تقال عادة للفخر على عادة الأقدمين.

٧ قيمة شعر حسان :

١ - القيمة الفنية : شعر حسان يأتي عن طبع لا عن صنعة، وهو ينقل من التراب والتساوق كما ينقل من التنتيج والثقاف، فنشج عن ذلك إنب ومطف ولاسها في القسم الإسلامي منه : إلا أنه لا ينقل من المأطفة الصادقة المندفعة اندفاعاً شديداً، وفي شعره أثر للدين الجديد يظهر في الالفاظ والماني.

٢ - القيمة التاريخية : شعر حسان سجل لأخبار العباسة وأخبار فجر الإسلام.

١ - حياته :

١ - نشأته : أبو الوليد حسّان بن ثابت من قبيلة الخزرج التي هاجرت من اليمن الى الحجاز واقامت في المدينة مع الأوس . فولد حسّان في المدينة قبل مولد محمد بنحو ثلثي سنين، وشبّ في بيت وجاهة وشرف منصرفاً الى اللهو والشرب والقول . وكانت المدينة في الجاهلية ميداناً للفرع بين الأوس والخزرج، تكثر فيها الخصومات والحروب ، وكان قيس بن الخطيم شاعر الأوس، وحسان شاعر الخزرج يدافع عن قومه ويقاوم بأجادهم، فطارت له في البلاد العربية شهرة واسعة .

٢ - شاعر الملوك : واتصل بالفاسقة ملوك جئى يمدحهم بشعر جيد، ويتقاسم، هو والناطقة الذبياني وعلقمة الفحل وغيرهم من شعراء البلاط، أعطيات بني غسان؛ وقد طابت له الحياة في ظل تلك النعمة الزاخرة . ثم اتّصل ببلاط الحيرة وعليها أبو قابوس النعمان بن المنذر الرابع فحلّ محلّ الناطقة، حين كان هذا في خلاف مع البلاط، الى ان عاد شاعر ذبيان الى ظلّ أبي قابوس، فتركه حسّان مكرهاً؛ وقد أفاد من احتكاكه بالملوك معرفة بالشعر المدحى وأساليبه، كما أفاد، وهو في قبيلته، معرفة بالشعر الهجائي ومذاهبه . وهكذا كان في تمام الأهبة للانتقال الى ظلّ محمد نبي الاسلام، والمناخلة دونه بسلاحي مدحه وهجائه .

٣ - شاعر الاسلام : ولما بلغ حسّان السنين من عمره دخل الاسلام، وراح يردّ هجيات القرشيين اللسانية، ويدافع عن محمد والاسلام، ويهجو خصومها . فأثنى محمد على شعره، وعطف عليه، وقرّبه منه، وقسم له من الغنائم والعطايا، ووهبه « سيرين » اخت « مارية » القبطية أم ولده ابراهيم، كما وهبه قصراً بالمدينة كان ابو طلحة قد وقفه على آل محمد . إلا ان ابن ثابت كان جباناً فاكتفى بالشعر ولم ينصر محمداً بسيفه، ولم يجرؤ على مرافقته الى الحروب، ولم يشهد شهيداً ولا غزوة .

وبعد وفاة محمد اهتم حسّان لشؤون الأنصار في نزاعهم مع المهاجرين على السلطة الزمنية والدينية، وانحاز الى عثمان بن عفّان قنديه، وحثّ على الاكثار له من ماله .

ثم التصق بمعاوية فأكرمه إكراماً جزيلاً، وتوفي حسّان نحو سنة ٦٧٤ م/ ٥٤ هـ في عهد معاوية .

٢ آثاره :

١ - ما هي: حسّان بن ثابت ديوان شعر طبع مراراً منذ أواسط القرن التاسع عشر في الهند وتونس ومصر وطبعته لجنة تذكّار جيب بتحقيق هرشفيلد في لندن سنة ١٩١٠ .

٢ - صحة نسبتها إليه : لما كان حسّان بن ثابت موقف خاص من الوجهة السياسية ومن الوجهة الدينية، دُسَّ عليه كثير من الشعر المنحول، قام بهذا العمل اعداء الاسلام، كما قام به بعض كتاب السيرة من مثل ابن اسحاق . ولم يفت الأمرُ ابن هشام (٨٣٣ م/ ٢١٨ هـ) جامع السيرة وملخصها ومهذبها، فذكر كثيراً مما اختلق ودُسَّ على الشاعر .

٣ - اغراض شعره : أكثر شعر حسّان في الهجاء، وما تبقى في الاختصار بالانصار، ومدح محمد والاسلام، والفاسقة، والنعمان بن المنذر وغيرهم من سادات العرب وأشرفهم، ووَصَف بحالٍ اللهو والخمر، مع شيء من الغزل. وتسهيلاً للبحث سنقسم هذه الدراسة الى أقسام أربعة : حسّان شاعر القبيلة، ونتوقف في هذا القسم على الفخر في نزعة الجاهلية، ثم حسّان شاعر التكذيب، ونتوقف في هذا القسم على المدح التشكبي في البلاط خصوصاً، ثم حسّان شاعر الاسلام، ونتوقف في هذا القسم الثالث على شعر حسّان الديني والسياسي، أخيراً حسّان شاعر اليهود، ونتوقف في هذا القسم الأخير على بعض شعره في الغزل والخمر . وبعد ذلك نلقي نظرة على قيمة شعر حسّان الفنية والتاريخية .

٣ مانه شاعر القبيلة : قبل ان يدخل حسّان في الاسلام كان منصرفاً شأن سائر شعراء الجاهلية، الى الذود عن حياض قومه بالمفاخرة، فكان شعره شعر النضال القبلي تغلب عليه صفة الفخر .

أما الداعي الى ذلك فالعداء الذي كان ناشئاً بين قبيلة الشاعر وقبيلة الأوس؛ فقد هبَّ في وجه شعرائها ولاسيما قيس بن الخطيم . وقد طالت المنافسة بين حسان وقيس ينشر كلُّ منهما مثالب قوم الآخر ويفخر عليه وعلى قومه . ويقوم فخر حسان في هذا العهد على ذكر الشجاعة والكرم وشرف الأصل والنسب بعد مقدِّمة غزليَّة على ما عهدناه عند الشعراء الأقدمين؛ وإنَّ في فخر حسان لنفحة عالية، واندفاعاً شديداً . قال في رده على قيس بن الخطيم :

لَسَمَرُ أَيْكٍ الْخَيْرِ، يَا شَمْتُ، مَا لَنَا عَلَيَّ إِسَافِي فِي الْخُطُوبِ وَلَا يَدِي
إِسَافِي وَسَيْفِي صَادِمَانِزٍ كَلَامُهُمَا وَيَبْلُغُ مَا لَا يَبْلُغُ السَّيْفُ مَذُودِي
وَإِنِّي لَسَطَطُ مَا وَجَدْتُ، وَقَائِلُ لِمَوْقِفِي نَارِي لَيْلَةَ الرَّيِّجِ : «أَوْقِدْهُ
وَإِنِّي لَحَلُولُ نَعْمَتِي مَرَادُ» وَإِنِّي لَشَرَّاءُ لِمَا لَمْ أَهْوَرِ .

٤ ههنا ساعر النسب : اتصل حسان بالبلاط الفسائي والبلاط اللخمي، قدح كثيرين من أمراء غسان أشهرهم عمرو الرابع ابن الحرث السادس (٥٩٧) وأخوه النعمان السادس المعروف بأبي كرب (٦٠٠) ولاسيما جبلة ابن الأيهم . وقد قرَّب الفساسنة الشاعر وأكرموه وأغدقوا عليه العطايا وجعلوا له مُرَدَّباً سنوياً . وكان هو يستدر ذلك العطاء بشعره :

يُفَسِّحُونَ خَشْيَ مَا تَحَرُّ كَلَامُكُمْ لَا يُسْأَلُونَ عَنْ السَّوَادِ الْفَقِيرِ
يَسْفُونَ مَنْ وَدَّ الْبَرِيصَ ظَنِّيهِمْ بَرْدِي يُصَفِّقُ بِالرَّحِيقِ السَّائِلِ
رِيضُ الْوُجُوهِ، كَرِيمَةُ أَحْسَابِكُمْ شُمُ الْأَنْفُوسِ مِنَ الطَّرَافِ الْأَوَّلِ .

(١) شَمْتُ : أي شتمناه، وهي المرأة التي يتغزل بها . ثَبَا : كَثُرَ (٢) المثلثود : أي اللسان الذي يذود ويردُّ القول (٣) يُفَسِّحُونَ : يُقَصِّصُونَ ويؤثِّقُونَ . خَشْيَ مَا تَحَرُّ : كلامهم ؛ أي إن الأضياف يكثرُونَ التردد عليهم، فكلامهم لا تفتح أحداً لأنها اعتادت مرأى هذه الوفود (٤) الْبَرِيصُ : نهر يتشعب من بردى . بردى : أي ماء بردى . يُصَفِّقُ : يُعْزِجُ . الرَّحِيقُ : الخمر . السَّائِلُ : العذب السهل في الخلق .

ومدح حسّان أيضاً النعمان أبا قابوس ملك الحيرة، ولقي عنده حظوة .

واسلوب الشاعر في مدحه هو الاسلوب القديم يستعمله بالوقوف على الأطلال والانتقال منها الى المدوحين، ثم ايراد الذكريات التي تبين فضلهم وصفاتهم الحميدة، وهو يتبع في ذلك وحي الخاطر من غير ما ترتب ولا تنسيق .

وفي هذا الشعر المدحى فخامة وجزالة .

٥ - **مدح سائر الاسلام** : نصب حسّان نفسه للدفاع عن الدين الجديد والرّد على أنصار القديم ؛ وقد نشأت بين الفريقين معارك لسانية حامية، فكان الشعر شعراً تضالّ يهيج فيه الأعداء ويمدح فيه رجال الفريق؛ ولم يكن المدح ولا الهجاء للتكسب أو الاستجداء، بل للدفاع عن سلطتين دينيتين وعن حكمتين مختلفتين تتنازع البقاء . ومن ثمّ اصطبغ الشعر بصبغة السياسة فكان شعراً سياسياً حقيقياً .

١ - اما المدح الذي نجده في شعر حسّان لهذا العهد فهو مقصور على محمد وخلفائه وكبار الصحابة، والذين أبلّوا في الدفاع عن الاسلام بلاه حسناً . وهو يختلف عن المدح التكمي بصدوفه عن التقبّل على معاني العطاء والعبود وما اليه، والانطواء على وصف الخصال الحميدة ورسالة محمد وما الى ذلك مما ينبثق من العاطفة الحقة والعقيدة النفيسة، قال حسّان :

نبيّ أتانا بعدنا نأسى وفترق من الرسل، والأوثان في الأرض تمهد
فأنسى مراحاً مستغبراً وهادياً يلوح كما لاح الصقيل السهم
وأذرتنا نارا، وبشّر حجة وعاسنا الإسلام، فالف تحمد
وأنت، إله الخلق، ربّي ومخالقي بذلك ما ممرت في الناس أشهد .

(١) بعد فترق من الرسل : أي بعد زمن لم يأت فيه رسول (٢) مستغبراً : أي مستغبراً .
الصقيل : السيف الصقيل (٣) أذرتنا نارا : خوفاً من الوقوع في النار أي في جهنم .

ويلحق بهذا المدح وثناء محمد، فقد ضئته الشاعر لوعة وذرف دموع حارة،
وقد كُثر لأفضال رسول الدين الجديد، وحنيناً للقائه في النعم :
منع المصطفى أرجو يذاك جوارهُ وفي نيل ذلك اليوم أسمى وأجندُ

٢ - وأما الهجاء النضالي فقد رُجِه إلى القرشيين الذين قاموا في وجه الدين الجديد
بحاربونه ويهجون محمدًا . وكان موقف الشاعر تجاههم حرجاً لا بينهم وبين محمد
من نسب . ويروى أنه لما عزم على هجائهم قال له محمد : « وكيف تصنع بي ؟ »
فقال : « أسألك منهم كما نسلُ الشعرة من العجين » . فجعل له محمد أبا بكر مرشداً
يدله على من يستطيع هجوه منهم، ويفضل له أنسابهم . فحصر حسان كلامه في
المشركين من قريش عامة، وفي أشدهم على محمد خاصة من مثل أبي جهل،
وأبي لهب، وأبي سفيان بن الحنثلة .

أما أسلوبه في هجائه هذا فلم يكن طعنًا في أصل قريش ونسبهم، بل كان
الشاعر يعمد إلى الواحد منهم فيفصله عن الدوحة القرشية، ويجعله فيها طائرًا غريباً
يأبى إليها كعبد أو داعي أو متبني، أو يجعله غصناً مريضاً متفسداً، ثم يذكر نسبه
لأنه فيطمئن به طعنًا شديداً، ثم يسدد سهامه إلى أخلاق الرجل وعرضه فيسرقها
تزييفاً، في اقتداع شديد، ويخرج ذلك الرجل موطناً للوم والجهل والبخل والجبن،
والفرار عن إنقاذ الأعباء من وعدة الموت في المأرك . وأكثر ما يذكر من ذلك
موقعة بدر وهزيمة قريش فيها . قال يهجو بني سُهيم بن عمرو بن هصيص، وعمرو
ابن العاص بن وائل :

واغر ما في قريش كلها نقرُ أكثرُ شيخاً جباناً فاحيناً غمراً
هذراً مشامراً، مخروم كورهم إذا ترواح رثوم زورده القسراً

(١) القسر : الجاهل الغير من لم يتررب الأمور (٢) الهذرة : الذين يخطئون في منطقهم
ويشكلون بما لا ينبغي . المشامرج : مشؤوم وهو الذي يجر الشؤم . ثوبهم : خيظهم المقيم عندهم .
ترواح : سافر في الرواح أي العشي . يقول : أنهم كثيرو الهذرة ، جلايو الشؤم ، يضلّ خيظهم
عموماً، وإذا سافر عنهم زورده القسر .

كَمْ مِنْ كَرِيمٍ يَمُضُ الْكَلْبُ بِشَرِّهِ ثُمَّ يَفِرُّ إِذَا الْفَتْنَةُ الْحُجُرُ
لَوْلَا النَّبِيُّ وَقَوْلُ الْحَقِّ مُنْضِبَةٌ لَمَا تَرَكْتُ لَكُمْ أَثَرًا وَلَا ذِكْرًا

وإننا لنحس في شعر النضال الديني والسياسي هذا صدق اللهجة وحرارة
الرجل الذي يدافع عن امر يحمل نفسه فداء له :

فإِنْ أُنِي وَوَالِدُهُ دُعِرْتُي لِعِرْضٍ مُحْتَرَبٍ بَيْنَكُمْ وَرَقَاءُ

٦٦ صانه شاعر اللبر : كان حسان متوفراً على شرب الخمر والاستمتاع بالفناء
وما يتبعه من هو وعيث، ولاسيا قبل دخوله الاسلام .
وله في الخمر أوصاف شهيرة تأتي خصوصاً في مدائحه للوك غان ، كما له غزل
بشعنا، وعمرة ، وشعره هذا غير مستقل يختلط عادة بالفخر والمدح . وغزله تقليدي
في معانيه وصوره ، وخوياته تقال للفخر على عادة الجاهليين ، وهو يصف فيها
الخمر المعتقة وشربها وبعض مفاعيلها ، والساقى ، وذلك يشغف يلمس حتى في
الالفاظ :

وَلَقَدْ شَرِبْتُ الْخَمْرَ مِنْ حَانُوتِهَا صَهَاءً صَافِيَةً كَطَنَمِ النَّفْلِ
يَسْمَى طَيِّئًا يَكْأَسُهَا مُنْطَفِئٌ قَيْطِيئِي مِنْهَا وَلَوْ لَمْ أَنْهَسْ
إِنْ أَلِي تَوَلَّتْنِي فَرَدَتْهَا قَتِلْتُ - قَتِلْتُ ! - فَهَارِجًا لَمْ تُفْغَلْ

نوراً في الخمر ديباً كما دبَّ دَبِّي وَسَطَ رَقَاقِ نِيَامٍ

(١) أَلْتَرَا : ما يستر الإنسان من الثياب . بقو : الضمير عائد الى الكلب (٢) المنضبة :
أي السبب للضرب (٣) العير : موضع الشرف . الرقاء : ما يؤتى به ويحصى من الذي .
(٤) الصهواء : الخمر ، سببت بذلك لونها الأحمر (٥) المنطفيئ : الذي يطفى في أذنه
الضربة أي الخلة . قيطيئ : يقيئ . أميل : أشرب (٦) قتلنت : تزجت بالماء (٧) الدق :
ضرب الجرس إذ قيل إن بطير . الرقاق : الأرض المنوية اللينة التراب فتحه حلاية . الهيام : الأرض
ذات التراب يخالطه رمل .

٧ - فحمة شعر حسان :

١ - القيمة الفنية : حسان شاعر شديد التأثير ، قوي العاطفة ، يفوته الثاني الزهيرى ، ولهذا ترى شعره يتدفق تدفقاً ، متقبلاً في ذلك الطبع والفطرة لا الصنعة والتعميل . ومن ثم تلقى شعره غالباً من كل ما يتطلب النظر الحادى المتخصص ، فمطالعته مقتضية اقتضاباً شديداً يُسرّع في الانتقال منها الى موضعه الذي تحتدم به نفسه ، وانتقاله غير بارع عادةً يقول فيه : « دح هذا . . . » ثم ان كلامه يخلو من الترتيب والتساقط لما في عاطفته من فوران ، وهذا الفوران نفسه يحول دون التنقيح والثقاف . وقد نتج عن ذلك لين وضعف ، في شعره الاسلامي خصوصاً ، لتقدمه في السن ، ولما كان هنالك من احوال مشيرة للعاطفة وقد حمى النضال واستمر القتال ، ولانصراف الشاعر الى الارتجال والسرعة في القول والتدقيق الموضوعي بذكر الغزوات واربابها . وقد يكون بعض ذلك الضعف ناتجاً عما اضيف الى ديوان حسان من الشعر المنحول . ويخار شعره كذلك من الوصف والتشيل اللذين وجدناهما في الشعر الجاهلي عموماً . إلا انه لا يخلو على كل حال من الاندفاع العاطفي العنيف ، والصدق في ذاك الاندفاع ، وانتفاض العصب في الابيات التي تنطلق ، احياناً كثيرة ، كالتهم ، او كالتسليم الذي يحرف السخط والهيجان ، والكلام المقذع الذي يهيم تهشماً .

وانما نلمس في كلام حسان اثرًا للدين الجديد وللقرآن ، وذلك ظاهر في المعاني الجديدة من ارتياح الى المصير ، وتفصيل لبعض العقائد والشعائر من توحيد وتزبد وثواب وعقاب . وذلك ظاهر ايضاً في الالفاظ التي اعطاها الاسلام إيماءً جديداً ودلالةً جديدة ، ونثرها حسان في شعره . ولقد حق بعد ذلك ان يقال ان حساناً هو مؤسس الشعر الديني في الاسلام .

٢ - القيمة التاريخية : اشعر حسان ، فضلاً عن القيمة الفنية ، قيمة تاريخية كبرى ؛ فهو مصدر من مصادر تاريخ تلك الايام ، يسجل ما آتى الفاسنة ويصف

غزواتهم وممتلكاتهم ؛ ويسجل أحداث الفجر الاسلامي ويطلعنا على اخبار محمد في غاراته وغزواته وفتح مكة، كما يطلعنا على اسماء الصحابة واسماء اعداء الاسلام . وهكذا كان حسن شاعراً ومؤرخاً كما كان شاعراً فاتحة للشعر السياسي الذي يزدهر في عهد بني أمية .

بعض المراجع

١ المراجع العربية :

محمد عبد المنعم خفاجي : الحياة الادبية بعد ظهور الاسلام - القاهرة ١٩٤٩ - ص ٢٤٥

- ٢٩٧ -

مؤلفات افرام البستاني : حسن بن ثابت - الروائع ٣٣ - بيروت ١٩٣٤

محمد خلف الله : شاعر الرسول - الثقافة في الاعداد ٣١١ (ص ٢٣) - ٢٢٠

(ص ٥) ٢٢٢ ، (ص ١١) ٢٢٥ ، (ص ١٨) ٢٣٦ ، (ص ١٤) .

بشرى البستاني : ادباء العرب - الجزء الاول - بيروت ١٩٣٤ - ص ٢٥١ - ٢٦٨ .

٢ المراجع الاجنبية :

Brockelmann : Gesch. d. Arab. Litteratur, t. I, 37-38.

T. H. Weir : Hassân B. Thâbit, in Encycl. de l'Islam, t. II, 300.

موضوعات للبحث

١ - ظهرت في شعر حسن آثار الجاهلية وآثار التجديد ، اوضح ذلك ذاكراً الاسباب والشواهد .

٢ - شعر حسن مرآة تتجلى فيها أحداث حياته وأحداث البيئة التي عاش فيها ، فصل ذلك .

٣ - الفن عند حسن بن ثابت هو طبع مندفع وفريضة هاجمة . وازن بينه وبين كعب بن زهير من هذا القبيل ، موضوعاً الفروق بين قنطري الرجاين .

شعر النضال الديني

الفصل الثالث

أبو ذؤيب الهذلي - النابغة الجعدي

أ - أبو ذؤيب الهذلي :

١ حياته : أبو ذؤيب هو من أدرك الجاهلية ثم الإسلام . اشتبك بالغزو والفروج . وقد خرج إلى إفريقية غازياً ، ومات في مصر .

٢ آثاره : أشهر شعره عبيدة رثي فيها أولاده الخمسة الذين ماتوا بالطاعون في مصر .

٣ فنه : شعره شعر العاطفة المثالية ، وفيه تفكير وتأمل ؛ وتكثر فيه الحكم .
ولي أسلوبه رصانة وهدوء .

ب - النابغة الجعدي :

١ حياته : عاش في الجاهلية وأدرك الإسلام ، وكان نبوغه فيه . وشهد مع علي وقائع صفين ، ثم كان في شبة ابن الزبير . ومات باصهبان .

٢ آثاره : له شعر كبير في الفخر والهجاء والمدح والثناء ؛ وقد اشتهر بوصف الخيل .

٣ فنه : كان شعره وليد الطبع ، يمتاز بالموسيقى والسلاسة والانسجام .

أ - أبو ذؤيب الهذلي (توفي سنة ٦٤٦ م / ٥٢٦ هـ)

١ حياته : أبو ذؤيب الهذلي هو من أدرك الجاهلية ثم أسلم .

سكن المدينة واشتبك بالغزو والفروج ، وأدرك خلافة عثمان . وقد

خرج ، في جند عبدالله بن سعد بن أبي سرح أحد بني عامر بن لؤي ، إلى إفريقية

غازياً ، فشهد فتح إفريقية ، وعاد إلى مصر بصحبة عبدالله بن الزبير حيث مات .

٢ أمّره : لاني ذؤيب قصائد كثيرة اوردتها ابن قتيبة في كتابه « الشعر والشعراء » . واشهر شعره عينيته التي رثى فيها اولاده الخمسة وقد قضاوا بالطاعون في مصر ومطلمها :

أَمِنَ الْمَوْتَ وَرَبِّهِ تَوَجَّعُ وَالْدَهْرُ لَيْسَ بِمُعْتَبَرٍ مِنْ كَيْزَعٍ^١

٣ فنه في عينيه : شعر ابي ذؤيب هو شعر العاطفة المتألّمة التي تحاول ان تقف في وجه الدهر وحدقاته ، وتحاول التصلب عن تفكير وتأمل في احوال الدنيا ، إلا ان الدمع يخونها فيسيل وكأنّ عيني الرّجل كحلنا بالشوك :

فَالْمَيِّتُ بَدَنُهُمْ كَانَ حِدَاتُهَا كَحَلَّتْ بِشَوْكٍ فَمَيَّ عَوْرًا نَدْنَعُ^٢

وهو يحاول ان يعزّي نفسه بالحكم والتأملات ، ومن كلامه المشهور في ذلك قوله :

وَإِذَا السَّبَبَةُ أَثْبَتَتْ أَظْفَارَهَا أَلْفَيْتَ كُلَّ كَيْسَةٍ لَا تَنْفَعُ^٣

وفي اسلوب ابي ذؤيب رصانة وهدوء ، من غير تصنع ولا تكلف .

ب - النابغة الجعدي (توفي نحو ٦٩٩ م / ٨٠ هـ)

١ حياته : ابو ليلى حسان بن عبدالله الجعدي العامري عاش زمناً في الجاهلية يقول الشعر وكان نبوغه عند ظهور الاسلام ، ولذلك سُمّي « نابغة » . وكانت حياته في الجاهلية حياة رصانة ، ولما ظهر الاسلام وقد على محمد ومدحه ، وأسلم . فأقام زمناً مهاجراً . ولما كانت خلافة عليّ شهد معه وقائع حنين ، وظهره بيده ولسانه ، ونال من معاوية وبني أمية ، ثم كان في شيعة عبدالله بن الزبير حين

(١) الموت : الموت . وحب الموت : حوادث الدهر . السعيب : السرمي . يزعج : لا يصبر

على ما تزل به ، بل يزعج ويضطرب . (٢) الحِدَاتُ : حِدَاةٌ وهي من العين سوادها الاعظم .

(٣) السَّبَبَةُ : حُرُوفَاتُ كَانِ الْأَعْرَابِ يَمْلِكُونَهَا عَلَى أَوْلَادِهِمْ لِنَفْسِ الدِّينِ وَدَفْعِ أَذْلَاعِهَا .

خروجه على يزيد ومروان وعبد الملك ؛ وجاء ابن الزبير ومدحه فأجزل له العطا .
وبعد سكون الفتن خرج مهاجراً الى الامصار المفتوحة فبات بأصبهان بعد ان
عبر طويلاً .

٢ آثاره : أبقى النابغة الجعدي شراً كثيراً في النحر والهجاء والمدح والمديح والرقاء ،
وقد اشتهر بوصف الخيل . ومن أشهر قصائده رائيته التي مدح بها
محمداً ومعلمها :

خيلاني عوجاً ساعةً وحجيراً وثوباً على ما أحدث الدهر أو ذراً

٣ فنه : كان النابغة الجعدي شاعراً مطبوعاً ، يرسل كلامه ارسالاً من غير تأنر
ولا تنقيح ؛ ولهذا حوى شعره الجيد والردى . ويمتاز كلامه عموماً
بالموسيقى العذبة ، والسلاسة والانسجام .

بعض المراجع

— ابو ذؤيب الهذلي —

دائرة المعارف للبستاني : ١ ص ١٢٧ - ١٥٠

محمد عبد المنعم خفاجي : الحياة الادبية بعد ظهور الاسلام - القاهرة ١٩٤٩ ص ٢٣٨ - ٢٤٠

— النابغة الجعدي —

احمد الطائفي : جواهر الادب في ادبيات وإنشاء لغة العرب ٢ ص ١٦٢ - ١٦٤

محمد عبد المنعم خفاجي : الحياة الادبية بعد ظهور الاسلام - ص ٢٩٨ - ٣٠٣

(١) عوجاً : قفا . كتهجروا : سيرا في الهاجرة وهي نصف النهار عند اشتداد الحر .

الباب الرابع

شعر البدوي

الفصل الاول : الغزل البدوي

جميل بن معمر - ليلى الأخيلية

توطئة : الغزل البدوي والغزل الحضري

- ١ نشأة الغزل في هذا العهد : نشأ الغزل الجديد في الحجاز وما يليه من البلاد.
- ٢ أنواعه : الغزل البدوي العفيف، والغزل الحضري الإباحي .
- ٣ عوامله : الترف والفراغ والملاهي في الحاضرة انتجت الغزل الحضري . -
والحرمان والفقر في البادية انتجا الغزل البدوي .
- ٤ ميزاته مقارنة بميزات الغزل الجاهلي : أصبح الغزل في هذا العهد مستقلاً يُنظم لذاته، وأصبح مثنوياً أكثر من النسيب القديم : وشمياً لأنه أكثر قرباً إلى الناس، وموسيقياً أكثر صفاءً من موسيقى الشعر القديم .
- وكان الشعر البدوي يتأثر بنوع خاص، بالساذجة والصدق والرمانة، مع تداخل على المبادئ الواحدة، والالفاظ والاساليب الواحدة .
- وقد انتشر الشعر الغنائي انتشاراً واسعاً في جميع الاقطار العربية .

جميل بن معمر

- ١ حياته : جميل بن معمر ولد في الحجاز وشب على حب بثينة ابنة عمه، الا انه لم يستطع الاقتران بها لاشتهاره بجنها والتشيب بها . ولما لم يرتدع عن التردد الى جنها استمدى اهلها عليه مروان بن الحكم صاحب المدينة فحضر دمه . فراح جميل يضرب في البلاد.
- ٢ آثاره : أشهر آثاره ما أبهى من غزل بدوي عفيف، تظهر فيه نفس الشاعر المحنة، الساذجة، الصادقة، المتوقفة : ويتأثر بالجمال المذري والورقة المسؤثرة، والاسلوب الخطابي الذي يكثر فيه التهلف والشكوى : وكل ذلك في لغة سهلة نبل طيبة وانجماً .

ليلى الأخيلية

- ١ حياتها : هي امرأة جميلة فصحة أحببت توبة ونابت في جنيتها، ففقت حياتها في الالم النفسي .
- ٢ آثارها : احسن شعرها ما قالته في توبة، وأرقه ما قالته في زلاته والبكاء عليه . وشعرها يتنفس عاطفة، ويندرب سلامة ورقة : وقد جمعت سهولة الى قوة السبك .

نوطه

الغزل البدوي والغزل الحضري

١ نشأة الغزل في هذا العهد : لم تخلُ العصور الادبية السابقة من الغزل ،
ولكنه في عهد بني امية قد طما سيئله لتوفر
عوامله . ونحن نعي بالغزل هنا ما استقل بذاته ولم يأت وسيلة للكلام على غيره



من اغراض الشعر المعهودة
التي رأيناها في الجاهلية ،
واصبحت بعد ذلك العهد
تقليداً يجري عليه الشعراء .
في افتتاح القصائد المدحية
وغيرها . وهذا الغزل
الجديد لا نجده إلا نادراً
في الشام والعراق ، وذلك
ان الشام اصبحت مقر الخلافة
الاموية ، كما كان العراق
مقر المعارضة ، فكان
البلدان ميدان السياسة لا
مقر السكينة والفراغ

جنون ليلي كما عيته الفنان أرنودو اوديس

وكان فيها الغزل التقليدي على اسلوبه القديم . انما نشأ الغزل الجديد في الحجاز
وما يليه من البلاد العربية الخالصة .

٢ انواعه : كان الغزل في هذا العهد على نوعين : الغزل البدوي ، والغزل

الحضري . اما البدوي فهو غزل العذريين الذين يتقنون بالحلب

الافلاطوني العفيف ، واشهر اصحابه : جميل بن مغمير صاحب بنتيشة ، وليلى

الأخيلية صاحبة ثوبة بن حَمَيْسٍ، والمجنون العامري صاحب ليلى، وقيس بن ذريح صاحب ليلى .

وأما الحضري فهو غزل أباحي يتغنى فيه الشاعر بالحب ومذاقته الجديدة، منصرفاً فيه إلى الوصف القصصي الواقعي من غير ما خجل ولا حياء، وأشهر أصحابه عمرو بن أبي ربيعة والأخوص . وقد اختلفنا بهما الوليد بن يزيد .

٣ عوامله : كان الحجاز قلب الامبراطورية العربية الجديدة ، اذ اتخذ محمد المدينة داراً لهجوته، ثم اتخذها الخلفاء مقراً لعاصمة الدولة، فكانت من الوجهة الدينية ومن الوجهة السياسية محطاً للأنظار . ومن الحجاز خرجت الجيوش العربية لفتح الامصار . فاندفعت على المدينة كنوز الارض كما اندفق عليها الموالي من فنوس، وروم، وشاميين ومصريين . وكان ذلك كله عاملاً كبيراً في إنشاء حضارة جديدة اختلط فيها العرب بالشعوب الاعجمية، وغاص فيها عرب المدينة بالتurf والثراء .

وما إن انتقلت الخلافة الى بني أمية حتى تبدلت الحال بغيرها، فانتقلت السياسة من الحجاز الى الشام . وقام اهل الحجاز في صفوف المعارضين لبني أمية، فانصرف عنهم الامويون ولم يستخدموهم في وظائف الدولة الكبرى الا فيما ندر . ثم اهل الامويون على اهل المدينة الاموال الطائلة لضربهم عن السياسة، كما كبجوا جراح البدو ومنعوهم من الغزوات والغارات . فكان من ذلك كله بيئة فواغ .

أما في البادية من نجد والحجاز فقد اجتمع الحرمان والكبح مع الفقر وكانت نتيجة ذلك نفقة زهد او ميل الى المشال العليا . وكان هذا الميل قسرياً دينياً وغزلاً عفيفاً .

وأما في الحاضرة فقد اجتمع اليأس مع وفرة المال والثروة، فكان ابناء المهاجرين والانصار في مكة والمدينة مثريين، واليأس والثروة انتجيا اللهو والاسراف في اللهو، فقد نشأت طبقة من الشبان الفارفين كانت حياتهم الاجتماعية حياة مجنون

وإنهم ساعدتهم على ذلك كثرة الرقيق، وما انتشر في البلاد من ضروب الملاهي^١ ولاسيا الغناء وما صحبه من موسيقى فشت في المدينة فشواً واسعاً جداً . وقد نهض الموالى من المغنين والمغنيات بهذا الغناء نهضة شديدة، واقترنت هذه النهضة الغنائية بنهضة كبيرة في فن الشعر الذي يُعنى ويُصحب بالضرب والعزف على الآلات الموسيقية، وهو شعر يدور في أغلبه على الحب ووقائمه، وكان في أكثر جوانبه غزلاً مكشوفاً ينشر الفساد مع الغناء .

٤ - مبراة مقارنة بجزات الغزل الجاهلي :

١ - الاستقلال : كان هذا الغزل الذي يدور عليه كلامنا يفترق من النسيب في العهد الجاهلي، ونقصد ذلك النسيب الذي كان يوضع بين يدي القصائد والذي كان يتحدث عن الأطلال والدمع، والذي كان لا يتخذ غاية، إنما يتخذ وسيلة الى غرض الشاعر من قصيدته، فقد كان بمثابة مقدمة موسيقية يسوقها الشاعر امام غايته . أما في هذا العصر فقد اصبح الغزل غاية، يضعه الشاعر قصيدة مستقلة قائمة بنفسها . وكان هذا الشعر، في أكثره، مقطوعات وادواراً، لأنه كان يوضع للغناء، والمغنون والمغنيات لا يغنون في ابيات كثيرة، بل في البيتين أو في الثلاثة، أو في عشرات الابيات .

٢ - المعنوية : ثم إن الغزل في هذا العهد، وإن لم يبرأ من المادة، ووصف الخارج المحسوس، قد زاد على الجاهلي التوقف عند الحب وما يترك في القلب من اثر، وما يبعث في النفس من عاطفة كالخزن والأمل والرجاء، وبذلك كان الغزل معنوياً أكثر من النسيب القديم، فالشاعر يُعنى فيه بحكاية خواطره (وهذا لا

(١) كان الغناء رأس تلك الملاهي، ولكنه لم يكن كل الملاهي، فقد انصرف الناس أيضاً الى اللعب بطيران الخمام، وبالرمي على الجلاهاقات وهي قوس البندق، كالحوا بالفرس والشطرنج . وقد شاع نحو من نوع آخر، فكان من الناس من اغنواهم مضحكين يلاون جوارهم بالسرور . وكان أشعب مضحك المدينة في ذلك العصر، وقد اشتهر بنواذره .

يعني ان الغزل كان كله عفيفاً، ففُرق بين ان يكون الغزل معنوياً وان يكون عفيفاً . فان وصف الشاعر الخارج كان وصفه وسيلة الى وصف النفس وعواطفها . وهذا اثر من الحضارة الجديدة، وتفرغ الشاعر الى الغزل، وقصر حياته الفنية عليه، والانكفاء على ذاته لتحليل عواطفه وتفهم معانيها . إلا ان هذا التحليل لم يكن بالعميق الذي يقف على الدقائق ويسبر جميع الأغوار . بل بقي في حالة وسط من هذا القيل .

٣ - الموسيقى واللغة : وقد كان طبيعياً ان يحدث الغناء تجديداً وتغييراً في موسيقى الشعر الغنائي ، ويوضح ذلك لمن يقرن موسيقى هذا الشعر الغنائي الذي كان يُغنى في المدينة لهذا العصر الى موسيقى الشعر الجاهلي القديم . فان موسيقى الشعر الجديد اكثر صفاء من موسيقى الشعر القديم، ولفته اكثر قرباً الى الناس من لغة الشعر القديم، فهي تختار من اللغة المألوفة التي كان يفهمها الشعب والقيان الاعجبيات ، فكان ذلك من اهم الاسباب في ان يصبح هذا الشعر الغنائي الجديد شعراً شعبياً .

وكان الشعراء في هذا العصر يحرقون في صورة الوزن القديم ، تحت تأثير الغناء، تحريفاً بضيق وبتوسع في تفعيلات الشعر . ثم ان الشعراء اكثروا من الإقبال على الاوزان الخفيفة السهلة من مثل الوافر والخفيف والرمل والمتقارب والمزج ، وجزأوا الاوزان الطويلة المعقدة والاوزان السهلة البسيطة بحارة الاغان في الغناء . وقد تعددت تلك الاغان بعامل الحضارة الجديدة وبسبب ما ادخله المغنون من الانغام الاجنبية وما احدثوا من نظرية عربية جديدة للغناء .

٤ - بعض ميزات خاصة بالغزل البدوي : وكان الغزل البدوي الى جنب ذلك يمتاز بالبداوة التي تكسب انظمه وصانته في غير عطف ولا جفوة، وتكسب معناه سذاجة في غير سُخف ولا إغاف . وهو يمتاز ايضاً بالصدق في وصف العاطفة وتمثيلها ، لانه كان صادراً عن قوم يشعرون وبالمسود ويصفون آلامهم وشعورهم . ثم اننا لا نجد في هذا الشعر شخصيات متباينة متباينة بين اصحابه .

فكلهم قد نسي نفسه أو فني في موضوعه فناءً عما شخصيته . فاختلط امر هؤلاء الشعراء على الرواة، واختلط من ثم شعرهم، فأضيف الى الواحد ما هو للآخر . هذا فضلاً عن كثرة التواطؤ، في هذا الشعر، على المعاني الواحدة والالفاظ الواحدة والاسلوب الواحد .

٥- اتساع موجة الشعر الغنائي : لقد أصبح الشعر الغنائي لهذا العصر شعراً شعبياً عاماً تتردد مقطوعاته في جوانب العالم العربي إذ لم يكن للعرب حينئذ صنف يقرأونها سوى الشعر، ثم ان هذا الشعر كان يغنى، وقد عمل هذا الغناء على نشره بين الناس بوسيلتين : الاولى غناؤه في موسم الحج، والثانية انتقال الاصوات نفسها من المدينة ومكة الى الحواضر والبادي المجاورة في الحجاز، ثم الى الحواضر البعيدة في العراق والشام، ولاسيما وقد سهلت الفاظه وقربت معانيه من الشعب .

جميل بن معمر (٩ - ٧٠١ م / ٨٢ هـ)

١- حياته : جميل بن عبدالله بن معمر القُدري ولد في وادي القرى بالحجاز، وشب على حب ابنة عم له اسمها بُثينة، فعرف لاجل ذلك « بجميل بُثينة »، وقد هام بها هياماً شديداً كما هامت به . فقال فيها شعراً كثيراً لم يرض عنه أهلها بل كان باعاً على تنكروهم للشاعر فتكراً شديداً حتى انه عندما أقبل يخطب بُثينة ردؤه خائباً وزوجوها بغيره، وعندما هاجهم بعد ذلك ولبث يتردد على بُثينة استعدوا عليه مروان بن الحُكم وهو على المدينة من قبل معاوية بن ابي

(١) كان من عادة العرب القديمة ان يشكر الامل قول شاعر يشب بفنائه لهم . فسان الى شاعر بني من ذلك اثار غضبهم وطلبوا ابعاده عن الحى : وان جرؤ بعد ذلك ان يخطب الفتاة التي أحبها، ابوا ان يزوجه بها، واسرعوا الى تزويجها برجل آخر . يقضي ذلك الشاعر أيامه في البرقة والحرمات، ويمتد بالشعر عن لوعته وجرواته . وهذا ما جرى للكثيرين من اولئك المنبئين من مثل الجنون، وجميل بن معمر وغيرهما .

سفيان - فتوَّعده الوالي وأهدر دمه . فاضطُرَّ الى ان يضرب في الارض ، فذهب الى اليمن ثم الى الشام فصر حيث مات نحو سنة ٧٠١ م / ٨٢ هـ .

وقد كثرت الأحاديث المتناقضة في جميل ، ونشأت حول حياته اخبار كثيرة مرَّيفة ، كما دُسَّ على شعره كثير من الشعر المنحول . وفي كتاب الأغاني طائفة حسنة من اخبار ابن معمر التي نستجتها بخلة الرواة ووصلت بعضها ببعض تفسيراً لشعر بطلها وتلهية للناس .

٢ آثاره : أبقى جميل بُينة طائفة من الشعر متفرقة في كتب الادب . وله فيه مدح قاله في بني جُذَمَ قوم أُمِّه نال به عطاء جزيلاً ؛ وله ايضاً هجاء وفخر . ولكن ما اشتهر وعُرف به دون سواه هو النسب الذي قاله في بُينة ، والذي هو موضوع كلامنا في دراستنا هذه .

٣ جميل كما يظهر لنا من شعره : إننا اذا طالعنا شعر جميل بن معمر وقفنا على نفس محبة على غير تكلف ، متهالكة في حبها على غير ذلّة ، تُرسل شعرها في شيء من الغلو ولكن في سذاجة الولد وبراءته ، ثم في هدوء وحزم ، مع ما هنالك من عاطفة فوارة تختلج في الايات اختلاجاً .

وتبدو عاطفة جميل صادقة وناعمة حتى لتخال نفسه شفافة ؛ وصدقه ظاهر في ثباته على حب بُينة مهما قام في وجهه من صعوبات ومهما ظهر منها من صدود :
وَأَكْفَرُ فِيَّ عَوَازِلًا فَهَجَرْتَنِي وَعَصَيْتُ فِيكَ ، وَإِنْ جَهِدَنْ عَوَازِلِي

وجبه لها ثابت حتى بعد المات :

جَوَالِكُ مَا عَشْتُ ، الْفَوَادُ ، فَإِنْ أَسْتُ بَيْعُ صَدَايَ صَدَاكَ بَيْنَ الْأَقْبَرِ

(١) العواذل ج عاذلة وهي كمن تلوم وتعتاب . جهدن : جهدن وبالقن في الامر وتعين

ن . (٢) صدائي ... : كان العرب يزعمون ان عظام الموتى تصدر اصداً .

وصدقه ظاهر في تلوته وبكائه :

خَلِيلِيَّ فِيهَا يَمُوتُ كَمَلٍ رَأِيًا قَتِيلًا يَبْكِي مِنْ حُبِّ قَاتِلِيهِ قَتِيلًا ؟

والصدق ظاهر ايضاً في سخط الرجل الذي يذلل كل شيء، ليس هو الشرف،

في سبيل محبوبته :

فَلَوْ أَرْسَلْتُ يَوْمًا بَشِيَّةً تَسْتَنِي يَسِينِي وَإِنْ عَزَّتْ عَلَيَّ يَمِينِي
لَأَعْطَيْتُهَا مَا جَاءَ يَمِينِي رَسُولُهَا وَقُلْتُ كَمَا يَمُدُّ الْيَسِينُ : سَلِينِي . . .

والكن جريلاً إن أحب فهو عفيف في حبه وفي احاديث حبه، لا يبيع شرفه

في سوق الفساد والاستهتار .

١٢ فَمَ : شعر جميل بن معمر من اجل وارق الشعر العربي القديم . فقد كان

شعره تنقياً لحياته، وصورته خلجات روحه، ومن ثم كان فته في شعره

فن الحياة المتدفقة وفن العاطفة النابضة التي لها كلام خاص واساليب خاصة .

أما الاسلوب فهو أسلوب الرجل الذي امتلأت نفسه ومحيطته من محبوبته،

فيصكان طينها ابدأ امامه بتأجيد، وبماتبة، ويقص عليه اخبار لوعته وذلك ببعض

الغلو الساذج . وهو أسلوب خطابي اخباري يكثر فيه التفجع والتلف والشكوى،

وذلك بواسطة التعجب والنداء والاستفهام وما الى ذلك من مذاهب الكلام الحية :

بَا لَيْسَتِي أَلْفَى الْمَدِينَةَ بَعْدَ أَنْ كَانَ يَوْمُ لِقَائِكُمْ لَمْ يُقَدَّرْ

والشاعر ينجي في شعره المشاهد والمواقف المؤثرة، ويردد كلمات صاحبه :

وَمَا أَنَسَ مِ الْأَشْيَاءِ لَا أَنَسَ قَوْلَهَا وَقَدْ قُرِيتَ قِصْوِي : «أَوْصِرْ تُرِيدُ ؟»

وأما لغة الشاعر فهي سهلة تسيل طبيعية وانسجاماً وتصلح للفناء لا فيها

من موسيقى حية .

(١) وان عزت علي يميني : اي وان صعب علي الاتصال عن يميني (٢) القبة : الموت، لم

يقدر : أي لم يكن عدداً ومقدراً (٣) م : لغة في «مين» . قصوي : باقي التي هزلها الشعر .

ليلى الأخيلية (٩ - ٦٩٥ م / ٧٥ هـ)

١ مبانها : ليلى بنت عبد الله بن الرَّحَّال من بني الأخيل من عامر كانت امرأة
بارعة الجمال فصيحة خبيرة بشؤون الاحاديث، تروي الاشعار، وتحفظ
أنساب العرب . وكان توبة بن الحنظل يهواها، وهو من بني عقيل من عامر ايضاً .
فقال فيها الشعر، ثم خطبها الى ابيها فأبى ان يزوجه بها، لما اشتهر من حبه لها وقوله
فيها الشعر . وزوجها رجلاً من بني الأدلع . فكان ذلك الرجل شديد الغيرة عليها
يسكره ان يزوره احد او يضيف احداً من اجلها . إلا ان توبة لم ينقطع عن زيارتها .
فغضب قوم زوجها وكنوا له ليقتلوه . وعلمت بذلك ليلى فلما جاء في احد الايام
زيارتها خرجت اليه سافرة عابسة، فعلم أن ذلك لامر ما كان، فرجع الى راحته
وقرَّ هارباً .

وكان توبة كثير الغارات فقتل في إحدى غاراته، فرثته ليلى . وكانت تغد
على الحجاج فتسده وقاتل جوائزها . ويروى أنها مرت بقبر توبة في أحد الايام
وهي في عودجها وممها زوجها . فأرادت ان تسلم على توبة فأبى زوجها، فألقت،
وصعدت، وهي في عودجها، الى أكمة فيها قبر توبة . فقالت : « السلام عليك يا
توبة » . ثم حوأت وجهها الى القوم، فقالت : « ما عرفتُ له كذبة قط قبل هذه » .
قالوا : « وكيف ؟ » قالت : أليس هو القائل :

وَلَوْ أَنَّ لَيْلَى الْأَخِيلِيَّةَ سَأَلَتْ عَطِيَّ وَدُونِي لَمَرَّيْنِي وَصَفَانِي
لَسَلَّمْتُ تَسْلِيمَ الْبَشَائِرِ أَوْ زَقَا إِلَيْهَا صَدَى مِنْ جَانِبِ الْقَبْرِ صَائِحٌ

قالت ليلى : « فما باله لا يسلم عليَّ كما قال ؟ » فما أنشئت كلامها حتى ثارت من
جانب القبر بومة كامنة أخافها المودج، فنفر الجمل، فزعمت ليلى على رأسها وماتت
من رقتها، فدفنوها الى جنبه .

(١) الصَّفَانِي : الحجارة العراض ينطش بها القبر (٢) زَقَا : صاح . يقول : لو سألته عليَّ
ليلى الأخيلية وأنا مقبور وفوق تراب وحجارة لأجبتها مسلماً تسليم البشاشة أو أجابها بدلاً من صوت
عطاس من جانب القبر .

٢ آثارها : أبقت ليلي الأخيلىة آثاراً شعرية مبشورة في كتب الادب تدور حول اغراض مختلفة من مدح وهجاء ووثاء وما الى ذلك . إلا انها اجادت عندما نظمت شعرها في توبة . فانها كانت تُكثّر بحامد ذلك الرجل وتشيد بشجاعته وكرمه وتقديره ، وهي في شعرها هذا الصادر عن حبها العذريّ شعر واصدق عاطفة منها في اي ناحية اخرى من تواجي شعرها .

وقد بكت توبة بعد موته ، وطال بكاءها ما طالت حياتها ، ورثته بشعر هو ارقّ ما نظمت واجل ما قالت ، ومنه هذا البيت الذي أقسمت فيه ألا تنسى صاحبها :

قَالَيْتُ لَا أَنْفَكُ أَبْكِيكَ مَا دَعَمْتُ عَلَى كَثَرِ وَرَقَاءِ أَوْ طَارَ طَائِرًا

وخلاصة القول ان شعر الاخيلىة هو الشعر النسائي الخالص ، المزهف العاطفة السلس الكلام ، الذي يجمع رقة العاطفة ورقة اللفظ الى قوة السبك . وهي بعد الخنساء من كبرى شاعرات العرب .

(١) قَالَيْتُ : أقسمت ، الورقاء : الجماعة التي لوها كقول الروماد ، ونشبه بها النفس .

بعض المراجع

١ المراجع العربية :

- شوقي خيف : الشعر النفاقي في الامصار الاسلاميّة - الطبعة الاولى - القاهرة
 وله حسين : حديث الاربعاء ١ ص ٢٦٤ - ٤٠٠
 جبرائيل سليمان جبور : محرم بن أبي ربيعة ، الجزء الاول : عصر ابن أبي ربيعة بيروت ١٩٣٥
 عباس محمود العقاد : شاعر الغزل - سلسلة «اقرأ» ٢ - القاهرة
 « » « » : جميل بثينة - سلسلة «اقرأ» ١٢ - القاهرة
 جرجي زيدان : جميل بثينة ، احمد شكاف بي عنزة وشعوائهم - الهلال ٩ (١٨٩٧) :
 ٢٤٢
 سعاد غاروف ابو شقرا : الشاعرة المملّكة .. مجلة الكتاب - يوليه ١٩٤٩ ص ٩٥ - ٦٩

٢ المراجع الاجنبية :

- A. Schaade : Djamil B. 'Abd Allāh B. Ma'mar, in En cycl. de l'Islam, t. I, 1040-1041.
 Brockelmann : Gesch. d. Arab. Litter. I, 48.
 H. H. Bräu : Laila' L-Akhyaliya, in En cycl. de l'Islam, t. III, 10-11.

موضوعات للبحث

- ١ - هل تكلم من الغزلين البدوي والحضري صلة بشعر الغزل الجاهلي من حيث الاسلوب
 ومائل المقرونات الفنية ؟ اجب على ذلك متوقفاً على الغزل عند عنترة البسي وجميل بن معمر .
 ٢ - وازن بين شعر الحناء وشعر ليل الاخيلية من حيث المصدر ، والقيمة الفنية .
 ٣ - امدد الى احدي قصائد جميل بثينة واستخلص منها ميزات الغزل البدوي العفيف من حيث
 المعنى والمبنى .

شعر اللهو

الفصل الثاني : الفزل المضمري

عمر بن أبي ربيعة

الأحوص - الوليد بن يزيد

عمر بن أبي ربيعة

١ حياته : ولد عمر في المدينة في بيت ثراء وجاه . وشبه على الشرف والفراغ ،
ينقل من بلد إلى بلد ، بعيداً عن السياسة والأحزاب ، متصرفاً إلى اللهو والعمى ولا سيما في
مواسم الحج . وقد تآب في أواخر حياته ، وتوفي نحو سنة ٧١٦ م / ٨٩٣ .

٢ نفسيته : كان عمر يحب الجمال في ذاته وفي غيره ، فأشقى ؛ وكان ظريف اللسان
خلو المفاخرة ، لا يرى في الحياة إلا سروراً يسعى في تغطيته والحصول عليه من أقرب سبل ،
وقد جعل شاعريته وقواه في خدمة المتعة .

٣ آثاره : ديوان كله في الفزل إلا أياتاً قليلة في الفخر والوصف .

٤ عمر بن أبي ربيعة شاعر المرأة : يمثل عمر بن أبي ربيعة للمرأة محلاً واسماً
في شعره ، لا يلب قصر نفسه على الفزل وأعرض عن غوث الشعر التقليدي . وقد تناول وصف
المرأة من ناحيتي الخارجية والفسية ، فعمد في الناحية الأولى إلى الأوصاف والتشبيهات التقليدية ،
وعمد في الناحية الثانية إلى النسبة للمرأة فتشمل أخلاقها وأفعالها وأسمائها في الحديث وحركاتها .
وصاحب عمر مقترحات أدبية ، وكلفن ذوات صفات نكدة لا تختلف .

٥ شاعرية عمر : هو شاعر الذكرى وشاعر الأحاديث ، يرتد ما يجري في
الواقع بدقته وإبداعه ، وخيال الشاعر وعاطفته وسط ، وقد كثرت التكرار في شعره .

٦ فنه : شعره رسالة أو نشيد من أنشد الحب ؛ واسلوبه عادي في غير الحديث
والقصص حيث يندفع . والجوار والقصص عند مفصولات قصداً ، وهما ينفلان بالطلاوة
والهابة والدقة والحياة . والشاعر بكثرت في قصصه وجواره من القسم . وشعره ينوب سهرة
وليل ، ويمر على بحور مشروعة خفيفة وموسيقية . يثرو شعره أحياناً قنور وإعياي فيلسف .

٧ أثره وانتشار شعره : كان عمر مجدداً ، ومثلاً للناحية مسن عصره ، فانتشر
شعره انتشاراً واسعاً وكان خطراً على العفاف .

الأحوص - الوليد بن يزيد

هما شاعران يمثلان الأول الفزل بالإمام ، والجواري ؛ ويجهذ الثاني الطريق لآبي نواس .

عمر بن أبي ربيعة (٦٤٤ - ٧١١ م / ٢٣ - ٩٣ هـ)

١ - حياته :

١ - مولده ونشأته : عُمر بن أبي ربيعة من بني مخزوم، ومخزوم من أمتع بيوت قريش وأعظمها جاهاً وثروةً ونفوذاً في الجاهلية والإسلام . وُلد في المدينة سنة ٦٤٤ م / ٢٣ هـ . من أبٍ اسمه بُجَيْر، وأمٍّ اسمها مَجْد كانت سبيّة حَضْرَمَوِيَّة من حميرِيَّة . وكان أبوه ذا تجارة واسعة ثم عاملًا على ولاية الجند في اليمن من قبل محمد ثم من قبل الخلفاء الراشدين .

٢ - الشاب اللاهي : نشأ عمر على الترف فارغاً وحوله الجوّاري والأرقاء ، يوفرون لديه من أسباب اللهو ما يمكن أن يتوفّر لمثله من أبناء الأشراف الفارغين من متاع الحياة . وقد نجول كثيراً من الحجاز إلى اليمن إلى العراق إلى الشام ، بعاشر الأدباء والأشراف ، بعيداً عن السياسة والحزب ، ناظماً الشعر . وأحبّ الأيام لديه موسم الحج حيث كان يقترن بأحسن الثياب ، ويلبس الحُلل والوشى ، ويسبل التتة ، وبطيل الأزار ، ويسبغ رفاق البرود ، ويتعطّر ، ويخضب نجائبه بالحناء ، ثم ينتقل من طريق إلى طريق لرؤية الحاجات والتحدث اليهنّ ووصفهنّ ، وذاع أمره فكانت النساء يتطلّعن لقاءه ليصفهنّ . يخاف الأشراف على نساءهم . وقد علق نساء كثيرات في الحجاز وتزوج كلُّهن بنت سعد المخزوميّة ، وله منها ولد اسمه جُوران ، مسلكه غير مسلك أبيه .

٣ - التائب : انقطع عمر في أواخر حياته عن اللهو والطيش ونسك . وبذهب البعض إلى أن هذا التائب الذي يُشير إليه الرواة لم يتعدّ فترات خاتمة في حياته كان يشتدّ اللوم فيها عليه من ذريته وأصحابه فيتوب إلى حسين راضياً أو مكروهاً ، وأن تلك التوبة قد تكون هموداً في رجل طاش في شبابه ثم أدركه الحرم فانهدّ جسمه ، إلا أنه كان ، مع ذلك ، إذا عرض له ما يهيج عاوده الحنين إلى هو الشباب ونظم الشعر في تلك الذكرى .

ومها يكن من أمر فنظن ان ابن ابي ربيعة قد لب وان ثوبته كانت صادقة،
وان تحللها ضعف في القصد او تحللها من وقت الى آخر الحنين الى صباه الشباب .
ودوي انه لما أسن وثاب نسدو لله ان يُعنى رقية السكل بيت شعر يقوله،
فكان لا ينظم بيتاً إلا طلق عبداً او جارية .

٤ - وفاته : إن موت عمر من أخفى ما في تاريخه، والروايات متعددة
ومضطربة في ذلك . وتذهب أقدم الروايات وأكثرها انتشاراً الى أن الخليفة عمر
ابن عبد العزيز نفاه الى ذهابك، وهي جزيرة في البحر الاحمر، فقرا بالبحر، فأعرقوا
سفينة فاحترق . وأغلب الظن أنه مات من مرض في اليمن، وكان موته نحو
سنة ٢١١ م / ٦٣ هـ .

٢ - لقبه : كان عمر كامل الأداة للغزل . فقد كان جميلاً يزيد على جماله
تأنقاً وفناً، وكان من الوجهة الخلقية سهل المعاشرة، بطيء
الغضب، ظريف اللسان، مليح النكتة والدعابة، وكان في طبيعته جانب من
الأنوثة، فحفات مجالسه بأنواع اللهو، وتهاقت النساء الى تلك المجالس، وكن في
الحجاز يُضغفن الى حب الأدب ميلاً شديداً الى الغزل والمزح . وفضلاً عن ذلك
كان عمر مروحاً ينظر الى الحياة من ناحية السرور فيها، ولا يرى في الحياة إلا
متاعاً مادية يزحف في تتبعها، وجمالاً يتهاك عليه مع دفاق السوء، ويُلج في تتبعه
له، ويشوه هكذا معنى الحياة السامي . وقد سخر في سبيل متعته شاعريته وجماله
وكل ما فيه من غنى طبيعة وفن . فكان بلاء على الخوارج وعلى أهلهم، وقد اميا
الخلفاء والعسأل وأهل النساء وذريبت .

٣ - آثاره : لعمرو بن ابي ربيعة ديوان كبير يشتمل على بضعة آلاف بيت من
الشعر كلها في الغزل إلا أبيات متفرقة في الفخر والوصف . وقد طبع الديوان في
ليبسيك سنة ١٨٩٣، وفي مصر سنة ١٣١١ هـ (١٨٩٣ م) وفي بيروت سنة ١٩٣٤ .

عمر بن أبي ربيعة شاعر المرأة :

١ - محلّتها في شعره : المرأة ، ولاسيما الشريفة التي من طبقتها، محلّ واسع في ديوان ابن أبي ربيعة، فقد قصر نفسه على الغزل وأعرض عن فنون الشعر التقليدي . وفي هذا الصدد روى صاحب الأغاني أن سليمان بن عبد الملك قال له : « ما يمدحك من مدحنا ؟ » فقال : « إني لا أمدح الرجال ، إذا أمدح النساء . » وفي الحقيقة مدح النساء الكثيرات حتى يُخيّل للمرء أنه لم يدع فتاة أو امرأة جميلة إلا شَبَّ بها وذكرها ، فقد شَبَّ يزيد بنت موسى الجُثَيَّة ، وبابنة عتيها نُعم ، وبالحُرَيَّة بنت علي بن عبد الله ، ولم يقف عند هذا الحد ، بل كثيراً ما تعرّض للنساء الخواص في الطّواف أو غيره من مشاعر الحج ، وشَبَّ بهنّ ؛ ومن أشهر أولئك ليلى بنت الحارث البكرية ، وزمّلة بنت عبد الله بن خلف الحُرَاعية ، وقاطمة بنت محمد بن الأشعث الكنديّة ، ومنهنّ زوجة شيخ النحر أبي الأسود الدؤلي . زد على ذلك أنه ، كما سبق القول ، كان يخرج لاستقبال الخواص في طرقاتهم إلى مسكّة ، وكان بين مواكب الحاجات من يرغبن في أن يُرَيَّنَ ويُدَحَّنَ ، فيتعرّضنّ للشاعر لأجل ذلك ، وكنّ يفضّلنّ إذا لم يشَبَّ بهنّ .

٢ - موضوعات وصفه الغزليّ : وقد تناول وصف المرأة من ناحيته الخارجية والنفسية . فبعد في الناحية الأولى إلى الأوصاف والتشبيهات التقليدية التي عرفناها عند سائر من تقدمه من الشعراء ، ومثّل بها المرأة تمثيلاً حياً خالياً من الحياة .

وعمد في الناحية الثانية إلى نفسية المرأة ، فمثّل أخلاقها ، وأماها وأسايبها في الحديث ، وحركاتها في مختلف مواقفها ، ولاسيما في مجالس اللهو ، وهكذا كان شعره صورة حياة المرأة اللاهية في عهده ، يتجلى حتى في لفظه الذي أدخل فيه لغة المرأة وطريقة مخاطبتها .

٣ - صفات المرأة في شعر عمر : صواحب عمر متّرفات غنيات شريفات ، منصرفات إلى القراءة والكتابة . وهنّ في شعر الرّجل لا يتبيّننّ ، فكلهنّ ذوات

صفات تكاد لا تختلف . والشاعر يرى الحسن ممزوجاً بالطيب ، فيصف الجمال
ويشبهه بالشمس والرياح والجوهر وما إلى ذلك ثم يمزج ذلك الجمال بالطيب من عطر
وزعفران وكافور وغيرها . وهو يظهر الجمال في ثوب من الحر والروشي وفي السوار
والخخال . وكثيراً ما يصف النساء بما يسفلهن ، وهو يكتفي بعض الأحيان بوصف
الفتاة ومدحها وذكر نسبها الكريم :

وطافت بنا شمسٌ عشاءً وعن رأى من الناس شمساً بالعشاء تطوف
أبو أمية أوفى قرأته يرفرف وأعمالها ، إنا نسبت ، ثقيف

٥ شاعرية عمر : ليس عمر من شعراء الفكر والخيال إذا هو شاعر الذكرى
وشاعر الأحاديث . فقد نشأ ميلاً إلى التحدث والسمر ،
وكان حلو الحديث يتكلم فبُرضي ويصفي فيشوق ؛ بل كان كل شيء في حياته
وسيلة إلى الاتصال بالمرأة وذكرها والتحدث إليها . وهكذا نراه يسخر شاعريته
لهذا التحدث ، فلا يتعمدها تعهد الشعراء ، ولا يقف من الخيال موقف سائر الشعراء ،
إنما يقف أمام الواقع ، وأمام الحديث والحادث ، فيردد ما جرى فيها بدقة الذي
يحفظ ويحسن الحديث ويبذل فيه ؛ فما من مجال للفكر العميق . وإن كان هناك
تحليل نفسي ، فذلك سطحي لا يتعدى ما هو من عالم الاختبار اليومي الذي يعرفه
كل إنسان عاش عيشة عمر . وما من مجال للعاطفة القوية ؛ وإن كان هناك
عاطفة فهي سطحية ، لأنها عاطفة الرجل الذي تيسر له كل ما أراد ، فلم يتألم ،
ولم يقف موقف المتأمل في داخله ، الذي يتشوق ويتحرق ؛ وكأنني بحساسيته لا
تبلغ ما تبلغه عند غيره من النفوس العاطفية الشديدة العاطفة ، القوية الشعور ؛ فهي
حساسية وسط معتدلة إلى خيال وسط ؛ فكانت نتيجة ذلك ونتيجة الاقتصاد
على إيراد الأحاديث والواقع ، أن كثرت التكرار في شعر عمر ؛ فالأحاديث هي هي

(١) العشاء : من المغرب إلى المسمة (٣) أوفى فريش يذم ؛ أي هو من فريش أحفظ
إنسان للهود . ثقيف : قبيلة عدنانية لها في قرينها أيام غمر وبعد واسع .

لا تقبّل ؛ والأشاليب هي هي لا تتغير، والعقل والخيال لا يخلقان في عالم الابتكار
وخلق الجديد لضعفها . فكان شعر الرجل صورة لنفسه الطليقة المتهالكة على
الجمال، لتلك النفس التي لا ترى غير الفرح والسرور والمتعة على اقرب وجه، من غير
التحليل ولا كثير تعليل، والتي تعيش على سطح الحقيقة، من غير ان تلج الى اعماقها
او تحلّق في اجوائها .

٦٩ فم : اراد عمر بن أبي ربيعة ان يكون شعره رسالة الى صاحباته فيها وصف

وقصص وحوار ومماثلة وشكوى :

كُتِبَتْ إِلَيْكَ مِنْ يَدِي كِتَابٌ مُؤَلَّفٌ كَسَدًا
يُورِثُكَ نَهَبُ الشَّوْقِ بَيْنَ السَّحَرِ وَالْكَبَدِ
فِيْسِيكَ قَلْبِي بِسَدٍ وَيُسْجِ عَيْنِي بِسَدٍ

او نشيداً من أناشيد الحب يُعْنِي بِهِ ابْنُ سُرَيْجٍ وَالْفَرِيضُ مُعْنِيَا الشَّاعِرِ .
فضمّن كلامه كل ما هو من امر الرسائل والثناء . فكان أسلوبه عادياً في غير
الحديث والقصص والحوار، يمتاز بسهولة وموسيقاه .

١ - القصص والحوار : اما القصص والحوار فتأخذها بمعناها العام، فلا نعني

الرواية بكل ما فيها من فن قصصي وعقدة ومتمعة فنية، ولا نعني الحوار التمثيلي
الذي يجري على المسارح ؛ انما نعني الحديث المنظوم الذي يكاد يتفرّد فيه ابن
أبي ربيعة .

وهذا الحوار معروف في الادب الجاهلي، فقد اتى امرؤ القيس بالقصص والحوار
في شعره، الا ان ابن أبي ربيعة قصد الى ذلك قصداً، وجعله قوام فنه الشعري،
نبت في القول، والقى عليه طلاوة ولباقة وبلاغة لم تجتمع لغيره .

(١) المولاه : الذي انتد عليه الحزن فذهب بهله . الكند : الشديد الحزن والمرضى من
الحزن (٢) بؤرته : شعره . الشعر : الرثة .

ويقوم إبداع عمر في فقه هذا بأن تحرك في فيه الدقة والواقعية، وإذا النساء
يظهرن فيه بأخلاقهن، وإشاراتهن، وحركاتهن، وإذا هن يطلبنه دائماً، ويتحدثن
عنه في غيابه، ويتغزلن به أكثر مما يتغزل بهن، ويلقبن عليه النعوت الجميلة، وكان
عمر لا يتم للفن الشعري بقدر ما يتم لإدخال لغة النساء فيه :

يَنْشَأُ يَنْشَأُ أَنْصَرُنِي دُونَ قَيْدِ السَّيْلِ يَدْفِرِي الْأُفْرَا
قَالَتِ الْكُبْرَى : «أَسْمَرُ فَنَ الْفَنِي؟» قَالَتِ الْوَسْطَى : «لَعَمْرُ هَذَا أَسْمَرُ!»
قَالَتِ الصُّوْرَى : «قَدْ نَبَسْتُهَا :» «قَدْ عَرَفْتَاهُ» وَصَلَ بَيْنِي الْأَسْرُ!«

وهذا الحوار ينضج حياة - فالحياة ماثلة في الحركة، وفي إيضاح تأثيرات
الحديث في النفوس، ويجعل اعتراضية وثابة، وعبارات تفسيرية لطيفة :

قُلْتُ : «مَنْ هَذَا؟» قَالَتْ : «بَعْضُ مَنْ» قُلْتُ : «أَنْتَ بِكُمْ فِيمَنْ كُنْتَ؟»
قُلْتُ : «سَقَا ذَا؟» فَانْتَ قَبُولَةُ أَوْدَعْتَ فِي الْقَلْبِ مَا وَسَجَرْتُ :
«يَنْهَدُ اللَّهُ عَلَى حَبِّي لَكُمْ» وَدُسُوعِي شَاعِدُ لِي وَالْحَزَنُ
قُلْتُ : «يَا تَبَدَّدَتْ عَذْبَتِي» قَالَتْ : «أَلَلَّهِمَّ عَذْبَتِي بِذَنْ!»

وعمر بن أبي ربيعة، في قصصه وحواره، يكثّر من القسم واشهاد الله
والاستحلاف، وقد يكون ذلك من خصائص الحديث في ذلك العهد كما تراه فاشياً
في عهدنا هذا :

يَرْبِكَ مَنْ أَتَاكَ كَمَا رَسُولُ كَفَاكَ أَمْ لَقِيتَ مَا تَحْدِثُ*

٢ - الموسيقى الشعرية والسهولة : غزل عمر صورة لنفسه وحياته وعواطفه -
فغمر أسير الجمال ورفيق المغنين، وغزله كذلك لغة الحب، وإن كان ماجناً،

(١) يَنْشَأُ : يصفتي يا في من حسن - قيد الليل : مقدار - الأخر : من الخيل ما كان
له غرة أي يبيض في جبهته (٢) يَنْشَأُ : أي جعلت الهوى يستولي عليها (٣) قُلْتُ : أذهب
عقله (٤) الشَّجْنُ : الهنم والحزن (٥) الحدين : الصاحب -

ولسان العاطفة، وان كانت منفردة، ونغمة من نغمات الموسيقى، وان كانت في احيان كثيرة موسيقى الصوت الطبيعي في احاديث الغزل والهوى .

فلا عجب اذا كان الكلام يذوب سهولةً وليناً، ويجري على محور متنوعة تناعم والاحوال النفسية وتوافق احوال الاشخاص والبيئة، وهي محور ابداء لينة خفيفة تكاد، في احيان كثيرة، تشبه النثر لولا ما عنالك من قافية تكاد تختفي في طبيعة الكلام وسهولته :

جَعَلْتُ طَرِيقِي عَلَى بَابِكُمْ وَمَا كَانَ بِابْكُمْ لِي طَرِيقًا
صَرَفْتُ الْأَقْدَابَ مِنْ أَجْلِكُمْ وَصَافَيْتُ مَنْ لَمْ يَكُنْ لِي صَدِيقًا

وبما عد التضييق هذه السهولة، وهو كثير في شعر عمر :

مَنْ رَسُولٌ نَصَاحٌ يُخِيرُنَا عَنْ حَبِيبٍ مُسْتَهَامٍ قَدْ كَشَمَ
حَبِيبٌ حَتَّى نَبْلِسَ بِجَسَدِهِ وَبَرَاهُ طُولُ أَحْزَانٍ وَكَمْ

والموسيقى في شعر عمر كثيرة الانغام، تتصاعد من حسن اختيار البحور والنوافي، فكأنى بالشاعر ينظر، وهو ينظم، الى المفتين والمفتيات ويقدم لهم ولهن ما يسهل غناؤه وتعذب رثته ونغمته، وكان ابن سريج والقريظ بالقرب منه يساعدانه على العمل بما يسعانه وبما يترغمان به من شمره .

وكانت الموسيقى تجتمع الى العاطفة والى ما تقتضيه الاحوال، وتبعث على تكرار بعض اللفاظ لتقرير الفكرة :

أَلَا حَبِيبًا حَبِيبًا حَبِيبًا حَبِيبٌ تَحَسَّلْتُ مِنْهُ الْأَذَى !

الضمف : ولكن السهولة الماثلة في اللفظ والتركييب من شعر عمر يرافقها أحياناً فتور واعماء في تقويم البيت والوصول الى القافية :

(١) صرَفْتُ الْأَقْدَابَ : هَجَرْتُهُمْ (٢) التضييق : تعلق قافية البيت من الشعر بما بعده على وجه لا يسهل بالغادة (٣) المستهَام : المُعْتَرَم الكفيف المُزَاد (٤) تَبْلِسُ : اِي يَلْبِسُ وَتَكْدِبُ .

مرحباً ثم مرحباً بالتي قالت غداة الوداع يوم الرحيل ،
للشرباء ، قولي له : أنت همي وشئ النفس خالياً ، والليل

وقلما تُعرف ، لابن أبي ربيعة ، قصيدة لا يُضطر فيها إلى تحويل الضمير من المفرد
إلى الجمع ، ومن المخاطب إلى الغائب في البيت الواحد لضرورة الوزن . وهو يُخطئ
قواعد اللغة أحياناً لتلك الضرورة نفسها :

من ذا يلُمني إن بكيتُ صبايةً أو نحتُ صياً بالغُرُاد المنضج

فقد جزم « يلُمني » لغير عامل الجزم . ولكن من النقاد من يجعل تطوراً في شعر
عمر يُبلغ إليه جرير حيث يقول : « ما زال هذا القرشي يهذي حتى قال الشعر » .
وفي الواقع نقرأ لعمر الشعر الضعيف حيث يبدو الإسفاف ، والشعر الرشيق السهل
على غير ضعف وكأن الشاعر وضعه للفناء ، ثم الشعر الشديد الأسر الحسن التعبير
الذي راق أكابر الشعراء من مثل جرير والفرزدق .

٧ أمره وانتار شعره : كان عمر مجدداً في كونه قصر الشعر على الغزل
ونظم فيه القصائد المستقلة ، وسع نطاق القصص
والغوار بحيث فاق أمراً القيس ، واحتكر هذا الفن لنفسه احتكاراً ، ثم في كونه
أجاد في تصوير عواطف المرأة وإن كان ذلك التصوير لا يسير الأغوار العبيقة ،
وفي وصف أحوال النساء في بيوتهن ، ثم في كونه انصرف عملاً ألفه الشعراء من
البحر إلى ما هو منسجم كالخفيف والمنسرح والوهميل أو الجزوء من البحور
الطويلة ، وفي كونه أهم شاعر قام بتلحين الأوزان لتوافق الفناء الجديد ، وإماه
من أجل ذلك كان أقرب شعراء الحجاز إلى ذوق المغنين .

زد على ذلك أن ابن أبي ربيعة مثل ناحية من عصره وطبقة من الناس المترفين .
وقد صدق عن السياسة وما يتعلق بها قائماً ولم يجعل لها في شعره موضعاً . ثم إنه لم

(١) أي الغمر بالليل اعني الله (٢) الصباية : الولع الشديد ، الصب : العاشق المشغول .

يصور الحياة البدوية الخاصة، ولا فئة كرام الناس الذين كانوا يعيشون، في مكة والمدينة وما جاورهما، في البر والورع والعبادة . بل صور تلك الناحية الوسط بين البادية والحاضرة حيث نرى أبناء القرى الحجازية على كثير من القرف، والفراغ الى اللهور والمجون، وإسراف المرأة في العبث، وميلها الى الادب، واستلطافها ان يقال فيها الشعر .

لاجل ذلك كله انتشر شعر عمر انتشاراً واسعاً . فكان عمر زعيم مدرسة في الغزل، وتلقاه له الكثيرون من الشباب الحجازي وأشهرهم العرجي والأحوص، ثم ان المغنين أواموا بشعره إنشاداً وتلحيناً، وأولع به الشعب ولاسيما أهل الخلاعة واللهور لسهولته وما فيه من خفة ولين وحوار وتصوير للمجتمع .

وقصاري القول ان العرب ما أقرت القرش بالشعر إلا مع 'عمر'، لأنه كان، على ما أجمع عليه الأدباء، « أغزل الشعراء »، وأدخلهم شعراً في النفس، وأشهرهم للثناء، « ولذلك كان شعره بتشبيهه البليغ وقصصه الغرامي الشائق خطراً شديداً على العقاف، بحيث قال فيه أحد الأنصار : « ما عصي الله بشي . كما عصي بشعر ابن ابي ربيعة » .

الأحوص (٧٢٣ م / ١٠٥ هـ)

عبدالله بن محمد الأموي الملقب بالأحوص من أهل المدينة . وقد نشأ ميئلاً الى الرخاء . وإلى هجر الناس، وقامى من جرأ . ذلك آلاماً شتى . وكانت حياته حياة لهور وتمتلك . أما شعره فيعتبر صورة طريفة للشعر والفن في المدينة أثناء العصر الأموي . وهو يدور بنوع خاص على الغزل، ويحفل بحكاية العشق والصبابة والإفصاح عن لواجع الحب وما ينتج عنه لأصحابه من عذاب ووصب .

وقد علق الإمام . من مغنيات المدينة ، وغزله فيهن صادق العاطفة . فقال في إحدهن :

حبها في القلب دائم مستكن لا يبرح^١

(١) الشكن : الثابت في الداخل . لا يبرح : لا يزول .

وغزله حافل بالطرافة لا يخلو من التصريح والفحش . وهذا الغزل بالجواني والإماء ظاهرة أموية قبل أن تكون عباسية ، وهو يتهد الطريق لبشار وأمثاله من شعراء بني العباس .

الوليد بن يزيد (٧٠٨ - ٧٤٣ م / ٩٠ - ١٢٦ هـ)

أبو العباس الوليد بن يزيد بن عبد الملك بن مروان ولد بدمشق نحو سنة ٧٠٨ (٩٠ هـ) ونشأ مستهتراً يميل إلى اللهو والحمر والصيد ويحب معاشرَةَ الظرفاء ومناذمة الأدباء والخلفاء المُجَنّان وسماع الفناء وبجارية أهراء النفس . وقد جعل قصره مباءة للقيان والمُعَيّن، والشعراء ورواة الشعر والأدباء والظرفاء والخلفاء والمُجَنّان .

تُؤبى بالخلافة سنة ٧٣٣ وتوفي سنة ٧٤٣ / ١٢٦ هـ . كان الوليد ادبياً شاعراً إلا أنه لم يبقَ لنا من شعره إلا صفحات قليلة تدور حول الغزل والوصف والخمر والعتاب والفخر والرياء والهجاء . ومعاني شعره شخصية تترجم عن نفسه في عيشها وطمعها وتبذُّلها وزهرها وغضبها وحزنها . ويمتاز شعره باللين والنعومة، والرقّة العذبة والصدق، ولا يتكلف فيه الوليد لا لفظاً ولا معنى :

تَحْبِرُونِي أَنَّ سَلْسَى تَخَرَجْتُ يَوْمَ الْمَصَلَى
فَإِذَا طَبْعُ فُلَيْحٍ فَوْقَ عُصْنٍ يَنْفَلَى
قُلْتُ مَنْ يَعْرِفُ سَلْسَى قَالَ : هِيَ ، ثُمَّ سَعَى
قُلْتُ يَا طَبْعُ أَذُنُ مَنْ قَالَ : هِيَ ، ثُمَّ تَدَلَّى
قُلْتُ هَلْ أَهْضَرْتُ سَلْسَى قَالَ : هِيَ ، ثُمَّ تَوَلَّى
فَتُكَلِّفِي الْفَأْسَ كَلْسًا بِسَاطِنٍ ثُمَّ تَعَلَّى

وهكذا كان الوليد زعيم أصحاب الخلاعة والمجون تبعه أبو نواس في خلاعته ومجونته وتبعه غير أبي نواس من الشعراء الذين جروا مجراه في المعاصي والالفاظ .
وهكذا يصل الوليد بن يزيد العهد الأموي بالعهد العباسي .

بعض المراجع

- جبرائيل سليمان جهور : شعر بن أبي ربيعة - جزآن - بيروت ١٩٣٩
 عباس محمود العقاد : شاعر الغزل عمر بن أبي ربيعة - سلسلة «أفراء» ٢ - القاهرة
 مارون عبود : الرؤوس - بيروت ١٩٤٦ من ٥١ - ٧٤
 طه حسين : حديث الأربعة ١ من ٣٧٢ - ٤٠٠
 شوقي شيف : الشعر الغنائي في الامصار الاسلامية - القاهرة من ١٢٢ - ١٣٧

موضوعات البحث

- ١ - قيل : «عمر بن أبي ربيعة إمام القصة القصيرة في الغزل سار فيها على غرار امرئ القيس فلفاه... ولكنه قُصّر عن الشاعر الجاهلي في من التصوير والرسم، قصصته حديث لا سورة، وحكاية لا رسم». أوضح ذلك.
- ٢ - قيل : «يجمع شعر عمر بين قوة الجاهلية وجزالة الاسلام، ويتحلى برقة عذبة، ونعومة حلوة وجوهر موسيقي لذيذ، وقد اُغتني به في عصره فأظم صيدة حتى سار بها الركبان، فرددتها الحسان وغشي بها المغنون وانشدتها القيان». ما رأيك في هذا القول؟
- ٣ - قال جرجر عندما جمع شعر عمر : «هذا والله الذي ارادته الشعراء فأخطأته وتمثلك بوصف الديار، وادركه هذا الفرنسي». أوضح فكرة جرجر وأيندها بالبرهان.
- ٤ - هل يُقبل ابن أبي ربيعة عصره؟

الباب الخامس شعر السياسة

الفصل الاول

الأخطل (٦٤٠ - ٧١٠ م / ٢٠ - ٩٢ هـ)

نوطته

١ الشعر السياسي وظهوره : الشعر السياسي قديم وقد انتشر في عهد بني أمية .
٢ الاحزاب وشعراؤهم : الخوارج : من شعرائهم عمران بن حطان والطرماس
ابن حكيم وشعروهم شعر العبدية التي نثر فيها الشخصيات . الشيعة : من شعرائهم الكعبي
الاسدي وكتبتهم حمزة ؛ وشعروهم شعر الخط والحزن . - الزبيريون : من شعرائهم
عبيد الله بن قيس الرقيبات . - الموالي : من شعرائهم احاميل بن يسار . - الامويون : من
شعرائهم ابو العباس الاحمسي ، واعشى ربيعة ، وشعروهم نغمي .

الاخطل

١ حياته : هو قلمي ولد في الحيرة ونشأ متعلماً من منافق قومه . اتصل ببني
أمية بعد هجاء الانصار ، وقد قرأه معاوية ويزيد . ولاسيما عبد الملك بن مروان الذي عزز
منزله واقبله . دافع عن أمية . ثم توفي سنة ٧١٠ م / ٩٢ هـ .

٢ نفسه : كانت اخلاقه خلاف رجل البلاط مع ان نظره الى الحياة كانت نظرة
بدوية وكان الاخطل رجل افقة وعزلة ودعاء ، وشجياً شامراً .

٣ آثاره : ديوان فيه مدح ، وهجاء ، وفخر ، وصف ، وغر .

٤ الاخطل شاعر السياسة : كان الداعي الى شعر الاخطل السياسي حاجة بني
أمية الى اثبات حقهم بالخلافة ، فوجه الى ذلك الغرض جميع شعراء ولاسيما المدح والهجاء والفخر ،
فأثبت في مدحه ان الخلافة انتقلت الى أمية قانونياً ، وان أمية اجبر الناس بها لقوتهم وحسن
سياسة وجلبهم وجودهم . ودافع في هجائه عن أمية وعن نفسه ، وكان تعجاؤه مؤثماً من غير
نحس . وعدد في فخره أمجاد قومه . وهكذا خدم مصالح أمية ومصالح قبيلته .

٥ الاخطل شاعر الوصف : دار وصفه خصوصاً على البداية بما فيها من حيوان
وذلك بأسلوب النابغة الاستداري التصويري الدقيق . ثم دار وصفه على الحيرة التي جعل لها
علا واسماً في ديوانه ، وأبدع في وصفها الذي جعله دقيقاً شاملاً .

٦ فنه : كان الاخطل شاعر الخيال الحبي الذي يبين عليه العقل .

٧ منزلته : الاخطل منزلة أدبية لم يبلغها غيره من شعراء عصره ، وله منزلة تاريخية
واسمة لما احتل عليه شعراء من معلومات تاريخية عن قومه وعن أمية .

نوظنة

الشعر السياسي

١ الشعر السياسي وظهوره : الشعر السياسي هو الشعر الموجه نحو هدف واحد هو السياسة، يصل اليه بطرق مختلفة تصككون مدحاً او هجاء او وصفاً او ما الى ذلك ؛ يدح المذهب وأصحابه، ويهجو غيره من المذاهب المعارضة، وذلك عن عقيدة سياسية في الشاعر او عن غير عقيدة . ويُفرض في هذا الشعر ان يكون حماسياً قوياً لانه شعر العواطف المتناحرة في سبيل الحياة والدين والحرية والسيادة . وهذه الصيغة الحماسية تغلب فيه مهما اختلفت اغراضه ونوعاته .

وهذا الشعر قديم عند العرب ، كان في الجاهلية محصوراً في القبيلة او في الامارة ، لقيام الحياة البدوية على العصبية القبلية وتأثرها بعصبية الامارة . وقد نهض في عهد محمد ثم ما لبث ان خمدت جذوته في عهد الراشدين لتلاشي الروح الحزبية ؛ وما إن قُتل عثمان حتى هبّت الفتنة ، ثم انتشرت مع استيلاء الامويين على البلاد وإخضاعهم الموالي لاحكام قاسية ؛ وقد ثارت العصبية القومية والحزبية ، وتعددت الاحزاب ، وكان لكل قول ، ولكل حجة من القرآن والسنة ، وعدته من الشعر والخطابة .

٢ الامازاب وشعراؤهم :

١ - الخوارج : ذهبوا الى ان الخلافة حق مشترك بين المسلمين ، فحاربوا الارسطقراطية الجنسية او القبلية او العائلية ، ودعوا الى المساواة الاسلامية التي تنهاها الآية « إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَتْقَاهُ » . ومن شعرائهم عمران بن حطان والطرماتج بن حكيم .

وكان شعرهم شعر العقيدة التي تفتى فيها الشخصيات ، واسلمهم خطابياً ، قريباً ، احتجاجياً ، ثورياً . وامتاز شعرهم بالجدّة لانه ابتعد عن تقليد

الاقدمين واتخاذ اسلوبهم في تركيب القصيدة ؛ فكان موضوعه مذهباً حديثاً تدعاه آراء وحجج اسلامية . متخذة من القرآن والسنة ؛ وكانت غايته الجهاد في سبيل الحكم الصالح ؛ وقد أُجري على اسلوب هو مزيج من الجزالة والسلاسة والرقّة . إلا ان هذا الشعر لم يكن الا مقطوعات وقصائد قصيرة .

٢ - الشيعة : سخط الشيعة على المقتضيين وحزبوا لما أُلِّمَ بهم من اعداء فكان شعرهم شعر السخط والحزن ، الذي يظهر في الهجاء والمديح والثناء . والاحتجاج والتصوير والابتهال ، ويرمي الى الجهاد في سبيل الخلافة العلوية ؛ وذلك في اسلوب يتقلب بين الهدوء والثورة ، والرقّة والحزن ، بحسب ما تقتضيه حال الاحتجاج او الغضب او الألم . وشعر الشيعة دون شعر الخوارج فصاحة وحرية ؛ وشعر اوزها دون شعراء الخوارج إخلاصاً للحزب واحتقاراً للعالم والمال .
من شعراء الشيعة الكنديت الأسدي ، وكثير عزة .

٣ - الزبيريون : انكروا على بني امية جعلهم الخلافة ودأبوا فيما بينهم دون سائر قريش . وشاعرهم عبيد الله بن قيس الرقيبات . وكانوا من العاملين في سبيل الارسطقراطية .

٤ - الموالي : استطال العرب على الموالي واعتبروهم دونهم دماً ولغةً وأدباً وخلقاً ، واعتزوا بعروبيتهم المتأيدة بخلقها وبيانها ، والطريقة بالاسلام ودولته الغالبة . فتولد في نفس الموالي تيار عكسي ، فأخذوا على العرب خروجهم على اصول الاسلام الداعي الى المساواة ، وراحوا يفخرون بمجدهم وحضارتهم وينعون على العرب سوء حالهم . فهم يأنفون من الدولة التي لم تقب بوعدها في إقامة المساواة والعدل الاجتماعي ، ويشامون بنقصتهم شيئاً فشيئاً الدين واللغة والجنس والادب ، ويسعون في ارجاع الدولة الفارسية ؛ ومن شعرائهم اسماعيل بن بسار ، وي زيد بن ضبة .

ونحن نلمح في شعر الموالي حسن التنسيق ، والاستقصاء احساناً ، ورقّة الاسلوب وقصر الوزن غالباً .

٥ - الامويون : لقد رأى الناس في سائر الاحزاب اصلاً دينياً، فالحوارج اقاموا مذهبهم على اساس ديني من التقى والزهد والمساواة بين الناس والتعاشي عن الأثرة السياسية؛ والشيعه اعتصموا بصاحب الدين لقرايتهم منه ووصايته لهم ان يكونوا ماوكة، والزرثيريون غضبوا، فيما قالوا، لله ورسوله من أثرة معاوية، والموالي نعموا من بني امية بحماقتهم لروح الاسلام الديموقراطي، واما الأمويون فلم يرو لهم الناس هذا الاصل الديني، بل وأوهم سياسيتين طلاب دنيا وملك، اعتمدوا على قوة السيف والمال والعقل في تأييد عرشهم، فكان الناس يجنحون اليهم طمعاً في مالهم او خوفاً من بأسهم .

والشعراء الذين يتلون هذا الحزب الاموي كانوا نفعتين يمدحون الملوك طمعاً في عطائهم او خوفاً من عقابهم . وليس في شعورهم كثير حيدة من الناحية الفنية؛ فهو يدور حول المديح بالصفات العامة كالكرم، والخلق، وحسن السياسة، والمجد القديم، والخط المواتي، وما الى ذلك . ومن شعرائهم أبو العباس الاعشى، واعشى ربيعة، والناطقة الشيباني، وعدي بن الرقاع .

* * *

أما الأخطل والفرزدق وجوير فلا يُمدحون من الشعراء السياسيين بذلك المعنى العام الجديد لتغلب العصبية القبلية عليهم، وان اتصلوا بالسياسة العليا من بعض الوجوه . فقد كانت السياسة عندهم وسيلة لغاية قبلية فيما كانت عند غيرهم غاية تتوارى بجانبها القبيلة . فعاشوا في ظل بني امية وثرعتهم نزعة جاهلية واتصلوا بالاحزاب السياسية فرأوا فيها وسيلة يتذرعون بها للوصول الى غايتهم القبلية، وكان اتصالهم بالخلفاء والولاة والزعماء بقدر ما في ذلك من منفعة لمصالح قومهم، وإن اخلصوا للخلفاء احياناً كما فعل الأخطل؛ ولذلك اضطربت مواقفهم،

(١) انضم الأخطل الى الامويين على قيس عيلان اعداء قومه التليين، ثم انضم الى الفرزدق على جوير لان جوير كان لسان القبيلة على تغلب . وكان الفرزدق شيعياً . وجوير اخذته قيس عيلان وإن لم تفصله عن قومه تماماً .

وتبدأت احوالهم، ففري الفرزدق مثلاً يمدح آل المهلب ثم يهجوهم، والاعطل يشيد
بآثر الامويين ثم يندرهم ويتوعدهم . وكان هؤلاء الشعراء يضطرون الى غايتهم
القبيلة منفعتهم الشخصية، فشغلوا بالمدح والهجاء في سبيل العيش .
أما شعرهم فهو يتصف بالمتانة الجاهلية، والفخامة القديمة، ويشيع
فيه الغريب .

الأعطل

١ حياته :

١ - مولده ونشأته : ابو مالك رعيث بن غوث بن الصلت الملقب بالأعطل،
وبذي الصليب النصرانيته وحمله الصليب، من قبيلة تغلب من ربيعة . وُلد في
الحيرة نحو سنة ٦٤٠ م / ٢٠ هـ، وحرم أمه صغيراً، فأسمت اليه زوج ابيه اذ
كانت تسترقعه أغزاً لها وتجوّعه . إلا انه نشأ متبلياً من مفاخر قومه واخبارهم
وأيامهم، وداعب الشعر فهجا زوج أبيه، كما هجا كعب بن جعيل شاعر تغلب
وأخاه .

٢ - شاعر أمية :

١ اتصالهم : خرج معاوية من صفين مستأثراً بالخلافة، فخفضت الانصار
واسكن على مضض، وقد واصل شعراؤهم هجو أمية فكان من خلفائها تسامح
واغضاء . وكان في احد الايام ان عبد الرحمن بن حسان بن ثابت الأنصاري شجب
برأمة بنت معاوية، فغضب اخوها يزيد وسأل كعب بن جعيل أن يهجو الأنصار،
فأماله الى الأعطل النصراني والأعطل لا يزال فتي . فهجا الأنصار برأيتهم اللاذمة
التي يقول فيها :

ذهب قرائش بالأكارم والعلى واللهم تحت عمار الأنصار

فطالب الأنصار معاقبة الأعطل فوجأ على يزيد ومن تلك الساعة اتسع

ميدان التهاجي بين الأخطل وشعراء الانصار ولاسيما النعمان بن بشير . وهدد الانصار معاوية ، فدافع الاخطل ، وصار من ذلك الحين يوق أمية ولاسيما وان في ذلك مصالح قومه اعداء الأمويين .

٢ في عهد معاوية وزيد ، حتى سنة ٦٨٣ م / ٦٦ هـ : توثقت علاقات الشاعر مع بني أمية ، فتقلب في بلاطهم بدمشق ، ناعماً بالحظوة والإكرام ؛ حتى اذا ولي يزيد الخلافة اجل معاملته وجعله رفيق حياته ، وشرب معه الخمر الطيبة ؛ فمدح الشاعر يزيد بعدة قصائد ، ولما توفي رثاه .

٣ في عهد عبد الملك بن مروان (حتى سنة ٧٠٥ م / ٨٦ هـ) : اشتد النشاط السياسي في هذا العهد كما اشتد الصراع بين الاحزاب ؛ وذلك ان قبائل قيس المضربية أقبلت على البلاد عقب ظهور الإسلام فزاحت فيها ربيعة كما زاحت العرب الجاثية ، ومالت مع ابن الزبير على بني أمية ، فاتفقت مصلحة الأمويين واليمانيين والتغلبين على محاربة القيسية والمضربية في الشام والجزيرة والعراق حتى تم النصر لعبد الملك على مضعب بن الزبير سنة ٦٩١ م . وكان الاخطل في تلك المدة مجرداً اسأفه يبالد به مع المجالدين ، فقرّبه عبد الملك ، واقبه « بشاعر بني أمية » ، و « شاعر امير المؤمنين » ، فأخذ الاخطل يتغنى بمدح هذا الخليفة وأقربائه عمر بن عبد العزيز ، وابنيه الوليد وسليمان ، ثم شاد بذكر عثمان ، وهجا اعداء أمية من العلويين وآل الزبير والانصار وبني قيس الذين كسرهم بنو أمية في مرج راهط . وقويت دالة الاخطل على عبد الملك فتدخل في سياسة الخلافة وسخرها لمصلحة قومه .

٤ في عهد الوليد (٧٠٥ - ٧١٥ م / ٨٦ - ٩٦ هـ) : قضاه عز الشاعر ، وأعرض الوليد عن « شاعر أمية » ، فقلّت قصائده في الخليفة ، وظهر في شعره ألمه النفسي وتشكيبه . وقد توفي الاخطل سنة ٧١٠ م / ٩٢ هـ ، وله من العمر نحو ٧٠ سنة .

(١) أمّ الألبان بن قيس وتقلب هي : يوم ما كسين (السنم على تغلب) ، يوم انشروا الأول (تغلب على قيس) ، يوم الحشاك (يوم غطفان تغلب) ، يوم الكنخيل ويوم البشر (من اشدّ الايام على تغلب) . وقد أسير الاخطل واستطاع ان يبتلع .

٢٢ قصبة : الاخطل شاعر بدوي عاش في قصور الخلافة، وتقلب في ظل الملك .
فكانت اخلاقه اخلاق رجل البلاط مع أن نظراته الى الحياة كانت
نظرة البدوي الذي يؤثر الرحيل والتشمل على الإقامة بدمشق .

وكان الاخطل رجل انفة وعزّة ورثها عن أصل ضخيم المجد وعن نفس تزوع
الى المعالي، وقد ظهرت أنفته في عفته التي تزعمته عن التبدل والفحش في القول،
وبثت فيه العزّة «جراً» شديدة، واقداماً خوّله في قومه وفي الدولة نفوذاً عظيماً،
وحسب اليه المغامرة التي تستهين بالمخاطر . وقد قرن الإقدام والجراءة الى الدهاء
والاطلاع الواسع على طرق المناقشات الحزبية .

واجتمعت صفاته تلك الى لين يجعله يخضع لرؤسا، دينه خضوع الطفل الساذج،
وإلى اخلاص اقرمه وللخلافة الأموية .

ولكنه الى ذلك كان رجلاً يرى في الراح روحاً للنفس والجسد، ومصدراً
للإفهام الشعري، فهي في نظره تنعش الفؤاد وتُنطق الشواء . فاحبها وعاقبها
وان ما ورد في شعره من أروافها لدليل على معرفته بها معرفة خبير ذي تجربة .

٢٣ آثاره : للاخطل ديوان كبير ضبطه ونظمه ابو سعيد الحسن المعروف
بالسكري، وعني بطبعه الاب انطون صالحاني اليسوعي في بيروت
سنة ١٨٩١ ثم سنة ١٩٠٥ . وقد طبعت القصيدة التي مطلعها :

خَفَّ القَطِينُ قَرَا حَوَايَنِكَ أَوْ بَكَرُوا وَأَذَعَجَنَهُمْ كَرَى فِي سَرَفِهَا رَغَباً

في ليدن مع ترجمة لاتينية سنة ١٨٧٨ . وفي سنة ١٩٢٢ نشر الاب انطون صالحاني
اليسوعي « نقائض جرير والاخطل » .

(١) خَفَّ : ارتحل في إسراع . القَطِينُ : ج غاطن . سُكَّانُ الدَّارِ : راحوا : ذهبوا في
المشي . بَكَرُوا : ذهبوا بكرة . أَرَعَجَنَهُمْ : أفلتهم وقلعهم من مكانهم فذهبوا . كَرَى :
البد . السَّرَفُ : نواب الدهر . يَغِيرُ الدهر : أحداثه المتغيرة .

وأما أغراض شعر الأخطال فالممدح والمهجاء والفخر والوصف والخرافات؛ وله بضعة أبيات في الرثاء لم يوفق فيها، كما له غزل تقليدي يفتتح به القصائد عادة .

٤- الأخطال شاعر السياسة (الممدح - المهجاء) :

١- الدواعي الى شعر السياسة : شغل الأخطال بقرمه شغلاً اضطره الى مبالاة الأمويين، ومناهضة القيسيين، فانضم الى بني أمية، وكانوا بحاجة الى شعراء يذودون عن حياضهم، ويكفون صحافيي حزبهم، فينادون بحقهم في الخلافة، ويملون جدارتهم، ويفحمون خصومهم .

وكانت حاجة معاوية وابنه يزيد الى شاعر مبدع حاجة ملحة . فقد رأيا الناس ينسكرون على أمية الحق بالخلافة، ويمدونهم مقتصبين . فأقام معاوية البرهان على حقه، وبين ان عثمان قتل ظلماً وأن أمية التي كان منها خليفة بالمطالبة بدمه، ووراثته الخلافة بعده، وأن معركة صفين كانت اعلاناً من الله لذلك الحق . وكان صاحب دمشق السفيفي ينتظر من شاعر بلاطه ما ينتظره صاحب الدعوى في أبرامنا هذه من محاميه الذي يدافع عن قضيته بسهر وثبوع، ويطلب منه ان يكون انحامي عن الخلافة والعرش الأموي، فيجعل شعره صحيفة سيارة تذيب في جميع الاقطار حقوق بني أمية . وفي عهد عبد الملك بن مروان اشتدت حاجة الخلافة الى الشاعر لنشاط الأحزاب، واشتدت لهجة الشاعر بسبب ما ناله في البلاط من حظوة، وبسبب ما لسه من شدة حاجة البلاط اليه، وبسبب ما يعرف له ولقبيلته من افضال على عرش أمية . وقد مزج في كلامه الممدح بالفخر وجعل دونه ودون الخصوم ترس المهجاء الذي يقش مضجع الهاشمين وغيرهم المتألمين على عرش الدولة .

٢- وسائل سياسته : وكانت وسائل الأخطال في سياسته جميع أغراض شعره . فالسياسة كانت عرضه الرئيسي، وكان اذا مدح او هجا يتطلب السياسة، وكان اذا وصف أو تغزل أو فخر يجعل ذلك وسيلة بين يسدي الممدح السياسي أو المهجاء السياسي .

١ المدح : لم تكن غاية الاخطال في المدح تعداد الفضائل والامجاد ، فكانت
سياسية تقوم بإثبات قضية حيوية هي قضية شرعية الخلافة الاموية ،
وتقديم البرهان عليها بحجة لا تُقَرَع ، وبيان لا يُجَارَى ، ولغة هي من انصع ما في
العربية اجاهلية وأجزها - هذا ما دعى اليه الاخطال عندما اخذ على عائشة مناصرة
الامويين .

الامر الاول الذي كان لا بُدَّ من إثباته هو انتقال الخلافة انتقالاً قانونياً
الى امية . وقد اتخذ الاخطال لبيان حجة بني امية نفسها ، فأظهر أن خلافتهم من
الله وان امير المؤمنين هو خليفة الله وان خلافته من ثم مقدسة ، والدليل على
ذلك ان الله غول الامويين الظفرو في يوم صفين إذ اُلهم ان يرفعوا المصاحف ،
وأعطاهم ان يثأروا هكذا لدم عثمان الذي قتله علي في رأيهم ، وان يرثوا الخلافة
من عثمان الذي هو من امية :

إِن أَمْرِي لَا تُعْزِيئُنِي تَوَافِدُ أَظْفَرَهُ اللَّهُ ، كَلَيْفَئَا لِمَ الظفرو
أَخْلَصَ النَّمْرُ ، وَالْمَيْمُونُ طَائِرُهُ خَلِيفَةُ اللَّهِ يُسْتَسْقَى بِسِرِّ الْمَطَرِ
فَتُجَدُّوهُمْ وَاللَّهُ فَظْلُهُمْ وَجَدُّ قَوْمِ سَوَامٍ خَائِلٌ كَكَدِّ
فَمُ الَّذِينَ أَجَابَ اللَّهُ دَعْوَهُمْ كَمَا تَلَقَّيْتُ نَوَاصِي الْخَيْلِ فَجَسَّدُوا
وَيَوْمَ صَفِّينَ ، وَالْأَبْصَارُ خَائِضَةٌ أَمَدُّهُمْ ، إِذْ دَعَوْا ، بَنِي رَيْهَمِ مَدَّةً
عَلَى الْأَوَّلَى قَتَلُوا عُثْمَانَ عَطْلَةً لَمْ يَنْهَهُمْ كَدُّهُمْ وَقَدْ لُتُّوا

والامر الثاني الذي يريد الاخطال إثباته هو ان بني امية اجدر الناس
بالخلافة . فيمدحهم إجمالاً وإفراداً ، ويمدح منهم ، فضلاً عن الخلفاء ، عبدالله بن

(١) لا امدائنا : لا تفوتنا . التوافد : توافد وهي العتية . فليئاً له الظفر : اي عتياً له الظفر
(٢) النمر : منظم البحر . استناره الامور العظيمة والحرب الشديدة . الميمون طائره : كتابة عن
الخط السعيد . يستقي به المطر : اي يطالب نزول المطر بالدعاء باسمه (٣) الجدودج جسد
وهو الخط . الخامل : النافذ . الشكد : القلب الحسير (٤) التوامي ج ناسية وهي نائمة
الرأس . اجلسوا : اضاربوا بالسيف : يشير الى موقعة صفين (٥) السطائحة : الضم .
نشدته الله لا قل كذا : اي طلب اليه بالة .

معاوية، وبشر بن مروان، وخالد بن يزيد بن معاوية، وعبدالله بن سعيد بن العاص،
ويُدَّح الحجاج الثقفي لانه امير اموي، ويُدَّح غيرهم، مظهرًا في كل مدائحهم هذه
أن بني أمية قد اتصفوا بكل ما يؤهلهم للخلافة من شرف أصل، وقوة، وعدو،
وحسن سياسة، ونظام، وجلب، وجود وما الى ذلك .

أما أصلهم فلا يضاهيهم فيه احد :

وَأَنْتُمْ أَهْلُ بَيْتٍ لَا يُوَارِثُهُمْ بَيْتٌ إِذَا عُدَّتِ الْأَحْسَابُ وَالْمُتَدَدُ

وأما صلابتهم وسطوتهم فشديدتان مجتمعتان الى الحلم عند المقدرة :

شَسِيسُ الْمَدَاوِرِ حَتَّى يُسْتَفَادَ لَهُمْ وَأَعْظَمُ النَّاسِ إِحْلَانًا إِذَا قَدَّرُوا

وأما جودهم فهو اوسع من الفرات « إذا جاشت عواليه » ، وانعامهم فهو

سليب من الله :

كَوْمٌ إِذَا أُنْمُوا كَانَتْ قَوَارِضُهُمْ كَيْبًا مِنْ آثٍ ، لَا مِنْ شٍ وَلَا حَسَدٍ

وهم الى كل ذلك لا تبطرحهم النعمة ولا يفسدهم الملك :

لَمْ يَأْتُرُوا فِيهِ إِذْ كَانُوا عَوَالِيَهُ ، وَلَوْ بَكُونُ لِقَوْمٍ غَيْرِهِمْ أَتُرُوا

أَحْسَدُ عَلَى الْخَلْقِ ، عَيَّافُو آثِ أَنْفٍ إِذَا أَلَسَتْ بِهِمْ مَكْرُوعَةٌ صَبَرُوا

وهكذا كان الأخطل مدحه فاشرا للدعوة بني أمية، مظهرًا فضلهم، مبررا
أعمالهم ؛ وذلك عن اخلاص لانه رأى في أمية الكفاية، وإن لم يكن ذلك الاخلاص
من العمل في سبيل مصالح قبيلته التي فرضت عليه التحيز الى أمية .

والأخطل في مدحه شديد الدهاء يذكر ما يُرضي ويستميل المدحوح ، بل ما

(١) شَسِيسُ الْمَدَاوِرِ : أي المتسكرون في عداوتهم . استفاد له : خضع . الاحلام ح حلم وهو الصبر
والأناة (٢) الْفَوَاضِلُ : الذمم الجسيمة . السَّيِّبُ : العطشاء . الْمَنَى : الفخر بالإحسان الموصول
والترجيع به (٣) أَتُرُوا : بطر . بِهِ : أي في الخطأ . عَوَالِيَهُ : أي أصحابه وأهله (٤) حَسَدُهُ
على الخلق : يمتعون عليه ويمتلئون على نصرتهم وعده . الْخَا : الفحش : عَيَّافُو الْخَا : أي شديدو
الانقضاء والكثرة له . الْأَنْفُ ج أنوف : وهو الشديد الأنفة والاباء .

يستميله اليه استمالة شديدة، ولا يذكر عن حزبه المادي بل يستقرها وينطوي عليها
بالأفضال والشاغل .

واسلوبه في مدحه هو الاسلوب القديم مصبوغاً بصبغة السياسة ، من افتتاح
بالقول والتخلص منه الى المدح وذكر صفاته وصفات قومه ، ويتخلل المدح هذا
غفر يأتي به الشاعر لتبيان خدماته وخدمات قومه في سبيل بني أمية ، ويدسّ خلال
ذلك رأيه السياسي لمصلحة قومه . بل تقوده مصلحة قومه الى الغضب في حضرة
عبد الملك وإنداز الامويين ، بعد يوم « البشعر » ، بالانحراف عنهم اذا لم يكتبوا قيس
عيلان ، وتقوده الى نصيح اصحاب العرش بالألا يستقيموا الى القيسية وألا يقرئوا
اليهم زفر بن الحارث رئيسها ، بل يعزفوا عنه ولا يطعنوا الى مصالحته .

٢٠ الهجاء : إن موقف الاخطل من بني أمية ومدحه لهم ساقاه الى الهجاء .
وكان هجازه مزدوج الغاية يرمي به الى الدفاع عن أمية كما يرمي به الى الدفاع
عن نفسه . فهو من جهة شاعر الدولة لا بُدّ له من ردّ اقوال الاعداء ، ومن استمالة
الرأي العام عليهم . وهو من جهة اخرى هدفٌ لهجاء جرير فكأن لا بُدّ له من
الردّ عليه .

ولما كان قوم جرير من أحلاف الزُبيريين مع قيس عيلان على بني أمية ، امتزجت

(١) كان سبب تهاجي جرير والاخطل انه لما بلغ الاخطل تهاجي جرير والفرزدق قال لابنه
مالك : « انذر الى العراق حتى تسمع منها وتأتي بخبرها » . فانذر مالك حتى نفىها وسمع منها ثم
أتى اياه . فقال له : « كيف وجدتني » . قال : « وجدت جريراً يعرف من بحر ووجدت الفرزدق
ينعت من صخر » . فقال الاخطل : « الذي يعرف من بحر اشعرها » . وفعل جريراً على الفرزدق .
فلما قدم الاخطل على بشر بن مروان اخي الخليفة في الكوفة بعث اليه قوم الفرزدق يهدايا وقالوا له :
« لا تعين على شاعرنا واحج هذا الكلب الذي يهجو بني دارم » . فملك قد غضبت على صاحبها ، فقل
اياماً وانصر لصاحبنا عليه » . فقال الاخطل :

أجور إنك والذي تسمو له كاسية فخرات يمدح حصان

فردّ عليه جرير : ومنذ ذلك الحين انشلت نار العداوة بين الشاعرين . وكان الخلفاء يذكرون نار
الهجاء يشعلوا الذمراء والقبائل بأنفسهم حتى لا يفرغوا للحكومة ويناقضوها الحساب .

مصلحة الشاعر بصلحة أمة . وهكذا هجا الاخطل الانصار أولاً ونال من النعمان
ابن بشير ، وهجا الزبيريين وأشياهم ولاسيا قيس عيلان اعداء تغلب ، وبني كليب
ابن يربوع قوم جرير ، وهجا الجحاف وزفر بن الحرث رئيس القيسية الذين ثارا
مدة على أمة ، مشتقاً منها لأمة ولقومه ، وكان في كل ذلك مؤيداً لعرش دمشق :

فألف لم يرش عن آل الزبير ولا عن قيس عيلان حياً طالما خربوا
يعظمون أبا العاصي وهم تفر في عامة من قرى بني دونهما شذبا

وكان هجاء الاخطل يأتي عادة بعد المدح او بعد مقدمات غزلية وفخرية ،
ويدور حول التعبير بالبخل وهناك الجيرة ، ووصف الهزيمة وما لحق الخصم من
مذلة وصغار ، وتفضيل قوم على قوم كتفضيل بني دارم قوم الفرزدق على كليب
قوم جرير ، وتفنيد اقوال الاعداء ووصف ضعفهم وعدم كفائتهم الملك ، وحض
على تأديب المشافين الثائرين على النظام القائم ، وكان الاخطل ، إذا تناول بهجاء
قوم جرير ، لم يشمل سائر بني قيس مراعاة لحليفه الفرزدق الذي كان من قيس ايضاً ،
بل يرجع كل خزي بني قيس الى كليب بن يربوع قوم جرير ، وهو لا يتعرض لمظهر
يسر . لأن محمداً والخلافة منها .

وكان هجاء الاخطل دفاعياً اكثر منه هجوميّاً ، ومؤلفاً من غير فحش ،
يطعن بالقبيلة اكثر مما يطعن بالفرد . وقد لجأ هو وجرير الى فن النفاث في
قولهما ، فأوسع ذلك الفن اتساعاً كبيراً .

(١) خربوا : سرفوا (٢) يعظمون : يفاخرون . في عامة ... : من «في» هنا المقابلة ،
وهي التي تفضل فاضلاً لا حقاً على مفضول سابق . يقول : ما هم إلا نفر بالقياس الى عامة قريش .
الشذبا : الشوك : دونها شذبا : كما يقال دونها خرط القناد أي امر مسهب (٣) النفاث فن
يقوم بأن يتجه الشاعر الى آخر بقصيدة مخرو أو هجاء . فيرد عليه الآخر مقترماً بما اختاره الاول من
بعر وقافية وروحية . ففي النفاث وحدة في الموضوع ووحدة في الموسيقى . وقد عُرف هذا الفن
قبل الاسلام وعظم شأنه والذبح في عهد بني أمية . وطرف النفاث هي : القلب (وهو ان يقول
الشاعر حاجياً فيرد عليه الثاني قالباً عليه محابيه ذاتها . مدحها انها من صفات الاول) ؛ والمبالغة (وهي
ان يضع الثاني من المفاخر والمثالب شروهاً لتقابل مسا وضع الاول) ؛ والتوجيه (وهو ان تحدث
حادثة فيتناولها الشاعران ، وكل واحد يفسرها تفسيراً يؤيد موقفه في الفخر والهجاء) ؛ والتكذيب
(وهو ان يدعي كل شاعر نفسه او لقومه مأثرة بعينها ، ويدفع عنها زميله) ؛ والتوبيخ والتفاهة .

٤٦ الفخر : اصطليح فيخر الاخطال بالصيغة السياسية فكان ناعية من نواحي المدح والهجاء السياسيين، يُدخله الشاعر في المدح لإظهار اهتمام التغليبين لبني أمية، وخدماتهم لأصحاب العرش، ويُدخله في الهجاء للدفاع عن كرم أصله وطيب عنصره وإظهار تفوقه على خصمه .

وقد أضاف الاخطال الى نزعة فخره السياسية نزعة الجاهلية التي تعتمد في الفخر الى تعداد الانجاد القبلية من رجال عظام أشداء . كانوا شرفاً للقبيلة، وأيام كان الظفر فيها حليفها، وصفات جعلت القبيلة فوق غيرها، ومن وصف للمواقع فيه نفس ملحمي وغلو حماسي، الى غير ذلك مما عهدناه في الشعر الجاهلي، قال يفاخر جريراً :

ودت نعيم بالكلاب لوانها باغت نعت زماخا يزماندا
والخيل نردي بالكساو كاشما يوم الكلاب كوايسر العفان
رجال كلاب كالأسود، ونمشير قتلوا طريقاً في بني شيسان

٥٠ الاخطال شاعر الوصف والخر : الاخطال من الذين تتبّعوا منهج المدرسة الأوسية الجاهلية في الشعر، فقد راقبه اسلوب زهير وابنه كعب، وراقبه بنوع خاص اسلوب النابغة الذبياني، ورأى نفسه قريب الصلة بالنابغة لتشابه موقفه في بلاط أمية من موقف الذبياني في بلاط الحيرة وغسان، فإراد ان يقلده في امور كثيرة منها الوصف، في موضوعاته واسبابه .

١ - الوصف : أوغل الاخطال في وصف حيوان الوحش محاكاة لشعر الجاهليين، ولان البادية، بوحشها وطيرها وفواشها، كانت هواء ومقامه في صباه ووصف الى جنب البادية بعض مشاهد القوافل تمخر في عيابه السفن .

وأسلوب الاخطال في وصفه هو اسلوب النابغة بنا فيه من استعارات قصصية،

(١) الكلاب : موضع قرب البصرة اشتهرت فيه تغلب على غير .

وما فيه من تصوير حسي ودقة في ذلك التصوير . قال في وصف حرباء :
 يظنُّ مرتبياً للشمس نصيرُهُ إذا رأى الشمسَ مالت حارباً عدوا
 كاذباً حين يفتد النصارى له إذا استقلَّ يمان يقرأ الطولا

٣ - الحجريات : أما خبريات الاخطال، وهي قسم من وصفه، فإنها من الطيف
 شعري، وقد حفل بها ديوانه، وإن لم تأت مستقلة، وإن لم تُنظم القصائد برمتها
 فيها . وهي تأتي عادة في قصائد المدح أو الهجاء، وقد يفتتح بها الشاعر قصائده،
 ويبدو من الاخطال اندفاع وشغف كل مرة يعرض للخبرة في كلامه، وذلك
 لأنها تحتل في حياته مكاناً واسماً . وهو يطنب في وصفها فيتبعها من مصدرها،
 ثم يصف صنعها، وتعبقها، وحفظها في الزقاق، وحالوتها، وطرق الحصول عليها،
 ولونها، ورائحتها المسكية، وحركتها :

نصبوا عفاذا في إناء كائنها إذا لسجوها جذوة تنأ سكل

ويصف شربها وتأثيرها، وإذا هي تدب في العظام دبيب النمل :

تدب ديباً في المظلم سكاله ديب يقلر في لفا يتهيل

ولما سأل عبد الملك الاخطال عن مبلغ الشراب أجاب :

إذا ما قديمي علي ثم علي ثلث زجاجات لمان هدير

خرجت أجبر الذين زعموا كاذبي عليك أمير المؤمنين : أمير

ويمتاز وصف الاخطال للخبرة بالدقة والشمول . ولو اتى في قصائد مستقلة
 لكان الاخطال شاعر الخبرة قبل أبي نواس .

(١) المُراني : الذي على راية أو من الرافع . نصوره : غفوة وتذويب . (٢) امتد النهار :
 ارتفع . الطوال : ما طال من السور . واجدها غولي : أي كأنه يائي يصلي مطبلاً صلاته .
 (٣) الجسرة : الجمرة . نأكل : يأكل بعضها بعضاً . (٤) اللفا : ما ارتفع من الرمل .
 يتهيل : يصيب ويبري . (٥) التميم : الذي يجالس على الشرب . علي : شفاي لناعا
 (٦) الزهو : الكبرياء .

٦ فن الاخطل : كان الاخطل ينتمي في الادب الى مدرسة زهير وابنه كعب والخطينة، وكان متلعذاً بنوع خاص للنايعة الذبياني، فكان شاعر الخيال الحسي الذي يهيم عليه العقل، يعتمد على خياله وعقله اكثر مما يعتمد على عاطفته، وكان الشعر عنده طبعاً وصناعة، فلا ينقاد فيه الى تدفق الطبع وحده بل يتناول كل بيت من ابيانه بالتهذيب، فيحكم فيه التعبير والتصوير، ويحذف الفضول، ويتناول كل قصيدة من قصائده فيعمل فيها النقد أيضاً، حتى جاء شعره بجمله حسن السبك، جزل العبارة، على طول نفس الشاعر، قد عيل في اسلوبه العقل وأحكمته الأناة . وأخذ الاخطل عن المدرسة الأوسية طريقة التشبيه، كما أخذ ترتيب المعاني، وتهذيب الشعر وإحكامه، وتعدى ذلك الى أخذ بعض عبارات لهم بربطها، والى معارضة بعض قصائدهم .

٧ منزله : الاخطل منزلة ادبية ومنزلة تاريخية . أما منزلته الادبية فهي ملخصة في الكلمة التالية لاصحاب المجلد، قالوا فيها : « ان حياة الاخطل وما أحاط بها من الظروف المختلفة ضمنت له التفوق في فنون من الشعر لم يكده يبلغ حظه منها شاعر من الذين عاصروه . فقد كان يحكم اتصاله بالقصر وانقطاعه للامراء والخلفاء أمدح أهل عصره للملوك . وكان يحكم هذا الاتصال أيضاً أقدر أهل عصره على التخال السياسي . وكان يحكم حياته الخاصة في قبيلته، واشتراكه الفعلي في ما كان يعرض لهذه القبيلة من بأس الحرب وابن السلم، أقدر أهل عصره على وصف الحرب وتصوير ما يعرض فيها من الهزيمة والانتصار . وكان يشرب الخمر ويسرف في شربها ويستعين بها على قول الشعر فكان أقدر أهل زمانه على وصفها لاسيما وان كبار الشعراء في ذلك العصر أعرضوا عن وصفها » .

وأما منزلة الاخطل التاريخية فهي عالية، لان شعره ديوان ومعنى آثار الجاهلية ونزعات عصره . فقد حوى اخبار قبيلته وأخبار قوم حليفه الفزاري، كما حوى اخبار خصمه جرير . وشعره سجل يطلعنا على سياسة العرش وأحوال البلاط، وعلى تناحر الأحزاب واشتداد العصبية في ذلك العصر .

بعض المراجع

١ المراجع العربية :

- أحمد الشايب : تاريخ الشعر السياسي - القاهرة ١٩٤٥
 « : تاريخ النقائش في الشعر العربي - القاهرة ١٩٤٦
 الأب أنطون صالحاني : ملحق « شعر الاخطل » - بيروت ١٨٩٩
 فؤاد أفرام البستاني : الاخطل - الروائع ٣٤، ٣٥، ٣٦ - بيروت ١٩٢٠
 حنا شمر : الاخطل - الطرائف ٦
 الأب لويس شيخو : شعراء النصرانية بعد الاسلام : شعراء الدولة الاموية، الاخطل
 أنفلي - المشرق ٢٢ من ٩١٥ - ٩٢٦ و ٩٦٦ - ٩٧٨
 أحمد الشايب : الاخطل - لغة العرب ٦ (١٩٢٨) من ٤٠١ - ٤٠٧

٢ المراجع الأجنبية :

- H. Lammens : Alchajal, in Encycl. de l'Islam, t. I, 238-239.
 H. Lammens : Le Chantre des Omiades, Paris 1895.
 H. Lammens : Un poète royal à la cour des Omiades de Damas (extrait de la Revue de l'Orient Chrétien 1901).

موضوعات البحث

- ١ - هل من وجه للفاقة بين النابذة والأخطل ؟
- ٢ - كانت الصحف الكبرى في العهد الاموي ثلاثاً : جريراً والفردوس والأخطل . فاختار الامويون الاخطل ليكون شعره صعبتهم . وقد وجدوا فيه خالصهم ، وسدروه شاعرهم ، واحتملوا ان يشرب حتى في منازلهم وان يُدلّ عليهم . اوضح ذلك : وبَيِّنْ كيف قام الاخطل مهمته وهل نجح فيها .
- ٣ - الاخطل شاعر اخمرة في العهد الاموي . اوضح الدرجة التي بلغها الشعر الجُمري معه .
- ٤ - شعر الاخطل مرآة للحالة السياسية في عهده . اوضح ذلك .
- ٥ - اعتمد الى قصيدة الاخطل « خفّ القطين » واستخلص ما فيها من مدلولات تاريخية ومن ميزات فنية .

شعر السياسة

الفصل الثاني

الفرزدق (٦٤١ - ٧٣٢ م / ٢٠ - ١١٤ هـ)

١ حياته : ولد الفرزدق في البصرة في بيت اهل وشرف، ونشأ مسلماً . ولم يكن له كبير حظ عند ولاية العراق حيث لسانه يل كانت حياته مضطربة، وكان هو ينقلب من مكان الى مكان، ومن حال الى حال، ومن متابعة هذا الى متابعة ذاك، يمدح ثم يهجو، او يهجو ثم يمدح : وشيئت بينه وبين جوير حرب اسبلة دامت نحو عشرين سنة . وتوفي الفرزدق في البصرة سنة ٧٣٢ م / ١١٤ هـ .

٢ نفسيته : كان الفرزدق رجلاً شهوة، فالد الإخلاص، عزيز العزيمة الدينية والسياسة، فتوراً حتى التيه، شديد التعصب لقومه .

٣ آثاره : ديوان اشهرت منه النقائض . واغراض شعره المدح والهجاء، والفخر والجهاء، والوصف والغزل .

٤ الفرزدق شاعر النضال السياسي :

١ - نزعة الفرزدق في سياسته : نزعة قومية، فنزعة اقليمية، ثم نزعة سياسية عامة . فقد انفصل الشاعر بالبلاط من اجل قومه، وتفرج في اتصاله الى ان اخذ في مدح الامويين وانفصل عن شاركتهم ثم في انفرادهم السياسية، معاداً حقهم في الخلافة وجدارتهم لها . وهو يرمي من وراء ذلك الى التكسب وخدمة المصالح الشخصية والقومية .

٢ - المدح : مدح الامويين وعشائهم كما مدح زين العابدين، وكان مدحه صورة نزعته الجاهلية، ويثني الاموية، ونفسه الخاصة .

٣ الفرزدق شاعر النضال الادبي : كانت ميزة الهجاء الاولى عند الفرزدق الفخر . وكان الفخر اقوى سلاح له : وموضوع فخره نفسه وقومه : وكان اذا فخر استندت طبعه وقويت عبارته وانتسجت آفاته .

ومجاوزه يذوي فاحش . هجا ابلس وكان مجاوزه في طريقاً .

٤ الفرزدق شاعر الوصف : كان الفرزدق من ابرع الوصفين في العهد الاموي يتنازل وصفه بالدقة وحسن التصوير، وبانفصاف .

اما عزله فهو اني غايظ .

٥ قته وقيمة شعره التاريخية : اسلوب الفرزدق بدوي غليظ الالتقاط شديد الجرس : وشعره لا يأتي عن طبع حتى يتدقق . ولشعره قيمة تاريخية كبرى لما جوي من معلومات عنه وعن قومه وقوم خصمه جوير وعن امية .

٦ حياته :

١ - مولده ونشأته : أبو فراس هلم بن غالب بن صغصعة، الملقب بالفرزدق، ولد بالبصرة نحو سنة ٦٤١ م / ٢٠ هـ . من أب ذي وجاعة وكرم يتنسي الى نجاشع بن دارم من تميم . وكان اجداده من أشرف بيوت تميم، ومن ذوي المآثر الحميدة بين العرب . فنشأ الفرزدق في ذلك البيت مزهواً بأجداده ، وكانت نشأته بدوية كما كانت اخلاقه بعيدة عن أخلاق أشراف العرب ، فاندفع وراء الفسق والفجور، مزواجاً ومطلقاً، لا يثبت على حال . ومن النساء اللاتي يذكرهن في شعره النوار، التي تزوجها مرغمة، وكان له منها نحو عشرة بنين وبنات ، ثم طلقها مرغماً لاستغاثتها عليه بجرير خصمه .

٢ - حياة مضطربة : لم يكن للفرزدق، على شهرته وكرمه أصله، كبير حظ عند أكثر ولاة العراق لتقلبه ونحيث لسانه . وكان بنو أمية وعملهم قليلي الثقة به والاطمئنان الى ولائه . ففي عهد معاوية احتك الشاعر يزيد بن ابيه، عامل معاوية على البصرة، فتهدده زياد، فتسرد من البصرة الى المدينة فحكة فاليسن فالبحرين فالسطين فدمشق فالرافقة، ومدح وهجاء ولما مات زياد هجاء الفرزدق وهجاء من رثاه . ثم مدح آل الزبير، وسئى عبدالله « خليفة »، وما إن غلبوا على امرهم حتى انقلب عليهم وهجاءهم . وهجاء الحجاج ثم استولى عليه الخوف فساد الى الاعتذار معترفاً بحق بني أمية . ولما مات الحجاج رثاه ثم هجاء في قبره ليؤيد حق سليمان بن عبد الملك الذي كان الحجاج يأبى مبايعته . وفي عهد الوليد حجج الشاعر وأشد تصيدته في زين العابدين حفيد علي وأظهر عدم إخلاصه لأمية، فحبس . ثم اتصل بسليمان بن عبد الملك ومدحه وحمّاه « المهدي » . ثم هجاء آل المهلب - وكانوا قواداً في الدولة - ثم مدحهم، ثم عاد فهجاءهم . ولما بويع هشام بن عبد الملك بالخلافة أنه الشاعر مادحاً بعد إذ هجاء أميراً . وهكذا كان متقلباً في المبدأ، متقلباً في العاطفة، لا يصاب غير المنفعة ، وكانت حياته لذلك في اضطراب وقلق .

ولم ينحصر الاضطراب في حياة الفرزدق الاجتماعية والسياسية، بل نال ايضاً

حياته الادبية، إذ شُتبت بينه وبين جرير حرب لسانية دامت نحواً من خمسين سنة، كان الباءت عليها تهاجر بين جرير والبيوت المجاشعي . وقد أفضى جرير القول في نساء . مجاشع فاستهض عليه الفرزدق . وكان تلك الحرب صدى واسع في البلاد، وضع بها المربد، وانقسم الناس فرزدقياً وجريرياً، ولم يشهد تاريخ الادب شاعرين تهاجيا بمثل ذلك، وقد تدفق عليه سيل من الشعر الهجائي ومن النقائض .

٣ - وفاته : وتوفي الفرزدق بالبصرة نحو سنة ٧٣٢ م / ١١٩ هـ . وقد نيف

على التسعين .

٢ - قسبه : الفرزدق رجل شهوة فاجرة صارغة استوت على قلبه فافقدته الاخلاص في المودة حتى لأذى الناس اليه كأولاده ؛ وكان هزلي العقيدة الدينية ، وإن أظهر التقوى وعجبا إبليس ؛ متقلباً، في نزعة السياسية ، يتظاهر مع الأمويين اذا قضت الحال، ويضمر الولاء للعلويين، ويتشبع في كل حال ما فيه مصلحته . وكان الى ذلك فخوراً حتى الشبه والخروج عن الرصانة وجباناً متبجحاً، كما كان شديد التعصب لقومه حريصاً على إعلاء آثرهم، لا يرضى عن ضمير لحقهم، دائماً متأهباً للدفاع عنهم حتى لدى ذوي السطان ، وسلاحه في ذلك مدح لمن جاده وهجا لمن خالفه .

٣ - آثاره : للفرزدق ديوان طبع قسم منه في باريس سنة ١٨٧٠ ، وطبع القسم الآخر في مونيخ سنة ١٩٠٠ . ثم تعددت طبعاته في مصر ولبنان . ونشرت نقائض جرير والفرزدق في لندن سنة ١٩٠٥ - ١٩١٢ في مجلدين كبيرين، ومجلد ثالث تضمن الفهارس . وأما اغراض شعر الفرزدق فهي جميع اغراض الشعر الجاهلي من مدح ورقاء، الى فخر وهجاء، الى وصف وغزل .

٤ - الفرزدق شاعر النضال السياسي (المدح - الرما ...) : كانت حياة الفرزدق مصطبغة

بصبغة النضال السياسي والادبي، ولهذا اصطبغ شعره بهذه الصبغة نفسها فكان شعر نضال سياسي، وشعر نضال ادبي .

١ - نزعة الفرزدق في سياسته : كانت نزعة الفرزدق في سياسته نزعة قومية، ولم يتصل بالسياسة العليا إلا عن طريق السياسة القومية؛ ففي أول أمره كان اعتصامه بقومه اعتصاماً كلياً، وابتعد عن البلاط الملكي في عهد معاوية وابنه يزيد ومن بعدهما من سبق عبد الملك بن مروان . ولئن اتصل بمعاوية فما كان ذلك إلا للاحتجاج على الخليفة الذي أدخل ميراث الخلفاء الموحدين، عم الشاعر، في بيت المال .

ولما كان عهد عبد الملك وابنه الوليد لم تتبدل سياسة الفرزدق القومية . فهو يتصل بالبلاط في سبيل قومه، ويتكلم بلسانهم، ويسأل الوليد أن يخفف عنهم ما هم فيه من فقر وضيق :

أرغث مضراً، إن السنين تناهت عليها يحترى يكسر العظم كاسره^(١)

ويزيد على ذلك المدح لآل مروان، راجياً بقاء دولتهم، ودوام عزهم ونصرهم، ملجأ في طلب العون قومه، مصوراً بطش الحجاج، مظهراً خوفه منه :

أخاف من الحجاج سورة مخدر^(٢) ضوارب بالأعناق منه نحوادره^(٣)

وهو يجمع إلى المدح الشكوى من معاملة بعض العمال .

وفي ولاية سليمان بن عبد الملك ازداد الفرزدق نشاطاً، ولاسيما وإن الحجاج قد مات، فهجاه بعد أن رثاه، مؤيداً بهجائه له حق سليمان .

وفي عهد هشام بن عبد الملك شغل الفرزدق بالسياسة الإقليمية الشرقية في العراق وخراسان . وذلك في ولاية خالد القسري السني الذي انتقم من مضر وقتل يزيد بن المهلب، وكان من ضحاياه عمرو بن يزيد الأسدي التميمي فيشور

(١) الخمر : القلج، يريد به الضيق الشديد الوطأة (٢) السورة : السطوة والبطش . المخدر : الرايض في غفوة كالأسد . نحوادر : استنارها الشاعر لبطش الحجاج .

الفرزدق في سبيل مضر كلها بالعراق والشام، ويسأل الخليفة ان ينقذهم من هذه
العصية البالية ويقول :

فَقُلْ لِيَبْنِي مَرْوَانَ مَا بِالْ ذُرْعَةِ وَحُرْمَةِ رَحْلِ لَيْسَى يُرْمَى ذِمَامُهَا
أَلَا فِي سَبِيلِ أَفْرِ سَفْكَ دِمَائِنَا يَلَا جُرْعَةٍ مِثْلُ بَيْنِ أَجْبِرَاهُمَا
أَرَى مُضَرَ الْمَضْرَبِينَ قَدْ ذَلَّ كَصَرُهَا وَلَكِنْ كَيْفَ لَا يُذَلُّ شَأْمُهَا
فَقَبِيرَ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ كَيْفَ نَحْنَا بِمَارِيَةِ نَحْفَاءِ أَنْتَ بِمِثْلِهَا

أما السياسة العامة ، فقد أَلَمَّ بمذهب الأمويين السياسي، وأعلن حقهم بالخلافة،
وأنها ستدوم لهم :

أَمَّا الْوَلِيدُ فَإِنَّ اللَّهَ أَذِنَهُ يَعْلَمُ فِيهِ نُبُكَكَ ثَابِتَ الدَّرْعِ
بِخِلَافَةِ لَمْ تَكُنْ كَقَصْبٍ شَوْرَتُهَا أَرْمَى قَوَاعِدَهَا الرَّحْمَانُ ذُو النِّسْرِ
كَأَنَّ لِمُتَمَنٍّ لَمْ يَظْلِمْ بِخِلَافَتِهَا فَانْتَهَكَ النَّاسُ مِنْهُ أَكْثَرَ الْحَرَمِ

وهكذا نراه يُنكر تشييعه، على الأقل ظاهرياً .

تلك سياسة الفرزدق، فهي متقلبة تراعي الاحوال وتسمى في الاستفادة من
كل حال . وقد كان رائد الشاعر المصلحة الشخصية او القومية، كما كان التكسب
مرغبا في اكثر الاحوال . فدَحَ ورثى وهجا . وها نحن نشوقف عند مديحه، تاركين
الهجاء، لا سيأتي من كلام . اما الرثاء فهو قليل عند الشاعر، قاله في بعض ذويه،
وبعض ارباب السلطان كالخجاج وسليمان ، وهو قليل الماء والرواء لانه لا يأتي عن
عاطفة صادقة .

(١) كان آل المهلب من مشاهير الولاة والقواد في الدولة الاموية . وقد عيّن سليمان بن يزيد بن
المهلب والياً على البصرة والكوفة سنة ٧١٥ . وبعد وفاة سليمان خلع يزيد طاعة الخليفة الجديد، فقتل
سنة ٧٢٠ . (٢) الخيل : بين الهند واليمن . ليس يُرمَى ذِمَامُهَا : اي ليس يحفظ حقها :
يقول : كتب يفضي بنو مروان عن "نكث اليهود وعدم رمي الذمة والحق" (٣) الجريمة :
الذنب . اجترم الذنب : اناه (٤) الدعرج دجعة وهي ما يستند به البيت .

٢ - المدح :

١ - مدوحوه ومعاني مدحه : مدح الفرزدق خلفاء امية، واذا هم أولى الناس
بقرات عثمان اي بالخلافة، وأحق الناس بالملك، واذا هم كالقمر الذي يبتدي به،
وسيوفهم هي سيوف الله التي يضرب بها الاعداء، واذا النصر حليفهم لانهم اصدقاء
الله والله معهم، واذا الهدي مشرق من وجوههم فهم الهادون والمهديون . ومدح
زين العابدين علي بن الحسين بن علي بن أبي طالب بقصيدته الشهيرة التي مطلعها :
هذا الذي تعرف البطحاء وطائفة والبيت يدركه والخل والحرم
هذا ابن خير عباد الله كلهم هذا النقي النقي الطاهر العلم

واذا زين العابدين ابن خير عباد الله كلهم، يزينة حسن الخلق والخلق، ويجمع
الى سمو الأصل سمو الشاغل . . . ومدح الفرزدق امراء امية وعملهم، واذا هم
جبال الارض ربهم ثباتها، وسيوف الله ساها على أعدائه .

٢ - ترعة الفرزدق في مدحه : ومدح الفرزدق صورة لنزعة الجاهلية، وبيئته
الاموية، ونفسيته الخاصة . أما النزعة الجاهلية فظاهرة في اسلوب القصيدة
وغلاظة الالفاظ، وفي بعض المعاني والارصاف المتبسة بمن سبق من شعراء التقليد .
وأما البيئة الاموية فظاهرة في الاشخاص المختلفي النزعات الذين يمدحهم الشاعر،
وظاهرة ايضاً في الصبغة الاسلامية التي تصطبغ بها معاني مدحه فقد اكثر على
فساد سيرته، من المعاني والالفاظ القرآنية الدينية وفي القصص القرآني . وأما

(١) حج هشام بن عبد الملك، على عهده، وطاف بالبيت، وحاول ان يصل الى الحجر الاسود
فاستطاع لشدة الزحام، فصب له كرمي وجلس عليه ينظر الى الناس وحوله جماعة من اهل الشام .
وبما هو كذلك أقبل زين العابدين، فطاف بالبيت، ولما انتهى الى الحجر انشقت له الصدوف ومكثت
من استلامه . فقال رجل من الشام هشام : « من هذا الذي عابه الناس هذه الهيئة ؟ » فقال هشام : « لا
اعرفه » وخاف ان يذكر اسمه فيرغمهم فيه . وكان الفرزدق حاضراً فقال : « انا اعرفه » . فقال
السامي : « ومن هو يا ابا فراس ؟ » فقال قصيدته الشهيرة في مدح زين العابدين : فغضب هشام وجبسه .
فجاء الفرزدق (٢) البطحاء : الارض المنبسطة التي في وسطها مكبة . الوطأة : موضع القدم .
البيت : المكبة . الخ : ما جاوز الحرم من الارض . الحرم : مكة وما احاط بها من الارض .

نفسية الشاعر الخاصة فهي ظاهرة في تناقضها ؛ وهذا التناقض ظاهر في امياله
الشاعر السياسية وامياله المعنوية والأخلاقية . فهو متقلب في عاطفته وإخلاصه،
وهو قدير على التلون، يساعده الخوف أو حب التكسب الذي يرافقه في أكثر
الاحيان ؛ وهذا التكسب، الذي ينزل الى درجة السؤال والتذلل، يجتمع الى تقني
الرجل بالكرم والإباء ورفعة النفس . واننا لا نكاد نلمس صدق العاطفة الا في
مدح آل البيت ؛ أما في سواهم فيعبد الشاعر الى القلوب والمداهنة لينطلي على
ضعف العاطفة .

٥ الفرزدق شاعر النضال الأدبي (الرجاء - الفخر) : ونعني بالنضال الأدبي
ما دار خصوصاً بين

الفرزدق وجريز من تهاجر ومشاقة .

١ - الفخر : وميزة الهجاء عند الفرزدق هي الفخو أو لا . فهو يجعل قصائد
الهجو في جو واسع من الفخو والتبجح، وقد يفتتحها أحياناً بالفخر . فيأتي خصمه
دائماً من عل ؛ ولهذا قيل : « الفرزدق اذا هجا ارتفع » . يرتفع على جريز خصوصاً،
وكان جريز من احقر بيوت تميم، والفرزدق من اشرفها ؛ فكلما اقبل الفرزدق على
هجائه، تعالى عليه، ووازن بين الشرف والحقارة، واخذ بتعداد آبائه وأجداده،
مقتلاً ما أكرم في الجاهلية والإسلام، معيذاً جريزاً بأصله وغلو قومه من رجال
يشبهون رجال دارم ومجاشع .

وأما موضوع فخره فقومه ونفسه، وفخره بقومه أشد منه بنفسه . فقومه
في نظره اعز العرب بيتاً، وارفهم شرفاً، واوسعهم خيراً وكرماً ؛ هم ذور
المعول التي توازي الجبال، والثبات الذي لا يُزعزع . . . :

إِنَّ الَّذِي سَلَكَ السَّمَاءَ بَيْنَ لَنَا بَيْنًا دَعَائِسُهُ أَعَزُّ وَأَطْوَلُ
بَيْنًا بَلَاهُ لَنَا الْمَلِيكُ؛ وَمَا بَيْنَ حَكَمِ السَّمَاءِ كَوْنُهُ لَا يُنْقَلُ . . .

(١) سلك السماء : رفعها - أعز وأطول : أي أعز وأطول من بيتك يا جريز .

حُلِّلُ الْمُسَوِّكُ لِأَمْنًا فِي أَهْلِنَا وَالسَّائِفَاتُ إِلَى الْوَعْرِ كُنُشْرُكِي^(١)
أَحْلَامُنَا تَرِنُ الْجَبَانُ دَوَانَةً وَتَخَالُكُ رَجُلًا إِذَا مَا كَجَوْلُ^(٢)

وهو في نظر نفسه كريم كالبحر، شجاع كالأسد، رفيع كالبدد، يؤرم
كالخية، ورث الشعر من امرئ القيس والمهلهل وطرفة والاعشى وغيرهم من
كبار الشعراء :

وَمَبَّ النَّصَائِدَ إِلَى التَّوَابِغِ إِذَا مَضَوْا وَأُمُورُ بَرِيدٍ، وَذَوُ الْفُرُوحِ، وَجُرُجُلُ^(٣)
وَإِذَا فخر الفرزدق اتسعت آفاقه، واشتدت لهجته، وطال نفسه، وقويت
عبارته، ولكنه يضطرب في ميدان قلما يتبدل، ويأتي بمعان قليلة التنوع .

٢ - الهجاء : وبعد الاعتماد على الفخر، والتقوي به، ينقض الشاعر على خصمه
بالهجاء فيوسعه تعبيراً، ويرمي به بالدلة، فيصوره حقيراً، سارقاً للشعر، ويصور
أهله موطناً للخمازي، فينشر مثالبهم، ويفضح في النيل من أعراضهم بالقاذ
الأوباش ومعانيهم، متهمكياً، مختلفاً، كاذباً، عارضاً صوراً شتى تنقل حساسة المهجو في
نفسه وأهله وعشيرته، لا يزعج في قوله وازع، ولا يحدث من بذاته دين . وربما نال
من عشيرة جرير أكثر مما نال من جرير نفسه . وهو في هجائه أخير جرير أقل اقتداءً
وخشاً . وهو يضيف إلى المفاخرة والهجاء الدفاعة عن تغلب قبيلة حليفه الاخطل،
فيشيد بآثارهم وبعدهم بمجادهم في الجاهلية والإسلام، كما يهجو قيس عيسلان التي
يهجوها الاخطل ويدافع عنها جرير .

وامتدَّ هجاء الفرزدق إلى إبليس . وذلك ان الشاعر دخل يوماً المرْبَدَ، فلقى
رَجُلًا من موالي باهلة يُقال له 'حُهام' ومعه زق فيه سمن . فسأله الشاعر به . فقال

(١) السائفات : الدروع الطويلة . كنشركي : قنشركي . (٢) أحلامنا : عقولنا . الرزافة : الوفار
والثبات . لعل : أي تخرج عن الخلد . والمقل : (٣) التوابع : النافذة الشيباني والنافذة الحمدي
والنافذة الشيباني . أبو يزيد : المنبئل ربيعة بن مالك . ذو الفروع : امرؤ القيس . جرجول : الخطيئة .

له : « أدفعه إليك وتهب لي أعراض قومي » . فقال قصيدة يهيب له أعراض قومه ويهجو إبليس، ومطلع القصيدة :

إذا شئتُ حاجتني ديارٌ مُجيلةٌ ومُرَيطٌ أفلأه أعمامٌ يخيامُ

وهو يعاهد ربه على أن « لا يشتم الدهر مسلماً » وأن « لا يخرج من فمه سوء كلام » ويخاطب إبليس ويظهر له كيف أطاعه سبعون حجةً، وكيف فرّ إلى ربه في نهاية حياته، ثم يبين تجارب إبليس له، وكيف كان راكباً معه على الرجل ثارةً ورائه وثرةً أمامه، يبشره أنه لن يموت، وأنه سيخلده في جنة وسلام، ثم يأخذ الشاعر يحجج إبليس، فيبين له كذبه، وكيف لم يُنجح فرعون مع جيشه من البحر الأحمر، وكيف جرّ الويل على آدم وحواء... ثم يأخذ بتهديد إبليس تهديداً شديداً ناقماً متشفيماً . وفي كلام الشاعر لهجة الرجل الثائب، الذي يريد الرجوع إلى الرضاة، وفي كلامه طلاوة وطرافة، وفي حججه سذاجة وقوة . وتكاد تكون هذه القصيدة مع بعض أبيات أخرى غيرها للشاعر من باب الترهل الذي لم ينظم فيه أحد غيره في هذا العهد . ولكن توبة الفرزدق هذه لم تسد طويلاً لما كان عليه من خش وجور .

٦ الفرزدق شاعر الوصف (الوصف - الفزل) :

الوصف : كان الفرزدق واسع الخيال، دقيق الملاحظة جيد القصص، فساعده ذلك على الوصف، وجمده من ابرع الوصافين في العهد الأموي . أما موصوفاته فكثيرة منها ما هو منتزع من البادية كالذئب، والاسد، وحمار الوحش، ومنها ما هو من حياة الحاضرة كالسفينة، والجيش، والغرض في طلب الدرة، وما إلى ذلك . ويصطبغ وصفه أحياناً بصبغة القصص الذي يُحسن الشاعر سرده، كما يتأثر بالتقرب من الحيوان المفترس والعطف عليه . ففي وصفه للذئب يظهر استعداداً لأن يلبس ذلك الوحش من ثيابه، وأن يقاسمه زاده :

(١) الديار الحيلة : التي أتى عليها أحوال أي سنون فتغيرت . الأفلأ، ج فلول وهو المنهر إذا بلغ السنة ونظم .

فَلَمَّا دَنَا قُلْتُ أَدْنُ دُونِكَ إِنِّي وَإِسَافٌ فِي زَادِي كَثُرَ سَكَانُ
فَرِثُ أَسَوِي الزَّادِ نَبِيٍّ وَنَيْفُهُ عَلَى نَوَى نَارِ مَرَّةٍ وَدُعَانِ
ووصف الشاعر يتناول المورثات أكثر من المعنويات، ويمتاز بالدقّة،
وحسن التصوير، كما يمتاز بنبوة شخصية مبتكرة، أوجدها ما يتخلل من قصص.

٢ الفزل : أما الفزل عند الفرزدق فهو شهواني فيه غلاظة ومجون .
وهذا المجون ظاهر في الالفاظ والمعاني . والعاطف في هذا الفزل خشنة ، كما ان
القصاص الغرامي ، الذي يجادل الشاعر ان يفقد فيه امرأ القيس وابن ابى ربيعة ، غليظ
المعنى والمبنى ، بعيد عن فنّ الشاعرين السابقين ، ولا سيما الثاني منها ؛ ولا عجب
فطبيعة الفرزدق غليظة ، ونفسه خشنة ، ولغته صلبة .

٧ فَمَ وَفِيهِ شِعْرُهُ النَّارِيحِيَّةُ : الفرزدق شاعر بدوي النخبة ، ميال الى الفخر
والتبجح ، ومن ثمّ كان أسلوبه بدوياً ، تتجلى
بدأوته في غلاظة الفاظه التي ينحتها الشاعر نحتاً حتى تأتي شديدة الجورس ، صلبة
الابقاع ، كأنها من صخر ، تصلح للفخر والتباهي ولا تصلح لرق من المعاني
والأساليب .

والفرزدق لا ينظم الشعر عن طبع دافق ، إنما يساعد طبيعة بالنحت الشعري
والعمل الصناعي ، ولهذا نُحِتَ طبعه بصخر ينحت الفرزدق منه شعره نحتاً . وقد
صاب لاجل ذلك نظمه ، وكان وفقاً على الخاصة محروم الذئوع والسيورة ، وإن
لم يخل من الابيات الماثورة . وقد حافظ شعر الفرزدق على الغريب الجاهلي حتى
قال أبو عبيدة : « لولا شعر الفرزدق لذهب ثلث لغة العرب » .

والفرزدق شعر انه لا يحسن النسيب الرقيق ، ولهذا نراه لا يلتزم الديباجة
الفزلية في كثير من قصائده ، بل يهجم على موضوعه من غير توطي . وهو الى
ذلك يتجاوز قوانين النحو المشهورة ، كما يتجاوز قوانين البيان ، ولهذا وقع في
شعره التعقيد ، وكان ذلك كله موضوعاً واسماً يتلوه به النحويون والبيانون .

والكن شعر الفرزدق، فضلاً عن قيمته الادبية، ذو قيمة تاريخية كبرى،
لانه يطلعنا على نواح كثيرة من حياة صاحبه وخصومه، وعلى أخبار العرب وأيامهم
وعاداتهم، وعلى أخبار الدولة الاموية وتصرف عمالها وولاتها، وعلى الفتوحات
والجيوش وغير ذلك مما يؤلف سرفاً ضخماً.

بعض المراجع

١ المراجع العربية :

- خليل مردم : الفرزدق - دمشق ١٩٣١
 مؤاد البستاني : الفرزدق - الروائع ٣٧، ٣٨ - بيروت ١٩٤١
 احمد الاسكندري : الفرزدق شاعر الفخر والجهاء - اطلال ٤٢ من ١٧٢٩، ٨٤٣
 احمد الشايب : تاريخ الشعر السياسي - القاهرة ١٩٤٥ من ٢٦٥ - ٢٦٨

٢ المراجع الاجنبية :

- A. Schade : Al-Farazdak in Encycl. de l'Islam, t. II, 64-65.
 Caussin de Perceval : Notice sur les trois poètes arabes Abūtal, Fērazdak et Djérir
 in Journal Asiat. XIII et XIV, 1834.
 R. Boucher : Diwan de Fērazdak. Paris 1870 — (Introduction).

موضوعات للنبحث

- ١ - أتم موازنة بين سياسة الاخطل وسياسة الفرزدق، مبيّناً ما لجأ اليه من الاساليب، وموضحاً
 فن الرجلين في تلك الاساليب.
- ٢ - لقد قيل : « لم يبلغ الفرزدق شأوا الاخطل في المدح غير انه تفوّق عليه في الفخر ». ناقش.
- ٣ - لقد قيل : « الفرزدق في الجهاد مفرّج، وفي الوصف مبّدع، وفي المدح وسط، وفي الرثاء
 غير متجيد ». اوضح هذا القول وناقشه.
- ٤ - لقد قيل : « اذا عجا الفرزدق ارتفع ». اوضح ذلك مؤيداً كلامك بالبرهان.

شعر السياسة

الفصل الثالث

جَرِير (٦٥٣ - ٧٣٣ م / ٣٣ - ١١٤ هـ)

١ حياته : ولد جرير بالهامة وتثا نشأ بذوية. ثم انتقل الى البصرة، ومنها ضرب في الارض، متجماً ذوي السلطان. وقد لقي لدى الحجاج حفوة كبرى. ثم اتصل بخلعاء امية ومدهم بأخذوا عليه المال الوافر. وقوفي جرير نحو سنة ٧٣٣ م / ١١٤ هـ.

٢ آثاره : له ديوان به مدح ورثاء، وفخر وهجاء، وغزل.

٣ جرير شاعر النضال السياسي : كان جرير ذا عصبية منفرجة قبل مسيح ابن الزبير، الا انه تقرب من الامويين فدحهم ورثاهم، كما مدح القيسية. وكان يميل الى المساواة بين العرب والموالي، ويحاول ان يرد الخلفاء الى النزارية دون اليق، وان يقرب بين الخليفة وقيس وبين فتح والحكومة. وكان على آل المهلب مع الامويين. وجرير في مدحه منكسب. ويشمل في مدحه حقلي الدين والدنيا، الا ان ذلك المدح لا يسمو به نفس عال، ولا يصف به اندفاع شديدا.

- اما رثاؤه فكان رثاء العاطفة الصادقة، ورثاء الألم الحقيقي.

٤ جرير شاعر النضال الادبي :

- كان جرير مقدرة عجيبة على الهجاء. وكان يزيد فيه عسلي طريقة غيره. طريقة الذم والإيلام. فيكتب حياة مجوبة وتاريخ قبيلتهم، ويمدد ثقاتهم مختلفاً، مكرراً، عفاً، مصوراً تصويراً مضحكاً، كثير الإيلام. وهكذا صنع مع الفرزدق والاختل.
- وجرير اذا هجا اخذ، ولكنه لم يستطع ان يجعل الفخر بالآلة موازياً لفخر الفرزدق. وكان موضوع فخره، فضلاً عن آله، شاعريته ودينه.

٥ جرير شاعر الغزل : مزج جرير في غزله بين اسلوب الجاهليين واسلوب المتأخرين المشركين. وقد جمع فيه الرفقة والمذوبة والموسيقى المطلوبة. وكان غزله غزل العاطفة الصادقة البعيدة عن الفحش.

٦ شاعرية جرير وفنه : العاطفة منبع شعر جرير، وهي تطفئ على التفكير والخيال. وقد امتاز شعره بالسهولة والوضوح وهما ثمة القريحة الباطنة، كما امتاز ببساطة التعبير والموسيقى الأخاذة، وان لم يخل من إسفاف.

١- حياته :

١ - مولده ونشأته : أبو خزيمة جريز بن عطيفة بن حذيفة الملقب بالخطفي، ابن كليب اليربوعي التميمي، ولد باليامة نحو سنة ٦٥٣ م/ ٥٣٢ من أبير وضع خامل بجيل، ونشأ في عشيرته نشأة البدوي الفقير الخشن العيش، يرعى لأبيه غنيمات من الضأن والمعزى، وكان فصيح اللسان من صفوه، مطبوعاً على الشعر، فقال له صبيّاً، وأظهر حدةً وشدة على خصومه من قبيلته ومن القبائل التي كانت تحاصم قبيلته حتى عظم امره .

٢ - ضربه في الأرض : ولما شئت نيران التهامي بينه وبين الفرزدق، ترك اليامة قاصداً البصرة بالعراق لعله ان اليامة لا يمكنها ان توصله الى ما كان يحب من شهرة ومال . ومن العراق راح يضرب في الأرض الى الحجاز فالعراق فالبحرين فاليامة فدمشق فالوصافة، منتجعاً ذوي السلطان، وافداً على الأمراء، وقد يكون اولهم يزيد بن معاوية ثم الحجاج ثم بشر بن مروان . ولقي لدى الحجاج حظوة كبرى، وطارت مدائحه فيه . وقد تزوج الشاعر بعدة نساء . يذكر منهن ثلاثاً في شعره وكان له عدة اولاد اكبرهم « خزيمة » .

٣ - في حى الخلافة : اتصل الشاعر بعبد الملك بن مروان، وذلك انه رأى الشعراء يشاء الكون على ابواب الخليفة، وعلم من امر الاخطل . اءاج فيه الرغبة بتدبير عبد الملك، عله ينال منه ما ينال غيره من المال الوفير . فأقدم يساعده الحجاج، إلا انه لم يستطع الدخول على عبد الملك الا بعد جهد، وذلك لأن الخليفة كان يرى في كل شاعر مضري حليفاً للزبيريّة . ولما مثل بين يدي عبد الملك انشده قصيدته التي يقول فيها :

أَلَسْتُمُ خَيْرَ مَنْ رَكِبَ الْمَطَايَا وَأَنْدَى الْعَالِيَيْنِ بَطُونٌ رَاحِ

(١) المطاياج مطية وهي ما يُركب من الدواب . الراح ج راحة وهي باطن الكف : اندى العالمين ... اي اكثر الناس عطاةً وجوداً .

وعرض ابن الزبير، فأجازه عبد الملك . وفي مجلس هذا الخليفة اجتمع بالاخلطل وقد انتصر عليه الاخلطل بقصيدته التي مطلعها « غف القطين . . . »

واتصل بالوليد بن عبد الملك ولقي لديه الخطوة التي كان يلقاها عند ابيه . وفي ذلك العهد اعتمد التهاجي بين جرير وعدي بن الرقاع شاعر الوليد الخاص، وسبب ذلك تقدم عدي بن الرقاع عند الوليد ثم ما كان من مصرية جرير وقسطانية عدي . وفي آخر عهد الوليد مات الحجاج ففقد جرير بؤته ركناً كان يعتمد عليه في العراق .

وعندما بويع عمر بن عبد العزيز بالخلافة مدحه جرير فلم يصله، وذلك ان ابن عبد العزيز كان رجلاً - على حد قول جرير - يقرب الفقراء ويباعد الشعراء . ولما تولي الخلافة يزيد بن عبد الملك مدحه الشاعر كما قصد هشاماً اخاه الى الرصافة ومدحه .

٤ - وفاته : اختلف المؤرخون في تحديد تاريخ وفاة جرير، على أنه في الاغلب توفي سنة ٧٣٣ م / ١١٩ هـ، وذلك بعد وفاة الفزدق بنحو اربعين يوماً، وبعد وفاة الاخلطل بنحو ثلاث وعشرين سنة .

٢ آثاره : لجرير ديوان طبعه محمد اسماعيل الصاوي سنة ١٩٣٥ بالقاهرة، وقد اعتمد فيه على نسخة الإمام محمد بن حبيب الذي رواها عن محمد بن زياد الاعرابي عن عمارة بن بلال بن جرير، كما اعتمد على كتاب النقائض وعلى ما ورد في كتب الادب . اما اغراض شعر جرير فرجعها الى المدح والثناء، والفخر والهجاء، والغزل .

٣ جرير شاعر النضال السياسي (المدح - الرما) :

١ - نزعة جرير في سياسته : كان جرير ذا مصيئة مصرية، وكان شعراء مصر يائسون ابن الزبير على عبد الملك بن مروان . ولكن هذه العصبية ما كانت لتوفر لجرير ما كان بحاجة اليه من مال . فلم يجد بُدّاً من التقرب الى الامويين . وكان

اتصاله بالحجاج الخطوة الأولى في سبيل السياسة إذ جعله الحجاج شاعره الخاص،
ومن ثم شاعر قيس، فمدح الحجاج وأشاد ببلائه في خدمة عبد الملك .

ثم اتصل بالبلاط ومدح بني أمية والولاة والعمال ووثاقهم، ولم يتورع عن
التعريض بالأموال استرضاء لهم، كما فعل باين الزبير بعد موته، عندما مدح عبد الملك،
ومدح القيسية أعداء تغلب، كما أنه كان يميل إلى المساواة بين العرب والموالي،
ولم يحجم عن العطف على الموالي والفرس، وقد مدحهم وسوأهم بالعرب في الشرف .

وهو يحاول أن يرد الخلفاء إلى التزارية دون اليمن، كما يسعى في التقريب
بين الخليفة وقيس، وبين قيس والحكومة، فيقول مخاطباً عبد العزيز بن مروان :
فإن قيساً، فأعطى من أخوكم، ومن خير من أبليت عاقبة شكركم
إذا شتمتهم قيساً فبجتم كيوت الوقي يحضرن أعداءكم حضراء

وكان على آل المهلب مع الامويين حينئذ يزيد بن المهلب على يزيد بن
عبد الملك . وقد لخص احمد الشاذلي سياسة جرير بقوله : « كان جرير في عصبية
قيسية قيسية، وكان مع الفرزدق يربوياً، وكانت صلته بالخلفاء ترتد إلى هذا الأصل
القبلي، وإلى أصل آخر تنفعي خاص . وقد اضطر إلى ذلك حاجته، ولاحتواء قيس
عليه منذ اتصاله بالحجاج، فكان أقل منزلة من الاخطل في السياسة العليا، وكان
دون الفرزدق في زعامة قيس » .

٢- المدح : جرير في مدائحه لبني أمية وولاتهم وعملهم مستجدي، وتكسبه
صريح . قال في مدح عبد الملك :

أرغني، يا فداك أي وأمي، يستب رنك، إنك ذو أدبياح

(١) أبليت : أعطيت . العافية : الطالبة المعروف . يقول : ثم من خير من تصنع اليهم المعروف
في معرفة الجليل وشكره . (٢) حضره : كمره . (٣) الشيب : العطاء . الارتياح : سهولة
البذل والتناط إليه .

وتكسبه يُبلي عليه اساليب المدح ومعانيه . فهو يُعظم شأن مدحويه، ويُثبت لهم الحق بالخلافة، معتذراً عن قومه لميلهم الى آل الزبير . وهو يشمل في مدحه حقلتي الدنيا والدين . فيصف قوة الخلفاء ومن يعملون في ظلهم، ويصف سطوتهم كما يصف اعمالهم العمرانية من مثل اعمال هشام في شقّ الأنهر وغرس الاشجار المشجرة . واذا انتقل الى حقل الدين أطال القول حتى ليضيق للقارئ ان المدح ديني اكثر مما هو مدني، وحتى كأن للخلافة شأنًا دينيًا لا شأنًا مدنيًا . فتنتشر في مدائحه الفاظ الخلافة، والقرآن، والأحكام، والامانة، والورع، والهدى، والبركة وما الى ذلك مما يصدر عن ترعة جرير الدينية التي تتسلل في جميع اغراض شعره . فالخلفاء في شعره هم الذين اختارهم الله، وهم الذين يُنسبون الى الفرع النبيل من قريش، وهم الذين اثبتت الايام والاحوال أنهم أهل للخلافة والسلطان . وسيف الحجاج هو سيف الهدى والحق، كما ان هشام بن عبد الملك هو المهدي :

تعرضتُ الحُومُ نناءً كفالتُ جُعادةً : أيّ مُرتحلٍ مُريدٍ^{١٦}
فقلتُ كما : الخليفةُ غيرُ كذا : هو المهديُّ والحكمُ الرشيدُ . . .

والمدح يطول عند جرير، مُفضلاً صفات المدوح، جاعلاً الكرم من أجل الصفات . وفي هذا المدح يتضاءل ظل الشاعر فلا يفخر ولا يهجو، انما يقف موقف المتسأل الذي لا ينفع في شعره المدحي نفس عالٍ، ولا يعصف به اندفاع شديد.

٣ - الوئاء : وئاء جرير قيمان : قسم خص به اهل بيته كأمراته، وابنه سواده . وقسم خص به بعض رجال الدولة وغيرهم كالوليد، وابنه عبد العزيز . ولما كان جرير رجل العاطفة الشديدة التأثر كان وئاؤه بجمله عاطفياً، وقيفاً، يؤثر في القلب .

وقد رثى الفرزدق نفسه وحاول ان يقول فيه كلمة حاوة بعد ما قال فيه كلماته المرة ستين طويلاً، وما قال :

لتنبك عليه الإنسان والجناء إذ كوى فني عطسه في ككل قرين ومشرق
فني عاش بيني المنجد تسعين رجعة وكان إلى الميراث والمجد يرتقي

وجريز كان صادقاً في لهفته، فكانت مرثيته شعر العاطفة المثالية، تهيمن عليه
النفعة الدينية، وتتدفق فيه الذكريات التي تبعث الأسف والأسى .

٤ جريز شاعر النضال الأدبي (الهجاء - الفخر) : تألب على جريز رهط من
الشعراء ذكر أسماء كثيرين
منهم في حديث دار بينه وبين الحجاج، وذكر أنهم هم المعتدون عليه وأنه انسا
انتصر لنفسه . والسبب في ذلك طبع الشعراء ولاسيما الخاملين منهم في أن يشتهروا
في شعر جريز . وكان الناس، ولاسيما الحجاج وهشام، يعملون على التحريض بين
الشعراء المتهاجين للتأهبي . وقد أغزى جريز جميع من تصدّى له ما عدا اثنين
هما الأخطل والفرزدق وسنقص كلامنا على هجاء جريز لهذين الشاعرين،
ومفاخرته لهما .

١ - الهجاء :

١ عوامل هجائه : كان لجريز مقدرة عظيمة على الهجاء . فقد اجتمع له
الشعور الحاد الذي إذا احتدم يكون كالبركان المائج، الذي يقذف الحمم ولا
يدرك ما يقول . وإلى هذا الشعور، وشدة التأثر، وسرعة الاندفاع، كان جريز
ذا مقدرة غريبة على التهكم والسخر، وإذا بصر نافذ في تتبع العورات
واختلافها، « فهو - على حد قول مارون عبود - أدرى الناس بفحص الدمن،
وتحليلها واكتشاف مضامينها، ووصف ما بها » . وكان فيناض القويحة لا يستعصي
عليه جواب، وإذا ضرب كانت ضربته خاطفة .

٢ طريقته : أما طريقته في هجائه عموماً فهي طريقة جمعت إلى أساليب
خصوصه أسلوبه النحاس القائم على شدة اللذع والايلام، مما لم يجتمع لأحد منهم
بقدر ما اجتمع له . فهو يعتمد إلى طريقة الفرزدق في الإفحاش والاقذاع، واستعمال
كلمات الفجور والبذاءة بصراحة شديدة، وهو يعتمد إلى طريقة الفرزدق والأخطل
بالتعير بالانكسارات والمذلة .

إلا ان جريراً لا يقف عند هذا الحد ، بل يتعداه الى أسلوب خاص في اللّذع يقوم بتتبع حياة المهجوع وحياة ذويه ، وتعداد نقائصه والكشف عن عوراته واحدة فواحدة ، ذاكراً تفاصيلها ، مبتعاً كل ما من شأنه ان يجعل المهجوع موضوع احتقار الناس ، وهو يكثر من تعداد النقائص القومية والشخصية الماضية والحاضرة ، ويخلق الحوادث والنقص ، ويكثر من التكرار ليثبت ما يقول في الأذهان ، ويبالغ في الزدابة والتحقير والتشبيه بالحقير القدر من الحيوانات ، زائداً في القبانع ما تفيض به قريحته ، ممزقاً أعراض الأسماء والاخوات اشنع تقزيق مما يلذع أشدّ اللّذع ، وهو يزيد على ذلك كله التهكم والسخرية ، فيجعل المهجوع من المضحكات ، ويصوره تصويراً « كاريكاتورياً » يبعث على الضحك ، وهذا مما يزيد كلامه لذعاً ، واليك ايضاح ذلك في هجو الفرزدق والأخطل .

هجو الفرزدق : يتتبع جرير حياة الفرزدق وحياة قومه ، فيلقبه بابن القين ، وذلك لان جدّ الفرزدق كان حدّاداً ، والعرب يُعمّر بالصناعات ، فيحدثه عن القدموم والعالة والكبير ، ويذكر له الايام والحوادث التي لا تُشرّف قوم الفرزدق كخيانة بني مجاشع للزبير يوم الجمل ، ويرمي الحصنات بما يشين . حتى اذا انتهى الى حياة الفرزدق الشخصية شبهه بالقرء ، ونعى عليه خبثه وجوره ، وعيَّره بفسقه ودعارته ، وحذّر الناس ان يحلّ فيهم ذلك الفاسق الذي يلحقه الخزي والعار ايّما حلّ :

هو الرّجس بأهل المدينة فأخذوا مداخل رجس بالحبيبات عالم
وأثمه بدينه فجعله يوم السبت يهودياً ويوم الاحد نصرانياً . وصوّره تصويراً مضحكاً كما في قوله :

ألا إنّما كان الفرزدق كملباً ضاهاه في أشداق لبشر ضابدم
لقد ولدت أمّ الفرزدق فاسقاً وجاءت ريوذوانر قصير السواجم

(١) ضغاء : صاح ، الضابرم : الاعداء الشديد الخطب . (٢) الوذوانر : الطباشير الخفيف الذي يلوّس اذا مشى .

في معجز الاخطل : ويتشعب جرير حياة الاخطل وتاريخ قومه ، ويتشعب له المجال فيه اكثر مما يتسع في الفرزدق لانه من اصل غير اصله وعلى دين غير دينه ؛ فيعتبره بما على قلب من ايام نقيس عيلان ، ويجعل التعلي عبداً في كل مكان ، تقعد عنته عن رفيع الاحمال ومكادام الامور ، ويمدح بكراً لقتلها كليباً ؛ ويعتبر الاخطل وقومه بالنصرانية والذلة ، ويطعن بالصليب والقديسين ورجال الدين بمضض واحتقار . والاختل في ذلك لا يستطيع ان يحجبه بالمثل لوجوده في البلاط الاسلامي ولما للاختلاف من صلة بنبي الاسلام . ثم يعتبر الاخطل وقومه بأكل الخنزير وشرب الخمر والسكر ، وما يتبع ذلك من عريضة وجور ، ويطلق جرير في ذلك قريحته ومخيلته فيخلق ويكذب ما اتسع له المجال . ويرمي الاخطل بسهام التهم فيصور اسمه ، ويلقبه « بدوبل » وهو الحمار الصغير لا يكبر ، ويقول :

أليس أبو الأخطل تاليفاً فينس التاليفي أبا وخالا

ويثله داعياً مار سرجس (وهو قديس قلب تكرمه وتجعله شفيعاً لها) لكي يبعد عنه الحرب :

قال الأخطل إذ رأي رايعهم : يا مار سرجس لا تريد قتالا

هذا عجا جرير . وقد كان زوجاً ، مُراً ، كثيراً ما يشمل عدة خصوم ويحملهم في قون واحد . وكان جرير كثير الافتراء على الأبرياء ، لا يبالي ان يقدف المحصنات العفيفات ، وكان الى ذلك ذليلاً ، كثيراً ما يستغفر الله من قدف المحصنات ويُقر أمام الناس ببراءتهن ، ويمتذر ، ويدعي ان اولياءهن ظلموه فجأزاهم بما ظلموا . ومن اشهر قصائده الهجائية باثنيته المعروفة « بالداعفة » لانها دهمت خصمه وقضت عليه قضاء سريعاً ، وقد هجا بها جرير راعي الابل وقومه بني نسيج على اثر مشاحنة بينه وبين الراعي وابنه جندل ، ومطلعها :

أقبحي الذوم ، عاذل ، والعنابا وقولي ، إن أصبت : لقد أصابا !

٢ - الفخر : الهجاء عند جرير شديد الصلة بالفخر . فهو إذا هجى اقتخر ، وجعل من الفخر وسيلة لتذليل خصمه . اما موضوع فخره ف نفسه وشاعريته ، ثم قومه ، وإسلامه . فاذا هجى الفرزدق اصطدم باصل الفرزدق الذي هو أصله ، فكلاهما من تميم ، وهو اصل شريف . ولكن الفرع الذي كان ينتمي اليه الفرزدق كان اشرف من فرع جرير ، ولهذا لم يستطع ان يجعل فخره بأبائه موازياً لفخر الفرزدق . الا انه فخر ببعض ايام كانت لابي يربوع قومه ، كما أعين على الفرزدق بأيام أخذل فيها بنو دارم قوم الفرزدق وبنو حنيفة اخواله .

واذا هجا الاخطل فخر بإسلامه ومُشَرِّيته - وفي مُضَرَّ النبوة والخلافة -
 إن الذي حَرَّمَ الكارِمَ ثَغْلِبًا جَعَلَ الْخِلَافَةَ وَالنَّبُوَّةَ قَبِيلاً

وجرير يفخر على جميع الشعراء بقوة شاعريته ، ويتغلبه عليهم :
 أَعَدَّ اللَّهُ لِلشُّعْرَاءِ رِجْهِي صَوَاعِقَ يُفْضِمُونَ لَهَا الرِّقَابَا

كما يفخر بقومه ، وله في ذلك البيت الشهيد :
 إِذَا غَضِبْتَ عَلَيْكَ بَنُو تَمِيمٍ حَسِبْتَ النَّاسَ كَأَنَّهُمْ غَضَابُ

٥ جرير شاعر الغزل : لم يكن غزل جرير فناً مستقلاً في شعره ، ولم يخرج فيه عن الاسلوب والمعاني القديمة . ولكنه مزج في غزله بين اسلوب الجاهليين واسلوب المتوسمين المذريين . فهو يصف المرأة بما سبق اليه الشعراء من اوصاف ، ثم ينتقل من تلك الاوصاف الى داخل نفسه ليحدثنا عن نوعته وامله وحرمانه ، وعن نزعات الفؤاد وخليجاته . واذا هنالك عالم من الشكوى الى الارض والسماء :

لَوْ تَعْلَمِينَ الَّذِي نَذَفْنِي أَوْ يَتَحَرَّنَا أَوْ تَسْمَعِينَ إِلَى ذِي الْمَرْثِ الشُّكْوَا

(١) اوى له : رجه ورفقه .

وقبض من الحزن لا يلقي من يحفظه :

يا ليت ذا القلب لاقى من يملأه أو ساقياً فسفاه اليوم حلواً
ما كنت أول مشتاق أخصا طرب ما جت له غدوات البين أحزاناً

وسهر في ليل نجمه حيران ، وبكاء ، وعراك بين الموت والحياة الى
غير ذلك .

وجريز رجل فن في النزل ، وفنه قائم بنوع خاص على الموسيقى اللطيفة ،
فهو يجمع الى الوقتة والعذوبة أنعاماً مطربة تتصاعد من تألف الفاظه ، ومن
حسن اختيار بحوره وقوافيه ، ومن تكرار بعض الالفاظ للمقارنة او الطباق ،
او غير ذلك :

- يلقي غريبتكم من غير غريبتكم بالهدل بخلاء وبالإحسان حرماتاً
- دأبوا المشية راحة كذكورة إن حزن حزن أو حزين حزيناً
وزموا حين سواهما عرض القلا إن مشن مشن أو حبين حبيناً

وكثيراً ما يسحر جريز في غزله ، ببانيه أكثر مما يسحر بمعانيه :

يا حبذا جبل الريان من جبل وحيداً ساكن الريان من كانه
وحيداً نفحات من بانيه تأتيك من قبل الريان أحباتاً

وهكذا كان غزل جريز غزل العاطفة الصادقة التي تتألم وتتفلس في تعبير
رفيق لين ، يزخر بالالفاظ الموسيقية العذبة . وهو غزل يخلو من البذاءة
والقصص الغرامية الفاحش ، تلمس فيه نوعة الشاعر الدينية .

(١) علته : شله . السلوان : الغراء . (٢) الطرب : الحزن . البين : الفراق . (٣) التريم :
الدائن ، يريد به الحب الذي يوعده باللقاء فلا يثله . من غير غريبتكم : أي من غير أن تكونوا
في عسر وعدم مقدرة على القيام بالوعد . (٤) السوامج : ساعمة وهي الضامرة . المعزولة من النيان .
عرض القلا : معظمه . (٥) الريان : جبل في بن عامر . (٦) النفحات : نفحة وهي هبة
الريح والدفعة منها . البانية : أي الريح التي تأتي من اليمن .

٢٦ شاعر جرير وفه : جرير من النفوس ذات المازج العصبي، وذات الطبع الناعم الرقيق . ولئن جعلت رقة الطبع شعره دون شعر الفرزدق فخامة، فقد جعلته يتفوق في المواقف العاطفية كالرثاء والنسيب .

فالعاطفة هي منبع كل شيء في شعر جرير، وهي عنده تطفئ على العقل والخيال، ولهذا ضعف تفكيره كما ضعف خياله ووصفه، فجري على توثب إحساسه الذي يثيره أقل تهوئش، وتستفزّه كل المؤثرات العاطفية .

وقد اجتمعت العاطفة عند جرير الى قريحة فيضاة، فكان شعره يفيض عن طبع غني، وكان الشاعر « يغرف من بحر » . فلا يجهد في شعره، ولا يعيد الى الثقاف والتنقيح كالاخطل ولا الى النحت كالفرزدق، بل يسيل شعره سيلاناً في سهولة تمتد بامتداد قصائده الطويلة، وفي خفة ولبافة تعبير، وموسيقى لفظية أخاذة، ووضوح . ولكن هذه السهولة في النظم وهذا الفيضان عرّضاه لادّخار في الاسفاف احياناً كثيرة، فهو دون الاخطل والفرزدق جزالة وقوة . ولكن سهولته هي التي عملت على سيوورة شعره اكثر من غيره .

وجرير، وان كان شاعر الطبع والعاطفة المتدفقة، لم يسلم احياناً من الصنعة وتطلب التأثير بألوان من الاساليب الفنية اللفظية .

وهكذا كان جرير أقدر من الأخطل والفرزدق على نقض الكلام، واشد فتنة، واقل صنماً المنشوجات البيانية، واغنى قريحة، وارق عاطفة ولفظاً، ووضح كلاماً، واوفر انسجاماً ونفساً موسيقياً، إلا أنه دون الاخطل والفرزدق خيالاً وتفكيراً وجزالة .

بعض المراجع

١ المراجع العربية :

- جيل سلطان : جرير - دمشق .
 فؤاد افرام البستاني : جرير - الروائع ١٣٩ ، ٤٠ - بيروت ١٩٤٢
 مازون عبود : الرؤوس - بيروت ١٩٤٦ ص ٣٧ - ٥٠
 احمد الشايب : تاريخ الشعر البيهقي - القاهرة ١٩٤٥ ص ٢٦١ - ٢٦٤
 احمد الشايب : تاريخ النقائض في الشعر العربي - القاهرة ١٩٤٦ ص ٣٧٩ - ٣٨٢
 الاب انطون صالحاني : نقائض جرير والفرزدق - المشرق ١٠ (١٩٠٧) ص ٦٣٥ - ٦٤١
 ١٠٠ - ٩٦ (١٩١٠) ص ١٠٠ - ٩٦

٢ المراجع الاجنبية :

- Gaussin de Perceval : Notice sur les trois poètes arabes Akhtal, Farazdak et Djérir, in Journal Asiat. XIII et XIV, 1834.
 A. Schaadej; Djarir, in Encycl. de l'Islam, t. 1, 1054.

موضوعات للبحث

- ١ - لقد قيل : « جملو الكلام ومرمته لجرير » . اوضح هذا القول وفضله .
- ٢ - قيل : « الفرزدق إذا هجا ارتفع وجرير إذا هجا نزع » . اوضح هذا القول مقبلاً الموازنة بين هجاء الشاعرين .
- ٣ - جرير شاعر البدو ، والاختل شاعر الحضرة ، والفرزدق يوم وبقرته بين البيتين . ماذا رأيك في هذا القول ؟
- ٤ - قال ابو عبيدة : « شعراء الاسلام الاختل ثم جرير ثم الفرزدق » . والاختل اشبه بالجاهلية وأشدتم أتمرّ شيمراً ، وأفلّهم سقطاً » . ما مرادك من عبيدة وهل توافق على رأيه ؟
- ٥ - ما هي مآثر المجتمع الاموي في شعر الاختل والفرزدق وجرير ؟
- ٦ - قيل : « جرير اطعم من الاختل والفرزدق شعراً ، واخصب مادته ، واجدد تكلماً » . ناقش هذا القول مؤيداً كلامك بالشواهد .

شعر السياسة

الفصل الرابع

عبيد الله بن قيس الرقيات - الطرماح بن حكيم الكميت الأسدي

أ - عبيد الله بن قيس الرقيات :

هو شاعر فرسي انحاز الى ابن الزبير ، وكان فرسياً خاصاً في آمله والامه . يذهب الى وجوب حصر الخلافة في فرس وكان جريماً على وحدة فرس .
أما شعره فهو شعر الدائقة ، واغراضه المديح ، والثناء ، والفخر بفرس ، والرعب . وكان الرقيات ارسطقراطياً في منعه السياسي وفي شعره .

ب - الطرماح بن حكيم :

هو شاعر طائي من شعراء الخوارج ' يجيد المدح والفخر . ويمتاز شعره السياسي بالقوة ، والروح الاسلامي ، والرقعة .

ج - الكميّ بن زيد الأسدي :

١ حياته : هو شاعر مصري وثق بالكوفة وشب على ثقافة البدر والحضر . ورث التشيع لاهل البيت عن بيته بالكوفة ، فكان شاعر الشيعة يمتدحهم ويدافع عنهم . وتعلّق بالبيت عزمه لغوت مراراً . وقد اعتذر للامويين أخيراً ومدحهم .
٢ آثاره : اشتهر ما بقي له « الماشيات » وهي ثلث قصائد .

٣ قيمة شعره : كان شعره شعر العلم والثقافة يجمع ادب البادية والحاضرة . ويميل أسلوبه الى التبرير . وهو شعر حيّ ناهض يدعو الى الحياة والنهوض .

عبيد الله بن قيس الرقيات (توفي سنة ٦٩٤ م / ٥٧٥ هـ)

شاعر من فرس ، لُقّب بالرقيات لانه شَب بثلاث نساء ' ستين جميعاً رقية .
وكان من انحاز الى ابن الزبير ، وخرج مع مصعب بن الزبير على عبد الملك بن مروان ، ومدحه ، وطعن في بني امية ، ثم انحاز الى عبد الملك بعد قتل مصعب وعبد الله فأمنه .

وكان قوشياً خالصاً في آماله وآلامه، يذهب الى وجوب حصر الخلافة في قريش . وكان حريصاً على وحدة قريش يريد ان يتعدى عن الاحزاب التي تفرقت بها . فيفخر بتلك القبيلة ويدعوها الى جمع شتاتها .

لم يسلك الرقيات مسلك البرهنة والاحتجاج في شعره بسلك ترك المجال واسعاً لعاطفته : عاطفة حزينة على قرمه، وعاطفة السخط على الامويين الذين خذلوا الحجاز موطن قريش، واعتمدوا على اليمنية دون قريش .

أما اغراض شعره فالمديح الذي افاضه على الزبيريين والشيعة والامويين، والرثاء، والفخر بقريش وبأسرته وبأمية، والوعيد .

وكان عبيد الله بن قيس الرقيات ارسطوكراطياً في مذهبه السياسي القرشي، وفي خلقه الشريف، وفي شعره الذي لا ينحدر فيه الى الاسفاف او الإقذاع .

الطرماح بن حكيم (توفي سنة ٧١٨ م / ١٠٠ هـ)

شاعر طائفي من شعراء الخوارج، نشأ بدمشق وانتقل الى الكوفة مع من وردوها من جيوش اهل الشام . وأقصل بأحد الثرثرة الأزارقة قدعاه الى مذهبه حتى اعتقده اشد اعتقاد .

وهو يجيد المدح والفخر . ويمتاز شعره السياسي بالقوة، والروح الاسلامي، والرقّة، والحنين الى الاستشهاد . وقد صور حياة الثرثرة في الحرب والسلم .

وهو ميل في شعره الى استعمال الغريب . وكان اذا استعمله لا يقع به في مكانه .

الكميت بن زيد الاسدي (٦٧٩ - ٧٣٤ م / ٢٠ - ١٢٦ هـ)

أخباره : الكميّ بن زيد الأسدي من مضر، وُلد بالكوفة سنة ٦٧٩ م / ٦٠ هـ

وشبَّ على ثقافة البدو والحضر، فاجتمع له علم غزير بلغات العرب

(١) الثرثرة: الخوارج، ومن كبار فرقهم : الأزارقة، والنجدات، والصفرية، والمجاردة، والإباضية، والشمالية .

وأشعارها وأزاسيها، وأيامها ومثالبها . وقال الشعر وهو حدث، إلا أنه لم ينكسب به بل اكتفى بحرفة تعليم الصبيان بسجد الكوفة . وما إن حُصِف شعره حتى ارادته عشيرته أن يكون شاعرها يُنافع عنها ويصاول أعداءها .

وقد ورث التشيع لأهل البيت عن بيته بالكوفة، فكان شاعر الشيعة يحتاج لهم بشعره ويدافع عنهم، مناهضاً بني مروان أصحاب الملك، غير قابل إجازة على عمله، ولا راضٍ بصلح من يناصرهم؛ يعمل عزيز النفس في اخلاص كامل للمبدأ الذي يخدمه . وقد نُحِيت قصائده التي أعلن فيها تشيعه لبني هاشم وآل علي « الهاشميات » .

وتعلّقه بآل البيت عرضه للهوت مراراً . ولما هجا حَكِيم الكلبي، من اليانية وأهل الشام، آل علي وشيعته وسائر مضر، ردّ عليه الكُتَيْب هجاء الكلبي واليانية جماعاً، فغضب عليه والي العراق، خالد بن عبد الله القسري، وكان يائياً، وسعى به إلى هشام بن عبد الملك، فأمره بقتله، فقبض عليه وسجنه . إلا أن الكُتَيْب فرّ من السجن قاصداً الشام، مستجيلاً بغير معاوية بن هشام، فنال بذلك الأمان . وعند ذلك قال قصيدة يعتذر فيها إلى بني أمية، ويتوب من تشيعه، فأجازه الخليفة . وقد توفي سنة ٧٣٤ م / ١٢٦ هـ .

٢ آثاره : للكُتَيْب شعر كثير في المدح والهجاء وغيرها، وقد ضاع أكثره، وأشهر ما بقي له « الهاشميات » التي قالها في الاحتجاج لبني هاشم على خصومهم، وهي ثلثي قصائد، طُبعت بصرى وفي لبنان سنة ١٩٠٤ . أما أولها الذي عرضه على الفرزدق فإشار عليه بأذاعتها، فهو :

طَرِبْتُ وَمَا شَوْقاً إِلَى الْبَيْضِ أَطْرَبُ وَلَا لِعَمٍّ مَنِيَّ وَذَوِ الشَّيْبِ يَلْتَمِبُ
وَلَمْ يَلْتَمِني دَارٌ وَلَا رَسْمٌ مَقْرَبُ وَلَمْ يَطْرِبْني بَنَانٌ مُخَضَّبُ
إِلَى النَّفَرِ الْبَيْضِ السَّذِينَ يَجْهَمُ إِلَى اللَّهِ فِيهَا ثَابِي أَنْقَرَبُ
بَنِي هَاشِمٍ دَعَايَ النَّجْدِ فَإِنِّي رَجَمُ وَلَهُمْ أَرْضِي مِرَادًا وَأَغْضَبُ

(١) طَرِبْتُ : جئت على الطروب . الْبَنَانُ : الأسابيع، وقد استعملها الشاعر كإسم جمع، ولهذا جعل الصفة بعدها بصيغة المفرد . الْخَضْبُ : المصبوغ بالألوان .

٣ قيمة شعره : كان الكميت شاعراً عالمياً جمع من الثقافة العلمية ما لم يجتمع لشاعر في عصره حتى قال بعضهم : « كان في الكميت عشر خصال لم تكن في شاعر : كان خطيب بني أسد، وفقه الشيعة، وحافظ القرآن، وثبت الجنان، وكان كاتباً حسن الخط، وكان نساباً، وكان جدلياً وهو أول من ناظر في التشيع مجاهراً بذلك، وكان رامياً لم يكن في بني اسد أرمى منه، وكان فارساً، وكان شجاعاً، وكان سخياً دينياً » .

وقد جمع الكميت في شعره بين أدب الحاضرة والبادية، فكان من جهة المبنى كسائر شعراء البادية في الاسلام والجاهلية، وكان من جهة الغرض الذي يرمي اليه حضرياً سياسياً في الجدل والاحتجاج، يميل أسلوبه الى التقرير . وشعر الكميت يمثل عصر بني مروان تشيلاً صادقاً، وهو شعر حي فاهض يدعو الى الحياة والنهوض .

بعض المراجع

— عبید الله بن قيس الرقيات —

احمد الشايب : تاريخ الشعر الباسي - القاهرة ١٩٤٥ م ١٧٧ - ١٨٣
جرجي زيدان : تاريخ آداب اللغة العربية - الجزء الاول - القاهرة ١٩٣٦ م ٢٧٤

— الطرماح بن حكيم —

احمد الشايب : تاريخ الشعر الباسي م ١٥١ - ١٥٢
جرجي زيدان : تاريخ آداب اللغة العربية - الجزء الاول - م ٢٦٣ - ٢٦٤

— الكميت بن زيد الأسدي —

احمد الشايب : تاريخ الشعر الباسي - م ١٦٤ - ١٦٧
جرجي زيدان : تاريخ آداب اللغة العربية - الجزء الاول - م ٢٦٧ - ٢٦٣
عبد النعال الصعيدي : الكميت بن زيد - الرسالة ٥ (١٩٣٧) : م ١٧٣٨ - ١٧٤٠
١٨١٩ - ١٨٢١ ، ١٨٩٥ - ١٨٩٧ ، ٢٠٢٠ - ٢٠٢٢
الرسالة ٦ (١٩٣٨) : ٥٧ - ٥٩ ، ٤٢٠ - ٤٢٢ ، ١٧٥٢ - ١٧٥٣
١٧٨٧ - ١٧٨٨ ، ١٨٢٨ - ١٨٢٩ ، ١٨٦٩ - ١٨٧٠ ، ١٩٠٧ - ١٩٠٨

الباب السادس

فنون شعرية خاصة

الأراجيز - الراعويات

الأراجيز

١ تعريف بالأراجيز : هي الشعر المنظوم على بحر الرجز . ويمتاز فن الرجز بصريح جميع أياته .

٢ تاريخها وأغراضها : فن الرجز قديم عند العرب ، وكان فناً شعبياً أغراضه أغراض الشعر المعروفة .

٣ ميزات شعر الأراجيز : غرابة اللفظ - قصر العبارات - التضمن - الجمل الاعترافية - تقطيع العبارات - وحدة الموسيقى - الخضوع لنظام القصيد - جمال ملحوظ أحياناً .

٤ أشهر الرجز : العجاج ، ورؤبة .

الراعويات

١ ما نعني بها : نعتي الشعر الذي نظم في الراعي ورعيته والبادية وما إلى ذلك .

٢ أشهر أرباب هذا الفن :

١ - الراعي : اتجه في شعره إلى وصف الإبل وتصوير حياتها في المراعي ، تصويراً جديداً أحيانا في الإبل حياة إنسانية ، وأضاف إلى ذلك عادات البدو .

٢ - قو الرمّة : برز في كل ما يتصل بحياة البادية ، وبرزت المعاني الانسانية في الطبيعة الحية البدوية .

الأراجيز

١ تعريف بالأراجيز : الأراجيز هي الشعر المنظوم على بحر الرجز ، ووزنه الثام

«مُسْتَفْعِلُنْ» ستّ مرات . وهذا البحر يُستعمل مشطوفاً

ومنهوكتاً . ويمتاز «فن الرجز» عند الشعراء بتصريح جميع أبياته طالت الأرجوزة أو قصرت .

٢ - **نار مكرها واغراضها** : يذهب السرّواة الى أن الرّجز سبق الشعر، ويّزعم البعض منهم أن الشعر كله كان رجزاً، وأن المهلهل وامراً القيس هما اللذان قصّدا القصائد . وكان الرّجز فتناً شعبيّاً يعبد اليه العرب في آونة الحُصام والقرال، والحدا، والاستقاء على الآبار وما أشبه ذلك، مقتصرين منه على البيت أو البيتين أو نحو ذلك، ولم تكن له منزلة القصيد الا في هذا العهد، فأطالته الشعراء واستخدموه في فنون الشعر المختلفة . قال ابو عبيدة في عمدته : « إذا كان الشاعر يقول من الرّجز البيتين والثلاثة ونحو ذلك . . . حتى كان العجّاج أول من أطاله، وقصّده، ونسب فيه، وذكر الديار واستوقف الرّسّاء عليها، ووصف ما فيها، وبكى على الشباب، ووصف الراحلة، كما فعلت الشعراء بالقصيد، فكان في الرّجاز كما مرّ القيس في الشعراء » .

٣ - **مبرات شعر الراجز** : لما كانت الراجز فتناً خاصاً، ذا شكل خاص في التركيب والموسيقى، كان لها بعض الميزات الخاصة، وقد لخصها احمد الشايب بقوله :

١ - « غريب اللفظ طبعي الوجود في الرّجز دامة والأموي خاصة . ذلك أن التزام التصريح في جميع الايات يستدعي حشد الكلمات المتحددة الرّوي، ولا يمكن أن تكون كلها مألوفة الاستعمال، فإذا أُضيف الى ذلك أن يتناول الرّجز وصف البادية وما اليها كان ذلك عاملاً آخر لغرابة اللفظ، لأن إلف البادية صار وفقاً على ساكنيها دون ساكني الحضر .

٢ - وابست الغرابية وفقاً على المعاني فقط بل تتناول بناء الكلمات واستقاقها فهناك مصادر، وجوع، وصفات مشتقة، وأفعال تُرد غريبة الصياغة الصرفيّة غير سائرة، نجدعاً واردة لأجل الوزن والقافية .

٣ - لما كان الوزن قصيراً اقتضى قصر العبارات، وقد يضطرّ الراجز الى التّخصيص الذي صار أصلاً في هذا الفن حتى تَمَّ العبارة في بيتين، كذلك تكثُر الجمل الاعترافية وتقطع العبارات، محافظة على الوزن .

٤ - تتنازع القوافي هنا بالغرابة اللفظية والمعنوية، وبوحدة الموسيقى، وبكثرة الضرورات التي يَحْتَمِلُها هذا الوزن ذو التفعيلة الخفيفة « مُستغَلَن » .

٥ - خضع الرجز لنظام القصيد الذي التزمه فحول الشعراء به من حيث الديباجة، وتنوع الفنون، والطول، ولكنه امتاز عند زعمائه بالدقة والاستقصاء، ولاسيما في الوصف، وغلبة الفخر والاستطراء .

٦ - للرجز أحياناً جمال ملحوظ وبخاصة النسيب والفخر والوصف، لأن هذه فنون غنائية خالصة، يلائمها ترديد الوزن وتجويده، وطول نفس الشاعر فيه

٧ - أشهر المرسلات : تعدد الرُّجَاز في هذا العهد، ولكن المشهورين هم العجاج، وابنه رُوْبَة (٧٦٢ م / ١٤٥ هـ)، وابو مِرْقَال الزَّيْجَان، وابو نَحْيَلَة الجُمَاحي .

وقد أدنى العجاج ورُوْبَة بالرجز جميع الأغراض الشعرية من وصف وغزل ومدح وهجاء وفخر . إلا أن طائفة الرُّجَاز كانت تطلب خدمة اللغة قبل كل شيء، ولهذا ظفرت بإعجاب علماء اللغة، وإن لم تظفر بإعجاب الخلفاء وسواد الناس، كما لم تظفر برضى الفن الشعري الخالص .

الراعيّات

١ - ما نَعْنِي بِهَا : نَعْنِي بِالرَّاعِيَّاتِ الشَّعْرَ الَّذِي تُنْظَمُ فِي الرَّاعِي وَرَعِيَّتِهِ، وَفِي الْمَسْرَحِ الْبَدَوِيِّ وَالصَّحْرَاوِيِّ الَّذِي يُمَثِّلُ فِيهِ الرَّاعِي وَرَعِيَّتَهُ دَوْرَهَا . فَكَانَ ذَلِكَ الشَّعْرُ خِزَانَةَ حَيَاةِ الْبَادِيَةِ فِي مُخْتَلَفِ نَوَاحِيهَا .

وهذا لا يعني أن شعراء هذا الفن قد انصرفوا عن أغراض الشعر العامة من مدح وغزل وما إلى ذلك، إنا يعني أنهم لم يُخَضِّعُوا شعر البادية والطبيعة للأغراض المدحية والغزلية وغيرها، وأنهم فسحوا مجالاً واسعاً للطبيعة البدوية وحياة الراعي ورعيته .

٢ أشهر ارباب هذا الفن : اشتهر بهذا الفن شاعران كبيران هما الراعي وذو الرمة .

١ - اما الراعي (٧٠٩ م / ٩٠ هـ) فهو عبيد بن حصين بن معاوية بن جندل الشامي من مضر . كان راعي ابل من اهل بادية البصرة . عاصر جريراً والفرزدق ، وكان يفضل الفرزدق فهجاه جرير هجاء مرأى .

وقد اتجه في شعره الى ناحية خاصة هي وصف الابل وتصور حياتها في المراعي، حتى قال عنه القدماء : « كأنه يعتسف القلاة بغير دليل، اي انه لا يحذري شعر شاعر ولا يعارضه » .

وان اکتفى من سبق الراعي وعاصره من الشعراء بوصف الناقة تسير، وتشبيهها بجيوان الرحش، فقد زاد عبيد بن حصين على ذلك تصوير حياة الرعاة، والايغال في احياء الابل حياة انسانية، وتصور رحلة الابل مجتمعة، مع حاديها، وورودها الماء ورعيها، ووصف دقائق هذه الرحلة . وأضاف الشاعر الى ذلك كثيراً من عادات البدو في اكرام الضيف ونحر الابل والشجاعة وما الى ذلك .

٢ - اما ذو الرمة (٦٩٦ - ٧٣٥ م / ٧٧ - ١١٧ هـ) فهو أبو الحارث غيلان العدوي من مضر . عشق مئة المنقرية واشتهر بها . له ديوان شعر اكثره تشيب وبكاء . اطلال على مذهب الجاهليين . اتجه أولاً الى الرجز ثم انصرف عنه . وقد برز في كل ما يتصل بحياة البادية من المعرفة اللغوية والغزل ووصف الطبيعة، ولم يهمل المدح والاتصال بالحكام . الا انه كان ضعيف المدح والمجاء . لم يقيم تفوقه الا على ناحيتين : ناحية لغوية تعجب العلماء، وناحية شعرية بدوية ترضي الذوق العام .

لقد احيا ذو الرمة شعر الطبيعة من اقدم العصور الى وقته، وضمن شعره صور الطبيعة كما مثاها الادب العربي قبله . على أنه لم ينجح على علانته، وانما اختار اجمل ما فيه، فادله ادلة بارعاً، بانفعال ملموس، وشغف ظاهر . وأبرز

المعاني الانسانية في الطبيعة الحية البدوية . فرسم الحيوان رُبَّثَ فيه افكاراً
وهواجس وهواء، وصوّر الصحراء كائناً رهيباً جباراً، وكذلك الليل . ولم يكن
في كل ذلك مبتدعاً انما كان مختاراً .

بعض المراجع

- محمد عبد الممن خلفي : الحياة الادبية بعد ظهور الاسلام - القاهرة ١٩٤٩ ص ٥٦٢ - ٥٦٣
احمد الشايب : تاريخ الشعر السبائي - القاهرة ١٩٤٥ - ص ٢٧٢ - ٢٨١
سيد نوفل : شعر الطبيعة في الادب العربي - القاهرة ١٩٤٥ ص ١٣٢ - ١٥٢

الباب السابع

النثر الفني

الفصل الأول

النثر الإيجازي

١ - النثر الفني وظهوره عند العرب : لم يؤثر عن الجاهلية نثر فني بالمعنى الدقيق لهذه الكلمة . ولما جاء الإسلام ازداد النثر توسعاً ، وعمد إلى الصنعة ولكن في اقتصاد ، وكانت قاعدة البلاغة فيه الإيجاز .

٢ - أنواع النثر الإيجازي :

١ - الخطابة : دعا إلى الخطابة الدين الجديد، وتوحيد الأمة، ونصح البلاد، ونجسالة الأحزاب والعصبيات، والمناخرات والمناخات والمخارات . وفت الخطابة في العراق خصوصاً واختلقت اغراضها بين ديبية، وحزبية، وحرية . وكانت تندفق حياة وتكثر فيها اساليب التهديد والتهويل من غير خروج عن الإيجاز . وقد اشتهر من الخطباء لذلك العهد علي بن أبي طالب، وزيد ابن أبيه، والحجاج بن يوسف .

٢ - الترغيبات : ظهرت في صدر الإسلام وازدهرت في عصر بني أمية، وكانت غاية في البلاغة والإيجاز .

٣ - الرسائل : تعددت الرسائل الديبية والسياسية ولكنها لبثت في اول امرها إيجازية . وكانت تزعم منزع الخطب وتخلو من التعبير الفني والتعقيد .

بعض مشاهير الخطباء

١ - علي بن أبي طالب :

١ - حياته : ولد في مكة ونشأ لا يفارق عمه، يشهد الغزوات بشجاعة وإقدام . وفي سنة ٦٥٦ م / ٣٥ هـ بويح بالخلافة، فهاضه معاوية، فانتصر علي في واقعة الجمل ثم اخفق في صفين، وقتل سنة ٦٦١ م / ٤٠ هـ .

٢ - آثاره : أشهر آثاره كتاب « نهج البلاغة » الذي جمعه الشريف الرضي ، وشكك بعض النقاد في صحة نسبته إلى علي .

تظهر شخصية علي في نسيج البلاغة فذة . فهو فيه رجس الميعة والاستقامة والظنوح الاخلاقي ، والشجاعة ، ورسنة العاطفة وعمقها .

والكتاب قيمة معنوية ، وقيمة فنية . فعلمه ثنائى بقوة الفكرة ، واقتضاب المبنى وورثاته . - ووسائله ثنائى بالاليجاز ، وترعى الى التحريض والنصح والاحتجاج في كلام طبيعي لا يخلو من تعميق . - وخطبه موزونة على ايمان وثيق بالله ، وإعجاب بخلقاته وكالاته ، وزعمه بالخيرات الزائلة .

٣ عبقورية الامام : تقوم عبقريته على عقل ذكي واسع الإدراك ، وخيال واسع الآفاق ، وشعور حي تافق ، وملكة كلامية نادرة ، ومعرفة بديوية بوسائل التعبير واساليب الفن . ومن ثم فكأن نسيج البلاغة ثروة فكرية وأدبية واسعة ، يجمع الآراء السديدة في الدين والاجتماع .

ب - زياد ابن ابية :

١ حياته : ولد زياد بالطائف ، ولما شب التحق موسى الاشعري كاتباً له ، ثم ولاء علي لمرارة فارس ، ثم استلم معاوية وولاه العراق ، فجمع فيه الثورات والنفت .

٢ آثاره : زياد خطيب سياسي وإداوية أشهرها الخطبة البرداء . وهذه الخطبة قيمة سياسية وقيمة فنية . أما القيمة السياسية فظاهرة في أنصاف الخطبة . فمن كلام الدين انتقل الخطيب الى الإصلاح مفصلاً دستوراً ، ثم دعا الى طاعة بني امية . وأما القيمة الفنية فلثابتة على حسن التأليف ، وشدة العاطفة ، ورعة الاسلوب .

ج - الحجاج بن يوسف :

١ حياته : ولد الحجاج بالطائف ، ولما شب دخل في شرطة رافع بن زهباع ، ثم ولى على جند عبد الملك . وفي سنة ٦٩٢ م / ٧٢ هـ حاصر مكّة وقتل ابن الزبير . ثم تولى العراق فأرجع الامن فيه الى تصابه . وكان الحجاج حياته كلها ذا شخصية قوية تنزع منزع الشدة والقسوة .

٢ - آثاره : أشهر آثاره مجموعة من الخطب تتجلى فيها نفسيته ، وسياسته ، وبلاغته . وقد رمى فيها الحجاج الى التهويل والتهويل ، فجعل كلامه قوياً في معانيه ، قوياً في صوره ، قوياً في مناه . وعمد الى الإغراب ، والإكثار من الصور المفرعة ، والالفاظ الزاجرة ، والاشعار الغريبة ، في تعبير ، وتعميق ، ورصف وتجويز .

١ النثر الفني وظهوره عند العرب : النثر الفني هو ما حوى افكاراً منظمة في عرض جميل جذاب ، وصياغة

جيدة السبك، فصيحة الاسلوب . وقد ذهب مؤرخو الازهر في تحديد تاريخ ظهور النثر الفني عند العرب مذاهب متباينة، فقال بعضهم انه ظهر قبل القرآن بقليل وصاحب ظهور القرآن، ثم نما وازدهر الى ان اقوه عبد الحميد الكاتب وابن المقفع، وقال البعض الآخر ان النثر الفني لم يُعرف عند العرب الا مع عبد الحميد وابن المقفع .

والذي لا شك فيه انه لم يؤثر عن الجاهلية نثر فني بالمعنى الدقيق لهذه الكلمة، فقد بدأ النثر العربي على منهج الساميين الاقدمين في الكتابة، جازياً على غير نظم وقواعد، مشعباً أساليب الكلام، غير مُقيّد برابط، يُرسلُ جملاً مُقطّعة تُعتر عن الافكار في قوالب تشبه الحكم والأمثال، او تشبه الاحكام القاطعة، من غير ما تفصيل ولا تحليل، ولا شرح ولا برهان طويل، في لفظ وجيز بريء من الصنعة المقصودة، اللهم إلا ما هنالك مما يُخرجُه مخرجاً يسهل معه الحفظ والتناقل، كأن يكون فيه بعض السجع والتزويق .

ولما جاء الاسلام بفتوحاته ازداد النثر توسعاً وعمد الى الصنعة ولكن في اقتصاد كثير، لا بل غلب عليه الطبع، وكان يُقصد فيه الى توضيح الفكرة بآيسر عبارة واقرب طريق، وكانت قاعدة البلاغة فيه الايجاز، فأنتم النثر من ثم بسمه الايجاز، وكان شديد الصلة بالنثر القديم من هذا القبيل .

٢ أنواع النثر الديجاري : يُقسم النثر الايجازي في هذا العهد الى ثلاثة انواع هامة : الخطابة والتوقيعات والرسائل .

١ - الخطابة :

أدواجها : لقد فشت الخطابة في هذا العهد فشراً عظيماً، وأحبها الناس، لحفلات بها النوادي والمجالس وقصور الخلفاء والامراء، واماكن القضاء، حتى البيوت الخاصة . ولا عجب في ذلك فقد توقفت أدواجها في بيئة رأت ديناً جديداً يبعث دعوته ويناضل خصومه، وينطق الوعظ على منابرهِ لتنذية الشعوب الديني القوي،

ورأت أمة تتوحد تحت نظام اجتماعي يوحد العرب في ظل رئاسة عليا ويحتاج الى توطيد وتثبيت، وتغاثم بين الرعاة والرعية في زمن كان اكثر الاعتماد فيه على الاسنة لا على الاقلام؛ ورأت دولة تفتتح جيوشها البلاد فتخضع لها خراسان وبلاد الترك وسجستان والسند وإفريقية والمغرب والاندلس وغيرها، ويبحث قوادها في صدور جنودها الحمة والشجاعة، كما يبعثون الفخر بالنصر والسرور ببشرى الظفر . ورأت احزاباً تتجادل، وعصبيات تتنازع : نزاع حول السلطة العليا، ونزاع من اجل النفوذ، وثورات عقائد ومبادئ، ووفوداً تتقاطر على الخلفاء والامراء والولاة، وحفلات تُقام في دار الخليفة يُظهر فيها الخطباء فصاحتهم، ومفاخرات ومناقضات ومحاورات في السياسة والاجتماع والآداب بين ثائفة ومضربة، وعرب وشعرية وغيرها؛ كل ذلك مع قرب عهد من فصاحة الجاهلية، وملكة بيانية تمكن من الكلام مُهمياً ومُرتجلاً .

٢٠ بشئها : أهم بيئة نمت فيها الخطابة لهذا العهد هي الحجاز او لآثم العراق خصوصاً؛ وفي العراق نبتت المذاهب السياسية، واتسعت خطابة المحافل، كما اتسع الوعظ الديني . أما اقليم الشام فلم يظهر به شيء من الجدال السياسي او الديني، وقبلما كان فيه شأن للوعظ الديني .

٢١ أغراضها وموضوعاتها : كانت اغراض الخطابة تختلف باختلاف دواعيها، فمنها الدينية وفيها الدعوة الى الدين وحجاج المبادئ؛ ومنها الحزبية وفيها الجدال والدفاع عن الرأي والمبدأ؛ ومنها السياسية والحزبية وفيها شرح الخطط السياسية والحض على النضال، والوعيد والانذار؛ الى غير ذلك من الاغراض كالنصيحة والوصية وما توحى به الحوادث المفاجئة والمناسبات الكثيرة .

٢٢ قبتها الفنية : تزمت الخطابة في هذا العهد نزعة دينية في كثير من احوالها، وظهرت فيها معاني القرآن التي كان يرغب الخطباء في اقتباسها كما كانوا يذهبون في ارسال الحكم؛ وقد نفخت فيها العاطفة الدينية والحزبية بشدة،

فنبضت حياة راهتم الخطباء للتأثير والإقناع اهتماماً واسعاً، فأكثرُوا من اساليب التهديد والتوبيخ والوعيد والانداز، وإن جارت الخطابة الطبع في بحر الاسلام فقد تطورت مع الايام، واخذت تهتم لفنون الموسيقى الصوتية ولضروب التعبير والتحسين، وظهر السجع بعد ان أعرض عنه محمد نحاشياً عن اساليب المتكلمين، وكان ظهوره خصوصاً عن السنة خطباء الوفود حين يقفون بين يدي الخليفة، ويجادلون بسجعهم ان يُبقوا في النفوس تأثيراً عميقاً. وقد كثر السجع شيئاً فشيئاً كما كثرت الصور. وقاد حب التأثير الى صقل الالفاظ وتنميق التراكيب. فطوت خطب ذلك العهد، ولاسيما قسم الاموي منه، فنوناً من البلاغة والفصاحة وروعة التعبير، وضروباً من التقسيم والتشبيهات والاستعارات، إلا انها لم تخرج عن حدود الايجاز في مجملها، كما انها لم تخرج خروجاً جوهرياً عن الشدة والصلابة والمتانة الجاهلية.

٥ أشهر الخطباء في هذا العهد : اشتهر في الخطابة السياسية زياد بن ابيسه والحجاج بن يوسف في الحزب الاموي، والمختار الثقفي في الحزب الشيعي، وقطري بن الفجاءة في حزب الخوارج، واشتهر في الخطابة الحفلية الأحنف ابن قيس زميم بميم بالبصرة، واشتهر في الخطابة الدينية علي بن ابي طالب، وميم الداري بالمدينة، والحسن البصري، وواصل بن عطاء، والفضل بن عيسى في العراق، وعبدلان والاوزاعي في الشام.

٢ - التوقيعات : التوقيعات عبارات موجزة كان يكتبها الخليفة او الوالي او عاملها في اسفل الشكاوى والمظالم، او المطالب والحاجات، التي كانت تُرفع اليهم بما يتضمن الرأي فيها، كأن يكتب الى وزير في غرض ما، فيكتب الرئيس تحته بما يُفيد وجوب الفحص او قضاء المآرب. وكانت هذه التوقيعات غاية في البلاغة والايجاز.

وقد ظهرت التوقيعات في صدر الاسلام وازدهرت في عصر بني أمية. ومن امثلة ذلك ان رجلاً شكوا الى زياد عقوق ابنه فوقع في ذلك : « ربما كان عقوق

الولد من سوء تأديب الوالد». ومن توقعات معاوية قوله : « نحن الزمان من رفعتنا ارتفع ومن وضعناه انضع » .

٣- الرسائل : أخذت الكتابة تنتشر شيئاً فشيئاً بعد ظهور الاسلام لامتداد سلطان العرب وحاجة الخلفاء والولاة ورؤساء الاحزاب الى الاتصال بين بعضهم . فان كثرة مصالح الدولة واختلاف الآراء في هذه المصالح وظهور التنافس بين الاحزاب دعت الى الاهتمام بالكتابة اهتماماً كبيراً، فانقضت اقتضاحاً لم تعهده في الجاهلية، وتمددت الرسائل الدينية والسياسية، ولكنها بقيت في أول امرها ايجازية ثم تطورت مع تعقد مصالح الدولة والمجتمع الى ان اصبحت تفصيلية كاملة العناصر الفنية في اواخر العهد الأموي .

وكان ارباب الخطابة هم ارباب الرسائل ايضاً كما كانت الرسائل خطباً مكتوبة تحتوي اعتبارات اخلاقية، وتحريضات دينية وما الى ذلك، خالية من التعبير الفني والتشويق، ترمي الى اداء الغرض الديني او السياسي في انصر صورة . إلا اننا نلمس فيها بعض عناصر الفن الحقيقي وان لم نلمس تلك العناصر جملة .

بعض مشاهير الخطباء

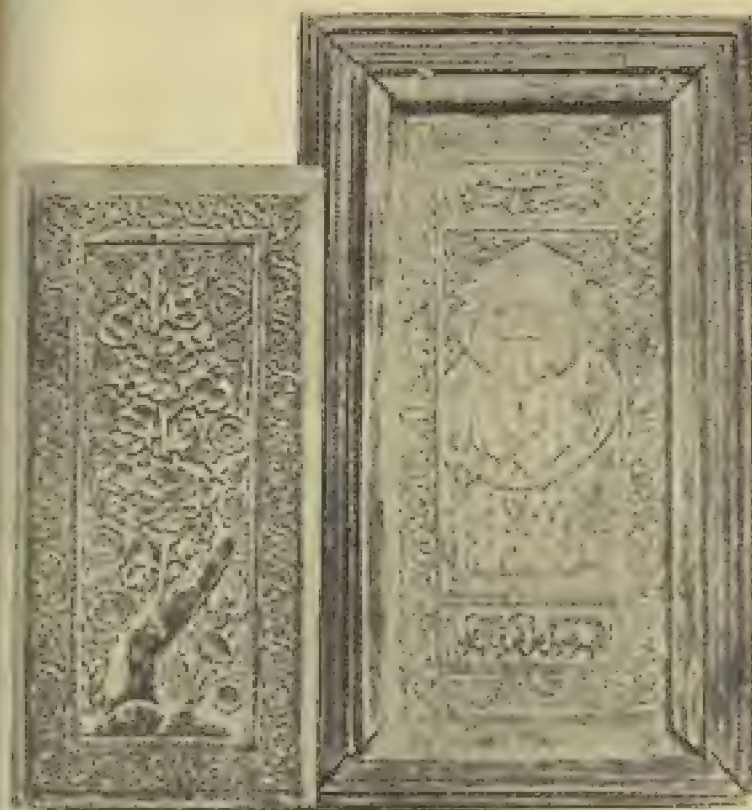
١- علي بن أبي طالب (٦٠٠ - ٦٦١ م / ٥٤٠)

أ- هباً : علي بن أبي طالب ولد في مكة سنة ٦٠٠ م، ونشأ في حجر محمد لا يفارقه، وشهد الغزوات كلها الا غزوة تبوك . وكان شديد البلاء في الحروب حتى لقب بسيف الاسلام .

تزوج فاطمة بنت محمد فولدت له الحسن والحسين .

ولما توفي محمد ولي الخلافة ابو بكر ثم عمر ثم عثمان فكان علي لاجميع ظهيراً ومعيناً ومشيراً .

وفي سنة ٦٥٦ م / ٣٥ هـ بُويغ علي بالخلافة، فآخذ معاوية بن أبي سفيان يؤلب



بني أمية عليه،
وانضمت اليهم عائشة
وطليحة بن عبيد الله
والزبير بن العوام،
ودخلوا الى البصرة
يمشون فيها القننة .
فلم ير علي بُدأ من
السيف اليهم بسبعة
آلاف مقاتل، فالتقى
الحيدان واقتل قتالاً
شديداً كان النصر
فيه لعللي . ونهيت
تلك الحرب « واقعة
الجمل » لأن عائشة

رسم على مرآة يشي علي بن أبي طالب يحمل السيف ذا الفقار

كانت على حمل تحرض الابطال على علي وجيشه .

ثم سار علي لمحاربة معاوية في صفين وكاد يتغلب عليه . فعمد الامير الأموي
الى الحيلة، وأمر برفع المصاحف على الرماح، فكف المتصرون عن القتال وكان
الإغراق لعللي بحيلة عدوه . ونجم التحكيم المأساة، فأسقط فيه ابن أبي طالب ولم
يسقط معاوية، فعاد علي الى الكوفة يستعد لحرب عدوه، فقتله عبد الرحمن بن
مؤنن بسيف مسموم وهو في مسجد الكوفة، وذلك سنة ٦٦١ م / ٤٠ هـ .

٤ آثاره : يُنسب الى علي ديوان شعر في الزهد والحكم، والأشهر انه منحول
بحيلته . ويُنسب اليه في التثر اثنا عشر مؤلفاً في الحكم والوعظ،
أعدها وأشهرها « نهج البلاغة » .



حمزة وعلي وقد بعثهما محمد في مهمة

(المدرسة السلجوقية - في مخطوط من كتاب جامع النوارين
لرشيد الدين، مؤرخ سنة ٧٩٤ هـ (١٣٩٤ م))

١ - مضمون نهج البلاغة : هو كتاب جليل جمع فيه الشريف الرضي

(١٠١٥ م / ٥١٠٦ هـ) كل ما ينسب إلى الإمام علي من خطب وأوامر، وكتب ورسائل،
وحكم ومواعظ؛ وشرحه كثيرون من الناس منهم ابن أبي الحديد (١١٩٠ -
١٢٥٧ م / ٥٨٦ - ٦٥٥ هـ) والشيخ محمد عبده . وطبع مراراً في بيروت ومصر
والهند والعجم .

٢ - صحة نسبته إلى علي : يذهب بعض النقاد إلى أن « نهج البلاغة » من

وضع الشريف الرضي لا من وضع علي ؛ وهم يعتمدون في ذلك على البراهين التالية :

(١) في الكتاب من التعريض بالصحابة ما لا يمكن صدوره عن مثل الإمام علي .

(٢) في الكتاب من الأفكار العميقة، والإحكام في الفكرة، واستعمال
الالفاظ الفلسفية الاصطلاحية كالآئين والكيف ونحوها، واستعمال الطريقة العددية
في شرح المسائل وفي تفسيات الفضائل أو الرذائل، والدقة في الوصف، واستفراغ
صفات الموصوف - كما في الكلام على الطاووس والنملة وغيرها - ما لم يوجد في
عصر علي، ولم يعرف عند العرب إلا بعد ترجمة كتب اليونان والفرس الأدبية والحكومية .

(٣) في الكتاب من السجع والتنسيق اللفظي وآثار الصنعة ما لم يعهده عصر علي، وإنما ذلك طراً على أساليب الكتابة في أواخر العهد الأموي وفي العهد العباسي.

(٤) في عبارات الكتاب ما يُلمس منه ادعاء صاحبه لعلم الغيب، وهذا امر بعيد عن رزانة علي وعن أخلاقه الرفيعة.

تلك براهين أصحاب هذا الرأي وهي تصطبغ ببراهين من يُثبتون أن الكتاب بجعله علي، معتمدين على قوة تفكير الرجل ونموه الفطري ومثلته الدينية والاجتماعية الرفيعة، مُبينين أن ما يُعدُّ غريباً ليس سوى ثروة العقل المفكر، وأن السجع والتنسيق في الكتاب عن طبع لا عن صنعة، وأن ما يُرى ادعاء لعلم الغيب ليس سوى استنتاج القضايا الاجتماعية من مقدماتها وأسبابها.

ومما لا ريب فيه أن الكتاب لا يخرج من المتنخل الدخول الذي لا تصح نسبته إلى الإمام، ولكن تفصيل ذلك مما لا طائل تحته في دراستنا الأدبية هذه.

٣ - شخصية علي في نهج البلاغة : يبدو علي في نهج البلاغة ذا شخصية فذة فهو رجل العقيدة القويّة والایمان الحي، الذي تقوده العقيدة إلى القيام بجميع شعائر الدين وإلى حمل الآخرين على اتباعه في هذا السبيل، وهو لا يعرف في ذلك هراة، ولا يقيم فيه حداً. ومن ثمّ نلصق في نصائحه وحكمه قسوة وصلابة.

وتقوده عقيدته الحية ايضاً إلى الاستقامة التي لا تعرف التواء ولا عرجاً بسبل تضي في سبيل العدل والواجب من غير مراعاة للغواطر ولا محاباة للأجور، فلا يُججم عن الشدة والقسوة في الدفاع عن الحقوق سواء أفرديّة كانت أم اجتماعية. وهذه الاستقامة الصلبة التي لا تتبع طرق السياسات الانسانية ولا تلين في حال من الاحوال وقفت دون شعبته بعض الوقوف، ودون النجاح الكامل في تدابيره الإدارية، فكان ضحية استقامته.

وكان إلى ذلك طموحاً في الحقل الادبي والاخلاقي يريد أن يكون مثلاً عالياً في الأخلاق والزهادة والتجرد.

وكان شجاعاً جريئاً في الدفاع عن آرائه والعمل بإتقائه الاستقامة، وفي الحرب
وحومة القتال، لا يخشى موثاً، ولا يرهب عدواً . إلا أن شجاعته لم تحجز قلبه ،
فكان رقيق العاطفة عميقاً تظهر تلك الرقة في مواقف كثيرة ولا سيما عند دفن
فاطمة زوجته إذ ظهر أن « عزته سرمدٌ وإليه مسهَد ... »

٤ - قيمة نيج البلاغة : إن في كلام علي بن أبي طالب ثروة معنوية تفرد له
مكاناً خاصاً في ادب ذلك العهد، وثروة مبنوية تجعل في كلامه متعة أدبية وجمالاً
فنياً . ولكي نقف على بعض هذه الثروة سنستعرض أنواع كلامه - الحكم،
والرسائل، والمواعظ - مبينين قيمتها المعنوية وقيمتها الفنية :

١ - الحكم : أما الحكم فهي اعتبارات موجزة تمتاز بفكوة قوية هي ثروة
التفكير أو الاختبار، تخرج مقتضية ، وشيقة المبني ، تعلق في الأذهان بسهولة لأنها
ترد في صورة قوية كما في قوله : « إذا كنت في إدار والموت في إقبال فما أسرع
اللتقي » أو ترد في مظهر من مظاهر الطباق كما في قوله : « أشرف الغنى ترك
المنى » أو في تركيب غامض يقتضي تفكيراً : « نفس المرء خطاه إلى أجله » أو
في توقيع قوي تأنيبه قوته من براعة الموازنة : « من حذر كمن يشرك » أو من
حسن استعمال الحرف الجري : « الصبر صبران : صبر على ما تكره ، وصبر عما تحب » ،
أو من حسن تتابع الجمل والتشبيهات : « لا يغني كالعقل ، ولا فقر كالجمل ، ولا ميراث
كالأدب ، ولا ظهير كالمشاورة . »

٢ - الرسائل : تمتاز رسائل علي بإيجازها ، فأكثرها لا يتجاوز العشرة أسطرأ .
أما معانيها فهي صادرة عن رجل سياسة وإدارة ، تصطبغ بتلك الصبغة نفسها ، وترمي
إلى التحريض والنصح والاحتجاج . والكلام طبعه لا يخلو من التنميق البديعي ،
ويترق نومة الإيجاز والجزالة ، فلا إطناب ولا اضطراب ولا إسفاف : « إعلموا أن »

(١) أي بطلك الموت من خلفك وانت تغترت عليه الماسة بإدبارك نحوه : وهذا حث على الإقدام
لأن في الفرار الهلكة .

مقدمة القوم عيونهم، وعيون المقدمة طلائعهم، وإياكم والتفرغى، فإذا نزلتم فارتحلوا جميعاً، وإذا ارتحلتم فارتحلوا جميعاً، وإذا غشيكم الليل فاجعلوا الرماح كيفةً، ولا تذوقوا النوم إلا غراراً أو مضطّةً.

٢ المطلب والمواظ : هي أصدق صورة لنفس الإمام، أودعها أعطر ما في قلبه من التقوى الحقيقية المرتكزة على إيمان وثيق بالله، وأعجاب بمخلوقاته وكمالاته، وزهد بالظواهر الزائلة، وإيمان الإمام ناطق في كل موعظة من مواعظه، فهي مطرّة يذكر الله، تتصاعد منها صفوات حارة جميلة كأجل ما قيل في حديث الإنسان إلى ربه : «اللهم اغفر لي ما أنت أعلم به مني . فإن عدت فعد عليّ بالمغفرة اللهم اغفر لي رمزات^١ الإلحاط وسقطات الألفاظ وشهوات الجنان وهفوات اللسان .»

وكثيراً ما يطير قلب الإمام إلى التأمل بعجائب الله ومدح كمالاته وأعماله، فيخط تلك المقطوعات الشعرية في وصف النملة والطاووس والحفّاش التي هي من روائع الفن الوصفى الدقيق، ويخط تلك الحمدات والتعظيمات النابضة بشكر صحيح : « هو الأول لم يزل والباقي بلا أجل، خرت له الجباه ورأى دمه الشفاء . . . لا ينحني عليه من عباده شخص لحظة، ولا كروور لفظة . . . » وينقل الإمام من عواطف الإعجاب بمخلوقات الله وكمالاته إلى عاطفة الزهد في الدنيا . ثم ينزل إلى ميدان الحياة فيعمل على مناصرة الحق ليظهر على الباطل في السياسة والاجتماع .

٣ عقيدة الإمام : تتجلى لنا في كتاب « نهج البلاغة » عبقرية الإمام علي بكل وضوح . وهي قائمة على عقل ذكي، واسع الإدراك، عميق لا تفوته دقائق الأمور فيسر الأغوار، ويرسل الأفكار منحةً، ثابتة بعيدة

(١) الطلائع ج طلعة وهي مقدمة الجيش، من يُسَمَّ قدامه ليطلع أحوال العدو (٢) الكيفة : مثل كفة الميزان، فاصبرها مستديرة حولكم، عيطة بكم كأنها كفة الميزان (٣) الغرار : النوم الخفيف (٤) المضطّة : أن ينام ثم يستيقظ ثم ينام . . . (٥) رمزات الإلحاط : الإشارات والإيانات (٦) الشخص : الارتفاع .

عن الاضطراب والضعف، كثيرة تتدفق في كل لفظة وكل جملة، متسلسلة مترابطة
وتتساقط على غير ما عهدناه في النثر القديم .

وعبقربة الإمام قائمة أيضاً على خيال واسع الآفاق، دقيق التصور، واضح
المعالم، يتخذ صورته من الواقع، ويخلق منها مشاهد واقعية رائعة، ولوحات فنية كثيرة
الجمال . ويمتزج ذلك الخيال بشعور حي دافق، يبعث في المشاهد والصور حياة
ونبضاً فتنتطق بليغة وتؤثر أشد التأثير

أضف الى ذلك كله ملكة الكلام ومعرفة بديهية بوسائل التعبير واساليب
الفن مما جعل نثر علي خزانة جمعت بين الطبع والصنعة جملاً شديداً حتى لا
تكاد تميز الصنعة عن الطبع لحسن تآلفهما وتآلفهما، ولحسن قائل هذا بتلك .
فقدرة الرجل غنية بوسائل الإبلاغ التي يمد إليها عن غير إجهاد عقل، ويقصد إليها
قصداً للتقرير، فتأتي التشبيهات والصور والأمثال والاستعارات وضروب الموازنة
والمراذفة والتوقيع والتسجيع، كأنها من وعي الخاطر والطبع، ومن مقتضيات
المعنى الذي يختلج في الصدر وتبعه عقيدة قوية . كل ذلك في لغة جاهلية صقلها
ولبسها العهد الجديد والحضارة الجديدة، وتعاقدت من اجزائها وتآلف تلك
الاجزاء، موسيقى عذبة تجعل من النثر شعراً له اوزان خاصة، وانغام تشد أو تلين
على ما تقتضيه الحال .

فلا عجب بعد ذلك كله اذا كان كتاب « نهج البلاغة » ثروة فكرية وادبية
واسعة . ففيه الدعوة الملحة الى العمل بشعائر الدين والى اتباع تعاليم القرآن وتعزير
كل ما هو شريف الغاية، والحث على السير في سبيل الفضائل . وهو يجمع الدين
الى الاجتماع والسياسة، ويجعل الدين اسساً لها، فهو يريد مجتمعاً يجري على سنن
العدل والمساواة والحرية . ولا عدل محل واسع في الكتاب يجعله الإمام من
مقتضيات الحياة الجهورية . وحفاظاً عليه يطلب ان يكون الحكماء والقضاة ذوي
استقامة لا يشتركون بال ولا يخافون العزل من وظائفهم، فيعرض علي حسن
اختيارهم، ويجعل لهم راتباً يكفيهم مؤونة الشقة والرغبة في الرشوة . ويجرض
على ان يجمع الحاكم بين الشدة واللين وان يخدم شعبه خدمة الاخلاص والتفاني .

أما الشعب كله فيريده الإمام موحد الكلمة، مجتمع الرأي، لا تغرقه التفرقة ولا تلعب به الأهواء، وأما الجنود فيرى فيهم الإمام حصناً حصيناً للشعب، وزينة للحكّام، ودعامة للسلام والامن لا يقومون بدورهم . فعلى الحاكم ان يستميلهم لتكون لهم فيه الثقة الكاملة والمحبة الخاصة، واحسن وسيلة لذلك الحفاظ على حقوقهم .

وفي الكتاب الى جنب هذه التعاليم آراء شتى في الفلسفة الماورائية والفقه، ومعلومات تاريخية جنة، مما يجعل له محلاً رفيحاً في عالم الادب والدين والاجتماع .

ب - زيار ابه ابه (٦٧٣ م / ٥٥٣ هـ)

أ - حياته : ابو المنيرة زياد بن سبيّة المعروف بزياد ابن اميه من أهل الطائف، قد اختلف المؤرخون في سنة مولده فذهب الكثيرون منهم الى أنها السنة الاولى للهجرة، واختلفوا في من هو أبوه، فقليل عبيد الرومي - وهو غلام للحارث بن كلدة - وقيل ابو سفيان . وكانت أمه سبيّة جارية للحارث بن كلدة الثقفي . فأسلم الغلام في عهد ابي بكر وظهرت عليه النجابة منذ حداثة، فاتخذوه موسى الاشعري كاتباً له أيام إمرته على البصرة، ثم ولّاه علي بن ابي طالب إمرة فارس فأخذ ثورتها وضبطها، ولما توفي علي امتنع زياد على معاوية وتخصّن في قلاع فارس، فجند معاوية في استأثمه لما عرف من شدته وحسن ادارته وبعد نظره، واستلحقه بنسبه بعد ان شهد ناس من المسلمين انه ابن ابي سفيان، وكتب اليه بذلك وأمنه، فسار اليه زياد وسلّمه ما لديه من خراج فارس ويقدّر بليون دينار، فولّاه معاوية البصرة وخراسان وسجستان ثم جمع له الهند والبحرين وعمان، ولم يزل في تلك الولاية حتى توفي سنة ٦٧٣ م / ٥٥٣ هـ .

وكان العراق في تلك الفترة من الزمن يضطرب بالثورة ويمسج بالخوارج، فكان زياد حرباً عليهم، فاشتد على المعارضة حتى اضطرّها الى السكينة والإذعان، وقد لجأ الى الوسائل الفعالة، وبطش بالمشاعين والمفسدين بطشاً شديداً، حتى استتب

الأمن في البلاد . فكان زياد ابرع شخصية تقلدت الولاية في عهد الامويين ومن أقوى اهل زمانه بطشاً وشدة مراسيم وقد قال الأصمعي : « الدُّهَاءُ اربعة : معاوية للرؤية، وعمرو بن العاص للبدنية، والمغيرة بن شعبة للمعضلة، وزياد لكل كبيرة وصغيرة » .

٢ آثاره : زياد خطب سياسية وإدارية متفرقة في كتب الادب، أشهرها الخطبة المعروفة بالبراء لانه لم يبتدئها بحمد الله كما يفعل الخطباء عادة . القاهها سنة ٦٦٥ م / ٤٥ هـ حين قدم البصرة والياً من قبل معاوية، « فوجم لها الناس، فنههم من أذعن لها خائفاً، ومنهم من أثم متعلقاً، ومنهم من حاول الإنكار، ولكن سياسة زياد العسيلة لم تلبث أن بيّنت للناس انه جاد غير هازل في ما اعلن من نذير » .

القيمة الخطبة البراء :

١ - القيمة السياسية : هذه الخطبة هي أشبه شيء بالتصريحات الوزارية الحاضرة من حيث إبانيتها عن اغراض الحكم الجديد ومذاهبه، ووجوه المنافع والإصلاح فيه . رمى فيها زياد الى قمع كل ثورة وفتنة، وحمل الناس على الأذعان والخضوع . فاتهم أولاً بكلام الدين «مظهراً عاقبة العاصين لأوامر الله الخارجين عن طاعته، المدفعين وراء الشهوات . وأوضح لهم سبيلاتهم وسفاههم وفساد أمورهم .

ثم عرض للإصلاح فكانت وسائله الشدة والقسوة بل العنف وتجاوز الحدود فيه، وإذا دستور العقوبات ينال كل ذنب يعقوبة من نوعه : « مَنْ غَرَّقَ قَوْماً غَرَّقْنَاهُ، وَمَنْ أَعْرَقَ قَوْماً أَعْرَقْنَاهُ، وَمَنْ نَقَبَ بَيْتاً نَقَبْنَا عَنْ قَلْبِهِ، وَمَنْ نَبَشَ قَبراً ذَفَّنَاهُ حياً فيه . » وهو يُلَيِّنُ هذا الدستور الصارم بالوعود السارة للذعنين الخاضعين ويتناسى الاحقاد وأسباب العدا .

وبعد ذلك يدعو الى طاعة بني امية . فيثبت أولاً حقهم بالخلافة، فهي من الله : « نسوسكم بسطان الله الذي اعطانا »، وهي من نعم جديرة بأن تُطاع كما

انها تعد الرعية بالعدل : « فَلَنَا عَلَيْكُمْ السَّعُ وَالطَّاعَةُ فِي مَا أَحْيَيْنَا، وَلَكُمْ عَلَيْنَا
الْعَدْلُ فِي مَا وَلَيْنَا . » ثم يدعوا الى الإذعان لأن فيه خيراً للذين .

وهكذا كانت تلك الخطبة أشبه بالأحكام العرفية منها بالخطب السياسية
العادية، وهي تجمع الصرامة القصوى الى الوعود المعسولة .

٢- القيمة الفنية : توفرت لهذه الخطبة قيمة فنية حقة قامت على حسن
التأليف وشدة العاطفة وروعة الأسلوب .

فالخطبة البتراء حسنة التأليف، مقسمة الى فقر، وكان لكل فقرة وحدة قائمة
بنفسها على غير ما عهدناه في الخطابة القديمة ؛ تتسلسل الافكار في إيجاز محكم من
غير غرض ولا تعسف، في قوة نستمدّها من عاطفة شديدة تعصف بالكلام عصفاً
فيجري على الأساليب المتنوعة متقلّلاً بين تحذير وتهديد ووعيد ووعد، وضروب من
الاستفهام والقسم والتعجب وما الى ذلك مما يكسب الكلام حياة قوية فيبقى في
النفوس أثراً عميقاً . كل ذلك في صياغة حسنة وعناية باللفظ ظاهرة، وعبارات لا
تخاو من التشبيه والاستعارة، وموسيقى شديدة الإيقاع . فلا عجب بعد ذلك كله
ان قال الشعبي : « ما سمعتُ مُشْكِلًا على منبر قطّ تكلم فأحسن إلا ثقلت أن
يسكت خَوْفاً من أن يُسيء إلا زياداً فإنه كلما أكثر كان أجود كلاماً » .

٥- الحجاج بن يوسف (٦٦١ - ٧١٤ م ٤١ - ٩٥ هـ)

أ- حياته : أبو محمد الحجاج بن يوسف الثقفاني وُلد في الطائف نحو سنة ٦٦١ م / ٥١١ هـ .
وعلم الفقهان محترفاً في ذلك حرفة أبيه . ثم ترك التعليم وانضم الى جيش
حبيش بن ذئبة الثقفاني الذي أرسله مروان بن الحكم لقتال عبد الله بن الزبير،
وبعد انهزام حبيش لحق الحجاج بروح بن زئباع الجذامي وزير عبد الملك بن مروان
فكان في شرطته ثم وُلّي على جند عبد الملك فضبط أموره . وفي سنة ٦٩١ م / ٧٢ هـ
سار على رأس ساقية جيش عبد الملك لقتال مُضْعَب بن الزبير في العراق، فقتل مُضْعَب

ولم يبق من أعداء الخليفة إلا عبد الله بن الزبير في الحجاز . فسار اليه الحجاج بجيش عظيم سنة ٦٩٢ م / ٥٧٢ هـ ، وحاصر مكة ورمى الكعبة، وقتل ابن الزبير . ثم تولى العراق عشرين سنة والبلاد فار منتهية بفتنة الشيعة والخوارج، فاخذ الناس بالشدة، وكان ماضي العزيمة لا يشفيه عن رأيه أمر، فأرجع الأمن الى نصابه . ومن أهم الأحداث التي جرت في تلك المدة خروج ابن الأشعث على الحجاج واستيلائه على العراق بأكثر من مئتي ألف جندي . فقاتله الحجاج ستة اشهر حتى عزمه بدير الجماجم قرب الكوفة سنة ٧٠١ م / ٨٢ هـ . وقد توفي الحجاج سنة ٧١٩ م / ٩٥ هـ بعد حياة مملأها بحليل الأعمال الإصلاحية والإدارية والعمرانية . وكان ذا شخصية قوية تحب الاستشارة بالقوة والسلطان، وتفرع مفرع الخزم والشدة الى حد القسوة والظلم . وكان الى جنب ذلك لا يقبل شفاعته، ككرماً ميسوط اليد، يجب مطارحة الادباء والشعراء ويرتاج الى مسامحتهم وأنجاشهم ويشاركهم في آرائهم الادبية وتذوقهم للشعر والغناء، ويعقد عليهم العطاء .

٢ آثاره :

١ - ما هي : بلغنا من آثار الحجاج خطب كثيرة ورسائل متفرقة في كتب الادب . وشهرته الادبية قائمة خصوصاً على خطبه، ولاسيما الخطبة التي قاه بها عندما ولي العراق، والخطبة التي القاها بعد واقعة دير الجماجم .

٢ - قيمتها : اسلوب الحجاج في خطبه هو مرآة تتجلى فيها نفسيته الصاخبة الهدارة التي تسحت بالخزم والشدة، وسياسته التي ألقت العنف والصرامة، وقصاحته وبلاغته اللتان ملأتا النفوس والقلوب روعة وهولاً .

أراد الحجاج ان يكون اسائه كسيفه يقرع الثاوين والمفسدين قرعاً . فرسى في كلامه الى التهويل والتخويف، وجملة قوياً في معانيه، قوياً في صوره، قوياً في مبناه، ولهذا غني بكلامه عناية شديدة ونمقة تنسيقاً ملموساً .

اما قوة الممانى فغاثة على الإكثار من ذكر الموت والضرب والقتل وما الى

ذلك، ونشر المساويء بكلام شديد الصراحة، والتعبير بكل خيس شأن، وتقوية كل ذلك بالتأكيد والقسم، والاستفهام وغير ذلك من وجوه البيان .

أما قوة الصور فقاغة على تراكمها، وبعدها، وغرابتها، وهولها :

« يَا أَهْلَ الْعِرَاقِ، إِنَّ الشَّيْطَانَ قَدْ اسْتَبَطَنَكُمْ »، فَخَالَطَ اللَّحْمَ، وَالْدَّمَ، وَالْعَصَبَ، وَالْمَسَامِعَ، وَالْأَطْرَافَ، وَالْأَعْضَاءَ، وَالشُّغَافَ^(١). ثُمَّ أَفْضَى إِلَى الْأَمْخَاخِ^(٢) وَالْأَصْخَاخِ^(٣). ثُمَّ ارْتَفَعَ فَعَشَّشَ^(٤)، ثُمَّ بَاضَ وَفَرَّخَ^(٥)، فَعَشَاكُمْ بِغَافَا وَشَقَاقَا^(٦).

أما قوة المبنى فقاغة على إيجاز العبارة وجزالتها، وسرعة تدفقها، وشدة موسيقاها، وغرابة الفاظها : « أَمَا وَأَهْلُوا أَهْلَ الْعِرَاقِ، وَمَعْدِنُ الشَّقَاقِ وَالشَّقَاقِ، وَمَسَاوِي الْأَخْلَاقِ، لَا أَخْرَجُكُمْ قَهْرَ الْعَصَا، وَلَا عَصِبَتَكُمْ^(٧) عَصَبَ السَّلْمَةِ^(٨)، وَلَا أَقْرَعُكُمْ قَرَعَ الْمَرْوَةِ^(٩)، وَلَا أَضْرِبُكُمْ ضَرْبَ غَرَائِبِ الْإِبِلِ^(١٠) ».

وقصارى القول أن الحجاج يعمد إلى الاغراب لتفخيم الأمور وتهويلها على السامعين، وهو يكثر من الصور المفزعة، والألفاظ الزاجرة، والاشعار الغريبة، في تحجير وتنميق وروصف وتجويد .

(١) استبطنكم : دخل بطنكم (٢) الشُّغَاف : غلاف القلب، وحبته (٣) الأصخاخ : منج وهو ما يعرف بالنطاع (٤) الأصخاخ : الصياغ وهو خرق الأذن الباطن الماضي إلى الرأس (٥) كما الشجرة : قشرها (٦) عَصَبَ الشَّيْءِ : علواه، لواه (٧) السَّلْمَةُ : نوع من الشجر يُدْبَغُ بِهِ (٨) قَرَعَ : ضربه (٩) الْمَرْوَةُ : حجارة الصوان (١٠) غَرَائِبُ الْإِبِلِ الْإِبِلُ الْغَرِيبةُ الْغَادِمَةُ لَوُزُودِ الْمَاءِ فَضَرَبَ وَتَرَدَّ عَنْ الْمَاءِ .

بعض المراجع

١ المراجع العربية :

- ١- شوقي خيف : الفن ومذاهبه في النثر العربي - القاهرة ١٩٤٩ ص ١٧ - ٣٨
 محمد عبد الله شمع خلفي : الحياة الأدبية بعد ظهور الإسلام - القاهرة ١٩٤٩
 إيس الخوري المندسي : تطور الأساليب النثرية في الأدب العربي - بيروت ١٩٣٥ ص ٨٧ - ١٥٢
 طه حسين : من حديث الشعر والنثر - القاهرة ١٩٣٦ ص ٢٤ - ٤٦
 سعيد الرزاق حمدة : أدب الخلفاء الأمويين - القاهرة
 عمر أبو النصر : معاوية بن أبي سفيان - بيروت ١٩٣٦
 عباس محمود العقاد : عقيدة الإمام - القاهرة
 عبد الفتاح - عبد المنصور : الإمام علي بن أبي طالب - القاهرة ١٩٤٦
 عبد حسن الزيات : الاغراض الاجتماعية في نيج البلاغة - الحديث ٢ ص ٤٧٣، ٤٧٤
 سمية مضر الدين : علي والسبئية - المجلد ٣ ص ٦١، ٢٠٣، ٩٤٥
 أبو النصر الباق : الدعوة الثلاثة : ابن عباس وزياد بن أبيه والمغيرة بن شعبة - القاهرة ١٩٤٦
 عبد اللطيف شرارة : الحجاج طاغية العرب - بيروت ١٩٥٠
 محمد فروخ : الحجاج بن يوسف الثقفي - بيروت ١٩٤١
 عبد الرزاق حمدة : سيف بن مروان - الحجاج - القاهرة ١٩٤٧
 إبراهيم الكيلاني : الحجاج بن يوسف - دمشق ١٩٤٠

٢ المراجع الأجنبية :

- W. Marquis : Les origines de la prose littéraire arabe, in Revue Africaine, 1929.
 Jamil Sultan : Études sur Nahj Al-Balāgha, Paris, 1940.
 Zakī Mubārak : La Prose Arabe au IV^e siècle de l'Hégire (X^e siècle). Paris 1931, 9-32.
 Gl. Huart : 'Alī in Encycl. de l'Islam, t. I, 283-287.

موضوعات للبحث

- ١ - بين النثر الجاهلي والنثر الراشدي والأموي من حيث : أوضاعها ذات كرامات أسبابها .
- ٢ - الخطابة الراشدية نزعة غير نزعة الخطابة الأموية . أوضاع أسبابها السياسية والاجتماعية .
- ٣ - وازن بين بلاغة علي وبلاغة زياد والحجاج .
- ٤ - قال عبد الله بن عباس : « أكرموا الحجاج فإنه الذي وطأ نكته المنابر ، ونورح لكم البلاد ، وأذل الأعداء » . تفسر في هذا القول مبدئنا أثر الحجاج في خدمة الخلافة .

النثر الفني في العهد الراشدي والاموي

الفصل الثاني

النثر التفصيلي

- ١ الانتقال من النثر الإيجازي الى النثر التفصيلي : كان الانتقال نتيجة امتداد سلطان العرب وامتزاجهم بغيرهم من الشعوب، وأخذهم بقطر وافر من التخصر، وتنظيم حكومتهم، ولعدد نواوينهم، وتضافرهم مع الموالي.
- ٢ ميزات الكتابة الفنية التفصيلية : اهم ميزات التطويل، والشداية باختيار الالفاظ وبالاسلوب، والتوفر على الترادف الصوتي.
- ٣ انواع الكتابة واغراضها : اهمها الترسل (الرسائل السياسية، والرسائل الاخوانية)، والتصنيف التاريخي.

عبد الحميد الكاتب

- ١ حياته : هو فارسي شامي، علم الاولاد، ثم كتب لعروان بن محمد اذ كان عاملاً على أرمينية، ثم في زمن خلافة.
 - ٢ آثاره : له رسائل سياسية وإخوانية وأدبية.
 - ٣ الجديد في آثاره وميزات تلك الآثار :
- ١ - بالنظر الى الموضوع : أصبحت الرسائل الكبرى مع عبد الحميد تشبه الكتب المستقلة التي تعالج فيها الموضوعات معالجة مفصلة.
 - ٢ - بالنظر الى الاسلوب : تتميز رسائله بالتطويل والتفصيل، والتثنيق والمنطق، والموسيقى، والتصوير، والسهولة والرشاقة.
 - ٣ اثر عبد الحميد : جعل عبد الحميد للكتابة قواعد معينة، وشرع لها رسوماً، فاستحسن الناس طريقته، وتنبه الكتاب.

- ١ الانتقال من النثر الإيجازي الى النثر التفصيلي : لمّا امتد سلطان العرب وكثرت المصالح وتعقدت، كان لا بُدّ لهم من كتابة الرسائل والعهود، وقد لبثت تلك الرسائل والعهود في أول أمرها تقتضي النثر القديم بطلاقة وثيقة، وتتمشي على قاعدة الإيجاز. ثم

أُسِّع في عهد بني أمية سلطان الخلافة كما اتسعت مواردها، وازدادت مصالح الدولة تعدداً وتعدداً، واشتدت المنافسات بين الأحزاب، فكان لا بد للدولة - فضلاً عن الكتابة لبعث المسافة بين السلطان وعماله - من أنظمة واضحة يجري عليها الجميع، وقواعد مفصلة تجري عليها الإدارة وأمور الجيش والخراج - فوسَّعت الدواوين التي أنشئت في عهد عمر، وزيد عليها ديوان الخراج وجعل عليه سرجون الرومي، وديوان الخاتم لتسجيل رسائل الخلافة ونحوها حتى لا يطلع عليها أحد سوى المرسل اليه، وديوان الرسائل لكتابة رسائل الخليفة وجعل عليه أوس النخعي. واستعان العرب لذلك بالامم المغلوبة، فاستعاروا نظمها أول الامر، كما جأوا في اغلب الاحيان الى غير العرب من قُرس وروم وسريان وسواهم لكتابة الدواوين. فكان النظام فارسيًا واللغة فارسية في دواوين العراق وفارس؛ وكان النظام يونانيًا واللغة يونانية في دواوين الشام؛ وكانت اللغة قبطية في دواوين مصر. وما كانت تلك الحال لتدوم طويلاً فتبقى معاملات الدولة الرسمية بلغات أجنبية. وقد تم نقلها من الفارسية الى العربية على يد الصالح بن عبد الرحمن في زمن الحجاج، ومن الرومية الى العربية على يد سليمان بن سعد في زمن عبد الملك؛ ثم نُقلت في مصر من القبطية الى العربية في زمن الراشدين، واصبحت لغة الدواوين كلها عربية.

ولم يتخلَّ العرب عن الموالي حتى بعد نقل الدواوين الى العربية، وذلك لما كان هؤلاء من نظم وثقافة وحضارة؛ بل كان من الموالي انهم حذقوا لغة العرب حتى بدأ بعضهم أصحابها، فجمعوا الى حسن تضلعهم من اللغات الاجنبية انقان اللغة العربية، فجعل منهم الخلفاء كتاباً حرصوا على مجاراة العرب ببلافتهم.

فكان من امتداد سلطان العرب، وامتزاجهم بغيرهم من الامم الراقية الحضارة، ومن أخذهم بقسط وافر من التحضر والثقافة، وتنظيم حكومتهم، وتعدد دواوينهم وصنائعهم، وامتداد تفكيرهم، انهم تضافروا مع الموالي مستعينين بها هؤلاء من اساليب في لغاتهم ووجوه اداء في تلك اللغات، فضَّروها الى اساليب العرب ووجوه ادايتهم؛ ووجهوا النثر العربي توجيهاً جديداً هو التوجيه التفصيلي، يفرزهم في عملهم

ما كان للدولة من حاجات الى تفصيل الرسائل وايضاح العهد . فوسعوا نطاق
الذم، واذلوه اكل الافكار والمعاني في تفصيل اجزائها، وترابط عناصرها، في
اتحاد اصولها وتشعب فروعها . وهياؤه للتصنيف بجميع انواعه . وقد يكون
أول من ظهر تفوقه في صناعة الكتابة التفصيلية هذه ابو العلاء سالم مولى هشام
ابن عبد الملك الذي كان يجيد العربية واليونانية، ثم تلميذه عبد الحميد بن يحيى
الذي نقل تقاليد الفرس الى الكتابة العربية، وصار إمام هذه الصناعة حتى لقب
« بالكتاب » تعظيماً لشأنه، وحتى قيل : « بددت الكتابة بعبد الحميد » . وقد
اتفق الجميع على ان عبد الحميد هو زعيم الكتابة لانه قد يكون أول من وضع
للكتابة الاصول والقواعد واخذ الكتاب باتباعها .

٢ مبررات الكتابة التفصيلية : اخذ الكتاب يختلفون بالكتابة اختلافاً
شديداً، وكانوا لا يستطيعون ان يصبحوا
موظفين في الديوان إلا اذا اظهروا تفقداً وابتكاراً وبلاغةً وبياناً . فتدرجت
الكتابة على يدهم في التأنق واساليب البيان والصنعة والاطناب . فكانت
الظاهرة الأولى الطول في الكتابة وما يطوى فيه من صنعة في بسط التعبير ومدّه،
ثم العناية باختيار اللفظ اختياراً لا يخاف من مبالغة، والعناية بالأسلوب للملازمة بين
الفاظه ملازمة تخرج به الى ضروب من الترادف الصوتي .

٣ انواع الكتابة واغراضها : تعددت في ذلك العهد انواع الكتابة، فكانت
رسالة وتصنيفاً . وكان الترسل على أنواع منها
الرسائل السياسية الصادرة عن ديوان الرسائل، ويلحق بها التوقيعات، ومنها
الرسائل الاخوانية في العتاب والشوق والشكر والتهنئة وما الى ذلك مما لم نعهده
قبل هذا العصر، وأصبحت لفظة « رسالة » في آخر هذا العهد وفيما بعده خصوصاً،
تطلق ايضاً على الجاث طويلة في شتى الموضوعات، وليس لها من الرسائل إلا مقدمة
موجهة الى شخص من الاشخاص او ما يشبه ذلك .

أما التصنيف فقد وُجّهت إليه العناية أيضاً، فنزح نزعة التاريخ بنوع خاص . وقد جاء في فهرست لابن النديم أن زياد بن أبيه أوّل من ألّف كتاباً في مثالب العرب، وأنّ صحاراً العبديّ وضع كتاباً في الأمثال، وعبيد بن شربة ألّف كتاب الملوك وأخبار الماضين . وكتب أباّن بن عثمان تاريخ محمد وغزواته وكتب غيره أيضاً، إلا أن تلك الكتابات لم تبلغ من الفن ما بلغت الرسائل . وإنا سنقتصر هنا على دراسة زعيم كتاب هذا العصر، ورأس المدرسة الحميدية، عبد الحميد بن يحيى الكاتب .

عبد الحميد الكاتب (٧٥٠ م / ١٣٢ هـ)

١ حياته : أبو غالب عبد الحميد بن يحيى فارسيّ من أهل الشام على الأرجح . علّم الأولاد في شبابه منتقلاً من بلد إلى بلد . وتخرّج في الكتابة على صهره سالم مولى هشام وكاتبه، وكان ذا فصاحة وبلاغة . ثم اتّصل بمروان بن محمد عامل أرمينية فكتب له . ولما يوبع مروان بالخلافة (٧٤٥ م / ١٢٦ هـ) نقله معه فأصبح كاتب الخلافة . وعندما اندلعت نيران الثورة الخراسانية وتقدّمت جيوش أبي مسلم، وقُتل مروان، قُبض على كاتبه عبد الحميد الذي مكث على ولائه لبيته، وقُتل .

٢ آثاره : أبقى عبد الحميد بضع رسائل سياسية وأخوانية وأدبية، منها رسالة كتبها على لسان مولاة مروان بن محمد إلى ابنه ووليّ عهده عبدالله، حينما وُجّهت إلى محاربة الضحّاك بن قيس الشيبانيّ، رأس الخوارج بالجزيرة سنة ٧٤٥ م / ١٢٧ هـ، وهي تروى على ثلاثين صفحة كبيرة، وكان عبد الحميد ردها دستوراً لتنظيم قوّة الدولة لجيوشهم من الوجهة المادية والوجهة الحربية . - ومنها رسالة وُجّهت إلى الكتاب يرشدهم فيها إلى آداب الصناعة، وأصوّن أنفسهم عن النقائص، ويدعوهم إلى أن يتعاطفوا وأن يتعاونوا عند الحاجة، وكان في به يشير

الى ما يشبه «نقابة كذاب» . - ومنها رسالة جعلها علي لسان الخليفة الى احد عمال الامصار يأمره ان يذبح اهل مصره عن لعبة الشطرنج، ويدين لهم معانيها ومضارها .

٣ الجبريد في آثار عبد الحميد وميزات تلك الآثار :

١ - بالنظر الى الموضوع : أصبحت الرسائل الكبرى مع عبد الحميد تشبه الكتب المستقلة التي يعالج فيها موضوعات لم يكن العرب يميلون الى معالجتها فيها قبل . ففي رسالته العسكرية مثلاً بين ما ينبغي ان يتخذه القادة لانفسهم من سياسة وأخلق، وما ينبغي ان يتخذه في الحرب من تنظيم للجيش وإعداد له، وما يتصل بذلك من وسائل كيد ومكر، وفي تلك الرسالة ثلاثة أقسام : قسم اقتبسه عبد الحميد من الثقافة الفارسية، وبناءه على ما عُرف من آداب الفرس في الملك والسياسة، فضمنه ما ينبغي للقائد ان يكون عليه في سلوكه مع نفسه وحاشيته وقواده، وقسم خص به سياسة الجيش وما يُتخذ فيه من شرطة وقضاة ورجال مال، وقسم تحدث فيه عن التنظيم الداخلي للجيش وكيفية إعداد وحداته . وقد يكون عبد الحميد بنى هذا القسم الثالث على ما كان معروفاً في الشام عن الجيش الروماني ووحداته .

٢ - بالنظر الى الاسلوب : امتازت رسائل عبد الحميد بصفات خاصة منها :

١ - التطويل والتفصيل والإطناب : لقد جرت الرسائل قبيل عبد الحميد هذا المجري من التطويل، ولكنها لم تبلغ ما بلغته رسائله في ذلك .

٢ - التسويق والمنطق : والقرم عبد الحميد في رسائله، ولا سيما الرسمية منها، التمهيد للموضوع بما يناسب المقام من الصور، ينتقل منه الى غرضه فيعاجله بحجة قوية، حتى اذا انتهى منه، ختم رسالته بجملة تُشعر بالانتهاء، وكل ذلك في منطق دقيق بسلسل الافكار في فقر تؤدي كل فقرة منها معنى خاصاً، وترتبط بما قبلها وما بعدها

ادقاً وثيقاً ؛ فلا اضطراب ولا إسراع ، بل استيعاب للمعاني وتعبير عنها بأناة وبيان رائع ومراعاة لأحوال المخاطبين في تنويع طرق الخطاب .

٢٠ الموسيقى : وتوفر عبد الحميد على إخراج كلامه مخرجاً موسيقياً لا يعتمد على الشجع بل على ضرب من التوقيع استمدّه من الترادف الصوتي كما استمدّه من العناية بلفظه وأن يكون جزءاً متيناً .

٢١ التصوير : وعني عبد الحميد في رسائله القصيرة ورسائله الشخصية بالتصوير القائم على التشبيه والاستعارة والتشخيص ؛ ومن أمثال ذلك قوله في رسالة إلى أهله وهو منهزم مع مروان : « أما بعد فإن الله جعل الدنيا مضمونة بالكفر والشروع ، وجعل فيها أقساماً مختلفة بين أهلها ، فمن درت له بخلها وتها ، وساعده الخط فيها ، سكن إليها ورضي بها وأقام عليها ، ومن فرخت بأظفارها ، وعشت بأنيابها ، وتوطأت بشلها ، فلاحها نافرأ عنها ، وذمها ساجطاً عليها » . . .

٢٢ السهولة والرشاقة : وقد عمد عبد الحميد في كتاباته إلى الالفاظ الدقيقة الأدباء اللينة ، التي لا يستغلق على العقل فهماً ، والتي تسير مع الطبع من غير تعقيد ولا إغراب .

٢٣ أثر عبد الحميد : كان الكاتب قبل عبد الحميد يعتمد على سجيته وفصاحته ، وما فطر عليه من البلاغة واكتسبه بالممارسة من أساليب البيان ، فلما أتى عبد الحميد جعل للكتابة قواعد معينة ، وشرع لها رسوماً ، وشق طريقاً جديدة استحسنها الناس وتبعها الكتاب حتى قيل : « بدئت الكتابة بعبد الحميد » . ومن أشهر تلاميذ عبد الحميد صديقه عبدالله بن المقفع . وقد قال طه حسين عنها : « هذان هما الكاتبان اللذان نستطيع أن نعتبرهما عنواناً للكتابة الفنية . أما عبد الحميد فلا غبار على لفته ، وربما لم يوجد كاتب يعدل عبد الحميد

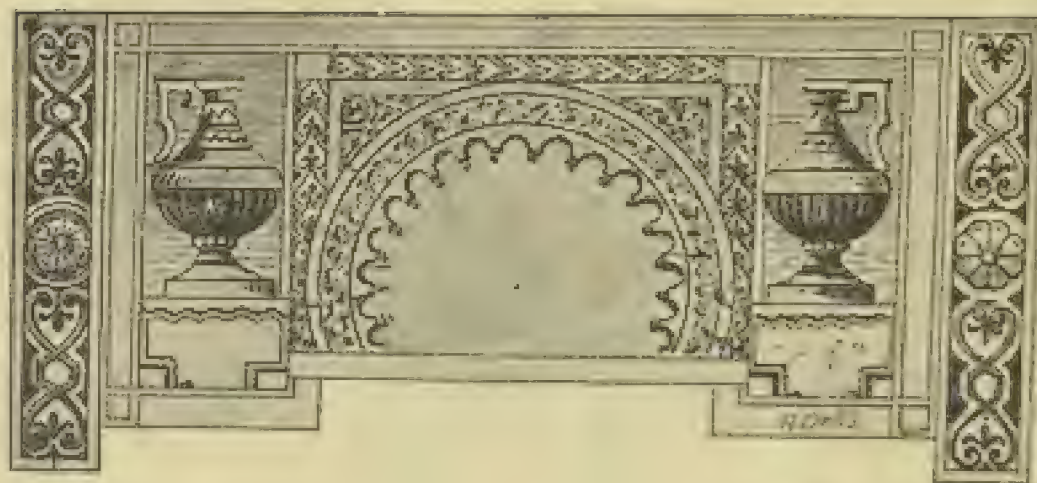
فصاحة لفظ، وبلاغة معنى، واستقامة أسلوب . فهو أحسن من كتب العربية ومرئها،
وأقدرها على أن تتناول المعاني المختلفة وتؤدبها . وربما كان عبد الحميد الاستاذ
المباشر للكتاب المترسلين، وبنوع خاص الجاحظ .

بعض المراجع

- عنه حسين : من حديث الشعر والنثر - ١٩٣٦ م ٤٧ - ٧٦
أبيس الخوري القدسي : تطور الأساليب النثرية في الأدب العربي - بيروت ١٩٣٥
م ١٣٥ - ١٧٥
شوقي خليف : الفن ومذاهبه في النثر العربي - القاهرة ١٩٤٦ م ٣٣ - ٤٦
عبد الرازق حيدة : أدب الخلفاء الأمويين - م ١٩١ - ١٩٣
احمد فريد وفاحي : عصر الأمان - المجلد الاول - مصر ١٩٢٧
محمد كرد علي : امراء البيان - الجزء الاول - القاهرة ١٩٣٧ م ٣٥ - ٩٨
- خليل مردم : عبد الحميد الكاتب - مجلة الجمع العلمي العربي ١٤ - م ٣٩٥ - ٤٠١

موضوعات للبحث

- ١ - قال ابن النديم : « عن عبد الحميد اخذ المترسلون، وطويقت ثموا، وهو الذي سهل
سبيل البلاغة في الرسل » . فصل هذا القول .
- ٢ - لقد قيل : « عبد الحميد هو الاستاذ الاول للكتابة الفنية عند العرب » . اوضح تطور
الكتابة الفنية عند العرب في العهد الجاهلي والعهد الراشدي والاموي، وبين هل عند الحميد في
ذلك التطور .



الباب الثامن

العلوم والفنون في العهد الراشدي والأموي

أ - العلوم : كانت مراكز الثقافة : مدارس الاسكندرية وتصيين والرها وجندسابور وقد انشئت العلوم الى العرب بالاحتكاك والترجمة . ومن العلوم ما كان دينياً كاللغة ، ومنه ما كان تاريخياً كتدوين السيرة ، ومنه ما كان في الادب ولقويم الحسان كالتصريح الذي وضعه ابو الاسود الدؤلي ، وكالاعجاز والتشكيل ، والرواية والنقد . وكانت تلك العلوم بدائية بسيطة .

ب - الفنون : استمد العرب فنونهم من الشعوب التي جاورتهم ولاسيما الفرس والروم ، وزادوا عليها من روحهم صبغة خاصة بهم . وقد مارسوا فن الزخرفة والبناء والموسيقى وكان لهم في كل ذلك حضارة راقية .

أ - العلوم : كانت نتيجة امتداد سلطان العرب ، واختلاطهم بشعوب مختلفة راقية الحضارة والمدنية من مثل الفرس والروم والبربر ، ان اقبلوا على العلوم يتدارسونها ، وعلموا بها في شتى ميادينها ، إلا أنها بقيت في هذا العهد بدائية ، لا تفرج عن المحاولات ، ولكنها محاولات مشكورة .

١) مراكز الثقافة : تشرّبت الثقافات الأجنبية، ولاسيما اليونانية، إلى العرب من



مراكز كثيرة أهمها
الاسكندرية مسوطن
الثقافة اليونانية والفكر
اليوناني، الذي انتقل إلى
العرب على يد علماء
كثيرين وجددهم الفاتحون
في تلك المدينة،
ومدرسة نصيبين،
على شاطئ الفرات،
حيث ازدهرت فلسفة
الافلاطونية الحديثة،
ومدرسة الرها،
موئل التريان، حيث
امتزج العقل اليوناني
بالعقل البكلداني،
ومدرسة جنديسابور
في الأهواز، التي أسسها
صكري النوشروان

لبريق من البرز يُنسب إلى الخليفة الأموي مروان الثاني
(القرن الثامن - دار الآثار العربية بالقاهرة)

(٥٣١ - ٥٧٩ م)

وجعلها معهداً للدراسات الفلسفية والطبية، ومعظم أساتذتها من الفساطرة، وكانت
تُدرس فيها الثقافة الهندية بجانب الثقافة اليونانية، وكانت من ثم مركزاً لثلاث
ثقافات : اليونانية والهندية والفارسية . وقد اشتهرت بالطب، وظلت تؤدّي
خدماتها الثقافية في العهد العربي .

٢ تسرب الثقافة : تسربت تلك الثقافة المختلفة إلى العرب بواسطة الاحتكاك أولاً . وقد كان هذا الاحتكاك في العهد الأموي شديداً بين العرب واصحاب الثقافات اليونانية والآرامية في بلاد الشام ، وكثيراً ما استفدوا الخلفاء إلى بلاطهم العلماء والفلاسفة والإطباء . وكانت الترجمة هي الطريق الثانية لتسرب الثقافات ، إلا أنها في عهد بني أمية ، محدودة ، يقوم بها أفراد أولعوا بالعلم وانصرفوا إليه ، وقد وجهوا جهودهم بنوع خاص إلى نقل كتب الطب والكيمياء والتاريخ .

٣ أنواع العلوم :

١ - العلوم الدينية : عندما صار الاسلام دولة عمدة إلى استخراج الشريعة من القرآن والحديث ، فنظم بها المسلمون حكومتهم وقضوا بها بين رعاياهم . وهكذا كان علم التفسير والفقه .

٢ - العلوم التاريخية : دخلت بعض الأمم غير العربية في الاسلام واخذت تذكر تاريخها وتنتشره بين المسلمين مما حفز هؤلاء على تدوين تاريخ نبيهم وصحابته ، وأعمال أبي بكر والفتوح وما إلى ذلك . وقد سبق لنا في هذا الموضوع كلام فيه كفاية .

٣ - العلوم اللسانية والأدبية :

١ النحو وما إليه : اختلط العرب بالأمم الأعجمية ، فضممت الملكة العربية ، وفشا في الكلام اللحن ، والمثناة . خوفاً من تحريف القرآن ، وتقويةً لفساد اللغة ، وضع النحو لضبط أواخر الكلمات ، وأول من وضعه أبو الأسود الدؤلي (٦٨٨ م / ٦٦ هـ) حرك المصاحف وجعل علامة النصب نقطة فوق الحرف ، وعلامة الرفع نقطة تحته ، وعلامة الرفع نقطة بين يدي الحرف . ولم يضع أبو الأسود علامة للسكون مكتفياً بأن إهمال الشكل هو السكون . وقد انتشرت تلك الطريقة ، وأضاف إليها الناس علامة التنوين فكانت نقطتين الواحدة فوق الأخرى ، وزاد

اهل المدينة علامة التشديد فجعلوها قوسين يجعلان فرق المشدّد المقترح وتحت
المكسور وعن يسار المضموم، ووضعوا نقطة الفتحة داخل القوس، والكسرة تحت
حذيقه، والضمة على شماله، ثم استغنوا عن النقطة وقلّوا القوس مع الضمة والكسرة
وأبقوه على أصله مع الفتحة. وزاد اهل البصرة الشكون، فجعلوه جرة أفقية فوق
الحرف منفصلة عنه هكذا [-] .

أثبتت طريقة الي الأسود في زمن بني أمية وصدر بني العباس، وبقيت مستعملة
في الاندلس الى اواسط القرن العاشر . ولما استكثر الناس من إعجام الحروف



لتسهيل التعلم (وقد

كانت قبلاً غير معجزة)،

اشتبهت نقط الإعجام

بنقط الشكل، فاعتزع

الخليل بن احمد

(٢٨٦ م / ١٢٠ هـ)

الشكل المستعمل الآن

بأن كتب الضمة واواً

صغيرة، والفتحة ألفاً،

والكسرة ياء، والشدة

كتابة من قرآن ينقي الى القرن التاسع

رأس شين (مختلة من لفظ « تشديد »)، والسكون رأس خاء (مختلة من لفظ
« تخفيف ») وهمزة القطع رأس عين (مختلة من لفظ « قطع »)، ثم جمعت همزة
الوصل رأس صاد (مختلة من لفظ « وصل ») .

٢ الرواية والنقد : عادت في العهد الاموي للرواة مكانتهم بسبب العودة الى
العصبية وإحياء الماضي الجاهلي، وظهر في الرواة بعض المختلفين والمؤيدين . واشتهر
في ذلك العهد حماد الراوية (٢٧١ م / ١٥٥ هـ)، وابو عمرو بن العلاء (٢٧١ م /
١٥١ هـ)، وخلف الاخر (٢٩٦ م / ١٨٠ هـ) . وكان الرواة وعلماء اللغة،
بحكم علمهم، شديدي التعصب للاحاديث الجاهلي، لا يفضّلون شاعراً الا اذا اشتدّ

قربه من الشعراء الجاهليين، بل كانوا يعجبون بالشاعر المعاصر ثم لا يقدرونه لانه لم يدرك الجاهلية . وكان حكمهم هؤلاء الرواة نافذاً بين الناس ، والمختلفاء يستحضرونهم عند انشاد الشعر ويطلبون رأيهم . وكان النقد مقصوداً على بعض احكام عامة بعيدة عن التحليل، وكثيراً ما يدور حول المبنى دون المعنى . وكانت مجالس النقد كثيرة : من قصود الخلفاء والامراء والولاة، الى مريريد البصرة وكناسة الكوفة، الى مجالس الشعراء والرواة . وبما لا شك فيه ان الرواة والنقاد في ذلك العصر كانوا من اسباب جمود الشعر ومن دعاة التقليد .

د - العلوم الفلسفية وما إليها : كانت الدراسة الفلسفية قديماً متصلة بالدراسة الطبية، وقد انتشرت في العالم الاسلامي على يد النصاري بنوع خاص . ومن لشهر الاشخاص الذين ادخلوا التفكير اليوناني والمسيحي الى الاسلام القديس يوحنا الدمشقي، ابن سرجون مدير المائنة في دمشق . ومن المدارس السابق ذكرها اكثر الاطباء الذين كانوا في قصود بني امية كابن أثال النصراني طبيب معاوية، وماسرجويه اليهودي الذي عاش في زمن عمر بن عبد العزيز .

هـ - الكيمياء والنجوم : كانت الكيمياء قليلة الاثر في عهد الامويين، وقيل ان اول من تفرغ لها واشتغل فيها خالد بن يزيد بن معاوية . وكانت الكيمياء رائجة في مدرسة الاسكندرية، فاستدعى خالد مريانوس الكاهن المسيحي وطلب اليه ان يعلمه الطب وصناعة الكيمياء . ثم امر بنقل كتب تلك الصناعة من اليونانية والقبطية الى العربية . وكان خالد مغرمًا بعلم النجوم ايضاً، وقد انفق المال الوفير في طلب هذا العلم واستحضار آلاته .

ب - الفنون : من الثابت أن العرب استمدوا فنهم من المدينيات القديمة التي ازدهرت قبلهم، فكان امتداداً للفنّين البيزنطيين والفارسيين،

مع بعض التعديل .

أ - فن التصوير والبناء : اقتصر العرب المسلمون، في فن التصوير، على قشيل بعض الحيوانات واستعمال بعض الخطوط الهندسية

للزينة، وكان هذا الفن الزخرفي خاصاً بهم، عُرف «بالفن العربي» . وقد وُجد في قصر الحير (بالقرب من تدمر) بقايا رائعة من فن الزخرفة والتصوير العربي .



عقد منقوش في مدخل إحدى قبعات قبر الحير، وهو قبر هشام بن عبد الملك قرب تدمر

ولما استولى العرب على الشام وفارس أخذوا بفن البناء، فزادوا على فن غيرهم روحاً خاصة، وامتاز بناؤهم بالاعمدة والمنحنيات والقباب وما الى ذلك .

٢ فمهم الموسيقى : انتشر الغناء عند العرب انتشاراً واسعاً، وعُرف الحجاز في

هذا العهد بكثرة المغنين . واشتهر منهم طوَيْس ، وابن

سُرَيْج، ومَعْبِد . وكان المغنون الاجانب، من فُرس وروم، يزفون في الغناء.

العربي، وقد ادخلوا فيه انعاماً اجنبية فارسية ورومية، كما ادخلوا آلات موسيقية

جديدة، فالطنبُور والناي مثلاً من فارس، والقانون يوناني . وعُرف في هذا العهد

الغناء على ضربيه المختلفة : عُرف الغناء العادي، كما عُرف الغناء المصحوب

بجوقة تضرب على الآلات الموسيقية، والغناء المصحوب بالرقص .

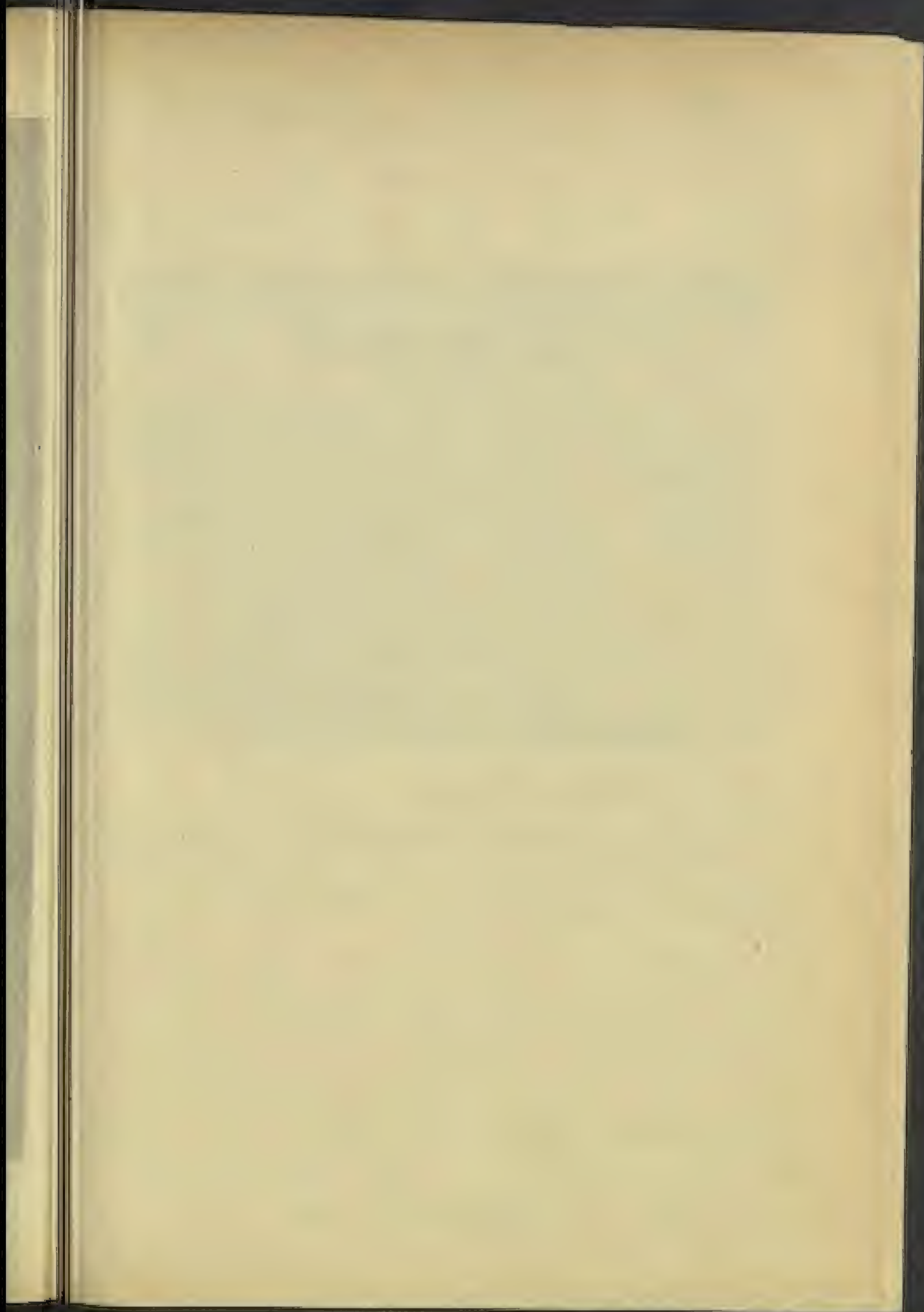
بعض المراجع

١ المراجع العربية :

- عمر أبو النصر : الحضارة الاموية العربية في دمشق - بيروت ١٩٤٨ س ٣٤٩ - ٣٩٣
 جرجي زيدان : تاريخ التمدن الاسلامي
 جماعة من المستشرقين : تراث الاسلام - الترجمة العربية - القاهرة ١٩٣٦
 محمد عبد النعم خطابي : الحياة الادبية بعد ظهور الإسلام - القاهرة ١٩٤٩

٢ المراجع الاجنبية :

- Le Ban* : La Civilisation des Arabes. Paris 1868.
Arnold : Painting in Islam. 1928.
Rivoira : Moslem Architecture. Oxford 1919.
Edmond G. Broune : La Médecine Arabe — Traduction française par H. P. J. Renaud, Paris, 1933.
G. Marçais : L'Art de l'Islam. Paris, 1946.
H. Martin : L'Art Musulman, Paris, 1917.



الكتاب الأول في الفلك

عبد الله بن محمد
في سنة ١٠٠٠



منصورة من كتاب « الفلك » لـ « الفلكي »
(القرن الثاني عشر الميلادي - السادس الهجري)

العهد العباسي

١

العهد العباسي في الشرق

٧٥٠ - ١٢٥٨ م / ١٣٢ - ٦٥١ هـ

— الانقلاب وأثره في الحياة والثقافة

— الأدب العباسي

— أدب الثورة التجديدية

— أدب الحركة المعاكسة

— ادب الاستقرار والتدرُّج نحو

الصنعة والزُخرف والتعقيد والجمود

— العلوم والفنون .

الباب الاول

الانقلاب واثره في الحياة والثقافة

١ انقلاب سياسي وتوجيه جديد : قامت الدولة العباسية على اكثاف الفرس خاصة والشعوية عامة ، ونقلت قاعدة الدولة الى بغداد ، فتحوّل وجه الدولة نحو فارس ، وغلبت فيها العادات والانظمة الفارسية ؛ ونشأت نزعة الى التجديد والتغيير .

٢ البيئة الجديدة :

- ١ - البيئة الاقتصادية : كانت اقتصاديات البلاد واسعة جداً مما فتح مجالاً واسعاً للترف .
- ٢ - البيئة الاجتماعية : نشأ عن الترف انحطاط في الاخلاق .
- ٣ - البيئة الدينية : امتازت البيئة الجديدة بإحلاق الحرية الدينية .
- ٤ - البيئة الثقافية : شجّع الخلفاء الحركة العلمية . وشاعت في تلك الايام الثقافة العربية الخالصة ، والثقافة البيرونية ، والثقافة الشرفية ، وذلك بفضل المدارس والترجمات .

٣ الثقافات الاجنبية وأثرها في الثقافة العباسية : يتزع العقل اليوناني متزج الفلسفة والتحليل والعلم . فكان من بواعث التصنيف والاشتغال بالعلوم . ويتزع العقل الهندي متزج التأمل ، فكان من بواعث الزهد والحكمة . وكانت الحضارة الفارسية مؤلفة من عناصر ثلاثة : عنصر فارسي وعنصر يوناني وعنصر هندي ، وتغلب عليها السائدة ؛ فكانت من بواعث الزخارف والتفنيم والموسيقى .

تجدد افادت الثقافة العربية الفانطاً وأساليب وافكاراً وعلوماً جديدة . كما انتظم علم الكلام بفضل الفلسفة ، وتووّجت بحجاري الفكر ، وعمد ارباب الفرائض الى المنطق والفلسفة يدعمون بها الآراء ؛ وانتشر التصوف ، وعقيدة التامسج والحلول ، وفنّ الموسيقى .

١ انقلاب سياسي وتوجيه جديد : سقط الامويون في الشام فانطلقت الخلافة الى بني العباس عمّ محمد . وكان مؤسس دولتهم ابا العباس السفاح (٧٥٠ - ٧٥٤ م / ١٣٢ - ١٣٦ هـ) الذي قتل أمراء بني أمية ، وجعل مدينة الأنبار في العراق قاعدة ملكه ، ثم خلفه أخوه ابو جعفر المنصور (٧٥٤ - ٧٧٦ م / ١٣٦ - ١٤٥ هـ) الذي بنى بغداد ونقل اليها كرسي الخلافة .

قامت الدولة العباسية على أكتاف الفرس خاصة والشعبية عامة، والعرب المناهضين للدولة الأموية ممن يناصرون الهاشميين (علويين وعباسيين)، فشالت كثرة العرب والعروبة، ورجحت كفة الأعاجم، وأصبح العرب عنصراً من العناصر الكثيرة التي احتوتها الامبراطورية .

وتفاعل الفرس في صلب الدولة، فكان منهم قواد ووزراء وحجاب وولاة وكتاب، ونقلت قاعدة الدولة من دمشق العربية الى بغداد على حدود فارس وبحوار مدائن كسرى، فتحوّل بذلك وجه الدولة عن البحر المتوسط وتوجّه شطر فارس؛ وأدخل الفرس على العرب سياسة الحكم المطلق، وجعلوا قصور الخلفاء في بغداد أشبه بقصور الأكاسرة في المدائن، كما أدخلوا طرائق



هارون الرشيد كما تخيله الفنان ارتورو اوديس

الفرس في تزيين الدواوين وأساليب الحرب ونظم الحكم والحياة الاجتماعية وفي الأكل والشرب واللبس وتأثيث القصور والاعیاد واللهو والعبث . ومن ثمّ كان تأثير الفرس شديداً، فتحوّلت الانظار عن العرب وعاداتهم وتقاليدهم، وانفتحت على الجديد والاستفادة منه، ونشأت من ثمّ النزعة الى التجديد، وعلت المناداة بذهب «التخفيف»، أي تخير احسن ما في الحضارات القديمة غير العربية، وتوسيع الصدر لها والعمل بها .

٢ البيئة الجبرية :

١ - البيئة الاقتصادية : وما هي ذي بيئة جديدة تُمثّر فيها العربية وينشأ

ويتعرّج فيها الادب العبّاسي . فالعراق قطر اشتهر من قديم الزمان بالحضارة والرقي .



المأمون كما غيّل الفنان ارتورو اوديس

وتداولت عليه أمم

وشعوب كثيرة عريقة

في المدينة من مثل

الأشوريين والفرس

والسريان، وتركت

فيه آثارها العلمية

والفنية؛ وهو الى ذلك

قطر غني خصب تكثر

مياهه وخيراتاه .

وأما بغداد عاصمة

الخلافة فهي تقع على

ضفة دجلة الغربية ،

وموقعها هذا يحولها

أهمية كبرى حتى قال

الخليفة المنصور : « هذا موضع معسكر صالح، هذه دجلة ليس بيننا وبين الصين

شيء . يأتينا فيها كل ما في البحر، وتأتينا الميرة من الجزيرة وأرمينية وما حول ذلك؛

وهذا الفرات يجيء . فيه كل شيء . من الشام والرقّة وما حول ذلك » . (الطبري

ج ٣ ص ٢٧٢) . وكانت المدينة عبارة عن دوائر ذات مركز واحد يقوم في قلبها

قصر الخليفة المستنير بباب الذهب او القبة الخضراء . وكان الى جانب القصر

المسجد الجامع . وابتنى المنصور على ضفة دجلة، خارج اسوار مدينته ، قصراً آخر

سمّاه قصر الخلد تشبيهاً له بجنة الخلد، كما انه ابتنى قصراً ثالثاً في الجانب الشرقي

الى الشمال سمّاه الرصافة لسكنى ابنه المهدي ولي العهد . وابتنى الوزراء الفوس ايضاً ، ولاسيا الدرامسكة ، قصوراً ضخمة في الجانب الشرقي من بغداد ، وكان القصر الجعفري في وسط تلك البقعة ، وقد أنشئت هذه القصور على شاطئ دجلة وأنشئت خلفها البساتين الرّحبة . وإن قلت أن تصير بغداد قلب العالم الشرقي ، والمرفاً الاكبر لتجارة الهند ، والمركز التجاري الخطير في ميدان الاقتصاد ، والوارثة لحج وعزّ المدائن وبابل وبنوى وغيرها من عواصم الشرق القديم .

وكانت اقتصاديات البلاد واسعة جداً بما فسخ مجالاً واسعاً للترف . قال الخطيب البغدادي : « لم يكن لبغداد في الدنيا نظير في جلالة قدرها ، وغلظة أمرها ، وكثرة علمائها وأعلامها ، وتخير خواتمها وعوامها ، وعظم افطارها ، وسعة اطرارها ، وكثرة دورها ومنازلها ودروبها وشعوبها ومحالها وأسواقها وسككها وأزقتها ومساجدها وحماماتها وطرزها وخاناتها ، وطيب هوائها ، وعذوبة مائها ، وبرد ظلالها وأفيانها ، واعتدال صيفها وشتائها ، وصحة زرعها وخريفها » . وكان البلاط الملكي والقصور مفروشة بالطنافس النادرة ومجهزة بالتجف البديع . وكانت اواني المائدة احياناً في البلاط مصنوعة من الذهب والفضة ومرصعة بالجواهر .

وكان البلاط منزل الشعراء والناييين وارباب الموسيقى والغناء وسواهم من الشّار والذّماء . واصحاب اللهو ومرّئي الكلاب والديسكة وغيرهم ، حتى اصبح القصر مركزاً لمختلف الثقافات وضروب اللهو .

وكان للتجارة شأن كبير في البلاد ولاسيا في بغداد . فاقامت لها الاسواق المختلفة ووردت اليها البضائع من كل الجهات ، من خزف الصين وحريرها ، الى طيوب ومعادن الهند ، الى ياقوت ولازورد بلاد الترك ، الى عمل وشمع وفرو أسوج ونزوح وروسية ، الى عاج وقبر افريقية ، الى غير ذلك . وكان يدخل في تلك التجارة تجارة الرقيق المجتلب من اواسط آسية ، ومن عبيد افريقية .

٢ - البيئة الاجتماعية : أما البيئة الاجتماعية فلم تمد عربية لما دخل الدولة

من عناصر مختلفة من فارسية وتركية وسريانية ورومية وبربرية، ولما كان لتلك
العناصر من تمازج ولكل منها اخلاق وعادات واعتقادات . وهذا التمازج هو
المحطاط في الاخلاق ولا سيما وقد شاع التسربي، وتعاطى الناس المسكرات سراً
وعلاً، وعاقب الحرة حتى بعض الخلفاء . وكانت تعقد لمعاقرة الحرة والغناء حلقات
أنس تسمى مجالس الشراب . وتوافر الطلب على العلماء والشعراء والمغنين وأرباب
الموسيقى فاتخذهم الامراء والاعيان ندماء لهم .

وكان من الملهي الشائعة في تلك الايام لعب الشطرنج وسباق الخيل والصيد،
والصيد أحب ضروب اللهو عند الخلفاء والامراء . ولذا أولع الناس بتربية البزة
وكلاب الصيد وما الى ذلك .

وكان أكثر الخدم من الأرقاء من شعوب غير مسلمة انتزعوا قسراً من بلادهم
أو أسروا في الحرب أو اشتروا بالمال . ومن الأرقاء غلمان يلبسون الخلل
الجلية ويتزينون وبتعطرون كالنساء، وقد تغزل بهم بعض الشعراء كأي نواس .
وكان من الرقيق أيضاً الغلاميات وهن جوارح حسان يقصصن شعورهن ويلبسن
ثياب الغلمان .



كتابة كوفية مختلفة المأمون (٨١٣ هـ) في لغة الصخرة بالقدس

٣- البيئة الدينية : أما البيئة الدينية فقد امتازت باطلاق الحرية لما
خمن الدولة من شعوب مختلفي الاجناس والديانات، من مسلمين متعديدي

الفرق، ونصارى مختلفي النزعات، ومن يهود وصابئة وزرادشتيين ومناوئين متبايني المذاهب . وكان للمناوية أثر كبير في العراق خصوصاً، كما كان لها أثر كبير في من انضموا حديثاً إلى الإسلام؛ وقد اهتم الخلفاء العباسيون الأوّلون بالدين أيضاً، وحاولوا أن يجاربوا المجاري الغربية؛ فقتل عدّة شعراء، أو كتب لقرعهم منزع الكفر والزندقة على ما يُظنّ، ومن أولئك ابن المقفع وبشار وابن عبد القدوس .

٤ - البيئة الثقافية : وأما البيئة الثقافية فقد كانت من أقوى العوامل في النهضة العباسية إذ اخذ الخلفاء يشجعون الحركة العلمية في شتى نواحيها ويدّونها بحلم وجاههم . وقد بالغوا في إكرام الأدباء وجالسوهم، وولّوهم أحياناً المراكز العالية . ثم هذا الأمر، والوزراء، حذو الخلفاء في أكبر مدن الدولة، وكانوا يتنافسون في ذلك كما يتنافسون في فتح دور العلم؛ وظهر في الجيل الجديد ميل شديد إلى الحياة العلمية، ولا عجب في ذلك وقد رأينا ما كان هنالك من تمازج مدنيّات واختلاط حضارات ووعي عام نال ما للشعوب المتحدّنة من ثقافات .

أما الثقافات التي كانت شائعة في تلك الأيام والتي كان لها أثر كبير في الأدب فهي ثلاث : الثقافة العربية الخالصة التي تعتمد على القرآن وما يتصل به من علوم الدين، وعلى الشعر وما يتصل به من العلوم الأدبية كالنحو واللغة وغيرهما . ثم الثقافة اليونانية، ثم الثقافة الشرقية . وقد وصلت علوم اليونان وآدابهم إلى الشرق من عهد فتوحات الإسكندر، فنشر اليونان في الشرق فلسفتهم وطبّهم وفلكهم ووصلت ثقافتهم أيضاً على يد الفرس . أما الثقافة الشرقية فهي ثقافة معقّدة وهي التي نجدّها عند الفرس والهنود والأمم السامية التي كانت منتشرة في العراق؛ وقد

(١) كان يُطلق اسم «زندق» عند الساسانيين على كل من تجرأ وأق بتفسير جديد لآياتنا (زند) . ثم أطلق هذا الاسم بعد ذلك على المناوئين والمزدكيين خصوصاً . وقد اتسع معنى الزندقة في العهد العباسي فأطلقت على التهمك ثم التدرج فيه إلى الخروج عن الدين أحياناً بالفساد ماسّة، ثم المغالاة في ذلك إلى افوال فيها معنى الإلحاد لا عن نظر وتفكير؛ واجلقت أيضاً على اعتناق الإسلام ظاهراً والتدّين بدين الفرس القديم باطناً، وخاصةً مذهب ماني .

وصلت الثقافة الفارسية بواسطة امتزاج العرب بالفرس وانتقال الخلافة الى بغداد واشتغال الوزراء والكتّاب الفرس بالعربية . وكذلك اتصلت الثقافة الهندية بالدولة بواسطة التجارة والفتوحات التي شملت قسماً كبيراً من الهند، وبانضمام بعض الهنود الى الاسلام، وكان منهم شعراء وعلماء بالعربية كأبي عطاء السندي الشاعر، وابن الاعرابي . وكان الفرس القناة الثانية التي جرت ثقافة الهند الى العرب .

وكانت هذه الثقافات المختلفة تؤلف التراث العلمي في ذلك العصر، وفيها زبدة علوم الآشوريين والبابليين والفينيقيين والمصريين والهنود والفرس واليونان والرومان .

وكان لا بُدَّ للرجل المستنير الذي يعمل في مناصب الدولة إذ ذاك، ويقوم في الألفة مقام الرجل القائد، من أن يأخذ بحظ من هذه الثقافات جميعاً .

وأما كيفية انتشار تلك الثقافات في البلاد فرجعها الى المدارس والترجمات وتشجيع الخلفاء ونشرهم لها . فمدارس جنديسابور والرُّها ونصيبين وحرّان كانت تنشر الثقافة اليونانية، كما كانت مدرسة الرُّها ونصيبين تُرخّان بالفلسفة اليونانية والتعاليم المسيحية . وكان في حرّان جماعة وثقة نبغوا في الدراسات اليونانية، علمية وأدبية، يستثرون الصابئة . أما جنديسابور فقد أسس النباطرة فيها مركزاً هاماً للثقافة اليونانية، وقد نالت شهرة فائقة في الطب . وكانت هذه المدارس كلها مراكز إشعاع في جميع العالم الاسلامي .

ولما حركت النقل والترجمة والنسخ فكانت القناة الكبرى التي جرت جميع العلوم القديمة الى الدولة العباسية، وكانت المطبعة الحية التي نشرت في جميع انقطار البلاد تلك العلوم وجعلتها على مثال الجميع . وقد ساعد الخلفاء واولو الامر تلك الحركة المباركة فأبنت بأطبيب الأئمة . واذا بارسطور وافلاطون وابطراط وجالينوس وغيرهم ينطقون بلغة العرب . واذا كتاباتهم في ايدي الكثيرين توقد في العقول نار نهضة مشرقة . ومما يؤسف له ان الحركة العلمية العباسية لم تستغل الادب اليوناني استغلالاً يُذكر كما استغلت العلم اليوناني والفلسفة اليونانية، فمع

كثرة ما نقلوه عن اليونان لم يتعرفوا شي من كتبهم التاريخية او الادبية او الشعر،
مع انهم لم يُغفلوا ما يقابلها عند الفرس والهنود، فنقلوا جملة صالحة من تاريخ الفرس
واخبار ملوكهم، ولكنهم لم ينقلوا تاريخ هيرودوتس ولا جغرافية استرابون ولا
اليافذة هوميروس ولا اوديسسه، كما انهم لم ينقلوا روايات اليونان التشيلية ولا سائر
فنونهم الادبية . وامل اسباب ذلك ان العرب لم يتذوقوا الآداب اليونانية لبعدها
عن الذوق العربي ولانها مملوءة بذكر الآلهة التي تنفر منها عقائدهم، ثم ان اكثر ما بحث
العباسيين على النقل رغبتهم في الفلسفة والطب والنجوم والمنطق لحاجتهم اليها اكثر
من غيرها . زد على ذلك ان العلوم التي هاجرت من اليونان الى الشرق كانت
خصوصاً الطب والفلسفة والهندسة والرياضة لا الادب والتاريخ والجغرافية .

٣ الثقافات الارجسية واثرها في الثقافة العباسية : انكسرت الثقافات الاجنبية
المختلفة في العالم العربي، وكان
لكل ثقافة تزمة خاصة . أما العقل اليوناني فيأل الى فلسفة التعليل والتحليل،
ميال الى المعنويات اكثر من ميله الى الماديات، ميال الى التعمق والعلم . فكان
من البواعث الكبرى على التصنيف والاشتغال بالعلوم عند العرب .

وأما العقل الهندي فهو ميال الى التأمل، والفكر الهندي هو من نمّ تأملي
شعري اكثر مما هو علمي، هو فكر تصويري خيالي تشبيهي، شديد الاتصال
بالعاطفة، وعاطفة الزهد والتصوف عند الهنود قوية لها أثر كبير في حياتهم .
فكان العقل الهندي من البواعث الكبرى على الحكمة والمجاري الزهدية
والقصصية عند العرب .

وأما العقل الفارسي فهو وعاء حوى العلم القديم كله تقريباً، فكان مؤلفاً من
عنصر فارسي وعنصر يوناني وعنصر هندي . والاثر الهندي في الثقافة الفارسية
أوسع من الاثر اليوناني . إلا ان الحضارة الفارسية تغلب عليها المادّة . فكان
العقل الفارسي من البواعث الكبرى على الزخرف، والتفخيم والاطناب في الكلام

والكتابة، وتوسع حقل الموسيقى وآلاتها . وكان أثر الفرس متفاوتاً في الحضارة العباسية، وما تفوقهم الأدبي إلا نتيجة طبيعية لتفوقهم السياسي .

فيوضح من كل ذلك ان الثقافة العربية قد اتسمت بامتزاجها بالثقافات الاجنبية، فأضيف الى ثروتها اللغوية الفاظ جديدة عرّبت أو أخذت عن اليونانية (الفاظ علمية خصوصاً)، والهندية (الفاظ مختلفة الموضوعات)، والفارسية (الفاظ موسيقية وما الى ذلك مما تتطلبه دواعي الاجتماع والحضارة والترف)؛ وأضيف الى ثروتها العلمية علوم نقلت، وكان اكثرها يونانياً، أما ما أخذ عن الفرس او الهنود في هذا الباب فلا يتجاوز كتباً في التنجيم والسير والتاريخ والهندسة والدين الفارسي القديم؛ وأما ما أخذ عن اليونان فالمنطق والطب والهندسة والهيئة والفلسفة . وأضيف الى الثروة الادبية العربية معانٍ جديدة واساليب علمية وقصصية مبتكرة؛ وكانت سيطرة الفرس على الادب العباسي شديدة، وقد عرّت هذه السيطرة بدورين : دور الترجمة - وكان للفرس يد واسعة فيها - ، ودور القراءة والمزج . ولا ينكر ما كان للفرس من فضل كبير على الادب العربي بما نقلوه من آثارهم وبما بشوه في اساليب الكتابة من توجيهات جديدة .

وبعد ان انتشرت الفلسفة والعلوم اليونانية انتظم علم الكلام الاسلامي وتزعت العلوم الدينية واللسانية في اكثرها نزعة فلسفية، وتوثقت آفاق الثقافة العربية، وتنوعت مجاري الفكر العربي، وانتشرت المكتبات العامة والمعاهد العلمية، وانتظمت الحركة العلمية والبحث العلمي .

وبسبب انتشار الثقافات الاجنبية ايضاً تعددت الفرق الاسلامية وانصرفت كل فرقة الى تأييد مذهبها بالفلسفة وما فيها من استدلال ومنطق؛ كما انتشرت فلسفة التصوف وطوائفه، وعقيدة التناسخ والحلول ونحوهما من عقائد الهند واليونان؛ وذاع فن الموسيقى وتعددت وتنوعت آلاته واصواته مما كان له الاثر الكبير في الحياة الاجتماعية والادبية .

بعض المراجع

١ المراجع العربية :

- جرجي زيدان : تاريخ التمدن الاسلامي - القاهرة ١٩٠٢
 » : تاريخ آداب اللغة العربية - الجزء الثاني - القاهرة ١٩٣٠
 احمد قريه رفاعي : عصر المؤمن - المجلد الاول - القاهرة ١٩٢٧ س ٦٩ - ١٨٢
 عبد الرحمن بدوي : التراث اليوناني في الحضارة الاسلامية - دراسات لكبار المشرقين -
 القاهرة ١٩٤٦
 جميل غنم المنصور : حضارة الاسلام في دار السلام - القاهرة ١٩٠٥
 الخطيب البغدادي : تاريخ بغداد - القاهرة ١٩٣١
 فليب حتي : تاريخ العرب - الجزء الثاني - بيروت ١٩٤٩
 احمد امين وزكي نجيب محمود : قصة الادب في العالم - الجزء الاول - القاهرة ١٩٤٥
 س ٣٧٨ - ٣٧٦
 احمد امين : ضحى الاسلام - الجزء الاول - القاهرة ١٩٣٨

٢ المراجع الاجنبية :

- G. Brockelmann : Histoire des Peuples et des États islamiques. Traduction de M. Tazerout. Paris 1949, 98 sq.
 J. Pirenne : Les Grands Courants de l'Histoire universelle II, Paris 1947, 11-14.
 R. Blachère : Un Poète Arabe du IV^e s. de l'Hégire Abou-t-Tayyib al-Motanabbi, Paris 1935, 1-20.

الباب الثاني

الأدب العباسي

١ **العباسيون والأدب العباسي** : كانت الخلافة زعامة دينية دنيوية، ثم أخذت مع الأتباع تتحول إلى زعامة دينية مستطعنة. والأدب الذي ينسب إلى العباسيين هو أدب العباسيين في بغداد، والبويعيين في فارس، والحمدانيين في الشام، والفاطميين في مصر والمغرب.

٢ **مراكز الأدب العباسي** : أهم مراكز الأدب العباسي بغداد، والبصرة، والكوفة، وحلب.

٣ **نزعة الأدب العباسي** : نزعة الأدب إلى أن يكون مرآة تتجلى فيها الحياة الجديدة.

٤ الشعر العباسي :

١ - أغراضه وفنونه : طغى الشعر السياسي والخاصي؛ وأهل الغزل المعري؛ وشعر الشعر الفلسفي والصوفي، والنطش، والقصصي، والهمكسي، والرسائي؛ واستقل الزهدي والخمري والطرشي؛ وغوي المدني والرشدي والمجاني؛ وازداد الشعر الحكمي عمقاً، والغزلي حداً؛ ومال الشعر الوصفي إلى ذكر مظاهر المدينة الجديدة.

٢ - أساليبه ومبانيه : مال الشعر إلى الابتداءات الجديدة اجاباً، والحرص على التناسب والترابط بين أجزاء القصيدة، ومراعاة الترتيب في التركيب، واختيار الأوزان الخفيفة، واعتماد المذوبة والوضوح، والتميز الحسنات البانية والبديهة.

٥ النثر العباسي :

١ - أغراضه وفنونه : ضعفت الخطابة، وتمدنت فنون الكتابة فكان منها الرسائل، والتصانيف، والمقالات، والمناظرات، والعهود، والقصص، والمقامات...

٢ - أساليبه ومبانيه : مال الكتاب إلى ربط الأسباب بالنسب، وإلى السهولة، والتأنق، والأعجاب والتشويق، مع المحافظة على الجزالة والمثانة.

٦ أقسام الأدب العباسي :

١ - أدب الثورة التجديدية : من أبرز شخصيات هذا الطور يشار وأبو نواس وأبو النعمان، وابن المقفع.

٢ - أدب الحركة الماسكية : من أبرز شخصيات هذا الطور أبو تمام والبحتري وأبو البرقي والمخاض...

٣ - أدب الاستقرار والتدريج نحو الصنعة والخرف : من أبرز شخصيات هذا الطور النسي وأبو العلاء المعري والشريف الرضي...

١ العباسيون والدول العباسي : كانت الخلافة في عهد الراشدين زعامة دينية دينوية، والدين فيها أقوى وأظهر . وكانت في عهد الأمويين ملكاً عظيم الشأن ذا قوة مركزية واسعة . ثم أخذت الخلافة تتحول تدريجياً من سلطة ملكية مهيمنة إلى زعامة دينية مستضعفة .



الخليفة المأمون يزور مجلساً من مجالس العلم

وما أطلَّ القرن العاشر (القرن الرابع الهجري) حتى ضعفت الحكومة المركزية في بغداد ولم يبقَ للخلافة من نفوذ فعليٍّ في الممالك : فكانت بلاد فارس في يد بني بُويه، والموصل وديار بكر وديار ربيعة ومصر في يد بني حَمْدَان، ومصر والشام في يد محمد بن طُغْج ثم في أيدي الفاطميين، وأخراسان والبلاد الشرقية في أيدي السامانيين . وهكذا يُقسم العهد العباسي، من الوجهة السياسية قسمين كبيرين : عهد ازدهار ورفق يشمل القرنين الثامن والتاسع، وعهد انحلال سياسي . فإن الخلفاء الأوائل، وإن اعتمدوا على الفرس، احتفظوا بالسلطة ولم يُهجموا أمام القسوة التي

أرسلوا اعياناً بأولئك الفرنس من مثل أبي مسلم الخراساني والبرامكة . أما من
أتى بعدهم من الخلفاء فقد أصبحوا أعمى في أيدي الجند وغيرهم .

والادب الذي ينسب الى العباسيين إنما هو منسوب على وجه التغليب لقوة أثرهم
فيه، ولأنه نشأ وترعرع في ظلهم . وهو في الحقيقة ادب العباسيين في بغداد،
والبويهيين في فارس، والحمدانيين في الشام، والفاطميين في مصر والمغرب .

٢ مراكز الادب العباسي : المركز الرئيسي الأول للادب العباسي هو بغداد
قاعدة الخلافة العباسية ثم عاصمة الدولة البويهية .
وكانت في ذلك العهد من أهم حواضر العلم والمدينة . اجتمعت فيها الشعوب
والمدنيات، واتسعت فيها دور العلم .

ومن مراكز الادب العباسي ايضاً البصرة والكوفة في العراق، وكان التنافس
بينها شديداً . وقد دأبت مفاخرات كثيرة بين البصريين والكوفيين، بما نشط
الحركة الثقافية في مختلف فنون العلم من نحو وافتة وأدب وكلام وغير ذلك . وكان
للبريد أثر كبير في الحياة العقلية، ولاسيما اللغوية، فقد أصبح في ذلك العهد غرضاً
يقصد الشعراء لا ليتهاجوا، ولكن ليأخذوا من الأعراب الملكة الشعرية، ويخرج
اليه اللغويون ليدونوا عن أهل ما يصحح قواعدهم ويؤيد مذاهبهم .

واشتهر من مراكز العلم، فضلاً عما ذكرناه من مدن العراق، المدينة بالحجاز
حيث نهضت علوم الدين، والفسطاط ببصر حيث ازدهرت علوم الدين واللسان،
ونجاشي عاصمة الدولة السامانية بخراسان وتركستان، وجرجان عاصمة الدولة الزيارية
بخراسان، وغزنة قاعدة الدولة القزوينية بالهند وأفغانستان، والقاهرة عاصمة الدولة
الفاطمية بمصر، وبخصوصاً حلب مقر الدولة الحمدانية بالشام .

أما معاهد العلم في العصر العباسي فهي الكتاتيب لتعليم الصبيان، والمساجد
أمكنة العبادة وأمكنة الثقافة، وبجانب المناظرة في الدور والقصور والمساجد،
وبين العلماء، وفي حضرة الخلفاء، والمكتبات، ومن أشهرها خزانة الحكمة أو
بيت الحكمة ببغداد، أسسها الرشيد وأغناها المأمون .

٣ زُرعة الادب العباسي : كان لا بُدَّ للأدب من تطور بلا طراً عليه من عوامل



جديدة - فقد امتزجت
المدنية الآرية بالمدنية
السائية، بدخول العناصر
الفارسية والتركية
والسريانية والرومية
والعبرية في تكوين
الدولة، وتمازج تلك
العناصر بالتزاوج
والتناسل، فاصطبغت
العقلية والميول بصبغة
جديدة تغلب عليها
الفارسية، وشبَّ النزاع

مكتبة عمومية في حلوان بالقرب من بغداد
(عن مخطوط مصوّر لمقامات الحريري يرتقي إلى القرن الثالث عشر)
بين الشعوبية والعرب،

وطلبت الشعوبية المساواة، ووقفت وقفة شديدة في وجه العرب، ثم شبَّ النزاع بين
أرباب القديم الذين يقدسون القديم ولا يرون في سواه خيراً، وأرباب الحديث الذين
يرون الخير كله في الجديد، كما شبَّ النزاع بين الفرق الدينية، وقد كثرت في هذا
العهد، واندفعت على العرب العلوم والآداب الأجنبية بواسطة النقل والترجمة،
فكان الأدب مرآة لهذا الشعب الجديد في ميوله وعقليته، في نزاعه المختلف المناحي،
في عيشه وترفيه، في زخرفة قصوره واللوان بيتته، في ثقافته وانطلاقه
وراء العلوم.

وقد ظهر أثر كل ذلك في الشعر والنثر، وإذا هما مزيج من تراث الأرض
وثرورة المدنيات الجديدة، ينتهي إليها أدب الجاهلية وأدب العهد الراشدي والاموي،
فيصب فيها الالة والاساليب الكتابية والعلوم الإسلامية والثروة الشعرية، ويقنأول

ذلك كآله العقل الجديد فيجوز فيه ويؤيد عليه، ويسقط منه . والنظرة التالية على الشعر والنثر في هذا العهد، توضح تلك التزعة الجديدة بتفصيل .

٤ - الشعر العباسي : انتقل الشعر من حدود البادية الى ضواها المدينة ، ومن الصحراء المحيطة الى القصور تحف بها البساتين، ومن الرصانة العربية الى الانغماس في الملاهي الحضرية، ومن مجالس الادب والسياسة الى مجالس الفناء، فكان ذلك اثر في اغراضه وفنونه، وفي معانيه وافكاره، وفي اساليبه واوزانه .

١ - اغراض الشعر وفنونه : ظهر الانقلاب في اغراض الشعر وفنونه ظهوراً ملحوظاً، ومضى ارباب الجديد في سبيلهم بالرغم من المقاومة الشديدة التي قابلهم بها أصحاب القديم، إلا ان مضيهم لم يكن حاسماً، وتجديدهم لم يكن انقلاباً جوهرياً، وتقدمهم لم يكن واسع الخطى بحيث يخلق فنوناً جوهريّة جديدة من مثل الملاحم والروايات التمثيلية وما الى ذلك بما ظلّ مفقوداً عند العرب ، فلبثت اكثر فنون الشعر العربي راسخة في قيود التقليد او ما هو قريب منه، ولم تسكد تخرج عن النوع الغنائي إلا في نواح قليلة لا يُعتدّ بها .

أما ما ضعف او باد من الاغراض القديمة فالشعر السياسي الذي كان يُهمل إهمالاً تاماً لقلة الحاجة اليه . ولئن بقيت له بقية في العvisة بين الشيعة والعباسيين، وبين الشعوبية والعرب . وكذلك أهمل الغزل العذري لتفشي الفساد، كما ضعف شعر الفخر والحماسة .

وأما النواحي الجديدة في اغراض الشعر فظهر الشعر الفلسفي الذي يحاول النظر التحليلي في الكائنات ، والشعر الصوفي الذي يرفع الغزل من المادة الى الروح، وينتقل الى جوّ الروحانيات والتأمل في الله وسكالاته وصفاته ، والشعر التعليلي الذي كان مظهراً من مظاهر نفوذ العقل في هذا العصر، والذي اتخذ أصحابه وسيلة الى نظم ألوان من فنون العلم تسميلاً لحفظها واستظهارها ، فنُظم كتاب كلية ودمنة، ونُظمت قصائد في الفقه وغير ذلك ، ويلحق بهذا النوع ما ظهر

من قصص الحكايات شعراً ؛ والشعر التهكمي والهزلي الذي نظمته أمثال ابن
حجاج وابن سكرة وصريع الدلاء ؛ والتراسل بالشعر . ومن ذلك استقلال بعض
الايواب كالزهد الذي أصبح مع أبي العتاهية ذا نزعة فلسفية وذا كيان مستقل ،
والنحر الذي سار به ابو نواس شوطاً بعيداً ، ووصف الصيد وما اليه .

واما ما قوي من فنون الشعر فالمدح والثناء وما اليهما . فقد أصبح الشاعر في
هذا العهد يوقاً للعظماء ، يُعَلِي شأنهم ويُذِيع أخبارهم الحقيقية والمُخْتَلَقَة ، ويرسل
الاقوال الرثائية في ما يُنسب اليهم من صفات وأخلاق . وكانت هذه المداخل ذات
نقعة واحدة تقريباً قلماً يتغير فيها بمدح عن آخر الا في ما هو من شدة قرينة
الشاعر وما تُنتج من اقوال ؛ فلذلك أمير صفات فائقة في الحرب والشدة والبأس
والسخاء ، ولكل عالم بحر زاخر من صفات المعرفة والعقل . وقد زاد الاقبال على
المدح لانه سبيل الرزق ، ولأن العظمة في حاجة اليه بسبب ما قام بينهم من تنافس .
وقد بلغ فيه القلوب حداً مقيماً .

وكذلك الهجاء أصبح أداة للتكسب يُستدر بها العيش . وازداد تنوعاً للسينات
واقذاعاً شديداً من غير ما نعومة ولا لطافة إلا في النادر .

وأما الشعر الحكمي فقد ازداد عمقاً وتحليلاً بسبب انتشار الحكمة الفلسفية
والهندية ؛ وأما الغزل فقد أصبح في اكثره فاحشاً لا يأنف من ذكر المغازي بصراحة
شديدة ، بل أصبح ميداناً للفن والفجور يُذَكِّكه توقر الإماء الاجنبيات وضروب
الترف ومحاسن اللهو . ومن وحات الغزل انصرافه الى التشبيب بالغلمان من الروم
والديلم والترك مما سمي بالغزل المذكور .

وأما الوصف فقد مال ، فضلاً عن الموضوعات القديمة ، الى ذكر المباني والمصنوعات
كالبركة والفؤارة والشجرة وأنواع الأطعمة ، الى ذكر البساتين والرياض تحف
بالقصور وتبعث النشوة في النفوس .

وقصارى القول ان الشعر العباسي قد عُني على العموم بالنظر الى الواقعية ، وما
توحي به من اندفاع اليها ونفور من مفاسدها ، من غير إغفال لاثراث القديم .

٤ - أساليب الشعر وصياغته : ومع ما بنفسه الشعراء من تفتن في الأغراض فإنهم حافظوا عموماً، في بناء القصيدة، على الأوضاع الموروثة عن الأقدمين من التزام الروي الواحد والبحر الواحد، ومن الافتتاح بالغزل وذكر الديار، ووصف الراحة، وما إلى ذلك مما يُحمد به للمدح أو لا يهجا أو غيرها . ولئن أُجبروا تغييراً أو تجديداً ففي ترك الابتداء بذكر الأطلال أحياناً إلى وصف القصور والحدود وفي الخوص على التناسب والترابط بين أجزاء القصيدة أحياناً أخرى، ومراعاة الترتيب في التركيب، والاكثار من النظم على البحور الخفيفة، وابتداع أوزان أخرى كالمتطيل والممتدّ وبها عكس الطويل والمديد، والميل إلى هجر الغريب من التراكيب والألفاظ واعتماد العذوبة والوضوح، والتزام البديع وأساليب البيات التزاماً، والاستكثار منها . وبالجملة فقد غلبت الصنعة على الشعر، وأخذت هذه الصنعة تزداد وتنمو إلى أن أصبح الشعر في أواخر العهد العباسي زخرفة مقيمة .

ومما يلاحظ في هذا العهد أن « شعر العراق والشام قبلة العالم العربي كله يُقَدُّ في مصر والمغرب والاندلس وسائر الأقطار ويُحذَى حذوه . فلا تشعر شعوراً قوياً بطابع اقليمي، ولا بفنون مختصة تقتضيها بيئة الإقليم . . . بل كلهم يقلد العراقيين في مذهبهم ومنطاهم وموضوعاتهم وأساليبهم » .

٥ النثر العباسي : واصل النثر العباسي ما لمسناه من فنون وأساليب في آخر العهد الأموي، وراح ينمو في ظل الحضارة الجديدة، متخطياً الحدود التي وقف عندها الشعر، فظهرت فيه آثار المدنية العباسية والتفكير العباسي أكثر مما ظهرت في الشعر، وإذا استعرضنا أغراضه وأساليبه وقفنا على مدى ما وصل إليه من هذا القبيل .

١ - أغراض النثر وفنونه : لقد ضعفت الخطابة في هذا العهد شيئاً فشيئاً . وذلك لضعف الدواعي إليها وضعف القدرة عليها . ومن أكبر دواعي الخطابة روح المعصية والخزمية . ففي صدر العهد العباسي ظلت أسباب الخطابة قوية لما جرى من انقلابات خطيرة وما ظهر من دعوات مذهبية حادة، وثورات اجتماعية عنيفة، ولم

يكن اختلاط العرب بالأجانب بعد شديد الأثر على الألسنة فكان للخطابة بسبب كل ذلك شأن يُذكر، فتعددت موضوعاتها وتشتت مناحيها . ثم أخذ ظلها يتقلص عندما استحكم الأمر لبني العباس وأصبح الفضل لل سيف والسلطان لا لسان، وعندما خبت نار الأحزاب والثورات وضعت الفصاحة العربية، وانصرف الناس إلى الثقافة والكتابة الإقناع، واستعاضوا عن الألسنة تحط بالاقلام تكتب . وحلت محل الخطابة الرسائل الإدارية، والمنشورات الدولية، والمناظرات العلمية والأدبية، ولم يبق لها إلا بعض الأصداء في المساجد والجوامع تبسط الموضوعات الدينية في الجُمُع والاعياد .

أما الكتابة فلم تعد مقصورة على الدواوين بسبل تعدتها إلى وصف الحضارة الجديدة بما فيها من لُحُو وتُرُف وقصور ورياض، وإلى وصف النفس البشرية بما لها من تزعجات واهواء، ونقد الكتب الأدبية وشرحها، وبسط المسائل العلمية والدينية، ورواية القصص والأخبار الخيالية والتاريخية، والمفاخرات وما إلى ذلك .

وتعددت فنون الكتابة في العهد العباسي فكان منها الرسائل الأخوانية في الشكر والعتاب والتعازي والتهاني والاستعطاف وغير ذلك، ومنها التصانيف العلمية والأدبية، ومنها المقالات، والمناظرات، والعهود، والروايات القصصية، والمقامات ...

٣ - أساليب النثر وصياغته : ظهر أثر الفلسفة والعلوم في النثر العباسي فانتعج مجال التفكير، وعني الكتاب بربط الأسباب بالمسببات، وامتدت العقول، بتأثير النقل والترجمة، إلى وضع الكتب واتباع الأساليب التصنيفية فيها . - وظهر الأثر الفارسي^١ والآداب الفارسية والتurf العباسي في الكتابة، فالت إلى السهولة في العبارة، والتأنق في اللفظ، والجودة في الوصف، وإطالة المقدمات، وتنويع البدء والختام، ومالت إلى الغلو والاكثار من الألقاب والدعاء، كما مالت قبل

(١) من الآثار الفارسية التي بلغت العهد العباسي كُتِب في صناعة المراسلات ومساعد يحسن في بدنها وما قد يحسن في نهايتها ...

كل شيء، وبعد كل شيء، الى التفصيل والاطناب . - وظهر الاثر العربي ايضاً في الكتابة فكانت جملة متينة لا تخلو من ايجاز احياناً ، وظهر الاليجاز بنوع خاص في التوقيعات .

تلك كانت اهم ميزات النثر العباسي ، اوردها على وجه التعميم والتغليب ؛ وسنرى ان ذلك النثر سينحدر شيئاً فشيئاً في سبيل التسيق والزخرفة حتى يصح مع الأيام مجرد صنعة .

٦ اقسام الادب العباسي : لاجل تسهيل دراساتها رأينا ان نقسم الادب العباسي ثلاثة اقسام :

١ - ادب الثورة التجديدية : (من فجر العهد العباسي الى اوائل القرن التاسع الميلادي / الثالث الهجري) . في هذا الادب محاولات تجديدية جريئة وذلك في مبادئ مختلفة : في الهجاء والمجون (بشار) ، في الخمر (ابو نواس) ، في الزهد (ابو العتاهية) . . .

أما في النثر فنجد امتداد اسلوب عبد الحميد مع ابن المقفع وتلاميذه من امثال احمد بن يوسف بن القاسم بن صبيح ، عمارة بن حمزة ، سهل بن هارون ، الحسن ابن سهل ، عمرو بن معدنة . . .

٢ - ادب الحركة المعاكسة : (من اوائل القرن التاسع الميلادي / الثالث الهجري ، الى اوائل القرن العاشر الميلادي / الرابع الهجري) . نلمس في هذا الادب حركة معاكسة لروح الثورة التي وجدناها في العصر السابق ، ورجوعاً الى القديم ، وإلى التقاليد العربية في الفقه وسائر العلوم الدينية وفي الادب . ولكن هذا الرجوع متأثر بالحركة التجديدية التي سبقتها . اما في الشعر فزعياً الحركة هما ابو تمام والبحتري ، وقد الحقنا بهما ابن الرومي وان كان في شعره خروج عن بعض التقاليد . . . - وأما في النثر فتظهر طريقة الجاحظ في إطنابها، ودقة وصفها، وكثرة استطرادها، وشدة استقصائها للأمور .

٣ - ادب الاستقرار والتدرج نحو الزخرف الى حدة الاغراق في الصنعة :

(وهذا الطور يمتد الى آخر العهد العباسي) . أما الشعراء فقد كثروا جداً واما النابضون القليلون فاشهرهم المنقبني ، وابو فراس ، وابو العلاء المعري ، وابن الفارض ، والشريف الرضي ...

وأما النثر فقد ظهرت فيه طريقة ابن العميد وطريقة القاضي الفاضل في الترامها السجع ، والإكثار من التحسينات البديعية والاقتباس ...
وسندرس في هذا الطور الفن القصصي العباسي ولاسيا سيرة عنترة ، والف ليلة وليلة ، وما الى ذلك ...

بعض المراجع

١ المراجع العربية :

عنه حين : من حديث الشعر والنثر - القاهرة ١٩٣٦ س ٤٢ - ١٥٢
احمد أمين : ضحى الاسلام : الجزءان الاول والثاني - القاهرة ١٩٣٨
علي الجارم ، محمد احمد جاد الملوك ، محمد ابو بكر ابراهيم ... : التوجيه في الادب العربي - القاهرة ١٩٣٨ س ١١١ - ١٢٦
انيس المقدسي : تطور الاساليب النثرية في الادب العربي - س ١٣٥ - ١٥٢
توفي حنيف : الفن ومذاهبه في النثر العربي - القاهرة ١٩٤٦ س ٤٤ - ٥٦

٢ المراجع الاجنبية :

R. Blachère : Un poète arabe du IV^e s. de l'Hégire Abou t-Tayyib al Motanabbî, Paris 1935, 1-20.
Zaki Muhâarak : La prose arabe au IV^e s. de l'Hégire, Paris 1931.

موضوعات للمح

- ١ - مل : الادب ابن يائه ، ناقش هذه الفكرة وطلتها على الادب العباسي .
- ٢ - أهم موازنات بين تطور الشعر وتطور النثر منذ العهد الجاهلي الى هذا العهد .
- ٣ - ما الفنون الشعرية والنثرية التي خلا منها الادب العباسي فصحتها واذا ذكر اسباب جود الادب منها .

الباب الثالث

أدب الثورة التجديدية - الشعر

الفصل الاول

بشار بن برّد (٧١٤ - ٧٨٤ م / ٩٦ - ١٦٨ هـ)

١ مكانه من عصره : كان بشار منة بين عهدين : القديم والجديد .

٢ حياته : ولد بشار في البصرة ، ونشأ أُمّي حاذئ الذكاء ، فعادول الاتصال بين أئمة لم يفلح ؛ وقد اتصل بملكات الادب والفقه (واصل بن عطاء) ؛ وتطوّف في حياته العابثة وفي آرائه فطشرد من البصرة ، فقصده حرّان والمواق حيث مدح يزيد بن عمر بن هبيرة ؛ ثم عاد الى البصرة ففني ثانية فقتل الى ان مات متأوّمه فعاد الى البصرة ومنها كان يقرّد الى بغداد . مدح المهدي فومله ، ثم عاد فغضب عليه بسبب بيت لائه ، وغضب عليه الوزير يعقوب بن داود فأخري المهدي بقتله . قتل .

٣ نفسيته : كان سيئ الخلق إباحياً ، متقلباً ، ماديّ النزعات ، فاقاً ، ثائراً ، ساخراً ، كثير الاعداد بفساد وكثير الحين ؛ إلا انه كان عطوفاً على ذويّه .

٤ آثاره : لم يلفنا إلا القليل من آثاره . وأم أغراض شعره الممدح ، والمجناه ، والفخر ، والغزل ، والرواة .

٥ شعره : اجتمع الشعر ابشار قطعاً ونشأ . وكان شعره تقليدياً في إرضاء الرجبين ، وتجديدياً في إرضاء الشعب والمجددين . وهكذا كان شعره صورة لنفسه المتقلّبة ، ولبثه المنار جنة بين القديم والحديث .

٦ - التقليد : يصير شعر بشار التقليدي في الممدح . وبشار يفتن في اتباع الاساليب التقليدية من مجور طويقة ، ووقوف على الاطلال ، وما الى ذلك ؛ ويردّد المعاني القديمة ولاسيا معاني الكرم والجود التي تخدم الغرائز النفسية .

٧ - التجديد : دعاه الى التجديد ما جرى من انقلاب في الية . وظهر تجديده في مجاهه وفخره ، وفي غزله . ففي مجاهه يُكثر من وصف المهجور بأوجه المار الشائنة ، ويترغّض لاسبه القوي ، ويحمل مهجورته ضحكة ؛ وذلك في عبارة مريية المأخذه ، سهلة الحفظ ، وبأسلوب رقيق .

- وغزله جديد في معانيه المجرىة المترفة، جديد في تصاويره الخضرية الناعمة، جديد في ألفاظه الموسيقية السهلة؛ يجمع الى الدقة في تصوير الحاجة الشهوة، وباربع الهوى، والى الرخاء في المألوفات الغرامية، والى الواقعية في الوصف، خيالاً ناعماً، وموسيقى بديمة الايقاع، واسلوباً رقيقاً؛ وغزله شديد الخطر على المناف.

٣ - بين التجديد والتقليد : شعر بشار، في الاجال، لما تجدد تزلق فيه تقليدات غير واعية، او تقليد مقصود، تتخلله تجديدات لا بُدَّ منها لانها طابع الشخصية.

٦ شاعريته : بشار قريبة صحة، وعقل نيز، واجمع، رطب النطاق؛ ونفس مشوبة الشور؛ وخيال يأكل بالصور الطريقة الزاهية الشفافة، والالوان والانوار الناطقة المجية؛ وصوره منتزعة من الاحساس الواقعي.

٧ قته : لغة بشار نقيّة في سمتها وغناها، عذبة في صحتها وبلاغتها ومناحتها؛ واوزانه سلسة رقيقة، مطربة بوسيفها، ولا يخلو شعر بشار من الختات البديعة.

٦ مكانه من عصره : عاش بشار بين عصرين : عصر ينزع الى العروبة والحفاظ على العادات العربية والتقاليد العربية، ويزخر بالنضال الديني والسياسي؛ وعصر ينزع الى « اليكسروية » التي تقف في وجه العرب الذين اعتزلوا بعروبيتهم التليدة بظلمها وبيانها، والطريقة بالدين الجديد وبغلبتها واستيلائها على البلاد، وتثير في وجههم تياراً عكسياً، فتفاخروهم بمجدها الراسع، وحضاراتها الراقية، وغناها العريض؛ ويضم بشار صوته الى صوتها وإن وقف في ايواب العرب يستدر اكف سلاطينهم.

وشهد بشار نضالاً عنيقاً بين ارباب القديم وارباب الجديد في الاخلاق والادب. فتتبع مجاري الاخلاق الجديدة، وتقلب في ادبه يريد إرضاء اصحاب القديم، كما يريد إرضاء البيئة الجديدة، فنظم شعراً على الاساليب القديمة وفي متانة القديم وشدة، ونظم شعراً يلائم روح العصر وقته، لشعوره ان الادب هو ابن البيئة، وأن من واجبه ان يكون ابن عروقه وزمانه. فكتب وأخرج فتناً كان أدب المولدين، وفتح الباب واسعاً لمن يريد الولوج من الشعراء والادباء.

ومعكذا كان بشار صلة بين عهدين.

٢ حياته :

١ - مولده ونشأته : وُلد بشار في البصرة حوالي سنة ٧١٢ م (١٦٦ هـ) من أب طيَّان فارسي الأصل، يدعى بُرداً كان مع امرأته ملكاً لامرأة عقيلية اعتقت بشاراً فانتسب إلى بني عقيل بالولاء، فتشأ صحيح العروبة ثم أبدى حيناً ليقوم لسانه على لغة عربية خالصة، وعاد يستأنف صباه في البصرة وهي إذ ذاك إحدى حواضر العلم والادب، فحصل منها ما استطاع، وقد امتاز منذ حداثة بذكاء حاد وعبقورية باكرة، وراح ينظم الشعر، فيما قيل، وهو في العاشرة من عمره، إلا أنه قد ذهب في الحياة على غير تهذيب ولا رادع ولا قيد، ففقد صباه شأن الأولاد الأشقياء، حينئذٍ شراً، هجاء، ينتهك أعراض الناس ولا يتورع من شيء.

٢ - الشاب المنطرف : وقيل إن بشاراً قد تصدى لجريز بالهجاء، كي يرد عليه الشاعر الأموي فينكسر اسمه، ولكن جريزاً لم يلتفت إليه، ومن المرجح أنه حاول التقرب من خلفاء بني أمية، إلا أنه، على ما يظهر، لم يصب لديهم حظوة. وكان في بدء أمره لا يزال كثير الاختلاف إلى حلقات العلم والادب في البصرة، دائم الاتصال بشيوخها وكبار رجالها ولاسيما واصل بن عطاء شيخ المعتزلة. وما عَمَّ أن تطرّف إلى آراء زندقة وإلحاد. ولما اتسعت حاله، أقام له منزلاً جميلاً جعله داراً له ومجوناً. وفي تلك الأثناء تعرف إلى عبدة التي سيتغنى بها في شعره الغزلي. وكان ذلك كله مما أثار على بشار حفيظة الفقهاء والشيوخ وواصل بن عطاء نفسه، فظفروا به حتى نفوه عن البصرة حوالي سنة ٧٤٤ م (١٢٧ هـ).

٣ - حياة قلق وتشرد : قيسم بشار إذ ذاك حرّاً، قاصداً سليمان بن هشام، إلا أن سليمان لم يحفل به، فعاد به بشار مُحنقاً إلى والي العراق يزيد بن عمر ابن عبّدة الفزاري الذي كان يعظمه لحسن مدحه لقيس عيلان. فأقام الشاعر لديه في الكوفة مدحه حتى قُتل سنة ٧٥٠ م (١٣٢ هـ) وسقطت الدولة الأموية. فعاد

الى البصرة وكان اعداؤه لا يزالون حافظين عليه، فنفي ثانية، ومسا يرح شريداً يتقلب من مدينة الى مدينة حتى اطمأن ان كل مناويده قد ماتوا فانقلب راجعاً الى البصرة سنة ٧٦٢ م (١٤٥ هـ) وظلّ فيها يتدح ولائها ويتردد بين الحين والحين على المنصور في بغداد، بعد أن دعا الى قتله والمنصور لا يدري بتلك الدعوة، غير أن الخليفة كان مشهوراً بقلة سخائه على الشعراء، فلم يظفر منه بشيء كثير.

٤ - بشار والمهدي : لما تولّى المهدي الخلافة سنة ٧٧٥ م (١٥٨ هـ) كانت شهرة بشار في الشعر قد امتدت، فقدم الى الخليفة طمعاً بالحظوة، وقد توصل اليه فدحه، وقال منه ثواباً حسناً، إلا ان بشاراً كان سيئ التصرف يضر بنفسه لكثرة ما يأتيه من شرور، فراح، على علة او غير علة، يهجو وزراء المهدي والمقرئين اليه، واتفق أن المهدي كان كثير الغيرة على النساء، فوشى اعداء بشار الى الخليفة بما للشاعر من غزل فاسق متعهر، فعذب الخليفة بشاراً، ومنعه عن النسب، وتهدهه بالقتل إن هو عاد اليه. إلا ان بشاراً كان ابداً اسير طبيعته الشريرة، فما كان يتألك من معاودة الغزل ولو متقنعاً، فأهمله المهدي ولم يعد يحفل به.

٥ - موته : وتولى يعقوب بن داود وزارة المهدي، فحاول بشار ان يستميل مدحه حظوة الوزير الجديد، ويستعيد بواسطته حظوة الخليفة، ولكن الوزير لم يكثر له، فسخط بشار وهجا المهدي ووزيره هجراً لا ذعاً، فاشتدت نقمة يعقوب عليه، وما فتى يلج على الخليفة، ويقبح بشاراً في عينيه، ناسباً إياه الى الزندقة، حتى أمر المهدي بقتله. فضرب سبعين سوطاً مات منها حوالي سنة ٧٨٩ م (١٦٨ هـ).

ويروي صاحب الاغانى أنه لما نعي بشار الى اهل البصرة تباشروا بذلك النبأ، وهناً بعضهم بعضاً بوفاة من لم يدع أحداً في مأمن من لسانه، وقيل انه لم يشنع بجانحه غير أمة سوداء أعجمية.

٣ قبيح بشار : «خلق بشار قبيح المنظر، صحيح الهيئة، كفيلاً، على أنه كان يوسعه
لو أحسن التصرف، ودكن إلى الوقار، أن يرغم الناس على أخذ
عاقته بالمعطف والرحمة، وقادية الاحترام لذكائه ونبوغته .

وكان يجمع إلى قبح المنظر، قبحاً شبيهاً في الخلق، ولم ينتهياً له في صباه من
يذهب ذلك الخلق ويقوم اعوجاجه، فنشأ بشار سمياً الأدب بنقاد لكل تزاعته،
وتزاعته كتلة من العيوب البغيضة، فكان بالطبع مقيناً .

ورأس عيوبه الإباحة، فهو معرم بالخروج عن قيود الفضيلة والتقاليد المرسومة،
لا يريد لنفسه قيداً ولا وازعاً، ولا يراعي حرمة لاعداء، ولا يعترف ببدا أو ضمير
أو دين، وهو متقلب، لا يثبت على عهد ولا مذهب، لا اكتراثي غير مبال بأي
شيء يفعل ما دام يرضي تزوانه وغرائزه .

وتزوانه وغرائزه مادية تهمة إلى اللذة الدنيوية، متكالبة على تشبهها،
غير عابثة في سبيل ذلك بتذليل النفس وبسلوك الفسق والمجون، وإظهار القحة في
طالب المال لأن المال هو غالباً للذريعة الضرورية للتمتع . وبشار إلى ذلك لا يقيم
للقيم الروحية أي وزن، إذا كل احتكامه إلى الحسني الملهوس .

ولم يكن بشار لينظر دائماً بما يود بسبب عاهاته الجسدية والنفسية، ولم يكن
خالياً مع ذلك، من حدة البصيرة ودقة الاحساس، يشعر بما لعاهاته من الشأن
في حطه دون مستوى سائر الناس . فنشأت فيه من ثم روح ثائفة، ناقمة على الجنس
البشري، مسرفة في قصد الشر . فهو لا يرتاح حتى ينهش الأعراض نهشاً متلفاً،
ويصب على الناس ما في نفسه من حققد ومرارة وهجر . وإن كان فهو هازل
ساخر، حاذي السخرية في الغالب، حتى أنه كان يظهر الاغتياب بالعمى الذي
يجيب عنه مرأى الناس .

ولا عجب في ذلك، فقد كان بشار كثير الاعتداد بنفسه، لا يرى لها نظيراً،

ويؤثرها على الجميع، ولذلك كان انانياً من الطبقة الادلى لا يقف عند الآخرين إلا كما يقف النحل على الزهر ليستص منه ما هو بحاجة اليه، ولذلك جعل فنه كله اجولة صيد - وبسبب اعتداده هذا وبسبب تكالبه على الحياة وملاذاتها نشأت فيه روح الجبن - فإنه كان يخشى أبدأ التورط في ما يعلل ذله وانكساره على الملأ، فلا يتصدى لأحد ما لم يأمن شره، ولا يتعرض لحظر ما لم يحسب له كل حساب، وبشي غوائله بجميع الطرق - وهو يحب الدنيا ويتقانى في الطبيعة التي ليست الحياة إلا أهم مظاهرها وأبلغ آياتها، فكان يحرص شديد الحرص على حياته، ويحين كلما خشي شراً .

والجبن يقود غالباً الى الكذب والتفاني فكان بشار من اكبر المنافقين . ومع ذلك فقد قيل انه كان عطوفاً براً بذوي قرياه .

٤ آثاره : اشتهر بشار، في زمانه، بوفرة القول، فقد ترك - على حد ما قيل - آثاراً في الفارسية، وخطباً مع مقطوعات شتى في النثر، وشعراً جماً ادعى بشار أنه يبلغ اثني عشر ألف قصيدة، فإن كان ذلك صحيحاً فيجب أن نجزم بأن الكثير من أدب بشار قد فُقد، إذ لم يبلغنا منه إلا نكت يسيرة من القصائد التي دونتها كتب الأدب ولا سيما الاغانى، وبمجموعة اسمها «المختار من شعر بشار» وضعها ابو بكر وأبو عثمان الخالديان، خازنا دار كتب سيف الدولة، وأثبتا فيها ما يقرب من الثلاث مئة والعشرين بيتاً، ومما لا شك فيه أن الكثير من شعر بشار قد أُلِفَ عمداً، لما فيه من فحش .

وأما اقراض شعوره فهي الأغراض التقليدية من مدح وهجاء وغزل ورثاء وما الى ذلك .

٥ شعره : كان الشعر في أيام بشار إما صنعة للتكسب او أداة للتبهرج، وكان بشار شاعراً مطبوعاً وطبائعاً مطبوعاً اي كان كثير المطالب والمطامع، جشعاً الى المال الذي كان بحاجة كبرى اليه، نهماً الى اللذة، ومساله من ذريعة

ابلوغ مآربه سوى الشعر . فـنـحـر بشار نبوغه لأغراضه بعد ان اسبغ عليه من فنه ما شاء من الألوان الحررية بأن تجعل شعره بلاغم أهواء المقصودين به ؛ فشعر بشار تقليدي إذا قصد به المقلدين ، وهو تجديدي إذا ابتغى إرضاء الشعب والمجددين ، وهو على كل حال صورة لنفس الشاعر المتقلية المتأثرة بالعصرين الأموي والعباسي ، موسوم بمختلف ألوانها وترعاتها ، متأرجح أحياناً بين التجديد والتقليد .

١ - التقليد (المدح) : لم يكن بشار عموماً يلجأ الى التقليد ، إلا اذا رأى فيه ما يفي بغرضه ، ويأتيه بما يقصده من وراء شعره من لبائات ؛ ولذا يكاد ينحصر تقليده في شعره المدحي . ولم يكن بشار جاهلاً اطرائق الشعر القديم ، قريباً عن أساليبه ومعانيه ؛ فقد أخذ اللغة عن أهلها الخالص ، ودعى من غاذج التقليد الشيء الكثير ، وآنس من نفسه المقدرة على مجاراته . فخرى في مديحه على ما ألفه الشعراء الأقدمون ، بما يروق أميال ممدوحيه ، وبأخذهم من حيث ينزعون . وركب البحور الطويلة ، وعمد الى نظم متين ، وصين ، جزل ، قليل العلاقة المنطقية يستعمل بالفزل والتولة ، ووصف الرحيل وندب الأطلال ، وذكر الفرس او الرجاء ، حتى إذا بلغ الممدوح أطراف وغالى في الإطراء ، ولاسيا اطراء جوده ، انلا يدع له من العطاء مجزئاً . ويستجدي ويلج في الاستجداء ، بل يتهدد أحياناً ، وهو لا يندى ، الى ذلك ، أن ممدوحيه ، معها بلغ منهم مبلغ السلفي ، يتأثرون الى حد ما بالحياة الجديدة ، فيث في شعره ، من هنا وهناك ، معاني طريفة ، وتصورات ناعمة حضرية .

وبالجملة فإن بشاراً يتخذ المدح أداة للتكسب لا غير ، ويفتن في التقليد ، لا من انقياد او كسل شأن عامة المقلدين من قبله ، بل عن قصد وتعمد .

٢ - التجديد :

١ - دواعي التجديد : لقد ظهر لنا بشار مؤمناً بالحياة الواقعية ، وافقاً لشعره على تصوير حياته . وأنه قد شهد تجدد البيئة في جميع مرافقها ، إثر الانقلاب الذي

حدث في الأوضاع السياسية، والاجتماعية، والدينية والعلمية، وطفئت فيها العناصر
الغوضرية الجديدة بما فيها من حريات مختلفة .

وقد صادف هذا الانقلاب ميلاً ملائماً في نفس الرجل وهو الخروج أبداً الى
الانطلاق من القيود والتقاليد، ومخالفة الأوضاع الجامدة المرسومة، والى التشبع
بالحياة، في حرية ونهم، والفنان الماهر في تكييف شعره على ما يريد من الألوان
ليبلغ منه شئ غاياته .

٢ - مواطن التجديد : كل ذلك قد جعل شعر بشار، في بعض أغراضه، صورة
أمنية لحياة عصره، مُسَيَّجة بما كان يصنعها من تجديد في مختلف نواحيها .

- الهجاء والفخر : إن أول ما طرقت بشار من أبواب الشعر، هو الهجاء . وقد هجا
اشخاصاً كثيرين منهم حماد عجرد والمنصور والمهدي . . . وكان الهجاء عنده إما
اندفاعاً تلقائياً يسكب فيه ما في نفسه من سخط وازدراء، ورغبة في الشر، أو
أداة للتكسب يهول بها على الناس، كي يردوا عنهم شره بشيء من المال، أو
ذريعة للدفاع عن نفسه، فينسب الى مهجوة ما فيه من مفاخر كأنه بذلك يدفع
تهمتها عن ذاته ويحصرها في المهجور .

الهجاء في شعر من سبق بشاراً من الشعراء كثير، والإقذاع فيه غير قليل،
إلا أن بشاراً جاوز الحدود السابقة، وخرج الى ما لم يخرج اليه السلف، ونحن لا نجد
شاعراً واحداً تقدمه وفي كلامه مثل هذه الجملة من الهجاء الشخصي القبيح والقذوف
الصريح، وكان الشعراء قبله إذا هجوا يتعلّقون على الأكثر وفي الأغلب بالمماني
الاجتماعية فيعييرون المهجور بما يُعدُّ نقصاً في هذا الباب كالبلخل وألجبن وقلة المروءة
وما الى ذلك، وكان الذم الشخصي أو الطعن في العرض قليلاً إذا قيس الى ما قال
بشار بمفرده، وقد افش ابن برّد في قبليه من الأعراض كما بالغ في تناول المحسوس
في تشبيهه .

وفي جميع الأحوال يظهر بشار مجدداً، سواءً بالاكثار من وصف مهجوة
بأوجه العار الشائعة كاللجون والتهتك، أم بالتعرض لنسبه العربي آخذاً في ذلك
بالترعة الشعوبية الجديدة، التي ترددي العرب، مفتخرة بالأصل الأعجمي.

وهذا النوع من التجديد يشترك فيه الفخر والهجاء، إذ يتباهى الشاعر، في
الاول، بنسبه الفارسي؛ وفي الثاني، يتناول اصل مهجوة العربي بأقبح التشليع
واصفاء إياه بالذل والهوان، وسرعة الانحطام، مما لم يجزؤ عليه شاعر من قبل - ومن
ذلك قوله :

- أرفق بفسر وإذا حرست نسبته فقلت عسري من قوافير
- كأخير فاحصر الأقرباء عني وعنه حين تأذرت بالفخار
أحين كتبت بعد السري غزواً وقادمت الكرام على المفار
لأخبر يا أين داعية وراع بني الأحرار، حبيبك من خسار
وكننت إذا طرقت إلى قراح شرسكت الكلب في ولع الإطار

وبشار يحرص بعد هذا أن يجعل مهجوة ضحكة بين الناس، فيعتد ما
يرضيه، ويتنزع من بيثتهم وحياتهم معاني وتساوير على مناهم؛ ثم ينظم
شعره في عبارة قريبة المأخذ، سهلة الحفظ، وأسلوب رشيق، يختلف عن أساليب
الأقدمين وشعرهم الجافي الصعب، الذي لا يفهمه سواد الشعب - وأغلبهم في
عصر بشار موالد وأعاجم أو عرب تأثروا بالأعاجم - . وإذا به جاء بشار - وبفخره

(١) القوافير ج فارسية وهي إلقاء من الزجاج - قال الشاعر هذا البيت في عجا، أبي عمرو بن
الغلا، وكان أبوه رمى بشاراً بأنه مولى لا عربي؛ فيقول: لا تبعث في نسب عمرو بن عتيق فإنه نسب
مفوز، سريع الانتصار (٢) الحسر: الحزير، فادمت على الشراب: جالسه عليه. المفار:
الحرمة (٣) الحمار: الضال. يريد يتي الأحرار الفرس، والشاعر منهم؛ وفي هذا البيت من
احترام الشعوبية لعرب بني حنظلة (٤) السراج: الماء الصافي، الوسخ: ان يترب الكلب
بطرف أسفه. الإطار: الحظير حول البيت يتجمع فيه الماء.

أحياناً - طريف المعاني والتساوير، طريف الأسلوب، عليه من عصره صورته وتزعاته .

- الغزل : وكذلك الأمر في الغزل عند بشار . فهو جديد في معانيه الجونية المترفة، جديد في تصاويره الحضرة الناعمة، جديد في الفاظه الرشقة ، السهلة الموسيقية ، لأنه اصدق صورة لذلك العصر الإباحي المترف، المتأثر بالأعاجم والغنون الرقيقة .

وجدير بالذكر هنا، أن بشاراً لم يعرف للحب معنى صحيحاً مستقيماً، أو أنه لم يعرف منه غير اللذة السجدة، النهمة التي لا تشبع . وإن صدده عماه عن اكتناه معنى الجمال، فقد ضاعف فيه قوة الإحساس، وحصر غزله ضمن دائرة المحسوس، ولذلك تراه لا يرتفع عن نطاق الحس إلا في النادر وعلى سبيل التقليد . وقلما يرتقي إحساسه بالمرأة إلى المعاني النفسية . وكان شعوره بقدرته الفنية يستحثه أبدأ إلى تفشية عاهاته الخارجية مبتدعات فتد، فاستطاع من ثم أن يخلق في الغزل غودجاً فذاً، يجمع إلى الدقة في تصوير حاجة الشهوة، وتباريح الهوى وزواته، وإلى الرخاء والتخست في المحاورات الغرامية، وإلى الواقعية في وصف التهتك المكشوف أحياناً، خيالاً ناعماً، وموسيقى بديعة الإيقاع، طروبسة النغمة، واسلوباً رشيقاً، محتجاً لبقاً، لا تجرد النفوس النظرة، والقلوب الفتية سبيلاً إلى مقاومة تأثيره؛ ولذا كان غزل بشار شديد الخطور على فتيات عصره، لأنه صدق لبيتهن الإباحية، وصورة لغزواتهن المأجنة، مصنوع لاجلهن عمداً، مغرور لاجل ذلك بحر الفن؛ يتطرق من غير مانع إلى نفوسهن، ويستقر في ذاكرتهن، ويفسد عليهن الحياة . أنه منتزع من عصره، موضوع في عصره، موسوم بميزاته وخواصه؛ وإن النغبات التي يسمعا إياها بشار في قصائده الغزلية نغبات طريفة كلية الطرافة، ولا يذكرنا بها إلا أصداء في شعر ابن أبي ربيعة الذي يجاريه بشار في معانيه الحسية من غير تقليد، كما هي الحال في قصائده التي يقول فيها :

- لَمْ يَطُلْ لَيْلِي وَلَكِنْ لَمْ أَنْمِ وَنَفْسِي نَفْسِي الْكَرَى نَطِيفٌ أَلَمْ
- يَا لَيْلِي كَرْدَادُ نَكَرَا مِنْ حُبٍّ مَنْ أَحْبَبْتُ بِكَرَا
- يَا لَيْلِي كُنْتُ نَفَّاحًا مُفَلَّجَةً أَوْ كُنْتُ مِنْ قُضْبِ الرَّيْحَانِ زِيحَا

* * *

ويمكننا ان نستخلص من ذلك، نقطة خطيرة في تجديد بشار، وهي أنه
أزّل الشعر العربي من طبقته الأرسطقراطية أو الفردية التي كانت غالبية عليه
من قبل، وبعد إذ كان محصوراً في بيئة معهودة، وأخيلة معروفة، وعواطف فردية أو
قبلية محدودة، ومعانٍ « لم يغادر فيها الشعراء من متردّم » بعد إذ كان أحياناً
كثيراً خادم أهواء ذوي السلطان، وصورة ناقصة مشوّمة للعظماء، نقله بشار إلى الحياة
الواقعية، وخاصة إلى حياة الشعب الواسعة المتعددة النواحي والاشكال، المليئة
بالمآسي والافراح . وبالتالي فقد فسح للفن مجال بروزه، وهيئاً له، من البيئة الجديدة
ومعارف العصر وأميال الشعب، مواضيع جديدة بالاثقافات، وموارد لا يغيض لها
معين، ورواجاً ونجاحاً جليلاً .

ولذا فبشار لم يقتصر من حياة الشعب، على الناحية المترفّة أو الجانب العاطفي،
بل راح يتطرق حتى إلى المواضيع اليومية البتلة المضحكة التي لم يكن الشعراء
القدماء ليحطّروا فيها نظراً، مثل قوله في جارية :

رَبَابَةٌ رُبَّةُ الْبَيْتِ نَصْبُ الْقَلِّ فِي الرَّيْثِ
لَهَا عَشْرُ دَجَاجَاتٍ وَدِيكُ حَسَنِ الصَّوْتِ

أو مثل تلك القصيدة الهزلية، على لسان حمار، قد شطّه الغرام، حتى أودى
به، فوافى الشاعر في الحلم بطلعه على حقيقة أمره . . . فأين هذا القاهل العامي
من رصانة الأقدمين المترفّة ؟

(١) الكرى : النوم . الطيف : الخيال . ألم : أذى (٢) الشكر : الأمر الشديد .
(٣) المفلة : المتفلة : ورأيتها على هذه الحال اسطع نفعاً .

وبشار لم يقتصر كذلك، في شعره، على حياة الشعب، ونواحي القرف والابتذال بل احاط علماً بمختلف نواحي التجديد في عصره، وأبى إلا ان يشارك في مستدعات السياسة والعلم، والفلسفة والدين، وينال من كل ناحية طرفاً، متقبلاً بين جميعها، مظهراً مدى اتصاله بعصره.

هذا فضلاً عما كان يُضفي على شعره من حقة في الأسلوب، وسلاسة عذبة في النظم ولطافة في التشبيه، ولدونة في المعاني، مما يوافق حياة عصره الرخوة الناعمة ولين الأمزجة، ونفور العامة من الاساليب القديمة الجافية الشاقة.

وبالجملة فإنَّ بشاراً كان اول من امتزج بحياة عصره، واستوعبها من جميع نواحيها. وأدرك نزعاتها وحاجاتها وميزاتها الخاصة الجديدة، ثم وقف شعره عليها، ليأتي تلك النزعات والحاجات او يصور تلك الميزات، خارجاً في ذلك عن نهج الشعراء السابقين، الذين كانوا غالباً يقصرون شعرهم على نفوسهم او على اصحاب النفوذ، ويتسابقون في مجال التقليد، دائبين على ترسم خطوات من سبقهم، شاقين على هذا النحر عروة سحيقة بين الادب والحياة.

٣- بين التجديد والتقليد: لقد رأينا أنَّ بشاراً كان يعد احياناً الى التقليد ويلجأ احياناً أخرى - اي في الغالب - الى التجديد، ولكن من العبث أن نحاول وضع حد فاصل بين تجديد بشار وتقليده، او أن نحكم حكماً مطلقاً على أي نوع من أنواع شعره فنقول هذا تجديد صرف، او ذاك تقليد صرف؛ فقد يغلب التقليد في مدحه اسلوباً ومعنى؛ ومع ذلك فهو لا يخلو - كما المعنا - من تصاوير ومعان طريفة؛ وقد يغلب التجديد في غزله، اسلوباً ومعنى، الا ان ذلك الغزل ليس بريئاً من المعاني القديمة كذكر الليالي الساهرة الروحة؛ وهكذا الامر في الفخر والهجاء وسائر ابواب الشعر التي لم نأت على ذكرها لقلة أثرها وخطرها في شعر بشار؛ فهو احياناً ينظم معاني جديدة في اسلوب قديم، او معاني قديمة في اسلوب جديد. وشعره، في الاجمال، اما تجديد تلقى فيه تقليدات غير واعية، او تقليد مقصود، تتخلله تجديدات لا بد منها لأنها طابع الشخصية؛ ولا بدع في ذلك

فبشار قد عاش في آخر العهد الأموي وأول العهد العباسي، وبقيت في نفسه آثار من كلا العهدين، وإن كان أكثر ميلاً إلى الحياة العباسية فإن أثر نشأته العربية والبدوية راسخ في نفسه، لا يمكن محوه بسهولة. هذا فضلاً عن عماء الذي كان يرغمه إلى النظر أحياناً بعيون الشعراء السابقين، وفضلاً عن أن كل انقلاب مهما كان عميقاً، لا يستطيع أن يغير الحياة أو الأدب تغييراً تاماً، ودفعة واحدة، فالصلة بين الحديث والقديم وثيقة، لا يبتثها إلا تطاول السنين.

فلا عجب إن مثل بشار مثل هذه الصلة، وكان شعره متأثراً بكلا العهدين، متأرجحاً بين التجديد والتقليد.

٦ شاعريته :

١ - العقل والعاطفة : لقد أوتي بشار من قوى الشعر مواهب جميلة خصبة، فهو يتنازع بقرينة سمحة طيعة، قلما تعصاه في قول، أو تحجهم به عن خلق وإبداع، يعطسها عقل نيسر، راجح، رحب النطاق، ومن ثم تبيهاً لبشار أن يطرق أبواباً من الشعر متنوعة، على غير مشقة، مجدداً كان أم مقلداً، وأن يحيط علماء بمختلف الآراء والمذاهب الشائعة في عصره، ويأتي من مبتدعات المعاني بتقدير وافر، وهو يتنازع بنفس متوثبة دفقة الاحساس، مشوبة الشعور. وكان إذا نغم نارا ملتزمة لا تلاوي على شيء. قال مثلاً يهجو المهدي ويستغزئه على وزيره يعقوب بن داود :

بني أُمَيَّةُ مُبَيِّوَا طَالَ تَوَمُّكُمُ إِنَّ الْخَلِيفَةَ يَعْقُوبُ بْنُ دَاوُدَ
ضَاعَتْ غِيْلَانُكُمْ بِاقْتَوْمِ الْتَسِيمِ خَلِيفَةُ أَفْرِ بَيْنَ الرِّقَّةِ وَالْمُودِ

وإذا اقتصر قل. صدره نشوة من الحمية لا تقاوم :

إِذَا مَا غَضِبْنَا غَضِبَ مُضْرِبَةٌ فَتَكُنَّا حِجَابَ الشَّيْءِ أَوْ تُخْطِرُ الدِّمَا

(١) الرقة : جلد يستعمل لحمل الماء أو لحفظ الخمر : وقد استعار الشاعر هذه اللفظة لشراب الخمر (٢) هتكنا : خرقنا.

وإذا احتدمت فيه شهوته، ورغبت في اجتذاب القلوب، عالج شعره بفن واجتهاد،
كبي يخرجده مولهاً، ساحراً، يذوب رقةً ولحفة . وقد يذهل أحياناً عن حقيقة أمره،
فينسب إلى نفسه ما يصلح نسبته إلى كل أحد سواه، كما في قوله :

إن في بُردَيَّ جِسْماً فاحِلاً لو تَوَسَّكُتْ عَلَيْهِمْ لَأَخْذَمُ^١

بما حدا بعض نقادنا (ولاسيما طه حسين) في كتابه حديث الأربعة، إلى تعني صدق
العاطفة عن بشار ووصف شعره بالكذب والتضنع . وبما لا ريب فيه أن ما يصف
به بشار نفسه من نحول، ورقة جسم، وسهر الليالي مثلاً، لا يطابق الواقع في شيء،
بل هو أبعد ما يكون عن الحقيقة، غير أن هذا الكذب بعينه يصوغه بشار في
لهجة تُظهر جلياً أنه اعتمد على قصده، ليكون برقاً يسجله على عاهته أو عذراً
يشفع فيه، فتغفل العيون، ولو حينئذٍ، عن قبحه .

ومحل القول أن بشاراً صادق العاطفة قوياً، مضطرب الاحساس، يلجأ به
شعره، فيسمى إلى تليته بشئ الطارق، ويتجمل لذلك بفننه أساليب مختلفة، قد
تكون مخالفة للواقع في ظاهرها، إلا أنها بواقع الأنظار، لا تنفي ما في نفس بشار
عموماً من اندفاع صحيح، وشعور مستعر .

٢ - الخيال : أما خياله فليس بالمتوثب الجبار . والظاهر أن العسى قد
حدث من قوة اندفاعه غير أن ما وعاه بشار من الشعر، وحبه المتيقظ، والانتباه
الشديد الذي يمتاز به أصحاب عاهته عن سائر الناس، فيدركون به دقائق المحاسن،
ويستقرون ميزاتهما في كل شيء، كل ذلك قد ساهم في تحويل بشار خيلاً ناعماً،
شديد القدرة على ابداع الصور الطريفة، الزاهية، الشقافة، وصوغ الألوان
والانوار الناطقة العجيبة .

على أن بشاراً قليل الغزو في مناطق الخيال الصّرف، لأن عاهه، كما يبدو،

(١) في بُردَيَّ : أي في ثوبي . الناحيل : الرقيق .

قوى فيه الخواص الى حد بعيد، حتى جعل المحسوسات موضوع انتباهه الاوحد، فكان متيقظاً لأدق المدركات الشئبة، مغرماً بالظهور، متنبهاً لمؤثرات اللبس في أخفى ما تطبعه على الاحساس، فطناً الى ما في خلجات الصوت من وقع سرّي شديد على الشعور؛ وكلما ادرك شيئاً، عن اي طريق من طرق الحس، حاول ان يمثله صوراً وألواناً، فتهيأ له من ثمّ معانٍ قلما تخطر على بال المصيرين مثل قوله :

بَرَهْدِي فِي حُبِّ عَيْدَةِ مُعْتَرٍ قُلُوبُهُمْ فِيهَا مُخَالِصَةٌ قَلْبِي
فَقُلْتُ دَعُوا قَلْبِي وَمَا اخْتَارَ وَارْتَفَى فَبِالْعَيْنِ يُبْصِرُ ذُو الْحُبِّ
فَمَا يُبْصِرُ الْمَيَّانَ فِي مَوْضِعِ الْهَوَى وَلَا تَسْمَعُ الْأَذَانُ إِلَّا بِنَ الْقَائِرِ

ونشأ في شعره ذلك الخيال الرقيق الذي أعاده التصور المنزع من الاحساس، كما شاعت في قصائده ايضاً الطريقة الواقعية، التي تعتمد الواقع، فتنبه على غير تبدل خيالي تصويري، مبنية دقائق المؤثرات الحسية، غير نافرة من ذكر أغراض، تُعدّ - في عرف العموم - وضعية مبتذلة؛ وقد تكون الواقعية افضل وصف لكثير من شعر بشار وأخيلته، فهو يسرد أحياناً بعض حوادثه المجرّية في واقعية خشنة، ويكثر من مثل هذه الابيات :

- إِذَا رَضِمْتَ فِي كَيْلِ لَكَ تَعْلَمُهَا تَضَوِّعَ مَسْكًا مَا أَصَابَ وَعَثَرَا

- فَإِذَا أَدْبَبْتَ مِنْهَا بَصَلًا غَلَبَ الْمَسْكُ عَلَى رِيحِ الْبَصْلِ

٣ - الذوق : ولكن لا تنع تلك الواقعية ان يكون لبشار ذوق مرهف بصير، يرشده على غير قاور أو تعرّج الى اهواء المقصودين من شعره، فيكفل له رسائل البوارغ الى ارضائها؛ ويقوده خصوصاً الى مواطن الائتلاف والكمال الفني .

وبالإجمال، فقد اجتمعت لبشار من قوى الشعر مزايا فريدة، وإن لم تكن كافية لرفعه الى مستوى العبقرية، فإنها تجعل منه واحداً من اقدار الشعراء .

٧ فـ : كانت لبشار، كما أسلفنا، يد كبيرة في تجديده الأساليب الشعرية؛
والناظر في شعره لا يجد أية جدة أو فنٍ مستحدث في تأليف
قصائده المنطقي .

وإنما الجدة والفن اللذان أدخلهما بشار على أسلوب الشعر العربي، هما في تعبيره
الشعري : في لغة شعره، واوزانه، والوانه .

١ - اللغة : لغة بشار هي اللغة العربية النقية، في سمتها وغناها، وقد
رقت حواشيها، إثر احتكاكها بالذوق العباسي المترف؛ فقد كان بشار من أوفر
الشعراء اطلاعاً على أسرار اللغة، وأقومهم ذوقاً لاختيار اللفظة الوضعية الملائمة،
التي تقرن إلى الصحة والبلاغة والمتانة وخلوص العروبة، عذوبة الوقع والبراءة
عن الحوشية، وطلاوة الحضارة؛ وإن كان ذلك جلياً في شعر بشار التجديدي
المتحضر، كالغزل والمجاء، فلا يخفى أثره في شعره الذي يتحدى به أساليب
الشعراء الأقدمين كالمدح والفخر وما إليها . وهو في الصنف الأول يجعل شعره على
منال العامة بسهولة ألفاظه وسلاستها، ويترفع عنهم بفصاحة لغته ونقاها؛ وفي
الصنف الثاني يجاري الأقدمين بمتانة تعبيره وجزالته، ويمتاز عنهم بتلافيه كل جافر
أبدر عيه؛ وهو في كلا الحالتين يبدي وقوفاً واسعاً على أسرار اللغة ومقدراتها .

٢ - الاوزان : وكذلك الأمر في صيغة شعره واوزانه، فهي إما سلسلة
رقيقة بالغة في السهولة والرشاقة، جامعة إلى ذات صحة التركيب وسلامته من
كل شائبة؛ أو متينة متوقفة، جزلة تتنازع بالاطراد وعدم التعقيد وجمال
الوقع؛ وهي في الحالتين تقرون الصفاء إلى القوة، والحلاوة إلى الشدة،
وتمتاز خصوصاً بفهم بعيد دقيق خفايا النظم الموسيقي، الكامنة في كل
حرف، ومزاجية الحروف على أنهم ملازمة من غير ما تنافر؛ ومن ثم فقد عمرت
الموسيقى على اختلاف أصنافها شعر بشار بأجمه، ناعمة شجية مجتحة في الغزل،
حماسية مضطربة في الفخر، متدفقة شديدة الوطأة في المجاء، باثقة في

جميع شعره حياة خافقة وحركة ودفقاً . فكل لفظ بكل كل حرف يتنم وينطق، ويعبر عن معنى خاص، ضروري لتناسق الكل .

٣ - الألوان : وقد زاد بشار شعره حيوية، بما كان يوشيه به من مجملات بديعية موفقة، ولأسيا الاستعارات الرقيقة، ذات الخيال الناعم المتحضر، والألوان الزاهية . وهو وإن كان يأخذ بها في اقتصاد، فسلامة ذوقه كانت ترشده أبداً الى مواضعها الملائمة، ليتم بناء شعره الفني، خالصاً بحكم الاتقان .

٨ منزله :

- بشار زعيم ثورة أدبية : تضاربت الآراء كثيراً في الحكم على بشار، وذهب النقاد في شعره مذاهب . ففي الأقدمين من تجرأ له رئاسة الشعر غير منازع، ومنهم من بعده من المتطرفين، وفي النقد الحديث كذلك من يطرئه الى حدّ المقالة، ومن يحمل عليه بعنف، ولا يكاد يقيم له قدراً، إلا أن الناقد المتجرد في الإلماء لا يصعب عليه أن يرى أن بشاراً، وإن لم يكن من العباقرة الأفاضل في الشعر، فما اجتمع له من مواهب جدير برفعه الى مستوى نابغين المبرزين . فما هو بالفرد الذي لا يجارى، ولا هو على العكس بالمتطفل الرضيع، ولكنه يحتل بين كبار شعرائنا منزلة رفيعة .

وعدا ذلك فإن بشار فضلاً جزيلاً لا سبيل الى جعده، إذ كان من أوّل من خرج عن سنّة التقليد الأعمى التي جرى عليها سواد الشعراء من قبله، وفتح بثويته الصلات بين الأدب والحياة، وبثوقه على إتقان الأداء الفني، باباً رحباً للتجديد في الشعر العربي، ووضع فيه نماذج لو أخذ بها جميع الشعراء العباسيين من بعده، وكثيروها كلّ واحد طبق عبقريته الخاصة، ورفعوها بتقدّم مطرد الى الكمال، لأنغروا شعرنا العربي غناءً جمّاً، إلا أنهم لسوء الحظّ قد عاهدوا عنها في الغالب، وعادتهم النعّة التقليدية، ولم يكسبوا مجازية في مضمار التجديد غير عدد قليل من الشعراء كآبي نواس الذي شاركه في زعامة الثورة الأدبية .

بعض المراجع

- طه حسين : حديث الاربعاء - الجزء الثاني الطبعة الثانية - القاهرة س ٢٣٨ - ٢٦٨
 ابراهيم عبد القادر المازني : بشار، في كتابه « اعلام الاسلام »
 اسماعيل مظهر : تاريخ الفكر العربي - القاهرة ١٩٢٨ س ١٦٣ - ١٨١
 حنا بشر : بشار بن برد - الطرائف ١ - حص ١٩٣٣
 مارون عبود : الرؤوس - بيروت ١٩٤٦ - س ٧٨ - ١٠٠
 زكي مبارك : بشار بن برد - تعليق على بحث J. Hill في دائرة المعارف الاسلامية -
 الترجمة العربية
 عبد القادر المغربي : بشار بن برد - مجلة المجمع العلمي العربي ٩ س ٧٠٥ - ٧٢٢
 عمر فروخ : بشار بن برد - بيروت ١٩٤٩

موضوعات للبحث

- ١ - نقد فيل : « بشار في المولدين كأموي » القيس في الجاهليين » . ما معنى هذا القول ؟
- ٢ - قال الجاحظ : « بشار من المطبوعين اصحاب الإبداع والاختراع المقتنين في الشعر ، الفانين في اكثر اجناسه وضروبه » . تبسط في هذا القول .
- ٣ - فيل : « الشاعر ابن بيته » . ناقش هذا القول وطبقه على بشار في طورتي حياته الأموي والعباسي .

أدب الثورة التجديدية — الشعر

الفصل الثاني

أبو نُوَاس (٧٦٢ - ٨١٣ م / ١٤٥ - ١٩٨ هـ)

١ - الشعر الحمري :

١ - الحمريات في عهد أبي نواس : كانت معاقرة الحمرة من أبرز مظاهر الحياة المترفة اللاحقة ، وقد انتشرت حالات الحمرة في سواد بغداد وأرباضها .

٢ - الحمريات في الأدب العربي : نعرض الأدب العربي للحمر منذ أقدم عصوره ؛ توصفت الحمرة في الجاهلية للفرح والتمتع وذلك من غير تفصيل ولا استقلال ؛ ووصفت في العهد الأموي ؛ وبلغ الشعراء في وصفها شأواً بعيداً ، إلا أن الشعر الحمري لم يزل إلى ذلك استقلاله ؛ وفي العهد العباسي اغرق الناس في حب الحمر ووصفها وصفاً مستقلاً .

٣ - حياة أبي نواس : ولد أبو نواس في الأهواز ، وكانت طفولته ممقاة ؛ وقد أخذ العلم عن علماء البصرة ولاسيما أبي عبيدة ، وحصل ثقافة واسعة ؛ وكان إلى جنب ذلك ميالاً إلى الرذيلة . ثم أنه اتصل بالسياسة وآل الربيع وأعاد مالا وافراً . واتصل بالرعي إلا أنه سجن . ثم قصد الحبيب في مصر فدمجه ثم هجاء ؛ ولما صار الأمين خليفة جعل أبا نواس شاعره الخاص .

وتوفي الشاعر وله من العمر ٥٤ سنة ، وذلك بعد حياة فخر وشرب ومجون . وقد ناب قبل وفاته ونظم قصائد جميلة في الزهد .

٤ - نفسيته ومذهبه في الحياة : كان أبو نواس حاداً الشمور ، خفيف الروح ، ميالاً إلى الخلاعة من فطرته ، فالتزم المذمة مذهباً ، وكان فيها واقعياً سرّياً ، يعتمد على عنفائه الواسع .

٥ - آثاره : له ديوان فيه بحر ومجون وغزل ومدح وورثاء وهجاء ووصف وطرود وزهد وأدب وعتاب ، وقد نسب إليه شعر ليس له .

٦ - زعماء التجديد : بشار وأبو نواس : اتفق الشاعران في جعل الشعر صورة لحياتهما ؛ ولكن تجديد بشار كان عن اندفاع نفسي وكان صورة واسعة لعصره ، أما تجديد أبي نواس فكان أيضاً عن مبدلٍ واعٍ وقد صور فيه نفسه والترف عموماً .

٦ **التقليد عند أبي نواس** : اضطر أبو نواس أن يظم الشعر التقليدي، فتكلفه تكلفاً، واجاد فيه. وقد جاء تقليده في المدح والثناء وبعض الوصف والفخر والهجاء. فتبع الأساليب القديمة وردت معاني الاندمين.

٧ **أبو نواس الشاعر المجدد** : دعا أبو نواس إلى التجديد ميله إلى الانطلاق والشذوذ والخلاعة والترف، والبيئة الملائمة لزعزاعه الطبيعية.

١ - **التهجاء** : هجاء أبي نواس إما دفاعي بنابع فيه عن زعزاعه وعقائده السياسية والادبية، وبوجهه خصوصاً إلى العرب : وإما انتقامي يثار فيه نفسه من الذين لا يقدرونه حق قدره ؛ وإما مزجي يداعب به أصدقاءه. وهذا التهجاء لا يتأزج به بالتجديد : ففيه القديم بأساليبه وجزائره : وفيه الجديد بأزوارته ثعرب والدعاء إلى الحياة اللاهية، ومدح الاعاجم، بأسلوب وشيق.

٢ - **الطرديات** : جعل أبو نواس الطرديات فناً مستقلاً، وأطال الوصف فيها، في دقة وإبداع، واعتمد البديع والخيال، إلا أنه لم يخرج عن غرابية اللفظ وحرشيتها، ورقابة النغم.

٣ - **الزاهديات** : هي من أجل شعر أبي نواس وأرقبه، وأعمه عاطفة، وأشدّه تأثيراً.

٤ - **الغزل** : يصطنع أبو نواس الغزل اصطناعاً ولا يجيد إلا في غزل الفلاميات والفلجان. وشعره هذا مليء بالفحش والشذوذ وأن انصف بالرشاقة والحيوية وجمال التصوير.

٥ - **الخمريات** : أبو نواس شاعر الخمرة فكان حبها عنده عبادة وعشقاً، وقد شربها في جماعة من الخمر لا يطلبون في الحياة إلا المتعة، فيستعدون عن عيون الشرقة، وينصرفون إلى مسافرة الخمر بين الرياحين وعلى خمر المياه وعزف القيان؛ وقد نزع أبو نواس في شعره الخمر إلى الواقعية، فكان وصفه للخمرة شاملاً يحفل بالتفصيل، والتشخيص، وخفية الروح، والطبيعة، والصراحة، في كلام واضح سهل، عذب الموسيقى، وفي فصائد مستقلة ذات قيمة أدبية كبرى.

٨ **شاعرية أبي نواس** : شاعرية أبي نواس مكونة من عناصر غني متدفق : وخيال قوي يحسن تلميح الأشياء الجامعة، وتأليف المشاهد الرائعة، ورسم القوالب الزاهية، وعاطفة عميقة لا تغلو من رقعة وتونب ومراحسة، وسداجة خلوة. فشاعريته شخصية تلقائية.

٩ **فنه** : يقوم فنه على الناية، والتنوع في المعاني والصور والأسلوب؛ وعلى اللغة الطيبة؛ وعلى الأوزان المتنوعة السهلة، المعجبة الموسيقى.



أبو نواس كما غلبه الفنان أوتورو أودايس

١ الشعر الخمرى :

١ - الخمرىات في عهد أبي نواس : لقد غدت معاقرة الحسرة من أبرز مظاهر الحياة المترفة اللاهية في المدينة العباسية الجديدة، وكانت قد انتشرت عاداتها في

البلاد الإسلامية، وانبتت حاناتها في سواد بغداد وأرباضها على طرق القوافل والمسافرين، بعيدة عن عيون الشرطة، وعن عيون المتمرّمين وأصحاب الرصانة، يقوم عليها رجال أو نساء من المجوس أو النصارى أو اليهود، منهم الفرس والروم والأنباط والأكراد والسُودان . وكانت تلك الحانات مباءة لأهل البطالة، يقيمون فيها اليوم واليومين والثلاثة، كما يقيمون فيها الشهر بكامله، في شرب وهو .

وكانت ديرة النصارى أيضاً منتشرة في البلاد، تقع في الظواهر والأرباض، منفردة في القفار وعلى سفوح الجبال، ياشد فيها بعض الأفراد عبادة ربهم في العزلة، بعيداً عن الضوضاء، وكانت من ثم في طريق المسافرين، والخارجين للصيد أو للترعة، لا يتأخر أحد في التعرّيج إليها بين الحين والحين طلباً للراحة ولأسيا وقد ألف الرهبان إكرام الضيوف بسخاء، وكانت تلك الديرة لا تتجر من خور جديدة ومعقّة، يشجر بها الرهبان أحياناً في سبيل الحصول على ما يقوم بعيشتهم، ويقدمون منها لمن له فيها رغبة من ضيوفهم، فكثير بالتالي قاصدو الديرة لشرب الخمر .

وكان أبو نواس صاحب عصبة من طلاب اللهو، يتردد إلى الحانات حيناً، وإلى الديرة حيناً آخر، فيشرب ثم يندفع في التغني بالخمر ووصف السكر، متفتناً في كلا الرصف والغناء .

٢- الجزريات في الأدب العربي : والخمر شربها الناس منذ أقدم العصور، وتغنوا بها في كل لسان، وقد تعرّض لها الأدب العربي، كذلك منذ أقصى عهوده، فقلّ بين شعراء الجاهلية من لم يتصدّ لها، وأطرفة وعنترة وعدي بن زيد العبّادي وكثير سواهم أقوال شهيرة فيها، فضلاً عن الأعشى الذي وقف الجزء الكبير من شعره على وصفها والتغني بها، إلا أن الجاهليين عموماً كانوا يصفون الخمر للفخر والتمدح بكرم الخلال والجلود، وكانوا في وصفها مجملين غير مفصلين، لا يذهب وصفهم إلى أبعد من لونها وطعمها وشكل أقداحها، وما تحدّثه من نشوة، زد على ذلك أنهم لم يتخذوا وصف الخمر فناً مستقلاً من فنون الشعر .

ثم جاء الاسلام، وحرم القرآن الحمر، فسكت الشعر عنها حينئذ، وإن لم يطل
شربها في الحفاء . وما زال الامر كذلك، حتى استقرت الدولة الأموية، فشرب
بعض خلفائها الحمر، واشتهر بشربها الوليد ويزيد ؛ إلا أن شأنهم في شربها ما يروح
بين التستر والظهور، يُنظر اليه بعين الغرابة والاستهجان ؛ ومن أشهر شعراء
الحمر إذ ذاك الاخطل الذي فسحت له حظوته لدى الخليفة مجالاً واسعاً حرراً
للمجاهرة، بل للمفاخرة في معاقرة الخمرة والاستقصاء في التغني بها ؛ ومن شعرائها
كذلك الوليد بن يزيد إمام شعراء طريقة الخلاعة والاستهتار والخمر والمجاهرة
بالزندقة والكفر ؛ وقد بلغ الشعر الحصري في ذلك العهد شأواً بعيداً، إلا أنه لم
يكن بعد باباً مستقلاً، ولا استوعب جميع المعاني .

ولما كان العهد العباسي على ما عهدناه فيه من حريات وترف، وانتشار الحانات
ودور اللهي، اغرق الناس في حب الحمر وكثر الجدل في حلالها وحرامها، إلا أن
بعض الشعراء قد أجازوا لأنفسهم معاقبتها من غير قيد، بل راحوا يجهرون بولوعهم
بها، ومع الخمر والجواري ذاع الفناء . وملأت أصداء الدور والقصور، وأضيف إلى
ذلك حب الغلمان والتغزل بهم غزلاً مكشوفاً .

ولقد ترك كل ذلك في الأدب أثراً بليغاً، فكثير عشاق الخمرة وكثير شعراؤها .
وكان زعيم هذه الحركة وشاعرها المجلي وأمرها الذي سبق المتقدمين والمتأخرين
أبو نواس .

٢ حياة أبي نواس : إن الروايات، في ما يتعلق بأبي نواس، قليلة . وهي، على
قلتها، كثيرة التضارب والاختلاط .

١ - مولده ونشأته : ولد الحسن أبو نواس في الأهواز، إحدى قرى خوزستان
في فارس نحو سنة ٧٦٢ م / ١٤٥ هـ من أب اسمه هاني قيل أنه من دمشق من جند
مروان، آخر خلفاء بني أمية، وقيل إنه من أصل فارسي؛ أما أمه جُلبان ففارسية ؛
وكان أبواه مغمورين الأصل، على ما يظهر، لا يملكان من المال ما يجعلهما في يسر .

وانتقلت الأسرة الى البصرة والطفل في الثانية او السادسة من عمره . فكانت البصرة موطنه أقام بها حتى سن الثلاثين، وما إن كبر قليلاً حتى عهد به والده الى من يقرئه القرآن . إلا ان طفولته كانت معذّبة، إذ ما عمّ أن مات أبوه وألّت الفاقة بأمه، فأسلمته الى عطار يعمل عنده كأجير يجري عيّدان الطبيب نجح

وكانت البصرة لذلك العهد مركزاً من مراكز الثقافة والعلم لا ينافسها في موضعها منها إلا بغداد، وكان فيها المحرّثون والرواة الواسعون الاطلاع كالأصمعي وأبي عبيدة والنجاح المجيدون، والقراء الأعلام والمؤيرون والمتضلعون كأبي زيد الأنصاري؛ وكان بعض الشبان يتدّون على هؤلاء العلماء ليأخذوا عنهم . وكان أبو نواس يعمل بيديه في السوق، وفي نفسه اندفاع قوي الى الادب والعلم؛ فتلذّ بنوع خاص لاني عبيدة وخلف الأحمر الإمام اللغوي . وأكب على العلم وهو في عقده الاول، وشغف به وما زال عليه حتى حصل ثقافة واسعة؛ وقد روى ابن خلكان في تاريخه أن اسماعيل ابن نونجيت قال : « ما رأيت قط أوسع علماً من أبي نواس، ولا أحفظ منه، مع قلّة كتبه »؛ وقد ذكروا أن خلفاً الأحمر لم يأذن لتلميذه بنظم الشعر إلا بعد ان أحفظه جملةً صالحة من أشعار العرب ثم طالبه بنسيانها .

ولم تكن البصرة مركز علم خصب، بل كثير فيها اصحاب اللهو والمجون، وكثرت مجتمعاتهم، وشاعت الخلاعة بين الفتيان؛ وكان أبو نواس من طبيعة مزاجه ميّالاً اليها، فأخذ منها بنصيب وافر وهو لا يزال حدثاً؛ وبما زاده إقبالاً على الخلاعة مصادفته للشاعر الخليل والبة بن الحباب الذي أعجب بأدب الشاعر الفتي وذكاؤه فاصطحبه معه الى الكوفة، وتعمد بتكليفه على الشعر والادب، وما زال عليه حتى نقل اليه الكثير من أخلاقه المتطرفة، ونظمه في سلك عصاب السوء .

وهكذا نشأ أبو نواس لا يذهله اللهو عن العلم، ولا العلم يعدل به عن المجون؛ وقد أتى إلا ان يقوم لسانه على لغة عربية خالصة، فأقام في البادية سنة ليأخذ اللغة عن أهلها الخالص . وكان قد فاهز إذ ذاك الثلاثين، وبلغ ملء الثقة من نفسه ومن

أدبه، فطُبِحت أنظاره الى بغداد، حيث المال والجمال، والحياة السعيدة، وفيها يروج الشعر، وتُغدق على أصحابه الهبات .

٢ - أبو نواس والبرامكة وآل الربيع : قديم الشاعر بغداد نحو سنة ٧٩٥م /

١٧٩ هـ في خلافة هارون الرشيد، واتصل بالبرامكة، وهم القابضون على زمام الامر إذ ذاك، فدمعهم ونال جوائزهم ^{لما} وقد يكون اتصل بآل الربيع عندما ينس من البرامكة، وآل الربيع بيت جاهٍ وغنى كان ينافس البرامكة، فانقطع أبو نواس في بغداد الى تلك الأسرة، وأكثر من مدحها، ولا ريب أنه أفاد من غيرها الشيء الكثير .

٣ - أبو نواس والرشيد : لم يحرق أبو نواس على دخول البلاط والتقرب

من الخليفة في بدء أمره، لما كان يمتاز به من شذوذ في طرائق حياته وشعره، والأرجح أنه لما بلغ الفضل بن الربيع الى كرسي الوزارة سنة ٨٠٦م / ١٨٧ هـ بعد نكبة البرامكة، اتصل أبو نواس على يده بالخليفة هارون الرشيد ومدحه بقصيدة أشدها أثر فوز الخليفة على يتقور في تلك السنة عينها ثم ألحقها بقصائد أخرى عديدة . ويبدو أنه قد ظفر بشيء من حب الرشيد وتقريبه أول أمره . إلا أنه ما لبث أن غدا البون فاضحاً بين وقار الخليفة، وحريات الشاعر المتطرفة وإغراقه في الخمر والمجون والزندقة، وقد ذهبت به الجرأة يوماً الى هجو قبائل عدنان، والإفحاش في ثلب قرش، فاضطرَّ الخليفة الى سجنه مدة طويلة، قد تكون بلغت الأربعة أشهر، وما لا ريب فيه أن قد ضاق صدر الشاعر في السجن، وهو المعتاد على تلبية ترعاته الى حيث تدعوه، وطرق جميع أبواب اللهو التي تشتهيها نفسه، فأرسل بقصائد عدة الى الخليفة يستمد العفو .

٤ - أبو نواس والخصيب : خرج أبو نواس من السجن، وفي نفسه شوق الى معاودة

ما قد ألفه من تبذير وإسراف في المذات، إلا أن يده كانت رصقراً من المال، فطاعت به الحال، ولم ير لها حلاً غير الانتقال الى مصر، حيث اتصل بالخصيب أميرها

الذي كان على ديوان الخراج . وقد وصف سفره اليه في قصيدة عدد فيها الامكنة التي مر بها . وتختلف الروايات في المأزلة التي وصل اليها ابو نواس عند الخصيب ؛ ومن الواضح انه مدح الخصيب ، وأن الخصيب قد استعذب مدح الشاعر ومجلسه ، ومنحه من الضيالات ما اخرجته من عسره . الا ان مصر لم تستطع ان تقوم مقام بغداد ، ولم تشبع عطايا الخصيب رغائب شاعر المتعة واللذة ، فعاد الى بغداد ، وهجا الخصيب ورماه بالبخل .

٥ - ابو نواس والامين : عرف ابو نواس الامين وهو لا يزال طالب علم ، وقد احبه الامين وآثره لنفسه رفيق شباب ، فراح ابو نواس يداعب الحلم بأن يكون يوماً شاعر الامين ونديمه الخاص ، اذا ما بويع بالخلافة . وقد تحقق مطلبه ، فما إن تبوأ الامين كرمي الخلافة حتى قرب صديق شبابه واتخذته نديماً له وشاعراً خاصاً ، فكانت إذ ذاك أعذب ايام ابي نواس ، إذ قد تهيأ له ان يعب من السعة واللذة ما يشتهي ، ولا يتكلف في الشعر من مشقة لما بينه وبين الخليفة من سابق معرفة وألفة ، انما يرسله كيفما اتى مسرفاً في المدح الاطراء ؛ ولكن هذه النعمة ، على ما يرجع ، لم تدم أكثر من سنتين ، إذ وقع الخلاف بين الامين واخيه المأمون ، وترامى الى سجع الخليفة أن الحسن بن سهل في خراسان قال : « كيف لا يحل قتال الامين وشاعره ونديمه يقول :

ألا فأسقني خمرًا وقل لي عني الخمر ولا تستني سراً إذا أمكن الجهر

فتطرق الرجل والحذر الى نفسه ، وبادر الى إصلاح امره وإبعاد الظنون ، وتهذبة الخواطر . فعنف فجأة في تصرفه مع شاعره ، وابدى عليه غضباً ، وأنهيه بالزندقة . وزج به في السجن مدة ثلاثة أشهر ، ثم أطلقه ، ونهاه عن الشرب .

٦ - الشاعر الماجن : عاش ابو نواس في الاماكن المختلفة التي وُجد فيها ، ولاسيما بغداد ، عيشة لهو وسكر واستهتار ومجون ؛ وكان يصاحب عصابة من المجان ، يختلف وإياهم الى الحانات حيث يقضي الزمن الطويل في المعاقرة وسماع الغناء واللاهو .

ومع وفرة ما كان يناله من هبات ثواباً لشعره، فإنه لم يحرص يوماً على شيء من المال، بل كان يبذره جميعه في الخلاعة، ويصبح بعدئذ في عسر واضطراب . وقد أحب في شبابه جارية اسمها رجنان، وأكثر من ذكرها في شعره، إلا أنه لم يقف قلبه عليها وحدها، بل كان يصبر الى كل جمال يراه، وما زالت حياته على تلك الحال من الحرية الادبية المتطرفة، حتى انحطت قواه وانحل جسمه .

٧ - وفاته : وعندما قُتل الأمين سنة ٨١٣ م (١٩٨ هـ) طغى القنوط على نفس الشاعر، وكان قد بلغ منه الانحطاط مبلغاً فראوده اطياف الموت والآخرة، وطفن الى حياته التي بددها هدراً في السوء، فتأب الى ربه، وجنح الى الزهد، حتى توفي في بغداد، وما له من العمر غير ٥٩ سنة .

وقد روى الشافعي قال : « دخلت على أبي نواس فقلت له : ما أعددتك لهذا اليوم ؟ فقال :

تعاظمني ذنبي فلما قرئتُ بمفورك دني، كان عقوك أعظم

٣ نفس أبي نواس ومزجه في الحياة : خلق أبو نواس أداة صالحة للهو والشعر، نقد كان وحيي الطلعة، حسن القوام، رقيق النفس، نافذ الشعور، خفيف الروح، يجمع الى ذلك كله، ذكاء فريداً، ثقافت عالية في الرواية والافقة، والحكمة الهندية واليونانية، والنجوم والطبيعات .

وكان هذا الانسجام بين قوى جسمه وقوى عقله، يجعله رفيقاً من اطيب الرفاق وجليلاً من اخف الجلياء. ظلاً واعدهم اسناناً، وشاعراً في ابلغ وادق وأجمع ما تدل عليه هذه الكلمة .

وكان الى ذلك، ميالاً الى الخلاعة من فطرته . فزادته نشأته الشاردة الطائشة اغراقاً فيها، فاتخذ المشعة منذ صباه، مذهباً وديناً :

- تَفَلَّتْ لِسَانِي وَكُنْتُ فَنِي تَمْ أَفْضَلُ مِنْ لَذْوِي حَسْبِي ...
 - طَرَبْتُ إِلَى الصَّنَجِ وَالْمَرْهَرِ وَشُرْبِ السُّدَامَةِ بِالْأَكْبَرِ
 وَأَلْقَيْتُ عَنِّْي ثِيَابَ الْهَدَى وَخَضْتُ بِجُودٍ مِنْ الْمُنْكَرِ
 وَأَقْبَلْتُ أَسْحَبُ ذَيْلَ السُّجُونِ وَأَمْسَيْتُ عَلَى الْقَصْرِ فِي مَشْرِقِهِ

ولم يتعمق لاني نواس من رحابة الصدر، واتزان الحس، والصبر المتبصر، مما يتيح له النظر في عواقب المجون، والبحث عن طريقة وزينة، تاشي سعادة دائمة؛ وقد ساهم في تزعته هذه تلك النفسية الصيبانية التي كادت تلازمه سحابة عمره، فقد قضى معظم حياته كولد، لا يقدر المسؤولية، وينفر من الاضطلاع بأعبائها، ولا تكاد تلفت اهتمامه الاحداث الاجتماعية والسياسية مهما كانت جسيمة، بل هو كالغريب عنها يروح هازئاً مستهزئاً، لا ينضوي الى حزب، ولا يتعاز الى مذهب سواء كان ذلك في السياسة أم في الاجتماع؛ انما مذهبه الحرية واللذة الحسية؛ وكل ما يعزها ويوقر اسبابها في المذاهب الاخرى يتحلله أبو نواس، وكل ما ينافيها يعاديه ويحاربها -

وهكذا كان مرماه ابدأ التمتع باللذة الطاضرة السافحة، على غير مبالاة بما قد تنتج في الغد؛ وكان بالتالي، شأن اغلب المؤمنين بالمتعة، واقعياً يحل الطبيعة على علانها ونزواتها المتطرفة أبة كانت، لا ينفر ولا يستحي من مظهر من مظاهرها مهما شابه من عيب او غري؛ صريحاً يأبى التستر ولو على القبح، ويهوى كل معلن مجهور، ولو كان مدعاة الى العار؛ لا يطبق للطبيعة من قناع، ولا للجهر بحجبها والاخذ بسننها من لثام؛ وقد ساهمت في ذلك حياته البسيطة الحرة، البعيدة عن سامي المناصب وما تقتضيه من تكلف وتستر، فلم يخش يوماً الجري مع طبعه، والمجاهرة بما آتاه ومغامراته، بل راح يردد :

ودع التستر والرفاء فانها بين شائبة

إلا ان اللذة لم تكن لتدوم لاني نواس على صفاء، وثأنيه ابدأ بما ينتهي من
ورائها، إذ سرعان ما ولى الشباب بما فيه من ثرق وطيش ونشاط يقاوم ما تحدثه
الحلاعة من دمار، فأرى اذ ذاك ان يُبدد غيوم السكر بالسكر، ويقتل الندم
الذي يعقب اللذة، بالإغراق في اللذة، حتى تتخذ أعصابه وأفكاره ويذهل عن
الحياة . وهكذا تصبح الحياة في مذهبه ذمواً عن همومها وشقاواتها عن طريق
الإغراق في اللذة المحذرة . ولا يخفى مما يتراعى خلف هذه اللذة، في نفس
أبي نواس، من تشاؤم كثيف مر؛ قد يبدو عندما لا يجد الشاعر من سبيل إلى
اللذة التي تسره، فيأتي بعبارة مثل هذه :

عَلَيْكَ يَا نَاسٍ مِنَ النَّاسِ إِنَّ النِّبْيَ وَيَحْكُ فِي النَّاسِ

وكان لا بد ان يبدو منه إذ ذاك تطلع إلى مستقبل الحياة، وغايتها الاخيرة،
فدى ذلك الأفق الساعم الرهيب، افق الموت الذي سينتهي اليه كل إنسان لا
محالة، ومحامره ريبة وخشية لما وراء ذلك الأفق من اسرار مخبات، فتتعمد
معضلة الحياة في نظره، إذ يضطر إلى إيجاد حل يوفق بين اللذة والدين،
فيستبط من الدين حلاً هو الايمان بعفو الله الواسع، والثقة المفرطة به، ثقة
تحميه في ضلاله على إتيان جميع المنكرات وأغشها من غير خوف . فيرسل طبيعته
على سجيته، ويطلق لها حورية الانقياد وراء ميرها الحيوانية، وهو هادي السرب،
يسر ويستهنئ ولا يعبأ، ويوغل في السكر والاستهتار، مؤكداً ان الايمان يكفي

(١) ومن ثم قوله :

صلى الله عليه وسلم في الشرع وطناً بها شام

س لم - وعنه الله منقولاً - فداً عند الضراط -

س خلق القوم ان إلا لا مري في الناس خاطبي ؟

فيه - على ما ذهب اليه المرجئة - التصديق بالقلب، وأن الله يفر الكبار
باجمها، إلا الكفر.

ومن ثم زى أن أبا نواس، لم يرذل الدين وإن لم يعمل بقرائضه وشعائره،
وإن لم تكن القوى متسكنة من نفسه، بل حاول أن يبقى حياته مؤمناً، وعندما
خارت قواه وشعر بدنوه المنيّة، تولّت عواطف دينية عميقة .

تلك كانت نفسية أبي نواس، الذي اتخذ اللذة مذهباً، وجدّ طول حياته أن
يوفق بينها وبين ما كان من شأنه أن يعكس اندفاعه نحوها .

٤ آثاره :

١ - ما هي : لأبي نواس ديوان شعر طبع مراراً في بيروت ومصر، يتضمن
حوالي ١٢ ألف بيت من الشعر، مرتبة على اثني عشر باباً، مرجعها إلى الخمر والمجون
والغزل، والمدح والرثاء، والهجاء والوصف والطرود، والزهد والعتاب
وما إلى ذلك .

٢ - صحة نسبتها اليه : من اليقين أنه قد نُسب إلى أبي نواس شعر كثير
ليس له، ولا سيما في الخمر والمجون والطرود . ولا بدع، فقد أصبح رجل الشعب،
والمثل الأعلى لكل ما هو من الخمر والعبث وما يشبهها، حتى تُسبج حول اسمه
جم من الاساطير، ونُسب اليه كل ما جهل مصدره من الأبواب التي برع فيها .
وبعكس ذلك قد أهمل كثير من شعره الجدي، لأن أبا نواس لم يدوّن شعره
بنفسه، بل دوّنه غيره بعد ثلاثين أو أربعين سنة من وفاته .

(١) وكان أبو نواس يفتن من يقول بغير ذلك حتى ليبلغ مودّته . وهذا ما جرى له مع
الغضام شيخ المتزلة، الذي أتى أن ينهه عن أماله، ويقول له أن الكبار 'مليدات في النار'، فجهل
أبو نواس موعظاً به وبطله، وقاللاً :

دع عنك نسومي فإن اللوم لغرامه ودأوري بالتي كانت هي السداة
وقبل لمن بدعي في الميسر فلسفة : « حَفِظْتُ شَيْئاً وَغَابَتْ عَنْكَ أَشْيَاءُ »
لا تحفظ العفو إن كنت امرأ حرجاً وإن حَفِظْتَ كُنْتَ بالدين الزراما

وعلى ذلك يُظن أن أكثر الضعيف المنسوب إليه إنما هو من المنحول، أو كما
قاله ارتجاءاً في آونة الشرب والمجون .

٥ زعماء التجديد : بشار و أبو نواس :

١ - التجديد : شاء أبو نواس، شأن بشار بن بُرد، أن يجعل شعره صورة
صادقة لحياته، وأن لا يقيم فرقاً بين الأدب والواقع . ولما كان ذلك المذهب مخالفاً
لما ألفه سراد الشعراء السابقين، ولا سيما المقلدين منهم، فقد كان أبو نواس، نظير
بشار مجدداً، إلا أن ثمة وجه تباين بين الشاعرين اللذين يُعدّان بحق زعماء
التجديد في العهد العباسي، فبينما كان ابن بُرد مجدداً يعامل اندفاع نفسي، وملازمة
بينه وبين ثورات عصره، أضاف أبو نواس إلى ذلك شيئاً آخر، فالتخذ التجديد
هدواً واعياً، جليّ المعالم والأهداف، يجري على سننهِ ويدافع عنه، ويصل على هدم
ما هو مخالف له .

٢ - التقليد : وبين الشاعرين تشابه أيضاً من الناحية التقليدية، وقد اضطرراً
إلى اصطناع أساليب من سبقهما وبعض معانيهم إرضاء لذوي السطوت وتقرباً منهم
للحصول على صلاتهم . وكاننا بحاجة إلى تلك الصلات التي تمكنهما من العيش وتوفر
لها سبل المهور . زد على ذلك أن الثقافة العربية التي نشأ عليها الرجلان قد أثرت
في عقليتهما فالت بها إلى التقليد أحياناً عن غير وعي .

وإننا سنلقي نظرة على تقليد أبي نواس قبل الأخذ في تتبع مواطن تجديده
ولاسيما الباب الذي كان فيه نسيج وحده، أعني به باب الخمريات .

٦ النقد عند أبي نواس (المرح - الرما . . .) :

١ - الداعي إليه : لم يكن أبو نواس ليمجد إلى التقاليد في آثار الأحياء إلا
عن اضطرار . وكان ذلك يورثه شيئاً غير قليل من التبرم والضجر لأنه يتكلفه
تكلفاً، ولا يخشى أن يقول في مطلع إحدى قصائده المدحية :

أعز شعرك الأطلال والمترن القفرا فقد طاماً أزدى بيوتك المسرا
دعاني إلى وصيف الطلول ملط يضيء ذراعي أن أزد ليه أمرا
فلما أيسر المؤمنين وطاعة وإن كنت قد جئتني مركبا وعرا

٢ - قيمة تقليده : وغني عن القول، بعد ما عرفنا من سعة اطلاع أبي نواس على الأدب القديم، وتضامه من الألف، ومقدرته الشعرية، أن يحيد التقليد إلى حد بعيد، فيأتي بديحه مشابهاً كل المشابهة لمذح الشعراء السابقين، ولا سيما الأندلسيين منهم، يستعمله بنصب الأطلال، أو بالغزل المصطنع وذكر الرحيل، ووصف الناقة أحياناً، حتى يبلغ المدح فيسبح عليه الأوصاف الممودة من كرم الأصل والجود، والاتصال بالنسب النبوي، ويمثل الله، قصد الاستجداء، وكل ذلك على غير علاقة منطقية، في أسلوب شريف اللفظ ضخمه، طویل الأوزان جليها، بادي التصنع في العاطفة والمغالة في كل شيء. وإذا أنس أبو نواس من مدوحه شيئاً من الألف والمودة، لا يحجم عن إرسال شعره أكثر حرية وطبيعة كما يجري له خصوصاً في مدحه لاصديقه الأمين. وإنما نستطيع أن نعد رثاء أبي نواس أيضاً، على قلته، من الشعر التقليدي. ولا بدع أن يتصنع أبو نواس ويقلد في الرثاء وهو مشغول بتحليل عليهم الإجابة في مثل ذلك، لما ألفت من محاربة الحزن والألم طوال حياته، حتى نفى من قلبه غرامه بالذلة كل عاطفة شفقة.

وفياً بما ذلك فإن شعر أبي نواس، كسائر بشار، لا يخاف من بعض التقليد سواء كان ذلك في المجدح إلى أساليب فديحة، أم في اقتباس معان ردها عدد جهم من الشعراء الذين تقدمهم. وإنما إذا استقرينا أكثر ابواب شعره من وصف وفخر وهجاء وغير ذلك، لمنا أثر التجديد والتقليد فيها، واقينا اضطراب الشاعر بين النزعتين. ولكن لتجديد في تلك الابواب حفظاً لرفق وأثراً أبلغ.

٧ أبو نواس الشاعر المجدد :

١ - الداعي الى التجديد : كان أبو نواس نظير بشار مدفوعاً الى التجديد بحكم ما اجتمع له من العوامل الخارجية والنفسية .

ففي الحياة الجديدة تحطم قيود وإطلاق حريات وغردج على التقاليد؛ وأبو نواس من فطرته منعم بالانطلاق والشذوذ :

- في الأوضاع الاجتماعية فشت الخلاعة والإباحة وشاع المجون؛ وفي نفس أبي نواس اندفاع طبيعي جارف الى الخلاعة والإباحة والمجون .

- وفي السياسة إحتدم النزاع بين العرب والأعاجم ولاسيا الفرس ؛ فكان من ناحية المتحزبون للمروبة، ومن أخرى أنصار الشعوبية . وكان أبو نواس ذا عرق فارسي، أو بالأحرى كان مغمور النسب، لا يقيده إيشار عرقي، وليس له من دافع على التفضيل بين حزب وحزب، إلا ما يُبديه كلٌّ منهما من مغريات . وكان الأعاجم، ولاسيا الفرس، يُبيحون من الحريات ومرافق الترف واللهو والفن ما لا مثيل له في العقيدة العربية المتراصة التي تتشبث بالتقاليد وتفرغ الى إيشار القديم؛ وأبو نواس ابغض الناس للتقاليد والظواهر المتكلفة، وجفاء حياة الأعارب والبسود، وأكثرهم ولها بالترف واللهو والفن .

- وفي العلم والفلسفة آراء ومذاهب جديدة أجنبية لم يكن العرب الأفنديون ليحلوا إياها؛ وأبو نواس منعم بالعلم والفلسفة، وبكل حديث من المذاهب والآراء .

- وفي الدين حرية فكير، لم يكن العهد السابق لطيفها، وفأويلات شخصية رعية ؛ وأبو نواس لا يجد مناصاً من الدين، وهو بالتالي أحوج الناس الى مثل تلك الحرية والتأويلات .

وعلى الإجمال ، فقد وجد أبو نواس في بيئة توافق نزعاته الطبيعية أشد الموافقة .

وكان أبو نواس الى ذلك شاعراً ، وكان يوسع ، لو شاء ، ان يجري على مثل ما ألفه كثير من الشعراء الذين سبقوه ، فيكون مجرداً في الحياة مقلداً في الشعر . إلا ان طبعه الصريح ، ونفسه الصافية الى الحرية ، قد انصرفا به بعيداً عن ذلك التناقض . ثم كان لا بُدَّ أن يعالج شعر بشار التجديدي ، في نفس أبي نواس وتزعته الشعرية ، أثراً حقيقياً . فذهب نظير بشار الى التوفيق بين الحياة والادب ، وجعل شعره صورة لنفسه وحياته ، صورة جديدة الألوان حياة حديثة المرافق .

وقد أتى أبو نواس ان يقف عند هذا الحد الإيجابي ، فنهج خطة حديثة ، لا تسكتني بصوغ الناذح الجميلة في ميدان التجديد بل تسعى في الدفاع عنه وإبراز مزاياه وامتدادها ، ومهاجمة الشعر القديم والحياة العربية السالفة ، وتناولها بالتهكم المر .

٢ - مظاهر التجديد في شعر أبي نواس :

١ - الهجاء : من الظاهر ان أبا نواس لم يكن من الشعراء المطبوعين على الهجاء ، فلم يكن له ، من فطرتة ، تلك النقطة الطبيعية على الجنس البشري ، التي تلازم أغلب الهجائيين المطبوعين فلا تدعهم يرتلون إلا الى كشف النقاب عن العيوب ، وتناولها بالثقل والثلث ، ولم يكن غرامه بالخمرة من جهة أخرى ليفسح خياله مجال العبث بالصور المشوهة المضحكة التي تشخذها فئة أخرى من الهجائيين عماداً لأدبيها .

ومع ذلك فقد كان أبو نواس يعبد الى الهجاء احياناً ، فيأتي به إما حزناً دفاعياً بنشر فيه نزعة له سياسية أو عقيدة أدبية ، وبكافح ، ا بنافيهما من نزعات وعقائد . وهو كثيراً ما يوجه ذلك الشعر الى العرب عموماً ، ويحارب بنوع خاص عقلية الأعراب القدماء .

وهو مرة يطعن في الأسر الماسكة وذات النفوذ ، او يعرض بالقبائل العربية ،

ولاسيا النزارية منها، فيتناول كل قبيلة بذلج جارح مُركٍ وثقله ينحى على عقلية
الاعاريب الاقدمين أبناء البادية، فيفضح ما فيها من سخيف وذلة، وما في حياتهم
من جفاء وخشونة وضعة متفجرة، وما في الذين ينحون نحوهم ويتأثرون بعقليتهم
من خلل وشروء عن الصواب .

ففي الصنف الاول، وهو الذي يتألف من القصائد السياسية، يتجلى ميله الفارسي
وقلة اعتداده بالقبائل العربية؛ وفي الصنف الثاني، وهو الذي يستهل به عادة قصائده
الخمرية، يظهر بشغفه الجلم بالحياة الجديدة الواقعية، تلك الحياة المترفة الناعمة،
ويجهر بازدرائه الذين لم يعرفوها، أو الذين عرفوها وراحوا مع ذلك يتغنون بحياة
البادية، حياة الشقاء والخشونة .

ثم هناك هجاء الانتقامي الذي يثار فيه نفسه ممن لا يقدرون منزلته الشعرية
على نحو ما يقدرها هو، ومن الممدوحين المقبوضي اليد الذين لا يُثيرون شعره بمثل
ما يستحق، أو بظنه مستحقاً، أو بمثل ما يرغب من مال جزل يفسح له مجال
اللهو والعبث .

وأخيراً هجاء المترحمي الذي كان يداعب به أصدقاءه وندماءه، أو يعارض
به منافسيه . وهو، وإن لم ينطو على نقمة عميقة، فإنه مع ذلك حادٌ مؤلم .

ولكن ينبغي أن نلاحظ أن هجاء أبي نواس لا يمتاز جميعه بالتجديد . فذلك
الأسلوب الذي انتهجه في كثير من شعره الهجائي والذي يذهب فيه الى الإسراف
في القذع والفجور والتعريض بعوائد القبائل المختلفة، في عبارة رؤينة محكمة، إن
هو إلا الأسلوب الذي ابتدعه جرير، فتأثرته من بعده طائفة من المعجبين به، ومن
جملتهم أبو نواس .

على أن في هجائه، فضلاً عن ذلك، ميزات جديدة لا اختلاف في قدرها وجديتها
منها تلك المجاهرة بازدراء العرب والعقلية العربية، والدعاء الى التمتع والنوغل
في الحياة الحديثة الواقعية الالهية، وعدم الخشية من مدح الاعاجم ولاسيا الفرس

منهم ؛ ومنها كذلك تلك الرساقة في الأسلوب التي صكان يسم بها عجماء أحياناً ،
فيأتي سلساً ، خفيف الحركة في التجول بين مغامر المهجور ، لبقاً في خمشها ، متوثباً خبيثاً
وحدة طبع ، سهلاً يعلق سريعاً في الحوافظ ، ويسير على الألسنة ، جاعلاً المهجو
ضحكة شائعة .

٢ - الطرديات : الطرديات ، أو وصف الصيد ، من الأيواف الشعرية التي
كانت معروفة عند العرب ؛ إلا أنها حتى عهد أبي نواس لم ترق فنناً مستقلاً بذاته ،
بل كانت كالتخريبات تأتي في أغلب الأحيان مدحوجة في عرض قصيدة مختلفة
المواضيع ، موزونة في الإجمال ، قلما تتمدى بضمة أبيات .

وقد عني أبو نواس عنابة خاصة بهذا الباب ، لأنه كان من الأمور التي يؤثرها
الأمراء ، وأغلبهم مولع بالصيد . وكان شاعرنا يخرج بصحبته اليه ، ويرجع ومعه
حقيقته صوراً رائعة متنوعة ، صور الكلاب والطارئد ، وآلات الصيد ، وسائر ما
يستخدم ويرى في مثل تلك الحال ؛ ثم يتحفهم بقصائد في تصوير تلك الأيام
اللاهية ، يتناول فيها الصيد من جميع نواحيه ، ويفتح في وصفه ويقادى ما شاء ،
حتى يؤلف لوحات عليها من البراعة والانقان ما قلنا اتفق لسواه . وأبو نواس
يكثر في هذا الباب من الصناعة البديعية ، والاستعارات والتشبيه الخيالية ،
والصور المستمدة من حضارة العصر المترف .

وقد ذكر من القصائد الطردية ، الموثوق من صحة نسبتها اليه ، بضع وثلاثون
أغلبها أراجيز على روي واحد ، لا تخلو من حوشية وغرابة في اللفظ ، ورتابة
في النظم .

٣ - الزهديات : هو العنوان الذي ألفه النقاد إطلاقه على تلك القصائد
القليلة التي قالها أبو نواس في أخريات أيامه ، وقد تحطمت قواه ، وقعد به العجز عن
تتبع الملاحية ، فانسكب على نفسه يسيراً ، وبين مجموعة وقليل كبير ، غور المعاصي التي
ملأ بها حياته ، فهاله ذلك المشهد القائم ، ورأه ما تراه له من نهجهم أفق الحياة
الأخرى التي كان يحس بدنوها .

والحق أن « زهديات » أبي نواس، هي أبعد ما تكون عملاً عرفناه من الزهديات في تاريخ الشعر العربي، تلك التعاليم الجافة، وتلك العظات المصطنعة في كثير من الأحيان والتي لا تمسكن من التأثير في النفس لأنها قلما تصدر عن عاطفة شديدة .

فزهديات أبي نواس هي من الشعر الغنائي الخالص، هي لغات شجية يتراجع فيها نواح قلب صادق الألم والخوف والتدم والزهد في الدنيا، هي على قائمها، من أجل شعر أبي نواس، وارقته، وأعقه عاطفة، وأبعده تأثيراً، وأصدقه عبارة، بل هي جديدة أن تذكر في جملة أدوع ما قيل من الشعر الغنائي العربي القديم .

٤ - الغزل : لم يكن مزاج أبي نواس ومذهبه في الحياة اللاهية الشاردة وراء اللذة الوقتية، ليبيح له استثناء الحب الصحيح الخالص، أو ليجعله يوماً من عاشقين، وهو إذا تغزل يصطنع الغزل اصطناعاً، ومع ذلك فقد يبلغ أبو نواس أسبانياً، في غزله هذا، إلى شيء من أجادة فنية لا تخفى ما في جيده من مخادعة في العاطفة، وتكلف باد، ورديء ساقط .

ثم إن لأبي نواس صنفاً آخر من الغزل، يكاد يكون جديداً في الأدب العربي، لانه صورة ظاهرة جديدة في الحياة الاجتماعية العباسية، وهو التشبيب بالغلمان والغلاميات، والغلمان جماعة من الغتيان المتخذين، المعروفين في التغرّف والتبرّج، أما الغلاميات فجوار متطوّرات خليعات، يشغدن المظاهر الملقسة، ويتزيّنن بزيّ الغتيان، وينصرفن إلى المشاركة في الأدب والشعر والموسيقى، وإبداء الكثير من الطّرف، وقد كان أبو نواس مغرماً بتلك الظواهر فوصفها، وتغزل بهنّ في شعر يلاعن خفة وسوء أدب، وأباحة، ووقوفاً عند الزخرف السطحي والاشكال الحسية الخارجية، من غير تغافل إلى العاطفة الصادقة والجمال الحق .

أما الغلمان فكان أبو نواس يندفع إلى التغزل بهن عن عاطفة مشبوبة، فيأتي غزله جماعة من الرشاقة والحيوية، واضطرام الشعور، وحلاوة الفن والموسيقى، وجمال التصوير، المفدار الوافر، ومن ثمّ فقد تميّز له أن يُعدّ من أول مبتدعي

باب الغزل المذكور عند العرب، واشهر اعلامه؛ إلا أنها شهيرة، في الواقع مخزية، لأن أغلب شعره في هذا الموضوع حافل بالشذوذ والخلاعة العارمة، يحل من وصف المنكرات والمارض الاخلاقي ما لا يقوى الفن، معها تسامى، ان يستر شناعته القبيحة، او يرفعه الى درجة الادب الحق الرفيع، ولا ريب ان هذه الطريقة التي شرعها هذا الشاعر الماجن، على حد ما قال احمد حسن الزيات، كانت جنابة على الادب، ووصمة في تاريخ العرب.

المخدرات: ابو نواس شاعر الخمر غير منازع، والخمرة عروس شعره الحقيقية، وفيها تجلت عبقريته المجددة التي رفعت فوق السابقين واللاحقين، فكان زعيم شراب الخمرة كما كان زعيم القائلين فيها، وقد جعل لها في الادب العربي باباً مستقلاً كاملاً.

أحب أبو نواس الخمرة حباً كان عبادة وكان عشقاً. فكانت الخمر معبوداً يحق له السجود، وتبذل في سبيله نواهي الديانة، ولا يوقف من اجله عند تحريم او تمنيف، ويكون كل من التف حولها كريماً يستحق الاحترام ومجدداً لا يتعلق برفات القديم وعوائده. وكانت الخمر مشوقة قد شغصه الشاعر وبنت فيه عاطفته روحاً حية، وهو يعشقها بقدر ما تكون مفرقة في القدم، وهو يعشق لاجلها كل ما يتعلق بها ويرجع اليها ويندكر بها. واشتد كلفه بها حتى صارت جزءاً من ذاته لا يطيب له عيش بدونها، ولا يفهم للحياة معنى اذا خلت. فهي ملء قلبه وجميع جوارحه وحوائده، وهي كل متمناه على هذه الارض، وهي الدواء لكل ما تحويه الارض من مرارة وشقاء.

وقد التقى هوى ابى نواس وهوى بعض الرفاق في طلب الذة الحياة في الخمر. فعاث صاحبنا في جماعة من المجان، من كل طريف وفانك خليع، مجاهر بالخلاعة والمجون، لا يتم شيء. ولا يبالي ما يقول وما يصنع، هازناً باوضاع الجماعة، لا يهتم امر الناس، وكانوا لا يطلبون في الحياة الا المشقة، ويرون الحكمة في التهاون الفرصة بمبادرتها في ابنة العنقود. وهم يريدونها كاملة من غير ما حصد الكمالها،

وقوية باشد ما تكون القوة، ومتواصلة من غير ما انقطاع، يستوعبونها استيعاباً،
ويمتصون منها ما استطاعوا الى ذلك سبيلاً .

أما وساتلهم الى ذلك فخرج عن عيون الشرطة، وانطلاق الى المساكن العامة
بالقصب والاهو والريبة، المبتوثة في سواد بغداد وأرباضها، او ملتقى في الخلاء
وسط الحدائق تحت اعراش الكرم، او في دار احد الرفاق، وذلك في صدر النهار
وفي غيب المساء، وفي الغالب بعد مضي القسم الاكبر من الليل . ثم جسدُ مشيع



صحن من خزف ذي يريف معدني من القرن التاسع عليه رسم ضارب على النعش
(مجموعة الدكتور علي باشا ابراهيم)

بأسباب السرور والبهجة والطرب، من الحان دميع تبعثها الطبيعة من خريف المياه
وتفريد الطيور، ومن أنغام ترقمها جوارح عشان على العيدان والمزاهر والبراطي
ومن مشاهد سحرية فتالج الصدور، وعطور تصاعد من قلوب الرياحين المنشودة هنا
وهناك، الى غير ذلك مما يساعد على التمتع بنشرة الخضرة، والمكوث عليها اليوم

واليومين والثلاثة، بل الشهر الكامل أحياناً، في شرب لا يقف عند القدر الصغير
أو الرطل، بل يتعداها إلى القدر الكبير وإلى الأبطال بعد الأبطال .

أسلوبه في مخبراته وقيمة شعره : ولما كان أبو نواس واقعياً وأراد
الكلام على الخمرة، لم يتقن في شعره هذا إلا بالواقع، ولم يكذب يعتمد فيه على
غير الحس، فهو يتناول الخمرة كما تقع في حواسه . وإذا كان يعتمد الخمرة ويعشقها
فقد تقصى الكلام عليها، ولم يدع فيها زائدة ولا شاردة إلا التفت إليها وأحاط
بها وأنتها، مما يتعلق بمنظورها ومشووها ومذاقها وتأثيرها في الحس
وفي النفس .

- أما ما يرضي النظر فالوان ساحرة . فهناك الخمرة الحمراء، بل دم العنقايد،
بل الياقوتة والعقيقة والعندم القاني، تلك الخمرة التي تنظم ألوانها جميع الألوان
من الحمرة الداكنة إلى الصفرة أو الزرقاء الباهتة، وهناك الخمرة الصفراء، بل
الزعفران والورس، بل الذهب الذي لا يعدله ذهب :

وكانت الذئب السدوب يكأسها بحر كحيش بأعين الحيتان

بل النار بلونها وحركتها وشماها، وتلك الخمرة الحمراء أو الصفراء إذا انحدرت
في الكأس كانت كالمصباح الراضي والكوكب الدري والشمس المتوقدة :

أذكر سراجاً وساقى القوم يأنسها فلاح في البئر كالمصباح مصباح
كذلك على علسنا - لاشك - نسأله : «أراحنا نارنا أم نارنا الراح ؟»

وإذا خالطها الماء ثارت، وتفرقت فقائيع كحبها كالسرور .

- وأما ما يرضي الشم فالنكهة الطيبة كنفع المسك التي تنبعث من تلك
الخمرة ونحيي النفس قبل الجسد، وهذا ما أعاب الشاعر إلى أن يطلق عليها
«ريحانة الكأس» .

- وأما ما يرضي الذوق فطعم لذيذ، وحارقة كقرص الغافل . وهذا الطعم

يزداد لذة بالزدياد عز الخمرة ؛ وقد افتق الشاعر في وصف قدم الخمرة افتقاراً شديداً، ومن ذلك قوله :

من سلاف كأنها كل شيء يمشي مخبراً أنا بكرونا
أكل الدهر مما نجس منها وتبين أياها مكتوبة
فإذا ما اجتازتها فليس نغم الكف ما تبع العبرة



- وأما ما يرضي النفس والجسد

كليبها فسكره بعد سكرة تشتهي
في الفاصل تشتهي البر في السقم،
فتطرد المصوم والآله، وتذهل عن
الحياة وشذائدها .

ويزيد أبو نواس على وصف الخمرة
نفسها وتسجيل درجات مفاعيلها في
النفس الكلام على أصلها وكومها
وطرق صنعها وحاناتها وآلياتها التي
تزينها أحياناً الرسوم الفارسية،
والخمارين والشقاة ؛ والندامى
والمطربات ؛ حتى اجتمع في شعره
من أوصاف الخمرة وما إليها جملة
ما يرد على خاطر فيها من الأخيلة
والعاني . ومصادر وحي الشاعر في
ذلك أولاً شغفه بالخمر وادمانه لها
والملاحظة الحسية لأدق ما يرجع
إليها، ثم ما تركه له من تقدمه
من الشعراء ولاسيما الأعشى والاختل.

دون من الفخار من عهد أبي نواس

(١) السلاف : الخمر، أو أول ما يخطر منها (٢) أي أصبحت كأنها غير مألوفة
(٣) الهاء : النور الذي يضيئ في ضوء الشمس إذا دخل من كوة البيت.

فقد افاد أبو نواس الشيء الكثير من مبتكرات الاقدمين حتى انك لتجد عنده كل ما انتجه الاعشى والاخلط وسائر شعراء الخمرية . ولكن استقصاءه وشموله وماله من مبتكرات، وماله من جوار طريفة اوحى بها اليه تحويم الخمرية الديني، كل ذلك جعل لابي نواس محلاً فريداً بين عشاق الخمرية وشعرائها .

والذي يستهزي في كلام ابي نواس على الخمرية ما هنالك من تشخيص يوفيه قصص يشيع فيه ظريف الشاعر؛ ثم ما هنالك من خفة الروح والطبيعة والوضوح؛ زد على ذلك الصراحة والصدق المتأثرين عن خبرة عميقة وعاطفة صادقة . فالشاعر في الخمرية يسكب روحه كما يسكب فنه، في طرافة فنية نادرة، وتعبير سهل تسمر به موسيقى مطربة، وجو فني تخلفه لفظة بسيطة، ووزن رشيق، وقافية خفيفة .

وقصارى القول ان خمرية ابي نواس، على ما فيها من بعض الشعر الساقط، مما هو منحول او مما قيل في آونة السكر والمزجة، ذات قيمة ادبية كبرى، وهي صورة صادقة لنفس الشاعر الخليل كما هي صورة للروح البغدادية المأجسة في ذلك العصر .

٥ - شاعرية ابي نواس : يمتاز أبو نواس بقوة شاعرية فريدة، قد تبلغ أحياناً حدّاً من النبوغ بعيداً يلامس العبقرية، وترفع شاعرنا الى مستوى مجيد بين اكابر الشعراء في الادب العربي .

١ - القل : ومن أبرز تلك المقدرات التي أوتيها ذهن واع، وبديهة سريعة الذكاء، ومخاطر مولد غني يدرك بلحظة طائفة جنة من المبتدعات والمعاني الطريفة، قد زادت ثروته بما وعاه الشاعر من ثقافة رحيمة، وبجملة ما اكتسبه من الحياة الواقعية عن طريق السماع والنظر والمعايشة، وما كان يوحيه اليه طبعه الهازي من مبتكرات وافرة .

٢ - الخيال : ومن اجل مبتكرات أبي نواس تلك الصور الرائعة، التي كان

يجتمع على إبداعها عين له فطنة، لا يفلت من نطاق ملاحظتها أمر، وخيال قوي يأتي بما يفرض الإعجاب :

ما زلت أَسْتَلُّ رُوحَ الدُّنْيَا فِي لُطْفِ وَأَسْتَقِي دَمْعُ مِنْ جَوْفَرِ نَجْرُوجِ
عَشْرُ أَشْهَقَاتٍ وَرَبِّي رُوحَانِ فِي جَسَدِ وَالِدُنَا مُطْرَحِ، جَسَدًا بِدَلَا رُوحِ

ودعوة الصور ترفع غالباً من قيمة معانٍ مبتذلة، في أبواب التقليد خصوصاً، كما يتجلى ذلك في البيتين التاليين وهما من الشعر المدعي :

إِنَّمَا أَنْتَ عَطَايَا أَبَدًا لَا تُسْتَرْجَعُ
بِحُجٍّ صَوْتُ الْمَالِ بِمَاءٍ مِنْكَ يَشْكُو وَيَصْبَحُ

وقد ساهم في إبداع تلك الصور الخيالية، ما أوتيته أبو نواس من قدرة على تشخيص الأشياء الجامدة وبث الحياة فيها، حتى كأنها أشخاص تحس وتضطرب وتعبّر عن عواطفها :

قَدَرُ الرِّقَاقِ مَضْرُوبٌ بِمَا أَمْلُؤُ فِي كُلِّ شَيْءٍ، خَلَا الْيَدَانِ، يُبْشَلُ
تَشْكُو إِلَى قَدَرٍ جَارَاتٍ إِذَا التَقَتَا : أَلْيَوْمَ لِي سَنَةٌ مَا سَقَى بَلَلُ

غير أن قوة أبي نواس على التصوير ودقة ملاحظته لا تظهران في مثل هذه الصور الخيالية ظهورها في مقدرته على تأليف المشاهد الرائعة، وبراعته البالغة في رسم اللوحات الزاخرة الناطقة الألوان . وفي أوصافه للخمرة أمثلة جمة تشهد بما يتناثر به شعره من التصوير، وبما له فيه من طاقة نادرة .

وان هنالك ظاهرة غريبة في تصوير أبي نواس لا يمكن إغفالها، وهي قلّة احتفاله بجمال الطبيعة وبيوصفها، مع ما هو معروف من رونق البساتين التي كان يختلف إليها غالباً لمعاينة الخمرة ؛ فهو إن وصف شيئاً منها، فوصفه خاطف لا يعني، وكأنه مقدمة أو إطار يهيئها الشاعر أو يتخطاها مسرعاً إلى الموضوع الذي يستحق

وحده في نظره كل العناية، إلى الحرية التي كانت تستأثر بكل اهتمامه، وتكاد تأليه كل ما سواها .

٣ - العاطفة : أما عاطفة أبي نواس، فالظاهر ان حياته اللاهية قد حدثت من عبقها وبعث تأثيرها . والكنها على بساطتها تحمل من صفات الرقة المتنبهة لأغنى الاحساسات وأعذبها، والتوثيق الدائم المتشوق ابدأ إلى المنة الجديدة، والارهاق في استجلاء المحاسن والمتع، والتناغم مع كل جمال، والصراحة التي لا تحلو احياناً من سذاجة حلوة في وصف نزعات نفسه ومتموها، ما يضني على شعره ألواناً فاتنة من الطلاوة والحيوية والاستساعة، فضلاً عن روح الدعابة والفكاهة والسخر الذي يشيع في اغلب شعره، فيسبغ عليه من السحر ما يجعله لذيقاً حبيباً قريباً إلى القلب . ولا يخفى اننا لا نعني بدعابة أبي نواس كل ما له في هذا الموضوع من محزون، فإنه كان غالباً يبلغ في شعره هذا من الأسفاف ما لا يجوز لنا ان نعدّه من الأدب في شيء .

ومهما أتى أبو نواس من جمال الوصف ومن الصراحة في تصوير نفسه، فإنه في الإجمال يقف عند ما يدركه بالحواس ولا يتعداه إلى التأثيرات النفسية العميقة، وهو قد يشير في القارى عاطفة فرح وابتهاج، وقد يرغمه على الإعجاب، إلا انه قلماً يشق لحياه آفاقاً الإيجاء . رحبة، يجول فيها في ما وراء المحسوس، شأن شعراء الخيال الكبار، وقلماً يتراجع لأنغامه في النفس أصداً تتوالى قوارجاتها طويلاً بعد إنهاء قراءة القصيدة، فعل الغنائين المباشرة . وهذا ما يشهد الأستاذ ماريون عبود بقوله : « أرى شعر أبي نواس كجرس ينقطع دنيته عند التوقف عن فرعه، بخلاف الجراس التي ترسل نغماً إثر نغم، ودينياً إثر دين، فتستقرمي سمكك إلى ما يدرك . . . وأبو نواس يتراءى لي كأنه مركب من جسد فقط، جسد بلا نفس، او نفس لا قيمة لها فيما بعده، فهي آتة في يد الله والطرب، لا يدكرها بخير، فكأنه لا يدرك الا ججراً به فقط » .

ولا يفوتنا ان نستثني من هذه الملاحظة زهديات الشاعر التي تحتل، سماً أسلفاء،

مقاماً فريداً في شعر أبي نواس العاطفي ، بل في الشعر الغنائي العربي عموماً .
وفي الجملة يمكننا إيجاز وصف شاعرية أبي نواس بأنها شخصية تلقائية :
شخصية لأنها تقوم على أصالة اضطفت بها نفسيته ومقدرته الشعرية بلون فريد ،
ولأنه قصر شعره على تمثيل تلك النفسية وتلك القوى ، ثم لأنه أبدى إخلاصاً تاماً
في تصويرها تصويراً كانت تقتضي طبيعة حاله ان يكون طريفاً فذاً .

وتلك الشاعرية الشخصية تلقائية اي انها حرة طبيعية ، لا تقيد نفسها بقيود
أجنبية ، إلا في حالة الاضطراب كما في المديح مثلاً .

٨ فـ :

١ - العناية : لقد تولّى أبو نواس إخراج شعره الفني بعناية خاصة ، ولا سيما
في قصائده الحمزية ، وقد كان فناناً ذا ذوق بصير ، يطارب الى فنه ، ولا يرضى منه
إلا الخالص الأحكام . وكان لا يجيد الشعر إلا وهو مطمئن النفس والبال ، يتحرى
الحالات النفسية التي تستدعي تقاطر المعاني والأخيلة ، فيبادر الى انتقاء جميلها وتليقدها ،
ويسقط كل ما هو مبتذل لا غنى فيه ، ثم يعود الى ما انتخبه بتدوقه وينقيّه من
كل ما يعكر صفاء الفن فيه .

٢ - التنوع : وبفضل هذه العناية الفنية النشطة استطاع أبو نواس ان يتلافى
التكرار الملل الرتيب ، والجورد والتقليد ، أما التكرار الملل والجورد ، فقد كان
معرضاً لها بسبب وحدة المواضيع ، فقد نظم مثلاً في الخمر عدداً من القصائد جمّاً ،
ولولا فنه لجاءت جميعها متشابهة ، إلا انه قد تلبّاه الى هذا الخطر فتلافاه ، بما طبع
عليه شعره من تنوع غزير : تنوع في المعاني أتاحت له قريحته المولدة الخصبة ،
وتنوع في الصور يترعرع له خياله القوي على الإبداع ، المرن في التكييف بأوجه
التخييلات ، والتجديد ، ودرم اللوحات الفنية ، وتنوع خصوصاً في الأسلوب الذي
يصطبغ بمختلف الألوان من وصفي وخطابي وغنائي وقصصي ، والأسلوب

القصبي هو الذي غلب على شعر أبي نواس، وقد جدد فيه الشاعر تجديدًا رحبًا، وسكب شخصيته، على غناها، في مداه الحر الواسع .

٣- اللغة : وقد ساعده على ذلك لغة طبيعة غنية، لا تعصاه في شيء. ولا تقف به عن أداء أي معنى أراد، وأتية صورة شاعها لشعره، فأبو نواس، كما عرفنا، قد تخلص من اللغة تضلعًا قويًا، وأخذها عن أهلها الخالص حتى استقامت له ملكتها وانفتحت بين يديه جميع كنوزها، فاستطاع أن يتكيف في استخدامها على هواه، فإذا بها متينة جزلة، مترفعة في المديح والطرديات، شديدة الأسر سهلة في الفناء، ليونة، قورية المنال، تامة الوضوح، على غير تبدل في الفكاهة والحر والقصص عمومًا .

٤ - الأوزان : ولا تختلف أوزان أبي نواس الشعرية عن لغته، في تكيفها وانقيادها، فقد استطاع أن يكسرها على جميع الأشكال، وينتزع منها جميع أصناف الانغام، ويأتي بها أعجوبة في التنوع والسلاسة :

أما تنوعها فظاهر جليًا بتنوع الأبواب التي طرقها، والتي اتخذ لكل منها أوزانًا خاصة ملائمة : من رصانة المديح واستطالة أوزانها، إلى أراجيز الطرديات، إلى الرزانة والقصر في الزهديات، إلى الرشاقة والدعابة ومرونة الأوزان في الخمريات .

أما السلاسة فبينة خصوصاً في الأوزان القصيرة، في أساليبه الخطابية والفنائية والقصصية على السواء، ولا ريب أن أبا نواس كان في ذلك من أسبق المجددين، وأجملهم فنًا، فهو من أول من نفى عن الشعر العربي تلك الرتابة التي طالما لازمته وصاغته على وتيرة واحدة، فقطعت القصيدة إلى أبيات مستقلة، وقسمت البيت إلى شطرين منفصلين، فجاء النظم القديم كالوميايات المحطمة . أما أبو نواس فقد حطّم ذلك الجلود، فسكب أحياناً عاطفته على حريتها في مدى البيت غير حافل بالشرط :

يا تفسر كيف لطفك بالصبر حتى صبرك

أنت صاحبتي يوم ودّعوني، أنت

وأحياناً جعل من البيت جملة حديث تسيير طليقة كالكثير :
تَفْتِيرُ عَيْتَكَ دَاجِلٌ عَلَى أَنَّكَ تَشْكُو سَهْمَ الْبَارِحَةِ

ولم يَحْشُ الْأَخْذَ أحياناً كثيرة بالتضمين كما في قوله :
كَبَّاحُ النَّاسِ فِي النَّاسِ وَكَلَّشُوا أَسْحَا الرَّجْمَةِ
إلى آخره . . .

ونحن إذ نصف أوزان أبي نواس الشعرية، نصف بحكم الحال ، الموسيقى التي هي صدى لتلك الأوزان وثمرتها وتنوعها وتآلف أصواتها وحروفها ؛ وقد أبدى أبو نواس، فيما عدا التنوع، براعة فادرة في جعل النظم ملائماً لطفقان العاطفة وحركاتها الداخلية ؛ والأمثال التي ذكرناها أدلة ناطقة جلية على ذلك ؛ وفي الفنائيات خصوصاً تغمز الموسيقى شعر أبي نواس، بجو ينقل إلى نفس القارئ حالة الشاعر النفسية نقلاً أميناً . وبفضل هذه الموسيقى مضافة إلى التنوع في الأساليب واللغة والأوزان الشعرية، قد أقصى أبو نواس الجمود عن شعره كما أقصاه بالحيرية الشخصية الطليقة التي تشيع في عامة قصائده، وبالتناغم المحكم الذي أنبت بين فته من ناحية، وإحساساته وظرفه ودعابته من ناحية أخرى .

بعض المراجع

١ المراجع العربية :

- عبد الخليم عباس : أبو نواس (سلسلة أقرأ) - مطبعة المعارف بصر
عبد الرحمن صدقي : الخان الخان - دار المعارف بصر ١٩٤٧
جمعة الهلال، السنة ٤٤، الجزء ١٠ : عدد خاص بأبي نواس
الدكتور عمر قورخ : أبو نواس الطيبة الثالثة - بيروت ١٩٤٦
طه حسين : حديث الأرواح، ٢ : ٦٢ - ١٧١
مارون عبود : الرؤوس - بيروت ١٩٤٦ من ١٠٨ - ١٢٦
انيس الخوري المقدسي : امراء الشعر العربي - بيروت ١٩٣٦ من ٧٥ - ١١٠

٢ المراجع الاجنبية :

Bröckelmann : Abū Nūwās, in Encycl. de l'Islam, t. I, 104-105.

— *Gesch. d. Arab. Litter., I, 75.*

موضوعات للبحث

- ١ - أوضح الصلة بين حياة الشاعر ونفسيته وشعره .
- ٢ - هل كانت بيئة أبي نواس تفصح له بحالاً للحياة التي أنصرف اليها ؟
- ٣ - قال الجاحظ : « بشار وأبو نواس معناهما واحد والندبة اثنان : بشار حمل من الطبع بحيث لم يشكك في قول ولا تعب في حمل شعره ، وأبو نواس حمل من الطبع بحيث يصل شعره الى القلب بغير أدن » .
- ٤ - كان أبو نواس زعيم ثورة أدبية ، ما كان مبدى ثورته ، وما كانت نتيجة تلك الثورة ؟
- ٥ - أبو نواس شاعر الخمر . أوضح ما وصل اليه الشعر الجوري منه ، وبين فنه فيه .
- ٦ - أبو نواس مصور ماهر . فصلل عوامل تصويره ، وفنه في ذلك .
- ٧ - سأل سليمان بن أبي سهل بن تميمت أبا نواس : « ما الذي استجيد من أجناس شعرك ؟ » فقال : « أشعاري في الخمر لم يقل مثلاً ، وأشعاري في الفزل فوق أشعار الناس وهما أجود شعري ، ان لم يراجع غزلي ما قلته في الطرد . » ما رأيك في ذلك ؟

أدب الثورة التجديدية — الشعر

الفصل الثالث

أبو العتاهية (٧٤٨ — ٨٢٥ م / ١٣٠ — ٨٢٠ هـ)

١ مكانه من عصره : امتاز مطلع العهد العبّاسي بجري خلاعة، وجري زهد كان ردة على الجري الأول وسدى من اصداء الحكمة التي اندثرت إذ ذاك على بلاد العرب.

٢ حياته : ولد في قرية تدعى عين الشعر، وتعاظم بيع القنّار، ثم قصد بغداد ونسب إلى الخليفة المهدي، وحظي لديه، وعلق جارية أسماها غنّية وأكثر من التثريب بها. ثم مال إلى دراسة مذاهب المتكلمين والرفقاء، إلى أن زهد بالدنيا قولاً ومباشرة. ولكنه لم يبال لم يبارحه فظل ينتقل من قصر إلى قصر، فقرّبه الرشيد وقربه المؤمن من بعده. وقد توفي في بغداد ودفن فيها.

٣ آثاره : لابي العتاهية ديوان طبع سنة ١٨٨٦، وفيه قصائد كبريان، قسم للزهديات، ونعم لساكنات الشعر.

٤ فنون شعره :

١ - الغزل : جعل شعره الغزليّ صورة نفسه، نابضاً بحرارة قلب لم يتجمد. وهو غزل الحب المثالي المثالي الذي لا يخرج في معانيه عن القديم المروق، ولكن الشاعر يسوقه في بحور رشيقة مطربة.

٢ - المديح : كان ممدحه تجارياً، واحسن ما قيل في المهدي والرشيد. وقد ملك فيه الشاعر مسلك البراعة فأرضى نفسه وأرضى ممدوحه. أما طريقته فتقليدية ومعايه قديمة أفرغها في قالب شخصي جمع السهولة والرشاقة والمثوبة. وممدحه لا يخلو من غلو في التمليق.

٣ - الشكر والعتاب : أدخل عليها نغمة جديدة من التظلم فيها حسن خلق وحلاوة.

٤ - الرثاء : أسلوبه فيه أسلوب المديح وأزهد.

٥ - الهجاء : فيه براعة ومقدرة عجيبة على خلق الفكاهة الساكنة الجارحة. وهو من نوع الشعر اللين السهل.

٥ أبو العتاهية شاعر الزهد : تضاربت الآراء في صدق أبي العتاهية في زهد، والأرجح أنه ظل متأرجحاً بين رغبته في الحياة المثلى وزهد الذي يجرفه نحو الإبطال. وكان مذهبه في زهدياته الإغراق في ازدياد الدنيا والدعاء إلى القناعة. وفي زهدياته دروس قيّمة لا تخلو من مفالة ونشأؤم. وزهدياته الشاعر موجهة إلى العقل أكثر منها إلى العاطفة، وقد أخرجها في قالب زاهي الألوان، رائع السلاسة والمعنوية والانسجام.

٦ أبو العتاهية الشاعر المجدّد : كان أبو العتاهية مجدّداً في معانيه فقد توجّس على تصوير ناحية الجدة من عصره، وكان مجدّداً في فنه فامتاز شعره بأخصب، وسهولة اللفظ، والموسيقى العذبة الساحرة، على ما هنالك من رتبة.

١ مكانه من عصره : لقد امتاز مطلع العهد العباسي، شأن جميع عصور الانقلاب حيث تتوفر أسباب الغنى والترف، بهجريين متناقضين : مجرى خلاعة ومجون، ومجوى زهد وتقشف هو كردة فعل للاول .

وقد وقر الانقلاب العباسي للعرب رخاء عيش، وامتداد سلطان وسعة خير، فامتدَّت موجة من الترف، وشاعت حتى تغلغلت من اقصى البلاد الى اقصاها، فانبرى بشار وأبو نواس يُنشدان للناس أغاني المجون والخمرة ويدعوان الى الاستمتاع ونشيدان اللذات حيث كانت .

واندفقت في الوقت نفسه على بلاد العرب مجاري الحكمة، آتية من الديانات المختلفة التي تلازجت في بغداد وفي جميع أنحاء الامبراطورية . فن هندية الى يهودية، الى مسيحية الى اسلامية، الى ما سوى ذلك من الديانات التي تدعو الى نبذ الابطال والتعلق بالآخرة، والزهد في مُتَمَع الحياة، فنشأت من كل ذلك نزعة زهدية، تواصل الحركة التي نجدها في الادب العربي منذ أقدم عصوره، ونلمس آثارها عند قس بن ساعدة وأمية بن أبي الصلت، ونُماشى ما تدعو اليه الديانات . وكان زعيم هذه النزعة في العهد العباسي، الذي ردَّ على اغاني بشار والي نواس، بألحان جديدة نظيرها، ولكن في الزهد واحتقار الدنيا، وذكر الموت، مكملاً من ثمَّ الصورة التي تركاها لعصرهما : الشاعر ابو العتاهية .

٢ مبان :

١ - أصله ونشأته : ولد ابو اسحاق احماعيل بن القاسم بن سويد بن كيسان، المعروف بأبي العتاهية، في قرية بالقرب من الانبار تدعى عين التمر، وكان مغموراً بالنسب يزاول أبوه الحجامه، ويتعامل هو واخوه زيد بيع الفخار في دكان صغير بالكوفة .

وقد اختلف المؤرخون في أصله فمنهم من عدَّه عربياً ينتمي نسبته الى عترة، ومنهم من هدف به عن الأصل العربي فنسبته الى عترة بالولا، فقط، والرأي الثاني هو الأرجح .

ونشأ أبو العتاهية في الكوفة، كثير الولع باللهو والتخنث، كثير المعاشرة
لاهل الخلاعة، الى ان آنس من نفسه مقدرة على الشعر العالي وابتدأ يظهر له في
الشعر صيت، وشعر انه أهل لطرق ابواب الخلفاء، فبحر الكوفة وقصد بغداد .

٢ - شاعر الخلفاء : وصل الشاعر الشاب الى بغداد في عهد المهدي
(٧٢٥ - ٧٨٥ م) فتقرب الى الخليفة، ولقي لديه حظوة كبيرة، حتى غدا جليس
خلوته، ورفيق نزهاته . وقد مدحه ونال منه ثواباً جزيلاً .

وكان في قصر المهدي جارية اسمها أعتبة . فعلقها أبو العتاهية واكثر من التشبيب
بها، ولكنه لم يلق منها الا كرهاً ونفوراً، وكانت خبيثته فيها اول ما صرفه
عن طلب اللهو والتخنث، وحطم حدة مطامعه في الدنيا، فشرع يميل الى دراسة
مذاهب المتكلمين، وأهل الشيعة والجبرية، والزهاد، منتقلاً من مذهب الى آخر
حتى كوّن له عقيدة أنضت به شيئاً فشيئاً الى العبادة والزهد بالدنيا قرأاً ومعيشة .

إلا ان ولعه المفرط بالمال لم يبارحه، وظلّ يتنقل به من قصر الى قصر، وقد
قرّبه الرشيد وأجرى عليه وظيفة . قدّارها خمسون ألف درهم غير الجوائز منه ومن
امرائه، وجدير بالملاحظة ان ابا العتاهية لم يتقرب من البرامكة في تلك المدة،
ولم ينل حظوة لديهم، مع ما كان له من شيوع شعر وحسن إنشاده، ومع ما كانوا
عليه من كرم وبسطة يد .

وحدث في تلك المدة ايضاً ان اقلع ابو العتاهية عن الغزل، وقصر قوله على
الزهد في الدنيا، والتذكير بالموت واهواله . ولكنه مع ذلك لم يعدل عن مدح
الخليفة ورجال الدولة ولم يكف عن أخذ جوائزهم . ثم عرضت له حال امتنع فيها
عن قبول الشعر امتناعاً تاماً، فحبسه الرشيد لرفضه تلبية ما كان يقترحه عليه من
القول، ولم يطلقه إلا بعد ان نزل عند رغبته، وعاد الى الشعر هاجراً الغزل والهجاء .

وما استخفاف المأمون كان الشاعر ايضاً من بطائنه، صحبه بضعة عشر عاماً ينال
من عطايه، وقد ظلّ طوال خلافة الرشيد والأمين، وخلال اكثر ايام المأمون، على
حاله في قول الشعر الزهدي الى ان مات .

٣ - وفاته : اختلفت الروايات في تاريخ وفاة أبي العتاهية . فهناك رواية تُعزى الى ابنه محمد تقول انه توفي سنة ٨٢٥ ، وهناك روايات أخرى تذكر انه توفي سنة ٨٢٦ او ٨٢٨ . ودفن في بغداد وكان قد اوصى ان يُكتب على قبره :

أَذِنَ حَمْدٌ قَسَمِي إِسْمِي نَمَّ رَعِي رَعِي
أَوْ رَهْنٌ يَمَضَّرَعِي فَأَحْذَرِي مِثْلَ مَضَّرَعِي
عِشْتَ تَسْمِينَ حِجَّةَ أَمَلَتَنِي لِبَطْنِ حِجْمِ
كَمْ تَرَى الْحَيَّ ثَابِتًا فِي دِيَارِ الشَّرْعِزْجِ
لَيْسَ ذَاكَ سِوَى الثَّلَايِ فَخُفِّرِي مِنْهُ أَوْ دَعِي

٣ آثاره : لم يصل الينا كل شعر أبي العتاهية . ويتفرع ما بلغنا منه الى قسمين رئيسيين يدور أكبرهما وأوسعها نطاقاً على الزهد، ويتناول القسم الآخر منظومات مختلفة في شتى فنون الشعر من غزل ومديح ورثاء وهجاء ووصف وحكم وأمثال ؛ وقد جمع زهديات أبي العتاهية في القرن الحادي عشر الإمام أبو عمر يوسف بن عبدالله بن عبد البر النعمري القرطبي المتوفى سنة ١٠٧٠ م / ٤٦٣ هـ . أما سائر فنون شعر أبي العتاهية فقد ظلت مبثوثة في كتب الادب القديمة والمخطوطات المتنوعة الى ان ضمه الاب لويس شيخو الذي نشر ديوان أبي العتاهية ووقف على طبعه سنة ١٨٨٦ وأحياه « الانوار الزاهية في ديوان أبي العتاهية » ثم نشر منه طبعة مدرسية مختصرة تقع في ٣٠٧ صفحات .

٤ فنونه شعره : تناول أبو العتاهية ، أول أمره ، من فنون الشعر الغزل والمدح والرثاء والهجاء ، والعتاب والاستعطاف وما الى ذلك مما ألفه الشعراء من قبله ؛ ثم راح يصدف شيئاً فشيئاً عن هذه الابواب الشائعة ، ويقف شعره على الزهد والوعظ والحكمة والمثل ، فظهر الشعر العربي من ذلك بثروة قيمة طالما كان مفتقراً اليها .

١ - غزله : وقف أبو العتاهية سواد غزله على الجارية عتبة التي علقها أول قدمه بغداد، ولم يبلغنا انه تغزل بامرأة أخرى إلا ما جاء عن نسيب قاله، وهو حدث بالكوفة، في جارية يُقال لها سُعدى، فشكته الى مولاه فأمر بضربه مئة سوط . واما حبه لعتبة فكان حُباً صادقاً، فيه عُنْفٌ وفيه نبل، وفيه عاطفة شديدة لا تحجم به عن أقصى التضحيات بالرغم مما كان يلقاه من نفور وصد . وقد جاء غزل أبي العتاهية فيها، مستهلاً الكثير من قصائده المدحية، يحمل صورة نفسه، نابضاً بحرارة قلب متيّم، مؤثراً في تصوير صورة الشاعر وما يلاقيه من حدود، خالصاً من كل ما أدخله مُجَانٌ عصره على الغزل من غُور وتهتك . وغزل أبي العتاهية هو غزل الحب المثالي المتالم :

أَذَابَ الْهَوَى جَسْمِي وَعَظْمِي وَقَوِّي فَلَمْ يَبْقَ إِلَّا الرُّوحُ وَالْبَدَنُ النَّصْرُ

وإن كان أبو العتاهية قد توقّر في مجمل شعره على المعاني القديمة المعروفة، إلا انه قد ساقه في بحور رشيقة مضطربة، واتى أحياناً بابتنكاوات جميلة :

وَلَقَدْ طَرَبْتُ أَلَيْكَ حَتَّى صُرْتُ مِنْ أَلَمِ التَّصَايِ

يَهْدُ الْخَلْبِ إِذَا دَنَا رِيحُ الصَّبَابَةِ مِنْ ثِيَابِي

٢ - مدحه : لازم أبو العتاهية قصود عظماء عصره وخلفائه، طول حياته، سالكاً جميع طرق الحيل لإرضائهم واستدراك أكتفهم . وقد أكثر من مدحهم، إلا ان مدحه كان تجارياً أكثر مما كان عن عاطفة صادقة، واحسنه ما قاله في المهدي والرشيد . وقد مدح بني العباس مع انهم لا يقرّون عقيدته الشيعية، وحاول ان يحتفظ بشعره بعيداً عن الخصومات السياسية التي كانت ناشئة في عصره بين العباسيين والعلويين، إلا انه لم يبلغ من ذلك حدّ الخيانة ولم يندم العلويين لكسب حظوة العباسيين، وكان، على طمعه بالمال، يعرف كيف يرفضه اذا ما كان في قبوله له ما

يس كرامته أو يحط من شأنها . وعلى الإجمال ، فقد ملك من البراعة أحسن السبل ، ليرضي دائماً نفسه ، ويرضي مدوحيه على السواء .

وأتبع أبو العتاهية في مدحه الطريقة التقليدية ، فهد له بالفرل ، وأحياناً بالضميريات ، إلا أنه قد ألف تقصير التمهيد . ولم يجدد كذلك في المديح بل جرى على المألوف فيه من تعظيم رتبة الخلافة ، وما تكسب صاحبها من مكان لدى الله وجلال يأتي بالمعجزات ، وكرم المحدث ، وسعة الكرم ، والحلم ، وحسن البلاء في الحروب وما إلى ذلك . ولكنه قد استطاع أن يجعل هذه المعاني القديمة على وجه طريق أنأخذ ، بما أبداه من براعة في إفراغ المعنى القديم في قالب شخصي ، وفي إظهار المواقف التقليدية على محور من الرذ والإخلاص يحاكي الصدق أحسن محاكاة ، بحيث تستأثر بقلب المدوح قسر إرادته ، ثم بما سكب على شعره من سهولة ورشاقة ، وطلاوة ، وطبيعية عذبة ، وإن غالى أحياناً في التمليق ، مثل قوله في عمرو بن العلاء :

لَوْ يَسْتَطِيعُ النَّاسُ مِنْ إِجْلَالِهِ لَخَذُوا لَهُ حُرَّ الْوُجُوهِ نِعَالاً

ومع ذلك ، فقد عرف أبو العتاهية أحياناً ، ولاسيما في عهد ترثده ، أن يقف إزاء مدوحه موقف المرشد المتفوق ، غير متهمب من وعظه وهدايته ، ومطالبته بحق الرعية في بسالة وترفع .

٣ - شكره وعتابه : ولم يخرج أبو العتاهية في شكره وعتابه عن طريقة مدحه ، فكلاهما ملحق بالمدح ، إلا أنه أدخل عليها نفحة جديدة من النظر ف ، فيها من الحذق والحلاوة الشيء الكثير .

٤ - وثأؤه : ولم يفرق أبو العتاهية أحياناً بين المديح والرناء ، فاتخذ هذا الباب الأخير كمجال لتعظيم شمائل الفقيه والتفني بها ، وقد لا يفرق بين الرناء والترثد

فيملاؤه بالحكم واعتبار الحياة والموت ؛ إلا ان في رثائه لأصدقائه والمحسنين اليه
نفقة تلهف مخلصة، ودمنة أبي حقيقة .

٥ - هجاؤه : أما الهجاء فلم يكن أبو العتاهية يعمد اليه إلا مضطراً ليدافع
به عن نفسه في وجه خصم او منافس، او ليعبر عن خيبته عندما لا يلقي من
مكافأة على مداخله غير الإهمال والنسيان، وعندما لا يلقي بالإخلاص وصدافته غير
الجفاء، ولا تلبية أطلبه غير الصد . وليس في هجاء أبي العتاهية تفوق ، ولكن
فيه من البراعة المقدار الوافر ؛ فلشاعره مقدرة عجيبة على خلق الفكرة الشائكة
الجارحة، التي تغدش وتؤلم في كلام قليل محكم . وهجاء أبي العتاهية من نوع
الشعر اللين السهل، الذي يطرب من غير حاجة الى كدّ الذهن .

٦ - زهده : ولا كان للزهد أهمية كبرى في ديوان أبي العتاهية، رأينا ان
نيسط فيه القول ونفرد له مكاناً خاصاً .

٥ أبو العتاهية شاعر الزهد :

١ - هل كان أبو العتاهية زاهداً : لا يزال زهد أبي العتاهية منذ أيام الشاعر
حتى اليوم موضع ريبة قضايرت حوله الآراء متناقضة، بين قائل انه مصروع مفتعل،
لا تدلّ ظواهره على واقع داخلي حقيقي، وقائل انه خالص صادق، لا يشوبه
رثاء . وفي سيرة أبي العتاهية وشعره ما يؤيد كلا الطرفين على السواء ؛ فقد روي
أنه كان يلبس المسح، ويجيى بعض الليالي سهراً للصلاة ؛ وقد انقطع عن الغزل منذ
تَزَهَّد، فلم يعد اليه مع ما كان يجود من تشجيع عليه، ومن مضايقة أحيانا في
هجره ؛ ولكنه مع ذلك كان أحيانا آخرى لا يبالي بشعائر الدين، ويتهافت على
عظام الدنيا يجشع ونهم، ولم يكفّ حتى نماته عن طلب المال الذي كان شحيحاً
به الى حد الإفراط، ولم يدع فرصة تغفل من غير ان يستدرّها مصرحاً بالاستجداء،
غير واجلر في ذلك بآء .

والرأي الأرجح الذي يمكن استخلاصه من هذا التناقض، انه قد اجتمع لابي
 العتاهية في نفسه وفي الاحوال التي احاطت بحياته، عوامل متباينة كانت ترغبه قوة
 في الدنيا وقوة عنها، فظل متقلباً بين هاتين النزعتين لا يجد سبيلاً الى الاستقرار
 على حال، فقد كان من فطرته جنوحاً الى المثل الروحية مياً لا مع ذلك الى
 المرح والمتعة والحياة اللاهية، ولكن من غير ان يتعدى في ذلك حدود الاعتدال،
 إلا ان ضعة مولده قد صدمته منذ فجر حياته بواقع قاسٍ، فحطمت حيناً طمعه في
 الدنيا، ثم ما عثم ان اومضت له يوارق الشهرة وآمال الثروة، إذ ارتفع بشعره وراح
 الخلفاء والعظماء يُعَدِّقون عليه عطايهم، فعاوده الطمع في الدنيا، غير ان الصدمة
 الجديدة لم تتأخر، اذ غاب حبه لعُتْبَة امرٌ خبيثة، وكانت تلك الصدمة قاسية على
 نفسه فأرغمته على القناعة والتأمل، ولاسيما وقد كانت مشاهد ما افوضت اليه الخلافة
 يعاصريه، نظير ابي نواس واتباعه، لا تزال ماثلة امام عينيه، فعزم على الزهد في
 مُتَمِّع الحياة، والصبو الى عيشة متقشفة مجردة . والظاهر ان عزمه كان صادقاً، غير
 انه كان ضعيف النفس، لا يملك قوة كافية للاندفاع وراء مثله العليا بكل
 جوارحه، والتضحية في سبيلها بكل شيء، ولاسيما المال الذي كان لا ينفك
 يندفق عليه، فيجد فيه سعادة كبرى بعد ما كان يظن نفسه محروماً منه من جراء
 ضعة نسب، فظل الرجل متأرجحاً بين رغبته في الحياة المثل، وضعفه الذي
 يحوقه نحو الاباطيل، يلبس المسح مقتنعاً ويتنكس مخلصاً، ثم لا يتحرج من خلع
 المسح إذا ما رأى في خلعهِ ضرورة وكسباً، ويقصد الزهد عن عقيدة، ثم يتوسم
 فيه نفعاً، فيذهل عن عقيدته ويضي في سبيل النفع . واذا كان الزهد قد غلب
 على شعر ابي العتاهية، فلأن شعره صورة لنفسه وإرادته الميائتين الى الزهد، أكثر
 مما هو صورة اضمه وتقلبه، وربما داخل زهدَه حتى في شعره، شيء من حب الذات
 وطلب الشهرة، إذ رأى اصحاب الجدة والتزمت ورجال الدين يقبأون عليه، ويحتفلون
 به، بحيث يرفعونه الى درجة من الزعامة في الزهد تقابل زعامة بشار وابي نواس
 في الناحية المناقضة .

٢ - مذهب أبي العتاهية في زهدياته : ليس لأبي العتاهية في زهده مذهب فلسفي ملتحم بالأجزاء ، ولا هو يجري في بنیان آرائه على طريقة فلسفية . وإن كان قد تقلب أحياناً بين مذاهب متنوعة فإنه لم ينحز انحيازاً صريحاً إلى واحد منها ، ولم يمتزق قط بترعة فلسفية خالصة ، ولم تكن زهدياته غير مواعظ أدبية وتاملات شعرية في الحياة والموت ، ونقطة انطلاقها في الغالب فكرة مأثورة عن كتب الدين ، أو عقيدة شائعة بين أصحاب الزهد والتصوف ، وأحياناً أمثال ساذجة معروفة لدى الجميع . وقد طغت على تلك الزهديات نوعة الإغراق في أزدراء الدنيا والدعاء إلى القناعة ؛ وكان مدارها أن الدنيا لا تستأهل شيئاً من العناية والاجتهاد في سبيلها ، فهي مجمع أباطيل خدائسة ، زائلة ، حافلة بالمكر والخداع ، والألم والخيبة والتقلب . وقد تنفسح أحياناً لشيء من المسرة والمتعة ، إلا أنها لا تعيهم أن تهوي بذلك إلى القبر حيث يبلى الفناء والموت بلا مهرباً ، ويكون تشييعها ذريعاً بقدر ما يكون الإنسان محظوظاً في الحياة . ومن أعظم ما يُعنى به الإنسان في موته النسيان الذي لا يلبث أن يحو ذكوه من قلوب اقرب الناس إليه حالما يواريه التراب :

يُنْكِي عَلَيْهِ قَلِيلاً ثُمَّ يُنْجِسُهُ فَيُسْكِنُ الْأَرْضَ مِنْهُ ثُمَّ يُنْشِئُ

فأبال الناس بلهون عن هذه الحقائق القاسية ، ويخوضون غمار العيش والمنكرات ، ويُسرفون في طلب المال وفي البخل ، ذاهلين عن بُطل ما يفعلون ، كأن القبر ليس خاتمة الحياة في نظرهم ، وكأن ليس وراء القبر من حياة . فليجتمع الناس إذن إلى نفوسهم ، وليبيدوا منها الأوهام والمطامع والرغبات الباطلة ، وليسلكوا سبيل الخير كما جأى معالمها الدين ، مزدربين الحياة بما فيها من مُتعة ومال ، قانعين بما قسم لهم من خير ، مكثفين منه بالضروري البسيط ، متوَكِّين بما زاد ليشتقوا به أجوراً الآخرة ، فالآخرة وحدها جدرة بالاعتبار ، وخير ما يتوَكَّد به المرء في سبيلها الزهد والتقوى .

(١) يُسْكِنُ الْأَرْضَ مِنْهُ : أي يجعله في الأرض .

٣ - قيمة الزهديات الاجتماعية : لا جرم أن في زهديات أبي العتاهية دروساً قيّمة ؛ فهو يعلمنا ألا نطأ في ورا. أو همام الحياة والفرور، ولا نسرف في طلب الأمراض الزائلة، وأن نفيس أبدأ الحياة الدنيا بميزان الآخرة، عازفين عن سبل اللهو والغنى، عاكفين على البر والصلاح .

إلا أن في ازدراء أبي العتاهية للحياة مغالاة وتشاؤماً مضرين : فهو لا يكاد يرى في الحياة غير ظلام وفناء، من شأنه أن ينشئ القنوط في نفوس الأحياء، وهو بفعل عمّا للحياة من قدر قيم، بكونها الطريق الضروري إلى الآخرة، طريقاً يتسع لمآثر جليلة من الشجاعة والبطولة، كما أنه يذهل عن قيمة الجهاد الذي يتحتم على كل إنسان لنوال الآخرة، بحيث إذا توقف الإنسان عند نظرات أبي العتاهية، وجب عليه أحياناً أن يكثف يديه ويستسلم للخمول .

ثم إن الشاعر قد اقتصر على ترديد مبادئ عامة معروفة ولم يبين مبادئ خطة كاملة لحياة مثلى . وعلى الجملة فإن وجدنا في الزهديات دروساً رفيعة عامة لتوجيه جهودنا، فلا يمكننا ولا يحسن بنا أن نأخذها دستوراً كاملاً نسير عليه حياتنا .

٤ - قيمة الزهديات الأدبية : لزهديات أبي العتاهية قيمة فنية أدبية قد اهتم لها الشاعر اهتمامه للفكرة والموعظة ؛ وإن كان قد تورط في الركاكة والبرودة أحياناً فذلك نادر . وقد استطاع، على وجه الإجمال، أن يُبعد الجرد والجفاف عن شعره، وأن يخرج به بريئاً من غثالة الشعر التعليمي، بإنفاق أدائه الفني، وتوشيته بالوان زاهية من الصور الخيالية القوية الخلوة حتى جاءت صيغته الفنية مضورة بالسلاسة والعذوبة والانسجام يندي أحياناً رونقها الخلاب ما في المعاني من تعقّف ومظهر قائم، ويذهل عن الموعظة .

وقد برهن أهر العتاهية في زهدياته عن قدرة عجيبة على تشييل المعنى المجرد تشيلاً حسيّاً ينكسبه قوة وجمالاً :

تُسْخِي أَلْمَى وَالرَّيْحُ يُلْفَاكَ عَاصِفًا وَفَوْقَكَ أَوَاجٌ وَتَحْتَكَ أَجْمُرُ

وقد استغل الواقعية أحياناً ليحدث منها أبلغ أثر، ولا سيما عندما يوقفنا أمام القبور، ويرينا إنلاف الفناء وبلاءه، وكان يجد للتعبير عن تلك الحقائق الواقعية البسيطة صوراً وأسايب صريحة غاية في القوة والبلاغة :

لَوْ مَا الْمَوْتُ وَأَذَى الْخُرَابِ فَكُلُّكُمْ يَصِيرُ إِلَى ذِيَابِ
لَسَنَ تَبْنِي وَتَحْنُ إِلَى خُرَابٍ تَصِيرُ كَمَا خَلَقْنَا مِنْ خُرَابٍ...
قَدْ دُنِيَ أَلْسَ دَاتَيْنِ كَمَا قَدْ أَرْتَمُوا فِي رِيَاضِ النَّيِّ وَالْقَيْنِ
كَمَا لَمَاتِ رِنَاحٌ تَبْتَغِي سَيْتًا وَحَتَفَهَا لَوْدَاتٌ فِي ذَلِكَ السَّيْنِ

وقد تحقق نفس أبي العتاهية بجميع جوارحه لدى مشاهد البؤس البشري، فيرسل صرخات مأوها اليأس والمرارة، تجمع الى جلاله النظرة، عمق التأثير :

جَمَعَتِ أَلْمَى يَا مَوْتُ، حَسَمًا مُبَرِّحًا وَعَلِمْتَ، يَا مَوْتُ، الْبُكَاءَ الْبَوَاكِيَا
وَمَزَقْتَنَا، يَا مَوْتُ، كُلَّ مُزَقَّرٍ وَعَرَقْتَنَا، يَا مَوْتُ، بِمَنِكَ الدَّوَاهِيَا
أُرِي كُلَّ يَوْمٍ لَحْنُ نَلَمَى جَسَادَةٍ وَفِي كُلِّ يَوْمٍ بِمَنِكَ نَسَمُ نَادِيَا
وَفِي كُلِّ يَوْمٍ مَنِكَ نَرَفِي لِمَعْمُولٍ وَفِي كُلِّ يَوْمٍ نَحْنُ تُسَيِّدُ الْيَا ٢٢

إلا ان زهديات أبي العتاهية على الأجل، موجهة الى العقل أكثر منها الى العاطفة والخيال، وهي أقرب الى الخطب المنبرية البليغة منها الى الشعر الرفيع.

ومن ثم تختلف تلك الزهديات عن زهديات أبي نواس : هذه صرخات متألم، تتصاعد من نفس قد فقدت كل أمل وقوة، واست الفناء والموت واليأس لاساء

(١) الثياب : الخلاء (٢) داتين هما : جاذبتين في سبيلها ، الغي : الضلال . القَيْن ج نبتة وهي الضلال والكفر (٣) البلمات : المواشي (٤) جَمَعَتِ أَلْمَى : حطمتها (٥) نَرَفِي لِمَعْمُولٍ : نرفق أتابع .

فهي زاخرة بحرارة وخفقان الحياة، وبعد التأنيب، وتلك تأملات رجل يزدري الحياة
ويثقّل عليها، في تودة، أنظاراً متشائمة، معدداً مواطن البؤس فيها، موثقراً لنفسه
أسباب الايغال في ازدرائها، معبراً عن ذلك في قوة وبلاغة، زهديّات أبي نواس
في مجملها عاطفيّة، وزهديّات أبي العتاهية في سوادها عقلية .

وقد اشتهر أبو العتاهية في زهده يوفرة جوامع الحكمة وهي تلك الأبيات
الحكمة السبك، التي تعبّر في كلام قليل عن فكرة إنسانية شاملة، مما يحولها الجدارة
بأن تسيّر مسير الأمثال . ومن أشهر آثار أبي العتاهية في ذلك ارجوزة معروفة
« بذات الامثال » قد عدّها الافدمون رائعة فريدة بطولها الذي قيل انه يبلغ
أربعة آلاف مثل . إلا انه لم يبلغنا منها إلا ما يقارب الخمسين بيتاً، لا يربط فيها
بين البيت والبيت رابط، وقد جمعت الى جانب الحكم السامية، كثيراً من المعاني
العادية المتبدلة .

٦ أبو العتاهية الشاعر المجدد :

١ - تجديده في موضوع شعوره : لقد سار أبو العتاهية على التجديد، منطلقاً

في مجرى عصره الادبي الذي كان فضل توجيهه وزعامته اشارة وابي نواس . وكان
هذان الشاعران يريدان بالتجديد ان يكون الشعر صورة للعصر، موضوعاً ليفهمه
أبناء العصر . فخارهما أبو العتاهية في ذلك، وكان مجدداً في معانيه، مجدداً في
اسلوبه . لكنه، شأن سابقه، قد طبع تجديده بيزة تزعمه الشخصية، فتوفّر على
تصوير ناحية الجدة من عصره، لانه كان من نفسه أميل الى جانب الجدة، كما
توفّرهما على تصوير ناحية المجون، لانها كانت من أبناء الخلاعة، مندفعين بفطرتهم
الى اللهو والمجون .

ولأبي العتاهية في تجديده هذا فضل رفيع، لانه ارتقى بالشعر الى رتبة سامية
حوّلت رسالة الهداية والإصلاح، والتوجيه الى مناسبي الجدة في الحياة، وفتح من ثم

للشعر العربي باباً جليلاً لم يعرفه من القدماء الا القليلون الذين طرّقوه طرّقاً رقيقاً، من امثال قس بن ساعدة وأمية بن ابى الصلت .

وقد أَرْضَى أبو العتاهية، بِسَمَوْ موضوع شعره هذا، أصحاب الجِدِّ، والعِلَّة في عصره، وأَرْضَاهُمْ ايضاً بِإِلَامَةِ فَدِّهِ، وَحَسَنِ سَبْكِهِ .

٣ - تجديده في فنه : ليس لأبي العتاهية شاعرية العباقرة الرفيعة، فهو لم يمْ بِفكره الى مقام أصحاب الآراء العالية المبتكرة، ولم تَهَيَأْ لَهُ قوى الخيال المبدع الجَّار، ولم يَتَزَّ بِعمق عاطفته واتساعها وُبُعد تأثيرها إلا في القليل . إلا أنه، وإن كان من طبقة المتوسّطين، ففي تَوسُّطه تَفُوقٌ، لما اجتمع له من طَبِيعَةٍ في القول، وسرعة خاطر، ووقوف على أسرار الموسيقى العذبة، السائغة، المتوقفة . وكان الى ذلك، يذهب مذهب شعراء التجديد، في النغور من الغريب الفخم، والتكلف المقيت، وفي النزوع الى تقريب الشعر من مشاغل العامة ومن أفهامهم، ومن ثمّ فقد امتاز شعره بالطبيعية : فهو يندفق من شاعرية مطبوعة، فيأخذ باليدية، تنقاد الى سجيّتها، فلا تقيدها بشيء، ولا تلجأ الى أيّ جهد في تهذيبها، ولا تجد في العروض وصوغ الشعر من قيد أو مشقّة، فقد قال أبو العتاهية : « لو شئتُ أن اجعل كلامي كله شعراً، لفعلت » . وقد سئل : « هل تعرف العروض ؟ » فأجاب : « أنا اكبر من العروض ! » وبرهن عن ذلك إذ قال يهجو قاضياً :

قَمَّ الْقَاضِي يَنْتَ يُطْرِبُ قَالَ الْقَاضِي لَبّاً عَوْتِبُ

مَا فِي الدُّنْيَا إِلَّا مُذْنِبٌ هَذَا عُذْرُ الْقَاضِي وَأَقْلَبُ

وهذا الوزن الشعري لم يكن معروفاً لدى العرب من قبله، وقد أخذته المحدثون من بعده وسنّوه ذقّ الناقوس . ولكن لم تكن طَبِيعَةُ أَبِي الْعَتَاهِيَةِ خَالِيَةً مِنَ الضَّرَرِ عَلَى شعره . فقد قادته أحياناً الى عاديّ الأفكار والصور، وفلسة التفنّن والإبداع، وقربت شعره أحياناً كثيرة الى النثر المنظوم .

(١) يريد أنه لو سبقت لفظة « عُذْر » سارحت « عُذْر » .

ومما زاد في طبعية شعر أبي العتاهية، وطابعه الثري سهولة الفاظه وبعدها عن كل آبدر حوشي، وتوخي الشاعر جعلها قريبة أبداً الى افهام الجميع .

إلا أن تلك الالفاظ السهلة قد بلغ الشاعر في انتقاها حدّاً رفيعاً من البراعة، بحيث استطاع أن يحدث من انتلافها انعاماً وشيقة، وموسيقى عذبة ساحرة، تغمر القسم الأكبر من شعره، وتلبسه جمالاً أخاذاً، وطلاوة سائغة متناهية، وكان يعتمد، شأن بشار وأبي نواس، الى الأوزان القصيرة، الخفيفة، الراقصة، والقوافي اللينة، ويتجافى كل تعقيد يفسد النغم، أو يعجز سلاسة شعره وانسجامه .

وقد يرتفع أبو العتاهية بشعره أحياناً الى درجة من البلاغة وشدة الأسر، لا بأس بها، تنوع شيئاً من موسيقاه اللينة التي لا تخلو من رتابة، ويلجأ في سبيل ذلك الى ترديد بعض الالفاظ فيحدث منها أثراً موسيقياً جميلاً، مثل قوله :

بَسَطْتُ لَنَا شَرْقاً وَغَرْباً يَدَ الْخُلِّ فَأَوْسَعْتُ شَرْقِيّاً وَأَوْسَعْتُ غَرْبِيّاً
وَوَشَيْتُ وَجْهَ الْأَرْضِ بِالْجُودِ وَالنَّدَى فَأَصْبَحَ وَجْهُ الْأَرْضِ بِالْجُودِ مَنَشِيّاً

ولكنه قد أسرف في هذا النوع من التكرار وأتى به أحياناً كثيرة لغير ما داع، فكان أثره سخيلاً :

مَاتَ وَأَقْرَبَ سَمِيدُ بَنٍ وَهَبٍ رَحِمَ أُمَّ سَمِيدَ بَنٍ وَهَبٍ
بَا أبا هُشَيْمَانَ أَبْكَيتَ عَيْنِي يَا أبا هُشَيْمَانَ أَوْجَعْتَ قَلْبِي

ولكن رغم هذا الخلل تبقى قصائد أبي العتاهية، على إجمالها قطعاً موسيقية، مستوفية الاتقان وعذوبة النغم، قد يعجز جمالها مسا فيها من رتابة، ترديدها بروزاً رتابة المعنى المحدود والخيال الضيق المدى، إلا أنها جديدة في موضوعها وفي فنها ولها في البلدة فضل كبير .

بعض المراجع

- الاب لويس شيخو : أبو العتاهية، في سلسلة الروائع، طبعة ثانية ١٩٣١
 الاب لويس شيخو : مقدمة ديوان أبي العتاهية - بيروت ١٩١٤
 محمد احمد برانق : أبو العتاهية - القاهرة ١٩٤٧
 اليس المقدسي : أبو العتاهية، في كتاب «امراء الشعر العربي في العصر العباسي» ص ١١٦-١٤٠
 عبد المتعال الصعيدي : شاعرية عالمي أبو العتاهية، الرسالة ٣ (١٩٣٥) : ٦٦٥ و ٧٤٤
 و ٩١٢ و ٩٨٦ و ١٠٦٤ و ١١٤٣ و ١٣١٠ و ١٣٨٨ و ١٤٢٢ و ١٥٠٥
 و ١٦٦٣ و ١٧٤٥

موضوعات للبحث

- ١ - حدثت هارون بن سعد قال : حضرت أبا نواس في مجلس، وأشد شعراً، فقال له من حضر في المجلس : « أفت أشعر الناس ». قال : « أمّا والشيخ يحيى فلا » (يعني بالشيخ أبا العتاهية) . أبسط وأبلى في هذا القول مقيماً الموازنة بين شاعرية أبي نواس وشاعرية أبي العتاهية .
 - ٢ - قيل : « أبو العتاهية يتناول شعراء من كنه ويرسله مسلماً تعذيباً، عليه طابع النثر » . أوضح هذا القول وأظهر أثر السهولة في شعر الرجل .
 - ٣ - يريد أبو العتاهية أن يسنّ للحياة دستوراً ، فصل هذا الدستور وبين قيمته الأخلاقية والفكرية .
- ٤ - كيف تمثل عصر شعراء التجديد من شعراء ؟

أدب الثورة التجديدية — الشعر

الفصل الرابع

مُسْلِم بن الوليد — العباس بن الأحنف

الحسين بن الضحاک

١ — مُسلم بن الوليد :

وُلد في الكوفة، واتَّصل بقوَّاد الدولة وعمَّالها فدحهم ونال جوائزهم ؛ ومدح الخلفاء وحصل بشعره بعض المناصب . وكان جنوحاً إلى العزلة، مبالاً إلى اللهو ووصف الشراب . كان في شعره كثير الاقتدار إلى المعاني، صائفاً ما عرِفَ الكلام . أحدث «اليدبع» وتسميته فكان زعيم التشجيع البديهي .

ب — العباس بن الأحنف :

هو من أصل عربي عاش في بغداد، وقصر شعره على الغزل والنثيب من غير تصريح بلحن .

ج — الحسين بن الضحاک :

وُلد ونشأ بالبصرة . كان شاعراً خليلاً نظم الشعر في الخمس والغزل . وكان في شعره مفتناً رقيقاً .

١ — مسلم بن الوليد (٧٤٧ - ٨٢٣ م ١٣٠ - ٨٢٠ هـ)

أبوابه : وُلد مُسلم بن الوليد الأنصاري في الكوفة ونشأ فيها وتوفي في جرجان، وقد اتصل بقوَّاد الدولة وعمَّالها فدحهم ونال جوائزهم كما مدح الخلفاء وحصل بشعره بعض المناصب؛ إلا أنه، على ما يظهر، كان جنوحاً إلى العزلة، فبقي

خامل الذكر في حياته ؟ وقد أولع باللهو ووصف الشراب ، إلا أنه لم يبلغ في لهوهِ من الإسراف والاسفاف ما بلغه المَجَان من أمثال النواصي .

٢ شعره : أما شعره فقد فقد منه الشيء الكثير ولم يبقَ إلا ما دون ألفي بيت ، ويبدو الشاعر فيها مقلداً في الإجمال ، قليل الابتكار ، كثير الافتقار الى المعاني ، ومع ذلك ، صائفاً ماهراً للكلام ، وصانعاً ألفاظاً بالغاً في اللباقة ، فهو يفهم الشعر على أنه صياغة جميلة ، وصقل متقن براق ، فيطحن في النظم ، ويتوقف على ذغرفته ، حتى يخرج جامعاً الى صفاء الشعر الجاهلي ومئاته ، وصحته ، وغرابة ألفاظه أحياناً ، لأن الآلة في الصقل جميلة ، وصوراً صغيرة رائعة ، وألفاظاً فنية محكمة الرصف ؛ وقد يفتقر هذا القالب الجميل في الغالب الى معاني عميقة ، فيعمد الشاعر لهذا الفراغ الى ألوان أنيقة زاهية ، واستعارات ومحسنات بديعية جنة ، تقوم مقام المعاني في الكثير من شعره وتقوم عماده ؛ فشعره في سواده قالب محكم الجمال الخارجي .

أحدث مسلم بن الوليد التصنيع البديعي إحداثاً يكاد يكون كاملاً ، وإن سبقه الى بعض ذلك بشارة ، واقترح له اسم « البديع » ، واتخذ مذهباً بطريقته على تأذبه بيتاً بيتاً ، وعني بضروب التصنيع والزخرف المختلفة من جناس ، وطباق ، واستعارة ، ومشاكلة ، وعمم تلك المحسنات الدقيقة في قصائده .

وهكذا كان مسلم بن الوليد زعيم التصنيع الذي عمت موجته من بعده ، فأصبح من ذوق عصره ، تُقاس به مهارة الشعراء ، وتعرف آية حذقهم وبراعتهم ؛ وقد حذا حذو مسلم بن الوليد شعراء كثيرون أشهرهم أبو تمام ، ودعبل ، والبحتري وابن المعتز ، وقد أخذوا جميعهم بالصياغة اللفظية البديعية ، إلا أنهم تسكفوا فيها ، كل واحد طبق ما اتفق له من ثقافة وشخصية خاصة .

ب - العباس بن الأحنف (٨٠٨ م - ٨٩٢ م)

أبو الفضل العباس بن الأحنف من أصل عربي ، من بني حنيفة ، سكن بغداد

الى ان توفي . قصر شعره على التفتي بجمته ، فلم يمدح ولم يهج بل كان شعره كله
غزلاً وتشبيهاً من غير تصريح بعهر ولحش . من قوله :

لا جزي الله دمع عيني خيراً وجزي الله كل عير لسان
ثم دمني قلبي يكتنم حيناً ورأيت اللسان ذا كتمان
كنت مثل الكتاب أخفاء نلي فاستدكوا علي بالفتوان

ج - الحسين بن الضحاک (٧٧٩ - ٨٦٤ م / ١٦٢ - ٤٥٠ هـ)

الحسين بن الضحاک بن ياسر مولى بإهلة ، ولد ونشأ بالبصرة ، وتوفي ببغداد .
اتصل بالأمين وناداه ومدحه ، ولا ظفر المأمون خافه الشاعر فانصرف الى البصرة
حتى صارت الخلافة للمعتصم فعاد ومدحه ومدح الواقفي .

وكان الحسين بن الضحاک شاعراً خليعاً نظم الشعر في الخمر والغزل المذکور .
وكان في شعره مفتناً وقيفاً .

بعض المراجع

حسن علوان : مريع الفوائد لمسلم بن الوليد - القاهرة ١٩٤٩

محمد جيل سلطان : مريع الفوائد - دمشق ١٩٣٢

أدب الثورة التجديدية - النشر

الفصل الخامس

عبد الله بن المقفع (٧٢٤ - ٧٥٩ م / ١٠٦ - ١٤٢ هـ)

١ حياته : ولد ابن المقفع في قرية جنود بفارس ونشأ بقرب أبيه يعمل على تحصيل الثقافة الفارسية، ثم رحل إلى البصرة، وعاش في آل الأهم، وخاطب الاعراب؛ ولما طار مبته في الكتابة كتب لسر بن خليفة ولأبيه يزيد، ثم لداود بن خليفة، ثم لعيسى بن عيسى عم الفلاح حتى قتل.

٢ مذهبه وأخلاقه : كان ابن المقفع علوي الساسة، فارسي النزعة، مظاهراً بالصدائفة لبني العباس، وكان زرادشتياً، فاسلم، وأنهم بالزندقة. لما خلقه قبيل وكرم، ولما علقه تشديد الانساع، ولما لانه قوي.

٣ آثاره : لابن المقفع آثار جليلة في التاريخ، والفلسفة، والأدب، والاجتماع، والخواصيات، وأكثر آثاره مترجمة، وأشهرها: رسالة الصحابة، الأدب الصغير والأدب الكبير، كيلة ودمية.

١ - رسالة الصحابة : تتضمن كلاماً على بطانة الخلفاء والولاة، هو تقرير في نقد نظام الحكم ووجوه إصلاحه، والرسالة مبنية في مضمونها الإصلاح على تاريخ الفرس ونظمهم السياسية والإدارية، وهي ذات قيمة إصلاحية كبرى؛ والآراء فيها مترامية متلاحقة، واضحة البرهان، قوية الحجة.

ب - الأدب الصغير والأدب الكبير : هما كتابان في الأخلاق وحسن التصرف، يتضمنان اقوالاً في سياسة الاجتماع وتبذير النفس وترويضها على الأعمال الصالحة ومعرفة الخلق، وحسن معاملة الناس بعضهم لبعض. - وفي الكتابين أثر فارسي وبوناني وهندي، واعتماد على العقل في كل شيء، وحمو عظيم في الأخلاق والتفكير، ما عدا ما هنالك من سوء الظن بالمرأة وتطهير لثأث المال.

ج - كذاب كيلة ودمية : هو كتاب وضع على ألسنة البهايم والطيور وحمو تعاليم أخلاقية، وهو من أصل هندي، نُقل إلى الفهلوية ومنها إلى العربية، ثم من العربية إلى سائر اللغات. وقد نظم الكتاب شعراً. وهو يحتوي تفصيلاً لواجبات الراعي والرعية، ولما يجب على كل إنسان أن يحافظ عليه من جهة الصداقة، والصدق في القول والعمل، وأدب الضيافة وما إلى ذلك.

والكتاب قيمة تاريخية إذ يُطلعنا على أحوال وعقليات واضعيه ومترجيه ؛ وله قيمة فلسفية قيمة من كنوز الحكمة الأدبية ؛ إلا أن حكمته لا تفلح من تشاؤم ؛ ثم للكتاب قيمة أدبية تظهر في أسلوبه الذي أدخل على الأدب العربي تفصيل النقص والحكمة على ألسنة الحيوانات .
المثل : يظهر المثل في كلية ودمنة بظواهر مختلفة ، فله الوجيز المبرر من كل حياة ، ومنه ما يشبه المسرحيات .

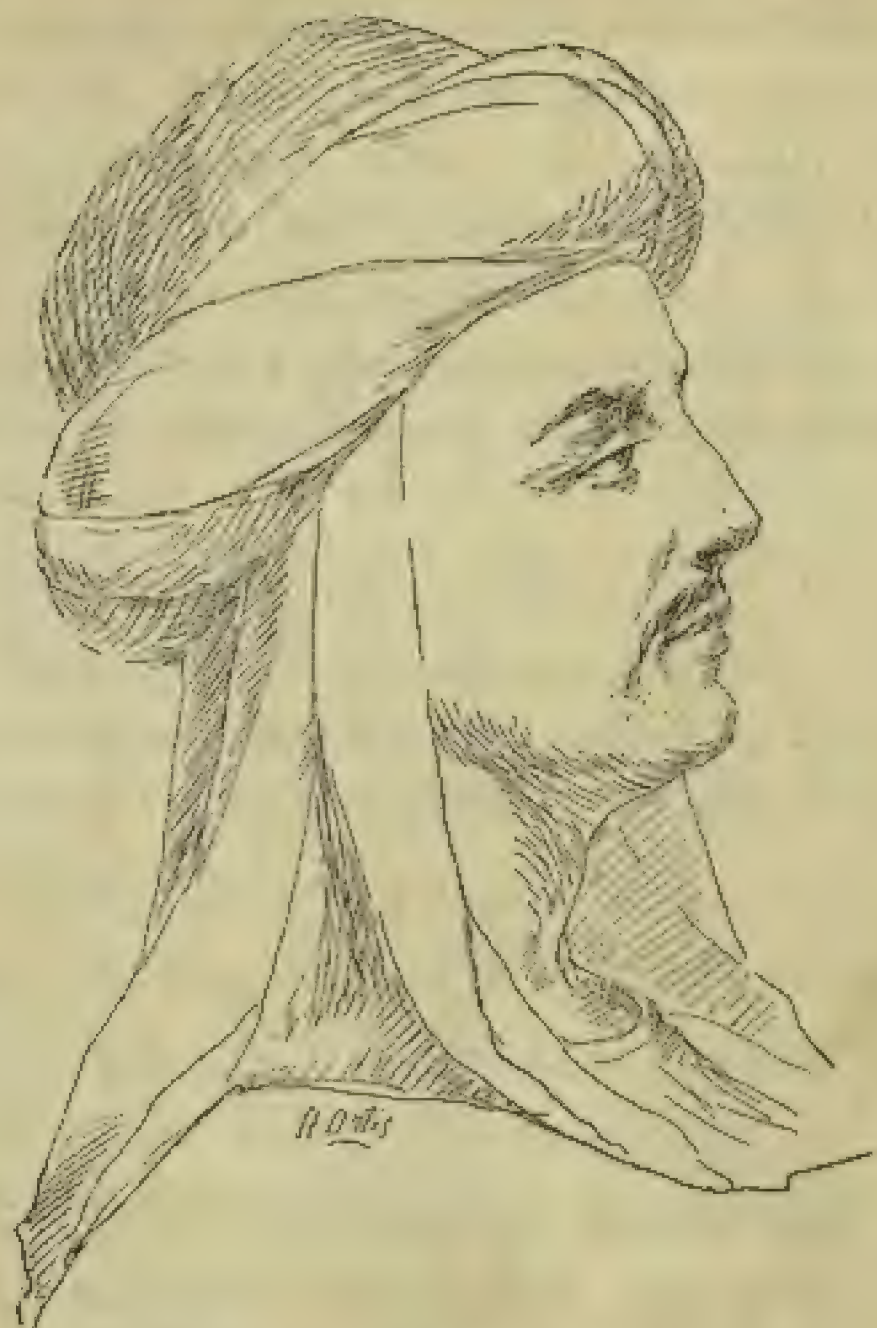
- والرواية في الأمثال الطويلة بطيئة تسير بجلال ، وهي في الأمثال القصيرة أومر حياة . ولكن الرواية وضعت في كلية ودمنة للحكمة ، ولا عجب إذا سمعت أحياناً ونفرت .
 والحيوانات في المثل قد جمعت بين طبيعة الحيوان وطبيعة الإنسان ؛ وثالثاً غني المؤلف بومست دقيق للحيوانات في خارجها وعلاماتها الفارقة . - والبشر يعملون في جوف من التشاؤم يظهر مساوئهم ولكن لاجل إصلاحها .

- والأمثال في كلية ودمنة هي في بعضها مسرحيات ، منها مما يشبه المأسى الشكسبيرية ؛ ومنها ما يشبه المأسى الأخلاقية ، ومنها ما يجمع بين المرح والملاحم . والعمل في الأمثال القصيرة أبسط تركياً وأقل تعقيداً ؛ ولكنه على كل حال يجري على طريقة طبيعة تنويع فيها التعقيد ثم تتحلل شيئاً شيئاً ، والمثل الأول للحكمة وإيرادها لا للفن وتوفير أساليبه .
 - أما المرح فهو عادة المكان الذي يليق بالحيوانات ؛ وفي الوصف اقتصاد شديد .
 - وأما الحكمة فهي جوهر المثل كله في كلية ودمنة ، وهي مشورة في كل مكان وكل ساعة ؛ كما أنها ، في مجملها ، نتيجة الخبرة والعقل والتفكير .

٤ **ابن المقفع المصلح الاجتماعي :** كان الداعي إلى الإصلاح بطش بعض الملوك وأمراض المجتمع العباسي . فرمى ابن المقفع إلى مداواة الظلم والاستبداد في الراعي بحسن اختيار الأعوان ، وحسن الاستشارة ، وإنشاء نظام قواعد العقل العادل ؛ ورمى إلى مداواة جهل الرعية بالتشبع بالعقل ، والصداقة ، ومحاربة النفس وذكر الآخرة ؛ وكانت نزعة ابن المقفع في إصلاحه غرسية مثالية .

٥ **ابن المقفع الكاتب :** كان ابن المقفع مفكراً يخضع عنده الفن لفكر ؛ ومن ثم فهو لا يظهر بالصناعة النقطية ، واحتفاؤه بالنمى يدفعه إلى استخدام الأسلوب المطلق ، وإلى إعطاء الجسم ، متفرعاً بالروابط ؛ وجهه أحياناً متداخلة كما أن أسلوبه يميل إلى الانحياز الذي يقوم بعمل الألفاظ على مقدار المعاني . وألفاظه مختارة ، وهو يعتمد عن مبالغات الفن . وأسلوبه لا يتقو من عت وتعمود وتقل .

٦ **أثر ابن المقفع ومؤلفاته :** كان لابن المقفع ومؤلفاته أثر كبير في الأدب والفلسفة والاجتماع .



ابن المقفع كما غيَّاه الفنان ارتورو اوديس

٦ حياته :

١ - الرجل : أبو محمد عبدالله رُوزبه بن داؤديه المعروف بابن المقفع فارسيّ
وُلد نحو سنة ٧٢٤ م / ١٠٦ هـ في قرية بقارس اسمها « جُور » وهي مدينة فيروزآباد

اطالته . وقضى بضع سنين في احضان ابيه بفارس . منصرفاً الى تحصيل الثقافة الفارسية ،
يدرس بالزراذشتية . ثم رحل الى البصرة وكانت اذ ذاك من اوسع ميادين العلم
ترخر بالادب والادباء والشعراء والمتكلمين . فنشأ الشاب مرسلي لآل الأهمم
المشهورين بالفصاحة والبيان ، وغالط الأعراب ، فحصل من ملكة العربية القسط الوافر .
ولم تقصر سنوات حتى كان الشاب ناضج العقل ، غزير المعارف ، حسن الادب ، فنه
شأنه في عالم الكتابة وطار له صيت ، فالتجته انظار الولاة والامراء اليه ، وارادوه
في دواوينهم يتفقد عندهم بعض الوظائف التي كان يقوم بها امثاله من الموالي في
ذلك الوقت .

٢ - الكاتب : افتتح ابن المقفع حياته الكتابية في دولة بني أمية . وكان
في نحو العشرين من عمره . فكتب لعمر بن هبيرة في دواوينه على كرمات .
وعندما كان عبد الحميد بن يحيى يكتب بالشام لمروان بن محمد آخر خلفاء بني أمية
كان ابن المقفع يكتب ليزيد بن عمر بن هبيرة والي العراق من قبل مروان . ثم
كتب ل اخيه داود بن هبيرة .

وبعد الانقلاب العباسي اتصل بعيسى بن علي عم المنصور ، والي
الاهواز فأسلم على يده وكتب له ، ولزم بعض بني أخيه يوثيهم ويشغل بتعليمهم
وتهذيبهم .

٣ - وفاته : استمر ابن المقفع يعمل في خدمة عيسى حتى قتله سفيان بن معاوية
والي البصرة من قبل المنصور . وقد اختلف في قتله وسببه . والأغلب انه قتل
لتشدده في كتابة صيغة الامان التي وضعها ابن المقفع ليورقع عليها ابو جعفر المنصور
اماناً لعبد الله بن علي عم المنصور . فأفرط ابن المقفع في الاحتياط فيها ، حتى لا
يجد المنصور منفذاً للإخلال بعهده ، فقد ذهب فيها الى ان المنصور إن أحل بشرط
من شروط هذا الامان كانت نساؤه طوائق وكان الناس في حل من بيعته ، بما اغاظ
المنصور فقال : « أما احدث بكفينيه » ١٩ . وتصادف ان سفيان بن معاوية كان يضطعن

على ابن المقفع أشياء كثيرة، فاستغل الفرصة وطالبه، ولما قدم عليه أمر بثور فسجور، ثم اخذ يقطعه عضواً فعضواً ويرمي به في الثور .

٢٤ مذهب واخلاقه : لم يقض ابن المقفع من حياته في العصر العباسي إلا عشر سنوات تقريباً، وقضى ما بقي منها في عهد بني أمية، وقد شهد اضطهاد العرب الموالي وقامى من جرأ، ذلك الاضطهاد ما قاساه اخوانه بما ولا شك اعم قلبه كرهاً للعرب . ثم انه أظهر - مع الموالي - ميله الى العباسيين وان لم يكن قلبه بهم . فما كان عباسيًّ الهوى ولا كان عربيًّ الميل . والسكينة كان علويًّ السياسة، فارسيًّ النزعة قبل كل شيء، متظاهراً بصداقته لبني العباس .

ثم ان ابن المقفع كان على مذهب الجوس زرادشتياً، وكان قويًّ العقيدة في دياناته والظاهر انه لم يسلم إلا مراعاةً للأحوال وتقرباً الى مواليه العباسيين . وقد اتهم ابن المقفع بالزندقة، والظاهر انه لم يخلُ من شيء من ذلك .

وكان الى ذلك من اقوى الشخصيات في عالم الادب العربي فكان قوياً في خلقه، قوياً في عقله وسعة علمه، قوياً في لسانه .

« أما خلقه فنبل وكرم، وتمهّد لذوي الحاجات بواسيتهم، وتقدير دقيق للصداقة، ومراقبة شديدة لنفسه يحملها على الاجدر والأقبل، ورغبة شديدة في إصلاح الراعي والرعية، الى طرف الخاصة، والتمسك بأداب المداقة، ومراعاة الدقة فيما يتطلبه الذوق . »

ولما علمه فكان واسعاً لاثنا عشر معارفه . فقد جمع الى الثقافة الفارسية الثقافة العربية، والثقافة اليونانية والهندية عن طريق الفارسية .

وكان يتزعزع قوية لقومه الفرس ويريد ان يحيي أمته بثور آدابها وسياساتها وتاريخها، ويرى عيوب النظم الاجتماعية في عصره فينادي بإصلاحها، بتطبيق الصالح من النظم الفارسية . وكان ماهرأً لبقاً في محاولته الاصلاح ولاحياء تراث قومه،

فأخذ بالثقفة واصطنع الحذر وأظهر من الميل للعباسيين والعرب ما يستر به
توعته ورغائبه .

٣ آثاره : لقد قُتل ابن المقفع في مستقبل العمر إلا أنه مع ذلك قد أبقى من الآثار
الكثيرة ما يشهد بعظم فضله وسعة علمه . ولئن كانت أكثر كتبه مترجمة
عن الفهلوية حتى قيل عنه « علمه أكثر من عقله »، فإن عقله في اختيار ما ترجمه وفي
تفهّمه والتعبير عنه، وعقله الذي أملى عليه رسائله الباقية، يبدو لنا واسعاً متحلياً
بالمناطق والعمق والذوق السليم . وقد رمى ابن المقفع في آثاره إلى غايتين : إحياء
تاريخ الفرس وسياستهم وآدابهم، وإصلاح المجتمع العباسي وسياسته بتطبيق الصالح
من نظم الفرس . واليك لائحة أهم آثاره :

١ - في التاريخ وما إليه : نقل ابن المقفع عن الفارسية من كتب التاريخ وما
إليه كتاب « خدائنامه » في سيرة ملوك العجم الذي كان أحد مصادر الفردوسي في
الشاهنامه ؛ وكتاب « آيين نامه » في عادات الفرس وآدابهم ؛ وكتاب « التاج » في
سيرة انوشروان ؛ وكتاب « الدرة القيمة والجوهر الثمين » في أخبار السادة
الصالحين ؛ وكتاب « مزدك » .

٢ - في الفلسفة : يُنسب إلى ابن المقفع أنه نقل عن الفارسية أيضاً ثلاثة كتب
لأرسطو منقولة عن اليونانية وهي كتاب « قاطيفوريوس » أو المقولات العشر، وكتاب
« باري أرمينياس » أي في العبارة، وكتاب « أنالوطيقا » أو تحليل القياس . كما أنه
يُنسب إليه نقل كتاب « إيساغوجي » أو المدخل لفرفوريوس الصوري، وذلك عن
الفارسية أيضاً . إلا أن بعض العلماء يشكّون في صحة نسبة هذه الكتب الفلسفية .

٣ - في الأدب والاجتماع والاخلاقيات : لابن المقفع في هذا الباب رسائل،
والادب الصغير والادب الكبير، وكليلة ودمنة .

١ - رسائله

أبقى ابن المقفع عدة رسائل من سياسية إدارية، وإخوانية في التوعية أو التهيئة أو نحو ذلك مما يدور بين الاصدقاء. وأشهرها «رسالة الصحابة».

١ - ما هي : هي رسالة كتبها ابن المقفع لأبي جعفر المنصور، والاعلأب أنها من تأليفه . ولأن ظهرت فيها أحياناً آثار الترجمة الحرفية من تعثر وارتباك في التركيب، فإ ذلك إلا دليل على أن ابن المقفع استعان في تأليفها ببعض الكتابات والنظم الفارسية . وقد سميت «رسالة الصحابة» لتضمنها كلاماً على الصحابة وهم بطانة الخلفاء والولاة الذين يقرّبونهم وينادونهم ويجعلونهم موضع السر منهم، ويستشيرونهم في أمورهم، وسميت أيضاً «الهاشمية» نسبةً لبني هاشم وهم أجداد بني العباس .

أورد هذه الرسالة ابن طيفور في كتابه «المنظوم والمنثور» ونشرت مع رسائل أخرى لابن المقفع في مجموعة «رسائل البلقاء» ل محمد كرد علي سنة ١٣٢٦ هـ / ١٩٠٨ م ثم سنة ١٣٣١ هـ / ١٩١٣ م .

٢ - مضمونها : الرسالة تقرير في نقد نظام الحكم ووجوه إصلاحه وذلك بالاعتماد على ما للفارس من نظم وخطط . افتتحها المؤلف بتوطئة لموضوعه تنبي له قلب الخليفة ونفسه، فدحه وبين استعداده لقبول النصيحة، ثم أخذ يفصل تقريره مظهراً الداء والدواء .

فتناول أولاً «الجند» وجعل قسماً كبيراً من رسالته يدور حولهم، وذلك لما لهم من شأن في دولة ناشئة واسعة الاطراف . وجعل محور كلامه الجند الحراسانية لأنهم كانوا مثله فرساً ولأنهم كانوا عماد قوى الخليفة . وقد اهتم لشؤونهم المادية والادبية . فأشار الى وضع قانون يبين لهم ما يفعلونه وما يتجنبونه، ثم طلب أن يحول الخليفة بين الجند وبين إدارة الشؤون المالية وذلك «أن ولايسة الخراج

مفسدة العقاقلة» وان ذلك مدعاة الى ظلم الرعية والى خروج الجند عن طاعة السلطان، ثم مراعاة الكفاية في القيادة فيؤلى القيادة خيار الجند؛ ثم تثقيف الجند ثقافة عليّة وخلقية؛ ثم تعيين وقت محدد للجند يقبضون فيه ارضاقهم، وذلك من دواعي الإنسانية؛ ثم أشار اليه أخيراً ان يتقصّى احوال الجند ويعرف اخبارهم وحالاتهم ففي ذلك حزم واستئصال للشر قبل استفحاله .

ك ثم انتقل الى اهل العراق فأوصى بهم أمير المؤمنين خيراً، وان يعتمد عليهم في امور الدولة ويدافع عنهم لانهم ظلّوا ايام بني أمية .

٢ ثم انتقل الى موضوع عام هو «فوضى القضاء»، فبين ما يعترق القضاء من فوضى واضطراب، وما ينجم عن ذلك من ظلم . فأظهر كيف ان الحادثة الواحدة يحكم فيها بقضاءين متناقضين وكيف ان الفقهاء يحتجّون لهذه الآراء المختلفة . فاقترح العلاج وذلك بوضع قانون رسمي تجري عليه الملكية الإسلامية في جميع أنحائها ويرجع في هذا القانون الى ما يرشد اليه العقل في معنى العدالة .

٣ ثم انتقل الى الشام واهله فطلب الى الخليفة ان يخطأ في سياسته وان يشتدّ عليهم في عدل . وتكلّم بعد ذلك على «الصحابة» فندّد بهم وطلب الى الخليفة ان يُجسّن اختيار بطانته لأن بطانة الخليفة كما يقول «بأزه وزينته، وخاصته من عائته، وألسته رعيته . لا تصلح الرعية إلا بهم ولا تستقيم الامور إلا على أيديهم» . وتزعم ابن المقفع في اختيار الصحابة تزعم ارسطقراطية فارسية، فهو يراعي في اختيار الصحابة أمرين هما : ان يكونوا ذوي رأي أمنا، عدولاً، ثم ان يكونوا ذوي حسب ونسب .

٤ ثم انتقل الى الكلام في «الظواج» اي المال المفروض على الاراضي، فشكا الفوضى في هذا الموضوع، وعرض الإصلاح بتخير من يتولّون هذا العمل وشدة الرقابة عليهم وتغييرهم عند ظهور الخيانة منهم .

٥ وقبل ان يختم رسالته عرض لجزيرة العرب فطلب الى المنصور ان يُعنى بها عناية

خاصة ثم ختم كلامه ببيان ما للمظيفة من أثر عظيم اذا صلح ، ذلك ان العامة لا تصلح إلا بصلاح الخاصة والخاصة لا تصلح إلا بصلاح إمامها .

٣ - قيمتها : هذه الرسالة مبنية في مضمونها الاصلاحى على تاريخ الفرس ونظمهم السياسية والادارية لا على الدين ولا على تقاليد العرب ؛ وقد يكون لآراء ابن المقفع اتصال بالثقافة اليونانية وبالقوانين والشرائع التي نشرها يوستينيانس اي مجموعة القوانين الرومانية .

ثم ان لآراء ابن المقفع قيمة اصلاحية كبرى ؛ وقد قال احمد أمين معلقاً على ما اقترحه ابن المقفع في اصلاح القضاء ووضع قانون رسمي عام : « هو رأي له قيمته ورجاهته ، وهو يتفق في كثير من نواحيه والآراء الحديثة في التشريع ، ولو عمل به المسلمون لكان له أثر كبير في الحالة الاجتماعية وخاصة من الناحية القضائية » .

ثم ان ابن المقفع لا يكتفي بإرسال الآراء من غير برهان ، بل هو يدعم كل رأي بعلمته ورجحته ، حتى أتت آراؤه متراصة متلاحقة ، واضحة البرهان ، قوية الحجة ، مقنعة .

ب - الادب الصغير والادب الكبير

١ - ما هما : هما كتابان حويا بين دفتيهما كلمات حكمة في الاخلاق وحسن التصرف . وهما مترجمان في مجملها يظهر فيها أثر الترجمة بما يعتور جملها من اضطراب تركيبى وتعميد وما الى ذلك . وقد قال ابن المقفع نفسه في مقدمة الادب الصغير : « قد وضعت في هذا الكتاب من كلام الناس المحفوظ حروفاً فيها عون على عمارة القلوب وصفاها وتجليه أبصارها ، وإحياء للتشكير ، وإقامة للتذبير ، ودليل على مخامير الأمور ومكارم الأخلاق » . وقال في مقدمة الادب الكبير : « منتهى علم عالمنا في هذا الزمان أن يأخذ من عليهم (يريد القدماء) ، وغاية إحسان مجتهدنا أن يبتدي بسيرتهم . . . ولم نجد لهم غادروا شيئاً يجيد وأصف نبلغ في صفة له غاية لم يسبقوه إليها . . . ومن ذلك بعض ما أنا

كاتب في كتابي هذا من أبواب الأدب التي يحتاج إليها الناس . « فالكتابان مترجمان أو فيها ترجمة كثيرة . - وقد عني بنشر الادب الصغير للمرة الاولى الشيخ طاهر الجزائري في مجلة المقتبس، ثم نشره احمد زكي باشا سنة ١٣٢٩ هـ (١٩١١ م)، ثم نشره محمد أمين بمصر سنة ١٣٣٢ هـ (١٩١٣ م)، وترجم الى الألمانية سنة ١٩١٥ . أما الادب الكبير وهو المطبوع احياناً خطأ تحت عنوان « الدرة اليتيمة » فقد طبع مرأت عدة في مصر ولبنان، أما في لبنان فطبع بيروت سنة ١٨٩٧ ، ثم طبع مرة أخرى وقد ضبط نصه وعلق عليه جرجي شاهين عطية ، وأما في مصر فطبع في القاهرة مُصدراً بمقدمة للامير شكيب ارسلان .

٢ - مضمونها : يدور الادب الصغير حول سياسة الاجتماع وتهذيب النفس وترويضها على الاعمال الصالحة ومعرفه الخالق . فهو يعرض للعاقل فيبين له الخلال التي يجب ان يتحلى بها والنقائص التي يجب عليه تجنبها فيحسن له العلم والتبصر في الامور، والحزم والثبات والأخذ بأوامر الدين لان « الدين أفضل المواهب التي وصلت من الله إلى خلقه وأعظمها منفعة » ، ويوصيه بالصديق والحذر من العدو، ويقدم له طريقة لاستئصال عيوبه، وهي محاسبة النفس ومخاضتها فيقول : « على العاقل مَخَاصِئُ نَفْسِهِ وَمَخَاصِئُهَا وَالْقَضَاءُ عَلَيْهَا وَالْإِثَابَةُ وَالْتَشْكِيلُ بِهَا » . . . وعلى العاقل أن يُعْجِي عَلَى نَفْسِهِ مَسَاوِئَهَا فِي الدِّينِ وَفِي الْأَخْلَاقِ وَفِي الْأَدَابِ، فَيَجْتَمِعَ ذَلِكَ كُلُّهُ فِي صَدْرِهِ أَوْ فِي كِتَابِهِ، ثُمَّ يُبَكِّرَ عَرْضَهُ عَلَى نَفْسِهِ، وَيُكَلِّفَهَا إِصْلَاحَهُ، وَيُوظِّفَ ذَلِكَ عَلَيْهَا تَوْظِيفاً مِنْ إِصْلَاحِ الْخَلْقِ وَالْخَلْقَيْنِ وَالْخِلَالِ فِي الْيَوْمِ أَوْ الْجُمُعَةِ أَوْ الشَّهْرِ . فَكَلَّمْنَا أَصْلَحَ شَيْئاً مَخَافَ، وَكَلَّمْنَا نَظَرَ إِلَى مَخْذُورٍ نَسْتَبْشِرُ، وَكَلَّمْنَا نَظَرَ إِلَى نَاقِصٍ أَسْتَبْأَبُ . . . » ويريد من العاقل ان يستعين على اصلاح نفسه بذكر الموت « في كُلِّ يَوْمٍ وَكُلِّ لَيْلَةٍ مِرَاراً، ذِكْرًا يُبَايِشُ بِهِ الْقُلُوبَ، وَيَقْدَعُ الطُّنَاجَ » . . .

(١) الإثابة: المجازاة والمكافأة (٢) التشكيل: المعالجة التي تكون عبرة (٣) وظف عليه عملاً: قدره وعينه (٤) الخلقة: الخلصة (٥) استبشر: سر (٦) يبايشر به القلوب: يدخله القلوب (٧) يقذف الطنجا: اياي بكسر من .

ومن تلك التعاليم ما هو موجه الى الملوك والولاة على القيام بواجباتهم نحو رعيتهم، وعلى حسن اختيار وزرائهم وعلمهم .

أما الأدب الكبير فمقسم الى بابين، يحوي الباب الاول كلاماً على السلطان وعلاقته بالرعية وعلاقة الرعية به، ويحوي الباب الثاني، اي باب الصديق، كلاماً على علاقة الرعية بعضها ببعض . وقد استوفى الكلام في البابين استيفاءً حسناً . فجمع ابن المقفع في الباب الاول ما ثور الاولين ونجارب الآخرين . وتقدم نصائح للسلطان الى قسمين : قسم يحتوي ما يرجع الى حياة السلطان الشخصية وحيثه لان بحسن العلاقة بالرعية، فيوصيه ان لا يتنقص من ساعات عمله « فَرِيدَهَا فِي سَاعَاتِ دَعْتِهِ وَفَرَاغِهِ وَشَهْوَتِهِ وَعَيْثِهِ وَزَمَانِهِ »، ويوصيه باجتناب حب المدح الى غير ذلك مما يحافظ على هيئته . أما القسم الآخر فيحتوي ما يرجع الى علاقات السلطان بالرعية، فيوصيه بتفقد الرعية وعدم العجلة في الثواب والعقاب الى غير ذلك من الواجبات .

أما نصائح للرعية بالنظر الى السلطان فقائمة على تجنب كثرة التسلية وعلى حسن المدارة والخضوع الا في ما يخالف الدين والعقل والعرض والمروءة الى اشباه ذلك .

وجمع ابن المقفع في الباب الثاني اقوال الحكماء في حسن العلاقة بين الناس والتأدب في معاملة الاصدقاء . وقد كان ابن المقفع يرى في الاصدقاء عماد الحياة وحرارة النفس، يفيض اليهم وحدهم بدخائل النفس ومكنونات السر . ولاجل ذلك أثقل في شروط الصديق ونصح بالدقة التامة في اختياره . ومما يوصي به العاقل تجنب الخزل والادعاء وضبط اهواء النفس، وحسب السخاء الى غير ذلك من النصائح الرائعة .

٣ - قيمتها : يختلف الادب الصغير عن الادب الكبير في طريقة التأليف

فإن الآراء فيه غير مترابطة بل منشورة من غير ما راصل ولا ترتيب، فيما انها في الادب الكبير مرتبة غالباً بحسب الموضوع وهي فيه اطول على الاجمال .

في الكتابين اثر فارسي ويوناني وهندي: أما الفارسي فظاهر في الحكم
الكثيرة المنقولة عن الفرس والمأثورة عنهم، وفي بعض نظم الساسانيين في الحكم،
وفي بعض وصايا منقولة عن عهد أردشير كالنظام المتعلق بولي العهد. والكتابان
يوضحان العقل الفارسي المتحضر او العقل الفارسي الذي استأثرت السياسة باعظم
حظ من تفكيره وعنايته. وفي رأي الكثيرين من الباحثين ان الأدبين الكبير
والصغير يمكن ان يكونا مصدرين من المصادر الهامة التي نعرف منها شيئاً عن
السياسة الداخلية للدولة الساسانية.

وأما الاثر اليوناني فظاهر في امور عدة، منها ما بينه الكاتب في تفضيل
لذة على لذة، من واجب مراعاة الشدة والمدة، وهذا يذكر بفلسفة ابيقور. ولكن
هذه الفلسفة ممزوجة بفلسفة ارسطو وافلاطون اذ يبين الكاتب للعقل واجب تفضيل
الذائد العقلية والروحية على الذائد البدنية.

وأما الاثر الهندي فظاهر في الحكم الكثيرة المنقولة - احياناً بحرفها - عن
كتاب كليلة ودمنة، وظاهر في محاسبة النفس التي نجد لها ذكراً في كليلة
ودمنة ايضاً...

والامر الذي يلاحظ في الكتابين اعتماد الكاتب على العقل في كل شيء - فهو
قلماً يعتمد على تعاليم الدين - فالخلق في رأيه امر يتصل بالعقل قبل كل شيء،
والعقل يميز بين الحسن والقبيح، ويعرفها بطبيعته من غير ما حاجة الى شرع او وصية.

وفي الكتابين مع ذلك سمو في الاخلاق والتفكير عظيم - والله فيها محل
رفيع، والدين احترام واضح وتقدير كبير.

وما يستغرب في الكتابين سوء الظن بالموأفة الذي نلاحظه في مجمل الادب
العباسي، ثم تعظيم شأن المال: «من لا مال له، فلا شيء له؛ والفقر داعية إلى
صاحبه مقت الناس». ولكن تعظيم شأن المال يصحبه النهي عن الاعتزاز

بالكثير منه . وسنسمع صدى هذا التعظيم في ذواوين بعض الشعراء . ولا سيما
المتنبي القائل :

فلا مجد في الدنيا لمن قلّ ماله ولا مال في الدنيا لمن قلّ مجده

ج - كتاب كليله ودمته

١ - ما هو : هو كتاب وضع على السنة البهايم والطير حوى تعاليم اخلاقية
موجهة اولاً الى الحكّام، وقد بُحّي باسم أخوين من بنات آوى : كليله ودمته؛
وذلك من باب تسمية الكل باسم الجزء، لان خير كليله ودمته لا يتناول غير
بائين من ابوابه وهما باب الاسد والثور وباب الفحص عن امر دمنة .

٢ - اصله : لقد اختلف المؤرخون في اصل كتاب كليله ودمته، فذهب بعضهم
الى أن ابن المقفع وضعه ثم ادعى انه ترجمه ليعبد عند تبعة ما فيه من تعليم الملوك
وذوي الامر؛ واستندوا في رأيهم الى اقوال بعض القدماء . كان خلدكان الذي
قال في كتابه وفیات الأعيان : « يقال ان ابن المقفع هو الذي وضع كتاب كليله
ودمنة . وقيل انه لم يضعه، وإنما كان بالفارسية فنقله الى العربية، وان كان الكلام
الذي في اول هذا الكتاب من كلامه »؛ وكالجاحظ الذي يقول : « ونحن لا
نستطيع ان نعلم ان الرسائل التي في أيدي الناس الفرس انها صحيحة غير مصنوعة،
وقديمة غير مؤلفة، اذا كان مثل ابن المقفع وسهل بن هرون وأبي عبيد الله
وعبد الحميد . . . لا يستطيعون ان يولدوا مثل تلك الرسائل ويصفوا مثل تلك
السير . فيظهر لهم ان الجاحظ كان في ريب من هذا القيل، وان ابن المقفع هو
واضع كليله ودمته وأنه ان ادعى الترجمة فما ذلك إلا لينجو من تبعة ما ورد في
كتابه . ويدعمون رأيهم ببراهين أخرى أصبحت كلها واهية في يومنا الحاضر بعد
الدراسات العلمية التي أُنشئت حول هذا الكتاب، وبعد الاكتشافات التي أدت الى
البت من غير ما شك في ان ابن المقفع مترجم ايضاً في كليله ودمته .

أصل الكتاب هندي مكتوب باللغة الهندية القديمة أي السنسكريتية، والكتاب نفسه ناطق بأصله، فيه ذكر لأسماء هندية وعادات يوزية كالامتناع عن أكل اللحم وغير ذلك، وفيه قصص تلائم العقل الهندي والخلق الهندي والأساليب الهندية في الكلام والرواية، زد على ذلك أن



رسم هندي على أحد المخطوطات القديمة

العلماء وقفوا على الكثير من قصص كليلة ودمنة، في أصله السنسكريتي، متفرقا في عدة كتب هندية قديمة، منها كتاب « بنج تنترا » (أي خمس مقالات - وتنترا معناها « صندوق المعاني الطيبة ») الذي كان مؤلفا من مقدمة وخمسة أبواب، وفيه الأبواب الخمسة الأولى من كليلة ودمنة (باب الأسد والثور - باب الحمامة المظوفة - باب البوم والغربان - باب القرد والغيام - باب الناسك وابن عرس - وقد جاء في باب الأسد والثور باب السائح والصواغ الذي نجده مفردا في كليلة ودمنة) .

ومنها كتاب « مهابهارتا » الذي يحوي ثلاثة أبواب من كليلة ودمنة (باب الجرد والثور - باب الملك والطائر فترة - باب الأسد وابن آوى) .

ثم يبرهن العلماء والمحققون أن باب إيلاذ وإيراخت وشادرم ملك الهند، وباب البهوة والأسوار، وباب ابن الملك وأصحابه، من أصل هندي أيضاً لما فيها من الدلالة الواضحة على ذلك .

وقد عرف من قبل العلامة المحقق أبو الريحاني البيروني ذلك الأصل الهندي

يقال في كتابه «تحقيق ما للهند من مقولة» : «ولهم (أي الهند) فنون من العالم
أخر كثيرة، وكتب لا تكاد تُحصى؛ ولكنني لم أحط بها علماً . وبودني أن كنت
أتمكن من ترجمة كتاب پنج تنقرا، وهو المعروف عندنا بكتاب كليله ودمنة؛ فإنه
تردد بين الفارسية والهندية ثم العربية والفارسية على ألسنة قوم لا يؤمن تغييرهم
إياه، كعبدالله بن المقفع في زيادته باب برزويه فيه قاصداً تشكيك ضغنى العقائد
في الدين وكسرهم للدعوة إلى مذهب المتأنيّة . وإذا كان مُتَّهماً في ما زاد لم يخلُ
عن مثله في ما نقل .»



الأسد يفتك بالثور

من مخطوط نديم الكليله ودمنة يرتقي إلى القرن الرابع عشر (المكتبة الوطنية بباريس)

زد على ذلك أننا نجد في الشاهنامه لأفردوسي (الجزء ٢ ص ١٥٦ - ١٥٧)
وفي كتاب أخبار ملوك الفرس، غير نقل كتاب كليله ودمنة إلى خزانة كسرى
أنوشروان، وسفر برزويه إلى الهند لأجل ذلك . ونجد الأمر نفسه في كتاب الثعالي
«غير أخبار ملوك الفرس» .

٣ - نقله الى الفهلوية : يُخبرنا « باب بعثة برزويه » بنقل كليله ودمنة من الهندية الى الفهلوية - وهي اللغة الفارسية القديمة - في عهد كسرى انوشروان (القرن السادس) . ويُستخلص من قراءة كتاب « الاخبار الطوال » للدينوري ان الفرس في عهد كسرى وپهرام كانوا يعرفون كتاباً باسم « كليله ودمنة » . والاعراب أن قصص الكتاب لم تكن في اصلها الهندي مجموعة في كتاب واحد كما لم يكن لها مؤلف واحد، فقد تكون نسبت الى « بيدبا » الفيلسوف، وجعل الحوار بينه وبين الملك ديشليم بمثابة التلک الذي ينظم هذه القصص ويصل بينها . وقد زاد الفرس على ما نقلوا عدة ابواب منها « باب بعثة برزويه » و « باب ملك الجردان » كما انهم اخصوا وحوروا في القصص وجعلوها مطابقة لمزاجهم .

٤ - نقله من الفهلوية الى العربية : لما زال عهد الدولة الاموية وزال معه ما كان يلحقه العرب بالفرس من شدة واحتقار، وعاد الموالي الى حياة مستقرة ونظام جديد، قاموا ينافسون العرب في نقل الكتب الفهلوية القديمة ونشر الثقافة الفارسية القديمة، يساعدهم انتصار الدولة العباسية على يدهم . فاشتد التنافس بين الفريقين، فلجأ العرب الى الدين والفتح والشعر يفاخرون بها الفرس، ولجأ هؤلاء الى علومهم يُصاؤون بها العرب وينقلون الى العربية تراث آباءهم . وكان ابن المقفع في طليعة اولئك الفرس . فنقل عن الفهلوية الى العربية كتاب كليله ودمنة . . .

وكان يرمي من نقله الى اغراض شتى اصلاحية اجتماعية قومية، منها انه اراد ان يُطلع العرب على آثار قومه الفرس، ومنها انه اراد اصلاح الخلفاء بطريقة لا تعرض لبطش ابي جعفر المنصور .

وبذهب البعض الى ان الكتاب ترجم الى العربية غير مرة معتمدين في رأيهم على ما قال صاحب الفهرست عندما عدّد اسماء كتب الهند في الخرافات والاسمار والاعاديث وعرض لكليلا ودمنة قائلاً : « كتاب كليله ودمنة - وهو سبعة

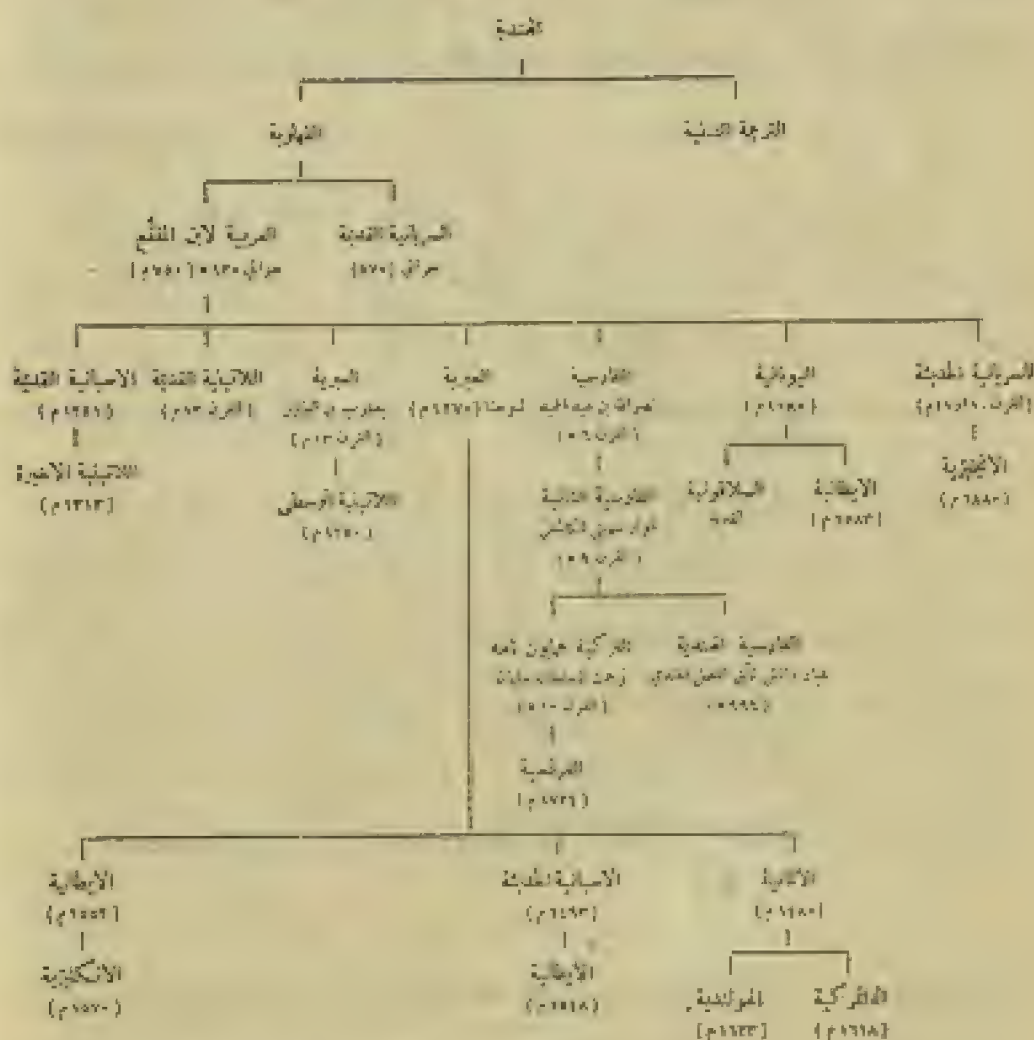
عشر باباً وقيل ثمانية عشر باباً - فسرّه (اي ترجمه) عبدالله بن المقفع وغيره .
 - وعلى ما جاء في « كشف الظنون » لحاجي خليفة القائل : « ثم ترجمه في الاسلام
 عبدالله بن المقفع كاتب ابي جعفر المنصور العباسي من اللغة الفارسية الى اللغة
 العربية . ثم نقله من الفارسية الى العربية عبدالله بن هلال الاهوازي ليحيى بن خالد
 البرمكي في خلافة المهدي وذلك في سنة خمس وستين ومئة (٧٨١ م) . والظاهر
 ان الاضطراب والاختلاف في عدد الابواب وفي النصوص في النسخ المختلفة نتيجة
 للترجمات المختلفة .

والاغلب ان ابن المقفع لم يكتب بالترجمة بل زاد بعض الابواب ككتاب عرض
 الكتاب ؛ والاغلب انه لم يتقيد بالحرف بل زاد احياناً وبدل احياناً أخرى ليأتي
 الكتاب على ما يريد من الاصلاح وموافقة العقلية الجديدة والاذواق العربية
 الاسلامية، وليعمل الكتاب في الخلفاء والرعية ما فعله في الهند وفارس .

وطبع الكتاب العربي مرّات كثيرة إلا ان أكثر الطبعات ملقّق ليس جديراً
 بشقة الناقد والقارئ . فطبعة لأول مرة في باريس سنة ١٨١٦ المستشرق دي سامي
 ثم طبع في مصر وفي بيروت . ومن احسن تلك الطبعات لغةً وفصاحةً طبعة الشيخ
 خليل اليازجي (١٩٠٨) ولكنها ملفقة هي ايضاً . والطبعة التي تقدّم نصاً كاملاً
 غير ملقّق من كتاب كليلة ودمنة - على ما هنالك من سقط وغلط وتحريف -
 هي طبعة الاب شيخو (١٩٠٥) ، ثم الطبعة الرائعة التي اصدرتها دار المعارف بمصر
 سنة ١٩٢١ .

٥ - نقله عن العربية الى سائر اللغات : لقد نُقل الكتاب الى السريانية عن
 الفهارية حوالي سنة ٥٧٠ م ، ثم نقله ابن المقفع الى العربية نحو سنة ٧٥٠ م .
 وما يجدر بالذكر ان الترجمة العربية هي أمّ لسائر ترجمات الكتاب الى اللغات
 العالمية حتى الفارسية منها، لان الاصل الفارسي القديم قد ضاع، ولان الترجمة السريانية
 القديمة بقيت مدّة طويلة ضائعة . واليك جدولاً بترجمات كليلة ودمنة منقولاً عن
 مقدمة طبعة دار المعارف بمصر للدكتور عبد الوهاب عزّام :

عاقراً من نكاحه مع حبيبته



- این کتاب به جهت راجحه خیر و نفع الناس -

٦ - نظم شعراً : وقد نظم كتاب كليله ودمنة شعراً، نظم بعض الشعراء أولهم أبان اللاحقي (٧٥٠ - ٨١٥ م) جملة في أربعة عشر ألف بيت، وقدمه إلى يحيى بن خالد البرمكي . وقد ضاعت هذه الترجمة وبقي منها في كتاب « الأوراق » للأصولي نحو ثمانين بيتاً منها في باب الأسد والثور :

وإن من كان دني النفس
يرضى من الأرقع بالأخسر
كسئل الكتب الشعبي الباسر
يفرح بالعظم العتيق الباسر
وإن أهل الفضل لا يرضيهم
شيء إذا ما كان لا يرضيهم

ونظمه سهل بن نوخت
وقدمه أيضاً يحيى بن خالد
البرمكي ، ثم نظم
ابن الجبائية نحو سنة ١١٠٠ م .
وجعل عنوانه « نتائج الفتنة »
في نظم كليله ودمنة . وقد
وصل اليها نظم كاملاً
تقريباً . ونظمه شعراء
آخرون ، إلا أن هذا النظم
عموماً يضيع شيئاً كثيراً من
بهاء وطلاوة قصص الكتاب
في النثر .



٧ - مضمونه : يتضمن
كتاب كليله ودمنة تفصيلاً
لواجبات الراعي والرعية
ولما يجب على كل إنسان أن

مثل الناسك والفقير (باب الأسد والثور)
عن مخطوط كليله ودمنة برقي إلى القرن الرابع عشر
(مكتبة أكسفورد)
يحافظ عليه من جهة الصداقة والصدق في القول والعمل وأدب الضيافة وما إلى ذلك :

١. أدب الملوك والسلاطين : شغل السلطان مكاناً كبيراً في الكتاب، وهو وجه قبل كل شخص آخر إلى السلطان، ويصور بكل تفصيل أحواله في مختلف وجوه حياته، فيظهر لنا الملوك وبلاطهم بظواهر مختلفة لكي يجد كل سلطان أو وال لنفسه مثلاً، ويجني لنفسه درساً؛ لا بل نجد في بعض الأبواب - كتاب الأسد وابن آوى - قانوناً كاملاً لتصرف الملوك.

وترجع تعاليم كاتبة ودمنة في شأن الملوك إلى الأمور التالية : العلم بالأمور؛ والحلم والعقل؛ والتأني عند الغضب؛ وحفظ العهد والوفاء؛ ووضع المعروف والاحسان في موضعها؛ وحسن السيرة؛ وحسن السياسة الداخلية في انتخاب الأعوان والحرص على الأمتاء منهم، وعدم الإكراه في انتخاب العمال، والاحتفاظ ببعض الأعمال، والوقوف على صفات العمال والأعوان ومواهبهم وتوجيه كل إلى ما يوافقه، وتقدير العمال والأعمال والمكافأة، والاستشارة، وتحديد الأسرار، والعدل؛ وحسن السياسة الخارجية وتفضيل السلم على الحرب، وحسن اختيار السفراء، وما إلى ذلك. ومن جميل ما قال في هذا الباب :

« إِنَّ الْمُلُوكَ وَغَيْرَهُمْ جُدُّرٌ أَنْ يَأْتُوا الْخَيْرَ إِلَى أَهْلِهِ، وَأَنْ يُؤْمَلُوا مَنْ كَانَ عِنْدَهُ شُكْرٌ، وَلَا يَنْظُرُوا إِلَى أَقَارِبِهِمْ وَأَهْلِ عَاصِيَتِهِمْ، وَلَا إِلَى أَشْرَافِ النَّاسِ وَأَخْيَانِهِمْ وَذَوِي الْقُوَّةِ مِنْهُمْ، وَلَا يَسْتَمِعُوا أَنْ يَصْنَعُوا الْمَعْرُوفَ إِلَى أَهْلِ الضُّعْفِ وَالْجَهْدِ وَالْفَاقَةِ، فَإِنَّ الرَّاْيَ فِي ذَلِكَ أَنْ يُجَرَّبُوا وَيُخْشَرُوا صَفَارَ النَّاسِ وَعُظْمَاهُمْ فِي شُكْرِهِمْ وَحِفْظِهِمْ الْوُدَّ، وَفِي غَدْرِهِمْ وَقِلَّةِ شُكْرِهِمْ، ثُمَّ يَكُونُ عَمَلُهُمْ فِي ذَلِكَ عَلَى قَدَرِ الَّذِي يَبْدُو لَهُمْ ». (باب السائح والصواعق).

« شَرُّ الْمُلُوكِ الَّذِي يَخَافُ الْهَرَبَ ». (باب الملك والطائر).

« عَلَى الْمَلِكِ تَعَهُدُ عَمَلِهِ وَالتَّقَهُدُ لِأُمُورِهِمْ حَتَّى لَا يَخْفَى عَلَيْهِ إِحْسَانُ مُحْسِنٍ وَلَا إِسَاءَةُ مُسِيءٍ ». (باب الأسد وابن آوى).

٢ أدب الصداقة : تحتل الصداقة أيضاً محلاً كبيراً في الكتاب، وهناك باب بكامله يمثل الصداقة أحسن تمثيل ويوضحها أجمل إيضاح، وهو باب الحمامة المطوقة . ومرجع التعاليم في الصداقة الى ما يلي : ضرورة الصداقة ومنافعها في الحياة فليس في الدنيا سرور يعدل صحة الإخوان، وشروط عقد الصداقة وطرق تقويتها ومن ذلك قوله : « رأس المودة الاسترسال » اي حسن الثقة بالصديق والاستئناس به . وهو يذكر ثلاثة اشياء، تردادها الصلة بين الاصدقاء : المواصلات، والزيارة في البيت، ومعرفة الاهل والحشم .



الغراب ينقل الجوز الى قرب النخلة (باب الحمامة المطوقة)
(من مخطوط المكتبة الوطنية بباريس)

والكتاب يبين أنواع الصداقة وإذا هي نوعان : إما بتبادل ذات النفس (اي السريّة المضرة) ، وإما بتبادل ذات اليد (اي المساعدة) ، والاولى هي المصافاة وهي أفضل من الثانية . ثم يميز بين الصداقة الخاصة والصداقة الكاذبة ، ويعمل القدر بين الاصدقاء كقراً ، بل يطلب ان يُفضّل الصديق على الذات كما فعلت المطوقة . ومن علامات الصديق في نظره ان يكون لصديق صديقه صديقاً، ولعدو صديقه عدواً .

١- أدب النفس : يرجع تعليم كنبلة ودمنة في هذا الباب الى ضرورة العقل وأهميته في الحياة، فهو أهم من القوة، لأن الأمور ليست بالقوة ولكن بالرأي، والحيلة تغلب القوة، ثم الى أن العاقل ضابط لنفسه، ضابط لأمره، وضابط لأحوال زمانه، وضابط لغيره، وأنه يحذر من الناس، وأنه يستشير غيره، وهو يقول في ذلك :

« المستشير وإن كان أفضل من المستشار رأياً، فإنه يُؤدِّدُ بالمشورة رأياً وعقلاً، كما تؤدِّدُ النارُ بالوَدَكِ ضوءاً » .

والكتاب يحضُّ على الإقدام والمروءة وحسن المعاشرة، والصدق والوفاء، والامانة والأخلاص، والتقوى والزهادة في الدنيا والرغبة في الآخرة، والضيافة، وينقُر من اضداد هذه الصفات ويحذر من الحقد ويقول : « اللسان لا يندمل جرحه . وفار الحقد لا تحب » .

٨ - قيمه : إن ما بلغه كتاب كنبلة ودمنة من ترامي الذكر وبعد الشهرة وكثرة تداول الأيدي له واشتغال الناس به على اختلاف طبقاتهم ومذاهبهم، كل ذلك دليل على ما للكتاب من قيمة تاريخية وفلسفية وأدبية .

٢- القيمة التاريخية : أما القيمة التاريخية فتجلى في ما تضمنه الكتاب من الأخبار عن أحوال وعقليات وأصعبه ومترجميه من الهندية الى الفارسية فالى العربية . فهو يطلعنا على أحوال الهنود ونظرتهم الى الدنيا والآخرة، فيكشف لنا عن الكثير من عاداتهم وترباتهم، وأحوالهم الاجتماعية كالمداوة بين البراهمة والبوذية (باب إبلاذ وإيراخت وشادوم ملك الهند)، وليس البراهمة للمسرح والتكفير والسجود وما الى ذلك (باب مقدمة يهود بن سحوان)، وكتحريم اللحم والافتيات بالفاكهة (باب اللبوة والاسوار)، والنظرة السيئة الى المرأة (باب القرد والفيلم، وفي أبواب أخرى كثيرة)، وهو يطلعنا على عقلية الفرس ونظرتهم الزهدية ومثلهم

العليا ؛ كما بطلعنا على فتوح الاسكندر وما خلفت من أساطير في الشرق ؛ وعلى بلاطات الملوك في العصور القديمة وما كان يجري فيها من سعايات ومكاييد وما الى ذلك (باب الاسد والثور) ؛ وعلى سياسة الدول الخارجية والحرب بين الملوك والامم (باب اليوم والغربان) . ثم بطلعنا على بعض احوال الدولة العربية في عهد ابن المقفع وما كانت بحاجة اليه من إصلاح .

✓ القيمة الفلسفية : وأما القيمة الفلسفية فظاهرة في تعاليم الكتاب الاخلاقية وقد قال الشيخ ابراهيم اليازجي : « لم يُخطّ فيه حرف إلا قصد به شيء من الحكمة العائدة الى توفير مادة العقل وتهذيب السيرة والسريّة والدربة في الاحوال المعاشيّة والمعادية . . . حتى انه معدود من كنوز الحكمة المشرقية ، بل الحكمة الادمية ، التي لم يجتمع منها في كتاب ما اجتمع فيه على صغر حجمه وقلة جرمه » . وحكمته في بحلها غير مادية ، بل هي روحية مبنية على الرحمة وحب الخير وبث الفضيلة ومساعدة الناس ، وتربيت النفس بأبهى الفضائل .

وتجلى في الكتاب آثار الفلسفة اليونانية والحكمة الهندية والفارسية ممزجةً أحسن امتزاج ؛ فالعقل اليوناني ناطق بتفسيره ومنطقه ؛ والعقل الهندي والفارسي ناطق ببله العليا وتوعته الى الزهد والتصوّف وما الى ذلك .

ونحوم فوق فلسفة كلية ودمنة فكرة القدر ، فهو أصل كل شيء . : « ليس من الخير والشر شيء ، إلا وهو محتوم على من يصيبه بأيامه وعياله ومدّته ، وكأنه ما يتلى به من قلبه وكثرته » . (باب الحمامة المطوقة) . - وهو أمر مقبّل لا يرى فيتوقى : « وهمل يُعني الكئيس مع القدر المقبّل الذي لا يرى فيتوقى . » - وهو لا يدفع ؛ ومن ثم فالمرء غير مسؤول عما يقبله . إلا انه على العاقل - وان كان القدر محتوماً - أن يلجأ الى التوقى ، وان يجسّع التصديق بالقدر والأخذ بالقوة والحزم . (باب الملك والطائر فترة) .

ويشوب فلسفة كلية ودمنة تشاؤم برود صحيفة الملوك وبسي الظن بالناس

عموماً وبالمراة خصوصاً : « إن الذهب يُعرفُ بالنار ، وأمانة الرجل بالأخذ والعطاء ، وقوة الدواب تُعرفُ بإجلل الثقل ، والنساء ليسَ لهنَّ شيء يُعرفن به » .
(باب القرد والغيلم) « النساء لا يؤثقن بهن ولا يُستقسلن إليهن » . (باب القرد والغيلم) .

ويحمل الفقر اصل كل بلا : « الفقر رأس كل بلا ، ودأجية المفت إلى ضاحيه ، وهو مسلبة العقل والمروءة ، ومذهبة للعلم والأدب ومعدن للثمة ، ومجمعة للبلايا » . (باب الحامة المطوقة) .

ولا يخفى الكتاب من بعض تناقض في الآراء . إلا أنه في مجله يعزو العقل ويجعله في الحل الاول .

٣ - القصة الادبية :

اسلوب كليل ودمنة : قال ابن المقفع في الادب الصغير : « إذا جعل الكلام مثلاً كان ذلك أوضح للمنطق وأبين في المعنى وأتقن للسمع وأوسع لشعوب الحديث » . وعلى هذا الأسلوب أتى كتاب كليل ودمنة ، فأدخل على الادب العربي تفصيل القصص على السنة الحيوانات تفصيلاً طويلاً ووضع الحكم والعظة على ألسنتها ، فاستبطن فنون العلم والحكمة تحت ثوب الفكاهة واللهو بحيث أخذ من كل فزاد موضعاً وكان فيه لكل ناظر أدب ولكل مطالع لذة « فانتارة الحكماء بعكته والأغرار للهوى » . وقد كثرت فيه الحكايات المتواصلة والامثال المتداخلة بحيث يجد فيه المتفكر فنونا من الحديث ذاهبة كل مذهب على ارتباط بعضها ببعض وإيراد كل عن سبب . وهذا التداخل في الحكايات فن من فنون بلاغة الكتاب التي تجبر القارئ ان لا يقف عند مثل واحد بل يواصل مطالعة سائر الامثال لاوقوف على نتيجة جميعها وهكذا يُغذي عقله ونفسه وقلبه بالحكمة المنشورة خلال تلك الامثال ، على أيسر طريق وألذ مذهب .

والذي يزيد في روعة اسلوب كليل ودمنة امتزاج الاسلوب المنطقي بالاسلوب القصصي الذي يلبته ، والحوار الذي يبعث فيه حياة . إلا ان هذا التداخل شائن

أحياناً، فقد يطفى المنطق على القصة وتتوافر البراهين المتتابعة حتى يثقل سير الكلام، وقد يقرء البرهان برهاناً آخر يخرج عن موضوع الكلام أو استطراداً يجري في الكلام تشويشاً، وذلك لاهتمام المؤلف بتأدية الحكمة الكثيرة . ثم إن تركيب الأبواب جملة لا يخلو من وثابة المأثمل الابتداعات والابتذال في التخلّص من باب إلى باب وفي عرض القضية التي يبرهن عنها في كل باب . ولكن هذه الرتابسة يصحبها الوضوح في تأدية الغرض وعرض القضية وفي الإشارة إلى الحكمة التي يجب اجتناب ثمرتها .

ولما كان المثل مذهباً يجري عليه الكلام في كلیلة ودمنة، ومركباً للحكمة أردنا ان نفرّد له محلاً خاصاً في درسنا هذا ولاسيما وإنّ لامثال كلیلة ودمنة أثراً كبيراً في الامثال العالمية المشهورة .

المثل في كلیلة ودمنة :

المثل وتاريخه : المثل في اصل وضعه رواية موجزة يعيد فيها الحيوانات في سبيل غاية حكمية تعليمية . وقد طرأ على هذا الاصل الوضعي تطوّر كثير على مر العصور، واصطبغ المثل بأنوان مختلفة حتى عدّه البعض « ملصقة الحيوان » وحتى عدّه لافونتين، الشاعر الفرنسي، « مسرحية رحبة ذات فصول متعددة متنوعة »، وقد يكون المثل على ألسنة الناس فيدور بين اشخاص تظهر الحكمة على لسانهم أو تستخلص من تصرفهم .

والمثل من اقدم الابواب الادبية عهداً ومن اكثرها شيوعاً، وقد سبق الشرق الى استغلاله لما في الخلق الشرقي من الميل الفطري الى ضرب الحكمة ووجوه الاستعارة، وكانت الهند من اسبق البلاد الشرقية اليه، إن لم تكن اسبقها على الاطلاق، وقد حفلت بالاساطير والحكمة، وكانت آدابها ينبوع الثمر الذي استقى منه جميع مؤلفي الامثال، وكانت كلیلة ودمنة منهلاً من اعظم تلك المناهل وأقدمها عهداً . وقد عرف العرب المثل على ألسنة الحيوان ولكنّه بقي عندهم قليل الانتشار ضيق النطاق .

أنواع المثل في كليلة ودمنة : يظهر المثل في كليلة ودمنة بمظاهر مختلفة والوان متباينة . فهناك أمثال تشبه أمثال إيزوب الكاتب اليوناني وفيدر الشاعر اللاتيني، قد أُجريت من قِباب الرواية وأبرزت هيكلها عظيماً لا ترمي إلا إلى الحكمة بأوجز كلام واقرب سبيل . فضعفت فيها الحياة وخلت من العمل المسرحي وأصبحت أشخاصها رموزاً لا غير تشير إلى الحكمة من غير أن تثقل ما يدل عليها من الأعمال، ومن غير أن تشعر وتؤثر بشعورها وحياتها . ومثل هذه الأمثال يكثر في باب برزويه الطبيب .

ثم هناك أمثال أخرى هي روايات مسرحية وقصص أخاذة، منها الطويلة التي تمتد بامتداد الباب كله كممثل الأسد والثور (باب الأسد والثور)، ومثل اليوم والغربان (باب اليوم والغربان)؛ ومنها القصيرة التي تتخلل الأمثال الطويلة وتأتي برهاناً على حقيقة أو دعماً لحكمة أو إيضاحاً لقضية، كممثل القرد والنجار وممثل السلحفاة والبطين (باب الأسد والثور)، وممثل الأسد وابن آوى والحمار (باب القرد والفيل) .

وهذا المثل المسرحي هو الذي يدور عليه الكلام في درسنا هذا .

عناصر المثل : لما كانت الأمثال مسرحيات اجتمع لها من العناصر ما يجتمع للأمثال والمسرحيات، فكان فيها أولاً الرواية التي يقوم المواقف نفسه بسردها وبسطها على القاري؛ وكان فيها الأخلاق الناطقة على ألسنة الأسر وبها تم حية تروق بذاتها كما تروق بأقوالها؛ وكان فيها العمل المسرحي الذي تقوم به أشخاص الرواية وتتعاون به على توثيق العقدة ثم على حلها؛ وكان فيها المسرح الذي تضطرب عليه تلك الأشخاص، ثم أخيراً كان فيها الحكمة التي وضعت الأمثال لأجلها وكان فيها المنصر الجوهري الذي يسود في سائر عناصرها من غير أن يلحق ضرراً جسيماً بروقتها الفني .

- الرواية : أما الرواية فهي في الأمثال الطويلة بطيئة تسير بجلال، يُعنى

فيها المؤلف بتفصيل المقدمات والاحوال المكانية والزمانية، وربط الافكار والاعمال بعضها ببعض وتبيان التأثيرات المختلفة الناتجة عن الاقوال والاحداث، والتعليقات لبعض ما يُقال وما يجري، مما يتقل السَّير ويعوقه ويضعف نبض الحياة، وإن اكتسب الرواية رصانة وجلالاً : « فِدَعَا لَهُ شَرَبَةُ (الثور) وَأَثْنَى عَلَيْهِ . ثُمَّ إِنَّ الْأَسَدَ قَرَّبَ شَرَبَةَ وَأَدْنَاهُ وَكَرَّمَهُ وَأَنَسَ مِنْهُ رَأْيًا وَعَقْلًا فَأَثْنَتْهُ عَلَى أَسْرَارِهِ وَشَاوَرَهُ فِي أُمُورِهِ وَلَمْ تَزِدْهُ إِلَّا أَيَّامُ إِلَّا إِعْجَابًا بِهِ وَرَغْبَةً فِيهِ وَتَقَرُّبًا لَهُ، حَتَّى صَارَ أَحْصَى أَصْحَابِهِ عِنْدَهُ مَنَزَلَةً » . (باب الاسد والثور) .

وتكثر في هذه الابواب الطويلة الاستطرادات التي تتيح للمؤلف ان ينسج حكمته، التي لاجلها وضع الكتاب، على اوسع نطاق وأعظم مقدار .

اما الامثال القصيرة فالرواية فيها اكثر حياة . فالمقدمة فيها وجيزة تعرض علينا الاشخاص وتنقلنا الى مسرح الحادث، وتطلعننا بالفاظ قليلة على جميع ما يحتاج اليه لاستقرار المثل وحسن إدراكه : « زَعَمُوا أَنَّ أَسَدًا كَانَ فِي أَرْضٍ مُخْصِيَةً كَثِيرَةَ الْوُحُوشِ وَالْمَاءِ وَالْمَرْعَى . . . » (مثل الارنب والاسد . باب الاسد والثور) « زَعَمُوا أَنَّ أَسَدًا كَانَ فِي أَجْمَةٍ وَمَعَهُ ابْنٌ آوَى يَأْكُلُ مِنْ فُضُولِ صَيْدِهِ . فَأَصَابَ الْأَسَدُ جَرَبٌ . . . » (مثل الاسد وابن آوى والحمار - باب القرد والغليم) . وحالما تنتهي المقدمة يبدأ الحوار : « فَقَالَ لَهُ : إِنَّكَ لَا تُصِيبُ مِنَّا الدَّابَّةَ إِلَّا بَعْدَ تَعَبٍ وَنَصَبٍ . . . » (مثل الارنب والاسد) ؛ « فَقَالَ لَهُ ابْنُ آوَى : مَا شَأْنُكَ يَا سَيِّدَ السِّبَاعِ . . . » (مثل الاسد وابن آوى والحمار) . وعند ذلك يختفي الكاتب ولا يظهر بعد ذلك إلا في فُرَصٍ نادرة ليجمع شمل اشخاصه بعد افتراقهم، وينقلنا معهم الى مسرح آخر، او ليصل بين كلام احدهم وجواب الآخر .

والكنز الرواية وضعت في كناية ودمنة للحكمة، فأمثاله من ثم فصول في الاخلاق والقرية والتعليم، ولا عجب اذا اتسمت احياناً وتفرقت وتداخلت وأقامت للكاتب ان يسهب في إيراد الحكمة، وأن ينصرف الى احاديث لما استطراداتها

وشجونها ولكنها ابدأ بمتعة للذينة بما فيها من تنوع المشاهد ومن تعاليم ودروس ومفاجآت .

وأما ختام المثل في كلية ودمنة فهو عادة إعادة الموضوع والمغزى وتحريض على إتيان المحامد التي شوهت في الاشخاص وتحذير من المساوى والمغامز .

١ - الأخلاق : جرت الامثال في كلية ودمنة على السنة البهائم والبشر ، وكان منهم أبطال لتلك الروايات يضطرب فيها كل بحسب طبيعته ، ومن كتم نرى في كلية ودمنة دراسات واسعة للأخلاق والطبائع . أما الحيوانات من البهائم والطيور فقد جمعت في كلية ودمنة بين طبيعتين متباينتين طبيعة الانسان وطبيعة الحيوان ، وقد وفق الكاتب في جمعه بين تلك الطبيعتين توفيقاً حسناً لجعل للحيوانات غرائزها وميزاتها وجعل لها في الوقت نفسه سجايا الانسان واميلاته وافكاره والتنوع في أخلاقه والتقلب والتناقض في أحواله الفردية والاجتماعية . فترى ابن آوى مثلاً غيباً محتالاً وزاه ناسكاً متعففاً حكيماً . ونرى كلية ودمنة أخوين يختلفان شديد الاختلاف في مذاهبهما وآرائهما مما زاه في حياة الناس كل يوم . ولكننا نجد الجواز الى جنب ذلك دائم المداراة للسؤر لا يستريح اليه ولا يستقيم بل « يؤذنه من بعيد » .

وعلى كل حال فإننا لا نجد في كلية ودمنة وصفاً دقيقاً للحيوانات في خارجها وفي علاماتها الفارقة ، فالمرآف تهتد بالحكمة قبل كل شيء . وهو يدع ما بقي للقارى .

وأما البشر في أمثال كلية ودمنة فكثيراً ما يدور الكلام على الستهم ويكونون أبطالاً للرواية ، ويعملون في جوار من التشاؤم السذي يظهر مساوئهم أكثر مما يظهر محاسنهم ، ولا عجب في ذلك فالمرآف يرمي الى إصلاح الاخلاق ، وإلى مداواة الامراض الاجتماعية ، فلا يتحرج من نشر تلك المساوى من لؤم وكيد وخيانة وجشع وظلم وما الى ذلك ، فلا يعاد عنها والتنفير منها . . . ويظهر تشاؤمه بنوع خاص في كلامه على المرأة فهو قلماً يظهرها بظهور شريف .

الذين

والنقد في كيلة ودمنة موجه الى المجتمع الانساني عموماً والى الملوك ورعاياهم
 اخصواً . فهو نقد اجتماعي واسع النطاق؛ وذلك النقد لا يقصد لذاته فهو دائماً
 مصحوب بالدواء، مذكور لاجله وليس فيه من الهجاء ظل ولا أثر .

- العمل : الامثال في كيلة ودمنة هي عموماً مسرحيات تختلف بين الطول
 والقصر . أما الامثال الطويلة فهي تارةً كباب اليوم والغربان تجمع بين المسرح
 والملاحم وتبدر أشبه بالملاحم المومجية فتضطرب بجواري القتال في افصح الميادين
 وتشتعل فيها نيران الحروب، وتجري فيها المكاييد والخليل على احسن وجهه، حتى
 تتوثق عقدها وتصبح ذات شأن خطير، ثم تنحل في شيء من البطء الجليل،
 والاستطرادات الملحمية التي تريد الآفاق انفتاحاً والمجالات اتساعاً وانفصاحاً . وهي
 تارة كباب الاسد والثور اشبه بالمآسي الشكسبيرية التي يمكن تقسيمها الى فصول ومشاهد
 تزدحم فيها التحليلات النفسية والاعمال المسرحية التي تملك القارى في قلبه حتى
 تسفر النتيجة عن فاجعة القتل . وهي تارة كباب الاسد وابن آوى الناسك، من
 المآسي الاخلاقية التي ينتصر فيها الحق على الباطل . وفي هذا الباب المذكور من
 التركيب المسرحي ما يُدهش، فهناك مأساة من خمسة فصول حسنة التأليف واضحة
 الاقسام والمتاهد لا يكاد ينقصها شيء من مقتضيات المسرح والتشيل . والعمل
 في الامثال القصيرة ابسط تركيباً واقل تعقيداً .

والاشخاص في كل حال تلبس فيها الحياكة فتضطرب امامنا على المسرح وتعمل
 على تكوين العقدة وعلى توثيقها ثم على حلها بطريقة طبيعية على حد ما يجري بين
 الناس . الا ان تلك الاشخاص لا تنسى ان مهنتها الاولى ابراز الحكمة، وان عملها
 لاجل الحكمة قبل كل شيء . فليس هو عملاً فنياً مجرداً، كما ان الرواية
 ليست مجرد فن؛ كما ان وصف الاخلاق والاشخاص ليس مجرد الفن .

- المسرح : مسرح الامثال هو عادة المكان الذي يليق باطيوافات اي البرية
 في جوانبها المختلفة بين البساطة والعظمة والسحر، من دوحه فيها وكر غراب، الى

شجرة تين على الساحل قد امتد ظلها على المياه فاتخذها القرد مسكناً الى عرش ظليل يلتم تحته خالان اربعة المعاورة العذبة .

ولا يرمي المؤلف الى وصف الطبيعة في أمثاله، فهو لا يقصد الوصف لاوصف، ولا نجد في كتابه صوراً مفصلة للمشاهد، إنما هو مقتصد جداً الاقتصاد، يصف بكلمة او بعض كلمات، ويشير الى ما يحتاج اليه الاشخاص للعمل، وما هو ضروري لفهم الرواية : « زعموا أن أرضاً من أرض الفيلة، تَبَاعَتْ عَلَيْهَا السُّنُونُ أَجْدَبَتْ قَتْلُ الْمَاءِ فِي تِلْكَ الْبِلَادِ وَغَارَتْ الْعُيُونُ وَأَصَابَ الْفِيلَةَ عَطَشٌ شَدِيدٌ . . . » (مثل الارنب وملك الفيلة - باب اليوم والغربان) .

- الحكمة : الحكمة في كليلة ودمنة جوهر وأما ما بقي فعرض . والاشخاص في جملتهم حكما، ينطقون بالحكمة كما يضررون أحياناً الأمثال، ويحاولون الإقناع بصحة الحكمة وضرورة الجري بموجبها . والحكمة في كليلة ودمنة ليست مقصورة على ما يُستخلص من الأمثال ويُشار اليه في صدر تلك الأمثال وخاتمتها ولكنها مشورة أيضاً في كل مكان وفي كل ساعة . فهي غزيرة جداً الى حدٍّ يمل أحياناً، وهي مختلفة الأغراض والموضوعات في المثل الواحد وفي الكلام الواحد، لا يُنظر فيها أحياناً إلا الى غزارتها والإكثار منها . وهي مصبغة بالصبغة الشرقية من التدبُّن والتقوى، ولكنها غير مرسسة على الدين في مجملها، بل هي عموماً نتيجة الخبرة والعقل والتفكير .

٤- ابن المقفع المصلح الاجتماعي :

١- الداعي الى الإصلاح : لقد دعا ابن المقفع داعي التنافس الى ترجمة كليلة ودمنة والادبين الصغير والكبير، والى كتابة رسالة الصحابة . وذلك ان الموالي كانوا محترمين في عهد بني أمية فلما عادوا مع العباسيين الى حياة مستقرة ونظام جديد، ولما قصّر العرب عن مقاومة حركاتهم واخذوا يفاخرونهم بالشعر وما اليه، عمد اولئك الموالي الى نقل الكتب الفهارية القديمة واجتهدوا في نشر الثقافة

الفارسية القديمة، وهكذا كان لديهم اقوى الوسائل لمحاربة العرب . ثم راحوا ينتقدون المجتمع العربي والنظم العربية ويطّيعون الداء في ذلك المجتمع بدواء فارسي . وهم يرمون الى ان يصبح المجتمع فارسياً بنظمه وسياسته واخلاقه واساليبه الادبية .

وكان ابن المقفع من زعماء تلك الحركة الاصلاحية الفارسية . وقد شهد الانقلاب وعرف ابا العباس السفاح (٧٥٠ - ٧٥٤ م) ، و ابا جعفر المنصور (٧٥٤ - ٧٧٦ م) الذين ارادوا ان يبنوا الملك على القوة والبطش . قال عبد اللطيف حمزة : « ان المنصور كان رجلاً مسكياً في السياسة . وخلق ان حياة هذا الخليفة - ونخص بالذكر الجانب الخفي من هذه الحياة - تدلّ دلالة واضحة على نزعة، وتوضيح للمؤرخين بجمال كيف اصبحت الخلافة على ايدي العباسيين ملكاً يُستهان فيه بواجبات الدين والقرابة والاخلاق معاً ، ولا يُنظر فيه إلا للطامع المادية والاهواء السياسية ليس غير » .

وقف ابن المقفع على الكثير من امراض المجتمع والسياسة في عصره واستنكر الكثير من الامور في الدولة الناشئة وكان يرى ان معظم تلك الامور يرجع الى الحكم كما كان يرى ان الحرية السياسية غير متوافرة، فاراد ان يقف من حكمائه موقف بيديا من دبلهم، وان يتخذ الطرق التي تتيح له النصيح من غير تعرض للهلكة . فكتب رسالة الصحابة ومزج نقده فيها بكثير من المدح للخليفة ونسب اكثر الشدة التي يراها الى غيره . ثم عمد الى الترجمة فنقل سائر كتبه ايقدم للدولة وابناؤها امثلة من النصيح ومن شواهد التاريخ الفارسي . وعني بنوع خاص بنقل كتاب كليلة وخدمة، وشدد في امر مطالعته وتفهم معانيه والعمل بتوجيهه حتى يصل به الى غايته الاصلاحية :

٢ - مادة الاصلاح : عرضنا في دراستنا لآثار ابن المقفع لمادة الاصلاح، فاعطينا الامراض التي حاول معالجتها، والتي واجهها في الخلفاء والحكام، ورجال البلاط، والقضاة، والجند، والنجباء، والشعب . وخلاصة ذلك ان ابن المقفع ادرك

ان مرجع امراض الراعي الى الظلم والاستبداد، وان مصدر امراض الرعية هو الجهل . فداوى الظلم والاستبداد في الراعي بحسن اختيار الاعوان وحسن الاستشارة وإنشاء نظام قوامه العقل العادل ؛ وداوى الجهل في الرعية بالتسلح بالعقل والمعرفة عن طريق التفكير والمشورة والصدقة الحقة، ومحاسبة النفس، وذكر الآخرة .

٣ - نزعة ابن المقفع في اصلاحه :

١ - نزعة فارسية : نزع ابن المقفع نزعة فارسية فجعل تدريخ الفرس وشرائهم وآدابهم أساساً لاصلاح المجتمع العباسي ؛ فكان يؤلف من تدريخ الفرس ما كان يصل اليه من نظريات في السياسة والاجتماع، وكان يرى في حكومة الساسانيين مثلاً أعلى للحكومة الرشيدة المستقيمة، فاجتهد ان ينقل للعرب صورة دقيقة لتلك الحكومة وكانت مهارته تساعده في تطبيق ما ينقل على عقلية العرب .

٢ - نزعة مثالية : ابن المقفع مثالي، يشجع دائماً في ادبه كما يتزع في تفكيره الى المثل الاعلى . فاذا كتب عن السلطان كتب عنه كما يجب ان يكون اي إماماً عادلاً بين الناس ؛ كما يجب الكاتب نفسه ان يكون عليه السلطان الكامل في حكمه وسياسته واخلاقه وحسن سيرته . واذا كتب عن الصديق كتب ايضاً في المثل الاعلى لما ينبغي ان يكون عليه الصديق .

٥ - ابن المقفع الكاتب :

١ - زعامة ابن المقفع : ابن المقفع احد زعميي المدرسة الكتابية الاولى في العهد العباسي، وهو ايضاً احد ابوي النثر الفني العربي الذي دخل بفضلها الى حقل الترجمة بعد دخوله ديوان الرسائل . فقد عمل ابن المقفع كما عمل عبد الحميد بن يحيى على تبليغ فتاة النثر، وقدايله لشقي الموضوعات، وزاداه رونقاً بما أدخله عليه من عناصر الفن والجمال .

ولئن تكلفنا على فن ابن المقفع في كتابته فلا يعزب عن فكرنا ان هنالك اختلافاً واضحاً بين ما لدينا من أدبيته الصغير والكبير وبين كتابه كائلة ودمنة وبين سائر رسائله . ومصدر ذلك أن الطبقات الملققة الكليلية ودمنة قد تداولت نصّها الأبدى على عر العصور فأزالت ما فيه من خشونة وتعقيد وجعلته أملس ناعماً على ان النص في المخطوطات القديمة يوضع بجلاء . ان كتابه ابن المقفع في ذلك المؤلف لا يختلف اختلافاً جوهرياً، عن كتابته في سائر مصنفاته، وإن النثر لم يستقم لابن المقفع كما كان يستقيم لرجل كعبد الحميد . ولا عجب في ذلك فإن ابن المقفع اصطلم بمعان فلسفية وحكمية لم يسبق لها ترويض، فجهد وظهر نصبه وجهده في كتابته . ثم ان كتابه ابن المقفع في الادب الصغير لم تكن مما اتته مؤلفه، بل كانت خطرات تخطر من اقوال الحكماء فتثقل من غير ما عناية زائدة ولا ترتيب نهائي، فتوافر فيهما القموض والتعقيد وما الى ذلك . ونحن اذا القينا نظرة اجمالية على آثار ابن المقفع نتجلى لنا الخصائص التالية لفقه .

٢ - فن ابن المقفع : ابن المقفع فارسي استقى اسلوبه الكتابي من صميم العروبة ومنزج فيه الروح الفارسية واليونانية والهندية فكان قالباً جديداً على عروبيته ، عربياً على فارسيته، يجمع بين ايجاز العرب وبلاغتهم الخطابية الى إطناب الفرس، الى منطق اليونان، الى حكمة الهند، ففي اسلوبه عذوبة البداوة التي اقتبسها من آل الاهم، الى ابن الفارسية، الى صبغة اليونان العلمية، الى ارسطراطية الهنود الكلامية .

كان ابن المقفع مفكراً قبل كل شيء . يخضع عنده الفن للفكر، ويؤجسد الفكر الفن . يختار من اساليبه ووجوهه ما يحتاج اليه ليعرز للبيان واضحاً جلياً كاملاً . ومن ثم فالكتاب لا يلهو بالصناعة النغمية والمحتات البديعية والوجوه البيانية ولا يأخذ منها إلا بقدر معلوم وعندها تدعو الضرورة وذلك بنوع خاص في رسائله . فابن المقفع لا يفكر في الجمال المادي الاساليب إنما هتته في الجمال المنصوي ولذلك قلما تقف عنده على سجع او ترادف صوتي كالذي يعمد اليه عبد الحميد ،

إلا ما هنالك من بعض المزاجية والتوازن الذي نجده في بعض كتاباته كما في باب
عرض كتاب كليله ودمنة .

واحتفاؤه البالغ بالمعنى يدفعه الى استخدام الاسلوب المنطقي فيقسم موضوعه الى
فقرات، تنقسم الى جمل ذات فواصل يمكن الوقوف عندها . فافكاره متسلسلة ،
لا يلجأ فيها الى الغلو بل يواجه الحقيقة بهدوء . ويبرهن عنها بقوة . وكذلك يحمله
احتفاؤه بالمعنى على إطالة الجملة بهدوء ورصانة، فهي تمتد امتداداً ارستقراطياً من
غير ما توثب ولا تقلب ولا تلون ، متذرعة بالروابط المختلفة من حروف الجر
والاسماء الموصولة وحروف العطف وما الى ذلك . وقد تدفعه الإطالة، يحفزها أحياناً
داعي الترجمة، الى تداخل الجمل بعضها ببعض الى حدّ يستحيل معه تقسيمها الى
عبارات قصيرة : « اما البطتان اللتان رأيتهما طارتا من وراء ظهورك فوقتا بين يديك،
فإنه يأتيك من قبل ملك بلخ من يقوم بين يديك بفارسين ليس في الارض
مثلهما . . . » (باب ايلاد وايراخت وشادرم ملك الهند) .

إلا أنّ إطالته هذه ليست من قبيل الإسهاب . فإن المقنع زاهد في كثرة
الالفاظ وان كان لا يكتفي بالإشارة ولا يعود الى الحذف والتقدير ؛ فهو يميل
الى الإيجاز، ذلك الإيجاز الخاص الذي يقوم بجعل الالفاظ على مقدار المعاني، والذي
لا يتعدى هذه الحطة إلا عندما يشعر ان معنى من معانيه قد يستغل على فهم الرجل
العادي، فنراه اذ ذاك فقط يردّد ذلك المعنى في تراكيب متشابهة، وأحياناً يضرب
مثلاً او مثلين او يقص حكاية او أكثر زيادة في تبيان الفكرة الواحدة، كما
يبدو ذلك في باب عرض كتاب كليله ودمنة .

وحرص ابن المقنع على المعنى يقوده الى اختيار اللفظ اختياراً دقيقاً لكي يؤدي
ذلك المعنى بدقة تامة وبوضوح بعيد عن التشويش والابهام . وفي ذلك يُمكن ان
ابن المقنع كثيراً ما كان يقف اذا كتب، قليل له في ذلك، فقال : « ان الكلام
يزدحم في صدري، فأقف لتخيره » .

وحرصاً على الوضوح والتباعد لطبيعته اللينة الصريحة كان يتطاشى عن الإغراب في اللفظ والتوغل فيه، وكان يقول : « إياك والتبع لوحشي الكلام طمعاً في نيل البلاغة فإن ذلك هو العي الأكبر » . وكان يقول أيضاً : « عليك بما سهل من الألفاظ مع التجنب لألفاظ السُّفلة » .

وكان يتبعد ابتعاداً كبيراً عن مبالغات الفن سواء ارتبطت هذه المبالغات بحيال الصوت أم بحيال التصوير، فليس في أساليبه عناية بالاختيلة الدقيقة إلا ما جاء في كيلة ودمنة وهو منقول عن الأصل . وهو إن عمد إلى التشبيه كان تشبيهه بعيداً عن الغموض قريباً إلى الفهم، وكانت غايته منه إيضاحية لا فنية مجردة .

وقادته دقته أحياناً إلى ضروب من الفنت لم يحسن التخلص منها ولا سيما في ترجمانه، فوقع في بعض الغموض الذي يثاقى خصوصاً من المخالفة في إرجاع الضائر . قال في رسالة الصحابة : « وما ينظر فيه لصالح هذا الجند ألا يؤلى أحد منهم شيئاً من الخراج، فإن ولاية الخراج مفسدة للقاتلة، ولم يؤل الناس يتطامعون ذلك منهم وينجونهم عنهم؛ لأنهم أهل ذلك ودعوى بلاء، وإذا كان جالداً للدرهم والدنانير اجترأ عليها » . (فالضمير في الجملة الأخيرة مفرد وكان حقه أن يكون جمعاً) . وقال في الأدب الصغير : « يبلغ المرء مبلغ الفضل في كل شيء من أمر الدنيا والآخرة حين يؤثر بحبته، فلا يكون شيء أمراً ولا أعلى عنده منه » . (فقد اعاد الضمير في كلمة « منه » إلى الأيثار المفهوم من الكلام، وهذا يؤدي إلى الغموض) .

وكذلك يشغل كلامه أحياناً بسبب تقديم كلمة وتأخير أخرى، وحذف مائة، وقد يقع ذلك للجمال أيضاً، فتأتي جملة اعتراضية مكان جملة أساسية، أو جملة أساسية مكان أخرى اعتراضية، أو تأتي جملة يكثر فيها استعمال «أن» وما إلى ذلك كما في قوله من الأدب الكبير : « ومن الأخلاق التي أنت جديرٌ بتذكرها - إذا حدث الرجلُ حديثاً تعرفه - أن لا تُسابقهُ إليه، وتفتحه عليه، وتُشاركهُ فيه، حتى كأنك تظهرُ للناس كأنك تُريدُ أن يعلموا أنك تعلمُ من يشك الذي يعلمُ، وما عليك أن تهينه بذلك وتُفردَهُ به » .

إلا أن ذلك كله لا يحيط من شأن ابن المقفع الذي يقال أساوبه رمزاً للكتابة الكلاسيكية القديمة، في سلاسته وأرستقراطيته وانسجام عباراته وحلاوة تراكيبه وابن الفاظه وسهولتها وعذوبتها . ولا عجب أن تُسمي أساوبه بالسهل الممتنع، الذي يحسب الجاهل أنه يستطيع مجاراةه حتى إذا حاول ذلك امتنع عليه .

فلا عجب بعد ذلك كله إذا كان لابن المقفع أثر كبير في العالم العربي من بعده، ولا عجب إذا كانت الأفكار التي نشرها معيناً ثراً ينهل منه الشرق باجمعه، فتسرب إلى شعر الشعراء، وفلسفة الفلاسفة والمفكرين، وتأليف الكتاب في مختلف حقول الفكر والأدب .

٦ - أثر ابن المقفع ومؤلفاته : كان لابن المقفع ومؤلفاته - ولاسيما كاتبة ودمنة - أثر كبير في عقل الشرق ونظمه وآدابه :

١ - في الأدب والفلسفة : لقد عُني الشعراء والكتاب عناية كبرى بكتاب ابن المقفع فنظم الشعراء بعضها كما فعل أبان اللاحقي بسكيلة ودمنة، وكتاب « مزدك »، واعتبروا من حكمتها وآرائها التي تجلت واضحة في شعر كلثوم بن عمرو ابن أيوب المعروف بالعتابي، وفي شعر المتنبي وغيرهما . لا بل انبثت آراؤه في المرأة والمال والعقل وتقديم الرأي على الشجاعة في الأدب العباسي كله تقريباً .

أما الكتاب فكان المجال أمامهم أوسع، فإنهم عرفوا من ابن المقفع طريقة الترجمة الفنية، وعرفوا ضرورة الأخذ بثقافات مختلفة وتوسيع نطاق المعارف والوقوف على ما للغير من علوم وآداب، واستنادوا بابن المقفع في ما هو من طريقة التحليل والجدل والكتابة الفنية الراقية، وراحوا يقتفون أثره في ما هو من الجمع لأقوال الحكماء والعلماء وغيرهم، وإذا بابن قتيبة في « عيون الأخبار »، وابن عبد ربه في « العقد الفريد »، والطبرطوشي في « سراج الماركة »، وابن حزم في « كلمات في

الأخلاق» وغيرهم يسدون على خطى ابن المقفع . ثم لم يقفوا عند هذا الحد بل أخذوا منذ عهد ابن المقفع تقريباً يحذون حذوه في تأليف ما يتأثر كليلة ودمنة؛ فوضع سهل بن هارون «تُغلة وُعُفرة»، وابن الهبائية «الصادح والباغم»، وابن عربشاه «فاكهة الخلفاء، ومناظرة الظرفاء»، وأبو العلاء المعري «القائف». وفي رسائل اخوان الصفا رسالة في المناظرة بين الحيوان والانسان فيها الوان من كليلة ودمنة، هي الرسالة السابعة عشرة من الجملانيات الطبيعية. زد على ذلك ان ابن المقفع فتح باب القصص على السنة الحيوانات وفصله تفصيلاً لم يكن معهوداً لدى العرب .

وقد تعدى أثر ابن المقفع الأدب الى الفلسفة، فظهر في ما كتبه الفارابي وابن سينا، وغيرهما في الفلسفة المدنية، واذا أقوالها في السياسة والولاة والاصدقاء وما الى ذلك تذكر بأقوال صاحب كليلة ودمنة . واستعار «اخوان الصفا» اسمهم من باب الحماة المطروقة في كليلة ودمنة؛ كما انهم اقتبسوا طائفة من الافكار المبسطة في كتب ابن المقفع . وقد جاء في الرسالة الرابعة من العلوم الناموسية والشرعية شي . كثير من آراء ابن المقفع في الصداقة ومن ذلك قول اخوان الصفا : «إخواني الصديق هم الأعوان على أمور الدين والدنيا جميعاً . . . وإذا وجدت منهم واحداً فتمسك به فإنه قُرَّة العين ونعيم الدنيا وسعادة الآخرة، لأن إخوان الصديق نصرة على دفع الأعداء . . . وأزكأ يُعتمد عليهم عند الشدائد والبارى . . . فإذا أسعدك الله يا أخي بن هذه صفته فأبدل له نفسك ومالك وقر عرضة بمرضك، وافرش له جناحك، وأودعه سررك، وشاوره في أمرك . . . » .

٣ - في الاجتماع : دعا ابن المقفع الى الإصلاح في البلاط وفي القضاء والخراج وفي كل ما يتعلق بالراعي والرعية، واذا الخلفاء بمسد المنصور يُعنون باختيار «صحابتهم»، واذا البطانة تصبح بعد قليل - ولاسيا في عهدي الرشيد والمأمون - معروفة بالعلم وحسن الرأي، ومولفة في كثير من عناصرها على ما كان ابن المقفع يرغب فيه .

ودعا ابن المقفع الى اصلاح القضاء واذا بالمحاولات تبذل بعده لايجاد قانون
يسير عليه القضاة . الا ان هذه المحاولات لم يكتب لها النجاح لما لاقت من
مقاومات الفقهاء العنيفة .

ودعا ابن المقفع الى الاصلاح في الخراج واذا الخلفاء يسمعون الدعوة، واذا
الرشيذ يدعوا أبا يوسف الفقيه لوضع كتاب في الخراج .

وهكذا أخذت آراء ابن المقفع الاصلاحية تتحقق شيئاً فشيئاً فحفظها حوافز
اخرى دينية وزمنية، فتنبث في شؤون الولاية والقضاة والجند وعمل الخراج وفي
تأديب الشعب نفسه .

وهكذا كان لابن المقفع فضل جرم على الادب العربي والعقل العربي . وهو
خير مثال للثقافة الواسعة والفكر الصافي العميق، والاسلوب العالي الرصين .

بعض المراجع

١ المراجع العربية :

- عبد الطيف حمزة : ابن المقفع - القاهرة ١٩٤١
 محمد سليم الجندى : عبدالله بن المقفع - دمشق ١٣٥٥ هـ
 خليل مردم : ابن المقفع - دمشق ١٩٣٠
 شوقي ضيف : الفن ومذاهبه في النثر العربي - القاهرة ١٩٤٦ من ٤٤ - ٥٢
 عبد الوهاب عزّام وطه حسين : مقدّمتا «كلمة ودمنة» . طبعة دار المعارف مصر ١٩٤١
 محمد كرد علي : امراء البيان - الجزء ١ القاهرة ١٩٣٧ من ٩٩ - ١٥٨
 الاب لويس شيخو : المقدمة العلمية التي صدر بها «كلمة ودمنة» - بيروت ١٩٢٣
 احمد امين : ضحى الاسلام ١ - القاهرة ١٩٣٨ من ٢٠٤ - ٢٣٩
 عبد الرحمن بدوي : التراث اليوناني في الحضارة الاسلامية - الطبعة الثانية - ١٩٤٦
 من ١٠٩ - ١٢٠ (المراجع الارسطوطالية المنسوبة الى ابن المقفع للاستاذ
 بول كيرنوس) .
 طه حسين : من حديث الشعر والنثر - القاهرة ١٩٣٦ من ٢٤ - ٧٩

٢ المراجع الاجنبية :

- Ch. Huart : Ibn Al-Mukaffa', in Encycl. de l'Islam, t. II, 429.
 G. Brockelmann : Gesch. der arab. Litter, I, 151.
 : Kalila wa-Dimna in Encycl. de l'Islam, t. II, 774-741.

موضوعات للنبحث

- ١ - لقد قيل : « تكبر ابن المقفع انجمن اكثر مما هو عربي » . ناقش هذا القول .
- ٢ - كان ابن المقفع فارسياً يريد تعزيز قومه ، وكان مصلحاً يريد الإصلاح كما يفهمه الفارسيّ الفخور بحضارة قومه . ما الذي جعل ابن المقفع على موقفه هذا ، وكيف عالج إصلاحه ؟
- ٣ - قال الخليل بن احمد عن ابن المقفع : « عله اكثر من عله » . ماذا اراد الخليل ، وهل حكمه صائب ؟
- ٤ - كان ابن المقفع من مدرسة عبد الحميد الكاتب . وازن بين فتى الرجلين في الكتابة ، واظهر الصلة بينهما .
- ٥ - هل يستفيد الأحداث من مطالعة كلمة ودمنة ؟ كيف ذلك ؟
- ٦ - لا بُدّ انك قرأت كتاب كلمة ودمنة واستعجبته . ما ميزات هذا الكتاب الادبيّة ، وأحسن منها القصصيّة ؟ وهل يشغل هذا الكتاب فنّ ابن المقفع في الانشاء ؟
- ٧ - احمد بن محمد الاسد وابن آوى والخمار في باب الفرد والعبد من كلمة ودمنة وحلله غايلاً ادبياً .

ادب الثورة التجديدية — النثر

الفصل السادس

احمد بن يوسف — سهيل بن هارون

عمرو بن مسعدة

١ — احمد بن يوسف :

ابو جعفر احمد بن يوسف بن صبيح ولد بالقرب من الكوفة، ونشأ كاتباً شاعراً، عالمياً
متمكناً من الشرع. تولى ديوان الرضا المأمون ووزراً له. — اعتنى في رسالته المرسلة
من الكلام في طابع فني بديع، من كل ناحية، خالي من العمل.

ب — سهيل بن هارون :

سهيل بن هارون غربي الاصل، اتصل يحيى بن خالد البرمكي ثم بالمأمون السخي جده
فبعث على بيت الحكمة. — وكان سهيل بن هارون مؤلفاً موهباً ذكروه المؤرخون عسداً
كثيراً من المؤلفات امتاز فيها بحال الفكر وجمال المادة؛ اما جمال الفكر فيقوم عنده بقوة
السطق وحسن التعليل والتعليل. واما جمال المادة فيقوم باختيار اللفظة وحسن تركيبها في الجملة،
وحسن التوازن.

ج — عمرو بن مسعدة :

عمرو بن مسعدة من اصل تركي، تولى الكتابة بين يدي جعفر البرمكي، ثم اصبح كاتب
المأمون ووزيره. —
صاح بالقسم الاكبر من آثاره. ورسالته تمتاز بالانفاذ المتقنة السهلة، والاسلوب الزمير
المرسل، المتسلسل الافكار في إيجاز خالي من التوضيح.

٢ — احمد بن يوسف (٢٨٢٨/٢٢١٣) :

ابو جعفر احمد بن يوسف بن القاسم بن صبيح ولد في قرية بالقرب من الكوفة،
وحدث من ابيه وجدته حب الادب والشعر، ونشأ كاتباً شاعراً، عالمياً متمكناً من

الشرع . وتولى ديوان الرسائل للأمأمون ووزر له بعد أحمد بن أبي خالد الأحمول، وتهالك في خدمته ودعسوة الناس إليه . وكان أحمد بن يوسف غزير العلم، حسن البلاغة .

أما آثاره فبعض الشعر المتفرق في كتب الأدب، ورسائل تأثر فيها بأسلوب عبد الحميد الكاتب . واعتمد فيها على الموصول من الكلام في طابع نقى بريء من كل شائبة، خال من التعلل، ولم ياجأ إلى السجع إلا في بعض التسجيلات .

ب - سهل بن هارون (٨٣٠ م / ٢١٥ هـ) :

١ هبانه : سهل بن هارون فارسي الأصل ولد في دسديسان بين البصرة والأهواز، ثم انتقل إلى البصرة فبغداد حيث اتصل بيهيى بن خالد البرمكي في زمن الرشيد، ثم اتصل بالأمأمون الذي أعجب به وبترعته الشعبية فجعله قيساً على بيت الحكمة . وقد توفي سنة ٨٣٠ م / ٢١٥ هـ .

كان سهل بن هارون شعوبي المذهب شديد العصبية على العرب وقد اشتهر بالحكمة حتى لقب « بزرّ جهر الاسلام » . وكان من مدرسة عبد الحميد فواصل، كسائر تلامذة تلك المدرسة، المجري الفارسي في الأدب العربي، ولئن كان فضل ابن المقفع في الترجمة والنقل، ففضل سهل بن هارون قبل كل شيء، بالتأليف والتصنيف .

٢ آثاره : وصف الجاحظ في كتابه « البيان والتبيين » وابن النديم في « الفهرست » كتب سهل بن هارون، وما ذكر له من المؤلفات « ثعلبة » و « غفرة » - في معارضة كتاب كليله ودمنة وأسلوبه - ، وكتاب « الإخوان »، وكتاب « المسائل »، وكتاب « المخدمى والهدلية »، وكتاب « النعم والشعب »، وكتاب « الوامى والعذراء »، وكتاب « ندود وودود وأدود »، وكتاب « الضربين »، وكتاب « الغزالين »، وكتاب « أدب أسل بن أسل »، وكتاب « إلى عيسى بن

أبان في القضاء «، وكتاب «تدبير الملك والسياسة». وله رسائل في البخل، إلا أنه لم يبق لنا من هذا المجهود الضخم إلا بقية ضئيلة أهمها «رسالة البخل». التي صدر بها الجاحظ كتابه «البخل». والتي وجهها سهل إلى بني عمه من آل راهيون حين ذموا مذهبه في البخل وتبعوا كلامه في الكسب.

٣ في الكتابي: جمع سهل بن هارون في كتابته جمال الفكر وجمال المادة وهذا يقوم فنه. أما جمال الفكر فيقوم عنده بقوة المنطق وحسن التحليل والتعليل على طريقة الجدل.

ولما جمال المادة فيقوم في كتابته باختيار اللفظة وحسن تركيبها في الجملة، تركيباً يتوفر معه التوازن الغير المبني على السجع في اغلب الأحيان، ولكن على تقطيع خاص تتصاعد منه موسيقى خفيفة ترافق الصوت والتنفس من غير امتداد ولا ثقل. فعبارة وثابة يلجأ فيها إلى نوع من الترادف اللفظي يحتاج إليه لتقويم توقيعه الصوتي.

فهو اذن يجمع بين منطق المدرسة الحميدية، ويزيد على ابن المقفع التقطيع الصوتي والترادف الموسيقي؛ وهو بخطو بروحه الجدلية، وبتذوقه التأليفية، وموسيقى الفاظه وخفتها، خطورة واسعة نحو الجاحظ فيبسط امامه طريقاً مهيأة، واسلوباً سيكون به شديد الإعجاب وجد متأثر به. وهكذا كان سهل بن هارون حلقة الوصل بين المدرسة الحميدية والمدرسة الجاحظية.

ج - عمرو بن مسعدة (٢٨٣٢/٥٢١٧)

١ - حياته: أبو الفضل عمرو بن مسعدة بن سعيد بن صول، هو ابن عم إبراهيم بن العباس الصولي. وكان جدُّهما صول تركياً من أشرف جرجسان، فجلس بعد التركية وتشبه بالفرس. وكان عمرو أحد إخوة اربعة احسن ابوهم تربيتهم؛ إلا أن التاريخ قد اغفل الشيء الكثير من حياة الرجل، فلم يُطلعنا على أحداثه ونشأته ومحاولاته الأولى في الأدب، واكتفى بأن يقدمه لنا كامل الاداة

طائر الشهرة، يتولى الكتابة بين يدي جعفر بن يحيى البرمكي^١، ثم أصبح كاتب المأمون ووزيره، فكانت حياته وقفاً على مهام الخلافة، وقد اقبلت عليه الدنيا إقبالاً عظيماً، وقصده القاصدون، وطابت نفسه باصطناعهم والإحسان إليهم، فكثرت أنصاره لانسياط يده في العطاء ولحسن معاملته من يقصده .

وتوفي عمرو بن مسعدة في غزوة من غزوات المأمون ببلدة أذنة من بلاد الروم - وهي المعروفة الآن بأطنة - وذلك سنة ٨٣٢ م / ٢١٧ هـ .

٢ آثاره : لم يؤثر عن عمرو أنه ألّف في موضوع خاص . فقد شغله مهام الدولة عن وضع الكتب والانصراف إلى التأليف . إذا كان همه معالجة الموضوعات التي تتعلق بما وكل إليه من أعمال لدى الخليفة . وقد ضاع القسم الأكبر من آثاره، ولم يبق لنا إلا بعض الرسائل، فقد لذلك من القلائد .

٣ فقه : شهد عمرو بن مسعدة بالبلاغة أعيان البيان في عصره، ومنهم الفضل ابن سهل الذي قال فيه : « إنه أبلغ الناس » ومن بلاغته أن كل أحد إذا سمع كلامه ظن أنه يكتب مثله، فإذا رآه بعد عليه .

وقد تآثر كتابة ابن مسعدة بتخيير اللفاظ السهلة الدقيقة الأداء عن المعنى . واسلوبه موصل رصين، متسلسل الأفكار تسلسلاً وثاقاً، في إيجاز حميدي لا يعرّوه غرض، ولا يعرقله ثقل أو جود .

بعض المراجع

محمد كرد علي : امراء البيان - الجزء الاول - القاهرة ١٩٣٧

دوفي ضيف : الفن ومذاهبه في النثر العربي - القاهرة ١٩٤٦

(١) قال عمرو بن مسعدة : « كنت أوقع بين يدي جعفر بن يحيى البرمكي^٢ أوراقاً إلى ظفائه ورقة يستزبدونها في ديوانهم، ثم يجرأوا عليّ وقالوا : أجب عنها ! فكتبت : « قليل دائم خير من كثير منقطع » . فغضب يده على ظهري وقال : « أي وزير في جالكذا ! » وقد صدقت الأيام فيه ظن جعفر ، فصار فيما بعد أحد وزراء المأمون الخلفاء عنده، وكان يُعجبه بلاغته في إيجازه .

الباب الرابع

أدب الحركة المعاكسة - الشعر

الفصل الاول

أبو تمام (٧٩٦ - ٨٤٣ م / ١٨٠ - ٢٢٨ هـ)

١ خاتمة الثورة وبداية الاستقرار : عقب عهد الثورة التجددية حركية معاكسة واختار في الاجتماع والعلم والأدب . أما في الاجتماع فقد انصرف الناس الى وانفس أرومن : وأما في العلم فقد مال الناس الى علم أرومن : وأما في الأدب قال الشعراء الى تقليد القديم ، وقد ظهرت في شعرهم مع ذلك أفكار العقلية اليونانية والزخرف الفارسي .

٢ حياة أبي تمام : ولد أبو تمام في جاسم وانتقل الى دمشق للعمل في صباه عند خاله . ثم انتقل الى حمص حيث صادف ذلك الجن فقتله . ثم قصد مصر وسقى فيها الماء بالجامع متبعاً حقائق العلم . واتصل بعباس بن هبة فلم يظفر بكبير طائل : فعاد الى الشام وحاول التقرب من المأمون فلم يقطع . ولما استخلف المنصور قربه اليه واعتقد عليه العطاء . وكان أبو تمام في كل تلك المدة كبير التجول . وبعد ان بقي لدى الحسن بن وهب اكراماً خاصاً اذ ولاه على بريد الموصل . الا ان ولاته هذه لم تمتد السنين فانتهت بروت الشاعر .

٣ نفسه : لاني تمام شخصية ارسقراطية قوامها العزة والانفة والاعتداد بالنفس : وشخصية شعبية قوامها طيب المعشر والتمتع بالحياة المنرفة اللامية .

٤ آثاره : لاني تمام ديوان شعر فيه مدح ورفاء ووصف وغزل وفخر ومسا الى ذلك . وله سبع مجموعات شعرية اشهرها « كتاب الحماسة » و « قاضى جرير والاختلال » .

٥ أبو تمام شاعر العطاء :

١ - المدح : اكثر شعر ابي تمام في المدح ، واملو به فيه هو الأسلوب القديم . وكان ابو تمام يخلق لجميع ممنوحيه مثلاً اعلى سبع من الشجاعة والنجدة والكرم والمروءة . وقد طبع الأسلوب القديم في المدح بزمته الشخصية الى الزخرف البدهي والى جودة التفكير . كما طبعه بزمته وكبره . الا ان مدائح ابي تمام لا تخلو من غثاء وإبدال وفساد في الدوق .

٢ - الهجاء والعتاب : هجاء أبي تمام ثارة عتاب رفيق مترفع، وثارة مبرحة أصف وخيبة أمل، وهو أحياناً أخرى قتال عنيف . واسلوب الشاعر في هجائه هو عموماً أوفر طبعية ويُعبراً منه في حائر شعره .

٣ - الرقاء : قصر الكلام هنا في رثاء العطاء والمشهورين في زمن الشاعر . وهو رقة تفجع وأسف تقوم العاطفة اللينة فيه مقام العاطفة الحقيقية، وتطلق بالفلو في كل شيء من غير تأثير حقيقي، في اسلوب رمين وكلام جزل .

٦ أبو تمام الشاعر الغنائي :

١ - الغزل والإخوانيات : في ديوان أبي تمام مقطوعات غزلية ترك فيها الالفاظ وتذب الاوزان وتتجلى نفس حساسة، عميقة الشعور . وقد تضمنت تلك المقطوعات تصاوير رائعة لا تظهر عوارض الحسية . أما في الإخوانيات فيتجلى أبو تمام اقرب الى الإجابة في وصف عواطف الصداقة منه الى الإجابة في وصف الحب .

٢ - الرقاء : شعر أبي تمام في رثاء أصدقائه وأنبائه بكاء حقيقي، وانين يتصاعد من جرح بليغ، ولوعة مفرسة .

٣ - هجاء الأصدقاء وعتابهم : تظهر في هذا الباب رقة عاطفة الشاعر وعمق تأثره بخيانة الصديق .

٤ - الفخر : يفخر الشاعر بعقله وشاعريته، وبصبره ومضائه، وبقيائه . ويلحق بهذا الفخر وصف أبي تمام للمبارك، فهو يتغنى به بطولته قومه .

٥ - الزهد : زهديات أبي تمام تصور نفساً كثيرة الآمال والمطامع ترى كل شيء بهمار وورول .

٧ أبو تمام شاعر الوصف :

١ - وصف الطبيعة : تناثر بدقّة الملاحظة، والتأمل الفكري، والإكثار من المحسّنات البدعية ومن الاعتماد على الصور والمعاني القديمة، ينمى كل ذلك أفعال نفسيّة شديدة وخيال قويّ مبدع .

٢ - وصف المبارك : هو مثال للشعر الملحمي بتصويره الواسع لأحداث خطيرة، وخبائه الأرجب القوي يعتمد الواقع التاريخي ويفخمه في اسلوب جزل هذا الالفاظ، كثير الصناعة .

٨ أبو تمام شاعر المعاني : انتاز أبو تمام بذلك، فأثر ساذف من حالة عصره الثقافية ما وقدر له مادة التفكير والتعليل، فكان شاعر المعاني المشككة والمعاني البعيدة الغور . وقد تجلّس مذهب التفكير في هذا في حيكه، ونظراته في النفس والحياة والأرشادات الأدبية، والكلمات الجامعة .

إلا أن كثرة احتفال الشاعر بالمعاني أفدت عليه موهبة الشعر أحياناً كثيرة كما أضحت به إلى التعقيد .

٩ فته : شعر أبي تمام وجهان متناقضان يتفاوتان تفاوتاً شامعاً من إعمال وعناية . وأبو تمام في شعره صانع كلام، دائم على الصنعة والتحكك، فتبع عن ذلك وعن عقله الخاصة الأسراف في الأخذ بالمعينات البديعة والزخرف، والتعقيد والإغراب ؛ وكان شعره يجمع أحياناً قوة وشدة أسر فريدتين في وقع خطائي مؤثر .

١٠ قيمة أبي تمام الحقيقية : ذهب النقاد في الحكم على قيمة شعر أبي تمام مذاهب متباينة، فكان له وعليه أحزاب مفرقة في المنصب . والواقع أن أبا تمام قد أوتي عبقرية بالغة لم يتمكن من تنظيم قواعده تنظيم الأثران والذوق . وهو يعد في طليعة الذين جمعوا الثقافة إلى الشعر .

١ فائمة الثورة وبراء الاستمرار : كان القرن الثامن (الثاني الهجري) عهد ثورة تجديدية عنيفة، مضطربة الأهداف مختلفة النواحي، وما إن توارى أبو نواس والمأمون حتى انطفأت معها حدة تلك الثورة . وإذا بالقرن التاسع (الثالث الهجري) يؤذن بعهد جديد، عهد حركة معاكسة واختار في الاجتماع والعلم والأدب .

ففي الحياة الاجتماعية انصرف الناس عن ضوضاء الظواهر إلى واقع ارضي، وقام التزمّت الديني يقاوم الإبادة الشائعة، فحقت دوي الوقاحة في الجهر بالمجون والتهتك والخلاعة، وانهارت « مدرسة الخلاء »، وأصبح اللهو والعبث يؤخذ بهما في اقتصاد أو يسرف فيها ولكن في تسبّح وخفاء .

وفي العلم بدأ العلماء يخلصون مما كان يعترى نشأته الجديدة من الاضطراب في اكتناحه وتوثيق الصلة بينه وبين اللغة العربية الحديثة العهد به ، ومالوا عن دوائر الآراء الجديدة الفاضة الخلابة الى علم أرزن ، واضح المعالم . وغدا التأليف ووضع الكتب دأب كل ادیب متعلم .

اما في الادب فقد عدل الشعراء عن بهجة الاساليب الرشيقه اللامعة التي سطعت عنها قيود التقاليد ، وعن الصراحة الطليقة والزرعة الديمقراطية التي اتخذها بشار وابو نواس مذهباً للشعر الجديد ، وعاودتهم رغبة التقليد كما عاودهم الحنين الى متانة الاساليب القديمة ، فراحوا يتجرون ما خلفه الاقدمون لا يعنيههم في غالب الاحيان سوى مضاهاتهم في الصلابة والاعراب ، وتكرار الصور التي ابتدعوها . وهكذا كان شبه ردة فعل قوية ، فعاد الشعر الى ابواب العظام ، فارتأ من سمة الحياة الراحبة ، وصار في اكثره شعر مناسبات وأداة استجداء لا يخلو من تأثيرات المدنية والثقافات الجديدة .

وقد فشت حينئذ رغبة شاملة بين المثقفين في نظم الشعر ، حتى اصبح منصرأ ضرورياً من عناصر الثقافة والعلم ، وزياً يُقبل عليه كل متعلم وكل خليفة ووزير ، سواء اجتمعت لقائله مؤهلات الشعر ام لم تجتمع ، وكلٌ يحرض ان يدخل على شعره ما حصله من الثقافات الاجنبية الجديدة ، والعلوم المترجمة الحديثة . فاصطبغ الشعر بعقليات طريفة ولاسيا العقلية اليونانية . أما في الصنعة الشعرية ، فقد طغى التأثير الفارسي بما فيه من وفرة التفعيم والتسويق وغرام اللون ، يساعد على ذلك ما امتازت به المدنية الفارسية من زخرف وأصباغ في المساكن والملابس ومرافق الحياة والمهوى ، ووشى وترصيع في عامة الفنون .

وقد ذاع بالتالي نوع من علم خاص بالشعر والمحسنات اللفظية والبدعية بعث موجته مسلم بن الوليد . وبعد ما كان الشاعر القديم يأتي بالشعر عن انقياد فطري ، ولا يلجأ الى المحسنات الا عفواً او عن محاكاة بريئة ، غدا شاعر هذا العصر ينظم وهو واع لكل كلمة من قصيدته ، عارفٌ من قبل كيف يرتب ابياتها ، عالم

بطرق البيان التي ينبغي انتهازها لتجويد الفاظه ومما يه . وهكذا أسمى التصنيع
البيديعي دأب كل شاعر كبير أو صغير .

٣ - حياة أبي تمام :

١ - مولده وصباه : ولد حبيب أبو تمام على ما يرجح في حاسم، وهي قرية
قرب دمشق على طريق طبرية وذلك نحو سنة ٧٩٦ م / ١٨٠ هـ من أبه أجمع المؤرخون على
أنه نصراني اسمه تدؤوس (تصغير تدؤوس أو ثيودوسيوس)، ومن أصل غير عربي
قد يكون يونانياً . وعندما انتحل الشاعر الاسلام ديناً، غير اسم أبيه فدعاه أوساً،
وانتسب الى قبيلة طيى العربية، فعرّف بالطائي . وقد انتقل مع أبيه الى دمشق
حيث عمل عند حائك .

٢ - طلائع قلقة : وكانت مواهب أبي تمام الشعرية قد بدأت تتفتق عندما
انتقل من دمشق الى حمص ونظم أولى قصائده في المهجاء . وفي حمص صادف
الشاعر ديك الجن، الذي عالج في أدب شاعرنا تأثيراً يُذكر، ولاسيما في ما يتعلق
بالصناعة اللفظية .

ثم غادر حمص الى مصر، وهو لا يزال يافئاً في نحو السابعة عشرة من سنه .
والأرجح أنه قصدها في انتجاع الرزق، فكان يسقي الماء في الجامع، والجامع إذ
ذاك مثابة العلماء والطالين، ويواظب الى جانب مهنته على تتبع حلقات العلم، حتى
تضلع من الادب العربي والشعر .

وقد حاول حينئذ ان يبرز مقدرة الشعرية، فاتصل بعباش بن أهيعة الحضرمي

(١) ذلك الجن شاعر شامي ولد في حمص سنة ٧٧٧ م / ١٦٩ هـ، وتوفي سنة ٨٤٩ م / ٢٣٥ هـ.
سكن حمص ولم يبرح نواحي الشام، متبعاً بشعره ولا مصداقاً لأحد إلا في النافذ . - وكان خليفاً
مجتبياً منسكفاً على الفصيف والهور، متلافياً، شديد العصبية على العرب .

هو شاعر مجيد . فصر شعره على نفسه، فوصف الحرة ونزّل . وهو يذهب مذهب أبي تمام في
شعره، وقد قلّد له أبو تمام وأخذ عنه أساليب شعرية جرى عليها .

ومدحه ، إلا أنه لم يظفر منه بكبير عاقل ، فهجاه بعد مدحه . وضائق حاله في مصر ، وكثر تهرمه ، فإلى حيث ان هجرها عائداً إلى الشام حيث حاول ان يتصل بأبي المغيرة موسى الرافعي ، فلم ينل منه أكثر مما نال من عيَّاش في مصر ، ثم توسل إلى الظفر بخطوة المؤمن فلم يُفلح ، واضطر إلى مغادرة بغداد والضرب في مختلف الأنحاء . إلا أنه قضى في الموصل معظم أوقاته .

٣ - عهد الاقبال : ولم ينقطع أبو تمام في كل تلك الأثناء . عن قول الشعر . وكانت شهرته تتسع شيئاً فشيئاً ، ومقامه في الشعر يسوع حتى بلغ ذكره المعتمدين فاستقدمه ، واكرم مشواه ، واتخذوه شاعراً له يدعوه ، ورفيقاً يحضي معه في غزواته ، ويصف مواقفه .

إلا ان أبا تمام لم يكن ليتخذ له مكاناً يستقر فيه ، بل ظل دائماً على التجوال بين مختلف الأنحاء ، قتهياً له الاتصال بكثيرين من أولي النفوذ إذ ذاك ، ونال جوائزهم ، وقد يكون جمع في إحدى تلك الجولات « ديوان الحماسة » وكان ذلك ، على ما قيل ، بأن اعترضه الثلج في فارس ، فعكف على العمل ريثما يذوب الثلج . ولقد لقي الشاعر إكراماً خاصاً ، لدى الحسن بن وهب كاتب ابن الرضا الذي تولى فيما بعد ديوان الرسائل . فقد أقر له مقاماً في الموصل التي كان الشاعر يؤثرها ، وولاه على بربرها .

غير ان ولايته هذه لم تتعد مدتها الستين ، إذ ما عم ان توفي سنة ٨٤٣م / ٢٢٨هـ ولما يناهز الخمسين .

(١) قال جوهي زبدان في الجزء الأول من تاريخ التمدن الاسلامي ص ١٩٨ : « يراد بالبريد في الدول الاسلامية غير ما يراد به الآن ، فقد كان صاحب البريد او صاحب الخبر : لقب رئيس البوابة السري او رقيب اصحاب الاعمال ، او هو عبارة عن جلسوس الخليفة او الأمير او عنه الباصرة وأذنه السامعة ، ينقل اليه اخبار عماله او مساعديه . فالبريد من هذا القبيل لانه يقوم بالبركات في نظارة الخريد ، وكان الخلفاء لا يزلون البريد إلا لقتله من اهل التعقل والبرائة ، لأن على ما يتقوله من الاخبار تنوعت علاقات الخلفاء بمساعده او بماسرهم . وكان البريد واسطة العلاقة بين الولاة والخليفة ، ينقل الأوامر ... »

٣ لقب : يمتاز أبو تمام بشخصيتين متباينتين ، شخصية ارسطوقراطية مرفوعة
أُتصفت بها حياته الخارجية والرسومية ، وشخصية شعبية بسيطة
- مبتدلة أحياناً - تتجلى في حياته الخاصة .

١ - الشخصية الارسطوقراطية : أما في الاولى ، فيبدو أبو تمام ذاعززة وانفة
عارفاً قدر مواهبه ، مبالغاً في تقديرها ، معتدّاً بنفسه الى حد الكبر ، لا يحاسن إلا
العظام ، يندحهم في غير ترأف ، ولا يرضى لشعره فيهم العادي من الجوائز والثواب .
وهو الى ذلك ، قلق النفس ، كثير الطموح ، لا يستريح الى البسيط من العيش ؛
يغالي الى التحشّس للدين والقومية ؛ ويتألى القليل في كل شيء ، يتأباه في العلم
فينصرف في رغبة نهمة الى الوعي والتحصيل ، ويتأباه في المال فيسعى وراءه مقتحماً
أجسام الاخطار .

فكان من ثمّ مغامراً شديداً ذا عنفوان وبأس ومضاء ، لا يكاد يستقر في
مكان ، بل كان ابدأً دائم التنقل والسفر ، يكسب في سفره من المال ما يوفّر له
أسباب الرفعة ، ومن العزم ما يزيده عنفواناً وينشر صيته في جميع الاتجاهات .

٢ - الشخصية الشعبية : ولابي تمام الى جانب هذه الحياة الجارية حياة
شعبية أوفر إنسانية وبساطة ، يظهر فيها الرجل طيب المعشر ، كرمياً ، دمث
الاخلاق ، كلفاً بمظاهر الألفة والصدقة ، مغرماً بالطرب والشرب والتمتع بالحياة
المترفة الالهية ؛ لا بل كان يرسل نفسه أحياناً الى دركات بعيدة من الاهمال
الديني ، والاسفاف الخلقي ؛ فيتغلّى عن عقائده في سيل مكسب وخيص ، ويهون
من قدر نفسه لاجل لذات مبتدلة ، ممناً في المجون والاستهتار على غير مبالاة .

ومن كل ذلك يتجلى لنا في مزاج ابي تمام الميل الى التناقض . ولم يتمكن
أبو تمام من ضبطه وتقويمه ، فظهرت له تناقضات صارخة في حياته وفي شعره .

٢ - آثاره :

١ - الديوان : لابي تمام ديوان شعر جمعه الصولي ورثبه على حروف المعجم ، ثم رثبه بعد ذلك علي بن حمزة الاصفهاني حسب موضعاته ، وطبع الديوان مراراً في مصر وفي بيروت ، إلا ان جميع هذه الطبعات قد فشا فيها الكثير أو القليل من التحريف والتخليط ، أما محتويات هذا الديوان فمختلف فنون اشعر العربي المعهودة ، من مدح ، ورتاء ، ووصف وغزل ، وفخر ، وعتاب وهجاء ، وزهد .

٢ - المختارات : ولم يقتصر ابو تمام على ديوانه شأن شعراء العرب السابقين ، بل فتح في الادب باباً جديداً ، جازاه فيه كثير من الشعراء والأدباء من بعده ، إذ عكف على تصنيف الكتب ، وجمع آثار شعراء آخرين ، فكان له فيما عدا ديوانه الخاص ، سبع مجموعات شعرية هي :

١ - كتاب الاختيار من اشعار القبائل : يشتمل على اشعار اختارها من شعراء القبائل المختلفة .

٢ - كتاب الاختيارات من شعر الشعراء : يشتمل على مختارات من شعر شعراء لا يعرف عنهم إلا القليل .

٣ - كتاب الفحول : فيه مختارات من أجود قصائد شعراء الجاهلية والاسلام تنتهي ببيت هروم .

٤ - كتاب الحماسة : قيل ان ابا تمام جمعه في دار ابي الوفاء بن ابي سلمة ، في همدان عندما اضطرته الملوچ الى الانحياز الى هذه المدينة في اثنا عودته من زيارة عبدالله بن طاهر ، وقد رتبها على عشرة ابواب خص كل باب بفن ، وكان باب الحماسة أولها ، فأطلق اسمها على الكتاب بأجمعه . وقد ضمن ابو تمام كتاب « الحماسة » ما رآه أحسن الشعر العربي من العصر الجاهلي حتى العصر العباسي .

٥ - اختيار المقطعات : وقد رتبته على نسق « الحياصة » واسكنه بدأه بالفزل .

٦ - مختارات من شعر المحدثين .

٧ - نقائض جرير والاخلط : ذكر فيه الشاعر عشرين نقيضة للشاعرين ، ومعهما نقيضة للفوزدق ، وشعراً مختلفاً للسفاح التغلبي ، والمرقس الأكبر ، والزبان الشيباني ، وعمرو بن لآي التميمي .

ولم يصل إلينا من جميع هذه المجموعات ، سوى كتابي « الحياصة » ، « والنقائض » .
نشر هذا الأخير لأول مرة الأب انطون صالحاني . إلا أنه قد فقد من أصل النسخة بعض أوراق ، وفقد بعضها ، وعرا ترتيبها شيء . من الاضطراب .

٥ ابو تمام شاعر العظماء :

١ - المديح :

١ - كثرة مديحه : شغل المدح القمم الأكبر من حياة أبي تمام . ومن شعره ، فإنه لم يسكن يغفل في عصره أحداً من عالية القوم ، ومن العظماء ونخبة الأدباء ، إلا تقرب منه ومدحه ، طمعاً في المال والشهرة ، حتى بلغ عدد ممدوحيه نحواً من ستين شخصاً .

٢ - أسلوبه ومناخه : ليس لأبي تمام أسلوب واحد ، يميز جميع قصائده المدحية . فهو تارة يوظف المدح بالأسلوب القديم ، والوصف ، وتارة يشرع فيه من غير توطئة . ولكن أسلوبه عموماً ، هو الأسلوب القديم ، فيستعمل قصائده بالوقوف بالديار ، والبكاء والاستذكار ، والتحدث إلى الأحباب . ثم ينتقل فجأة إلى المدح الذي يتنازل بالجزالة وطول البحور ، وشدة الجرس ، والفخامة في الالفاظ ، يساعده على ذلك كثرة محفوظه من الشعر القديم وعمقه فيه ، وميله إلى النزعة العربية في الأدب .

ولم يكن أبو تمام عموماً يذكر في ممدوحه الصفات التي يجدها فيه واقعياً ، بل كان ينظر إليه ، أياً كان ، نظرة جدية ، مفعمة بالنبل والعظمة ، وإذا الممدوح ذميمة

بديعة، يطلق الشاعر خياله الحرّية في تحتها وزخرفتها؛ حتى أفضى به ذلك الى خلق مثال اعلى لجميع بمدوحه صيغ من الشجاعة والنجدة، والكورم والمروعة، وما الى ذلك من الخلال التقليدية، يطبعها جميعها بسمة خاصة من السمو البعيد عن البسيط العادي، وبصبغة عربية خالصة، مفرقة في العروبة والبداوة - قال في مدح المأمون :

أَفَّ أَكْبَرُ، جَاءَ أَكْبَرُ مِنْ نَجْرَتٍ فَمَشَرَتْ فِي كُنْهِي الْأَوَّامِ
مَنْ تَرَدَّدَ الْإِعْدَامُ عَنْ أَوْطَانِهِ بِالْهَذَلِ حَتَّى اسْتَطَرَفَ الْإِعْدَامُ
وَتَكْفَلُ الْأَنْبَسَامُ عَنْ آيَاتِهِمْ حَتَّى وَدَدْنَا أَنَّنَا أَيْتَامُ

وقال في مدح المعتصم :

فَوَ الْبَحْرُ مِنْ أَيْ التَّوَّاحِي أَنْيَّةً فَلَجَّئْتُهُ الْمَعْرُوفُ وَالْجُودُ سَاحِلُهُ
تَعَوَّدَ بِسَطِّ الْكَفِّ حَتَّى كَوَّنَهُ ثَنَاهَا لِيَبْضُرَ لَمْ تُطْعَمُ أَتَابِلُهُ
وَكَوْلَهُ يَكُنْ فِي كَذْبِهِ غَيْرُ رَوْحِهِ لِنَادٍ يَهْجُو، فَلَيْشَقُرْ اللَّهُ سَائِلُهُ

وقد أدخل أبو تمام على الأسلوب القديم ناحية من نواحي التجديد قطبته بنزعته الشخصية الى الزخرف البديعي، الزاخر بالصور المبتدعة الطريفة، والى جودة التفكير التي تكسب قصائده تلاحماً منطقياً بين مختلف أجزائها . وأدخل على قصائده أيضاً طابع عزّته وكبره . فهو في ختام الكثير منها يهديها الى المدح، مفرطاً في إطرائها، كأنها اجعل ما يمكن ان يقال في الشعر، وأنفس ما يهدي الى عظيم :

سُورَةُ الْقُرْآنِ الْفَرُّ فَبِكُمْ أَتَرَلْتُ وَلَكُمُ تُصَاغُ تَحْسَابِينَ الْأَشْمَارُ

(١) مَشَرَتْ : أسابها المعنى . في كنهه : في حقيقته . الْأَوَّامُ : الفلوات (٢) الْإِعْدَامُ : الفاقة والفقر . الْهَذَلُ : المطاف . اسْتَطَرَفَ : واجد طريقاً اي حديثاً مستجسماً (٣) الْبَحْرُ : معظم الماء . يشبه بمدوحه بالبحر فيجعل الفضل لجة له، والجود ساحلاً (٤) ثَنَاهَا : عطفها وردّها . ففي هذه الايات معانٍ قديمة معهودة ولكن الشاعر بقوة شاعريته وابتكاره كساها قوة فريدة، وطبعها بطابع عزّته وكبريائه (٥) الْقُرْآنُ : القرآن . الْفَرُّ : الفرس . الْكُفْرَةُ : الكربة .

وإننا سنجد هذه الميزة الجديدة، في المعاني والاسلوب، عند أغلب شعراء المدح الكبار الذين عقبوا أبا تمام، ولاسيما المتنبّي منهم، حتى لتكاد تكون ميزة طود جديد في المدح العربي بل في العقلية العباسية .

إلا أن مدائح أبي تمام لا تتحوّل إلى جنس ذلك، من غشائية . وهذه الغشائية تبالغ أحياناً حدّاً بعيداً، ولاسيما إذا تكلف الشاعر المدح تكلفاً، وهو لا يؤنس من نفسه إليه دافعاً غير الرغبة في نوال غرض يبتغيه كفرس أو ثوب أو مال . فيكثر من الاستجداء المكشوف، وبشيع الابتذال في معانيه، وفساد الذوق في صورته .

٢ - الهجاء والعتاب : لم يكن أبو تمام شاعراً هجّاء، إنّا كان يلجأ إلى الهجاء في أحوال طارئة بين الحين والحين، دافعاً عن نفسه وشعره، وعرضاً على أن يظلّ شاعر العظام الأثير . وهجاؤه يتنوّع بتنوّع الأحوال التي كانت تدعوه اليه، والإشخاص الذين يخضعون به .

فهو تارة عتاب رفيق مترفع بلغت به نظر ممدوحيه الذين يسكرومون مشواه إلى إغفال فرط منهم فلم يثيروا شعره الثواب الحسن، ولم يقدروه مثلاً يستحقّ أو كما كان طعمه يشتهي .

وهو تارة صرخة أسف وخيبة أمل . وقد كان ذلك في أوائل عمره خصوصاً، إذا كان يقنط من ممدوحيه، ولا يجد لشعره صدى في نفوسهم، فيتظاهر بالتوقّع عنهم واستصغاره لأنهم، بعد ما أبدى لهم من تودّد ورغبة في نيل حظوتهم . ويمتاز هذا النوع من هجائه، بمزيج من الرثاء والحزن والمرارة .

وهجاؤه أحياناً أخرى قتال عنيف مجهز به على كلّ حسود أو منافس من شعراء عصره، أو على الذين ينتحلون شيئاً من شعره . فهو يريد أن يظلّ أبداً المبدّم الفرد، ولا يطبق لنفسه زميلاً أو مبارياً . وفي هذه الفئة من هجائه يبدو الرجل شديد العنف والكبر والحق، مهتماً غير مهوود في التجريح والتعزيق، مفحشاً أحياناً في السباب والتعيب .

ثم إن هنالك هجاء قليلاً موجهاً إلى أصدقائه ادخلناه في باب شعره الغنائي .
 وأسلوب أبي تمام عموماً ، في الهجاء ، هو أوفر طبيعية ويسراً منه في سائر شعره .

٣ - الوثناء : رثاء أبي تمام قليل جداً بالنسبة إلى مدحه . وهو يُقسم إلى قسمين : ما قاله في ذوي قرباء ، وما قاله في العطاء والمشهورين في زمانه . واننا سنقتصر هنا على درس القسم الأخير لا غير .

وبديهي أن هؤلاء الذين رثاهم في شعره هؤلاء لم يرثهم عن قلب مجروح ولوعة صادقة . إنما هي أحوال قضت بالتدب ، فأطاع الشاعر صوته جارباً على ما يقتضيه هذا النوع الأدبي من تفجع واسف ، قد يغالي فيها إلى حد غير طبيعي ، ويعد في الغالب إلى تعداد مناقب الفقيد ، مبالغاً في إطرائها ، مبالغاً بالتألي في تعظيم الرزء ، واستصغار الحياة الزائلة الخداعة التي لا تراعي لمثل تلك الحلال الفريدة حرمة .

وتغلب في أسلوب أبي تمام الرثائي هذا الجزالة والزائفة ، والصناعة اللفظية . فالعاطفة من ثم هي عاطفة فنية مصطنعة ، بعيدة عن الحزن الحقيقي وعن التأثير .

إلا أننا نلمح في نفس الشاعر أحياناً عاطفة أسمى عميقة كامنة في صدره ، تساعد تلك الأحوال على انفجارها ، فتبرز في شكل حكمة متجهة ، مثقلة بالتشاؤم وازدراء الدهر ، أو في صرخة ألم يتناغم فيها حزن الشاعر الداخلي والحال الفاجعة التي تدعوه إلى الرثاء .

٦ - أبو تمام الشاعر الغنائي :

١ - الغزل والخواصيات :

١ - الغزل : لا نعدُّ طبعاً ، من غزل أبي تمام ، ما كان يهدف به اقصاده المدحية أحياناً من أبيات متكلفة ، كاذبة ، جافة من كل عاطفة وحياة ، فالشاعر لم يكن يقصد التعبير بتلك الابيات عن عاطفة ماء ، إنما هو تليق أدبي معروف .

وإنما لا يقي تمام في ديوانه باب في الغزل منفرد، يتألف من مقطوعات صغيرة قلما تتجاوز الواحدة منها بضعة أبيات، كأنها ومضات إنسانية عابرة، في جو تلك الحياة المزدهجة بالمغامرات والشدة، وقللت عاطفية طبيعية، في سواد ذلك الشعر المصنوع.

ففي هذه المقطوعات الصغيرة تكاد تنحني آثار التكلف والصناعة، فتروق الألفاظ، وتعذب الأوزان أحياناً، وتتجلى نفس حساسة، سريعة التأثر، عميقة الشعور، جذابة، تنبض بالطف المشاعر وارقها.

وإن لم يكن غزل أبي تمام عموماً غزل حب تأثر عفيف، وإن كانت أغلب مقطوعاته الغزلية تأثرات وقتية، فإنه قد ترك فيها تصاویر مقتضبة رائعة لأظهر عوارض الحب وما ينتابه من إعجاب، وأمل، وغيرة، وخيبة.

ومع أن أغلب غزل أبي تمام في الغلمان، فهو عموماً بريء من تهتك شعراء الجون وفحشهم.

٢ الإخوانيات : والظاهر مستقري شعر أبي تمام أن الشاعر كان أقرب إلى الإجابة في وصف عواطف الصداقة منه إلى الإجابة في وصف الحب. وقد برع من ثم في ما يدعوه نقاد العرب « الإخوانيات ». فأبو تمام يؤمن بالصداقة، ويتغنيها بحرص، ويحتفل لها بحفاوة جمة، مظهراً صدق الإعجاب بظواهرها الرائعة :

مَنْ لِي بِإِنْسَانٍ إِذَا أَغْضَبْتُهُ وَجَهِلْتُ كَانَ الْحِلْمُ دَدًا جَوَابُوا
وَإِذَا طَرَبْتُ إِلَى الدَّامِ كُفِرْتُ مِنْ أَخْلَاقِهِمْ وَكُفِرْتُ مِنْ آدَابِهِ
وَتَرَاهُ يُصْنِئُ لِلْحَدِيثِ بَقْلِيًّا وَيَسْمُو، وَلَعْنَةُ أَدْرَى بِوِ

وقد يبلغ من الصداقة حدّاً أثار الأصدقاء أحياناً سخياً جميلاً، حتى لزمه بيدي تألماً لآلم ساور أحدهم، وبأسف لسرور لم يشاركه فيه، ولا بضن بنفسه في

سبيل سعادتهم . وفي « اخوانياته » شبه لمحات في فلسفة نفسية الحب ، ومقاطع رائعة تعبر عن ألم فراق الاصدقاء ، وفراغ الديار الخالية منهم وبؤسها ، وما لما ناول الصداقة من سلطة على النفس لا تقاوم ، ومن اروع قوله في ذلك :

تَقُلْ لِقَوَادِكْ حَيْثُ يَشْتَ بِنَ الْهَوَى مَا الْهَبُ إِلَّا لِلْحَبِيبِ الْأَوَّلِ
كَمْ مَثَرِلٍ فِي الْأَرْضِ بِأَلْفَةِ الْفَنَى وَحَبِيبُهُ أَبَدًا لِلْأَوَّلِ مَثَرِلِ

ولست عاطفة الي تمام الودية مقصورة على قصائده في الغزل والإخوانيات، بل قد تبدو أيضاً في المدائح الموجهة الى من يخصهم بحب صادق وفي هذا البيت الذي يختم به قصيدة مدحية :

كُنْتُ وَلَوْ قَدَرْتُ هَوَى وَشَوْقًا إِلَيْكَ لَكُنْتُ سَطْرًا فِي الْكِتَابِ
كَمَا تَجَلَّى فِي رِثَاءِ أَصْدِقَائِهِ وَأَنْسَابِهِ وَهَجَائِهِمْ وَعَتَائِهِمْ أَحْيَانًا .

٢ - الرثاء : أما في رثاء اصدقائه وأنسابه فتبين قلباً شديد التأثر بالقاصمة . شعره بكاء حقيقي وانين يتصاعد من جرح بليغ ، ولوعة ملموسة ، تتودده اصداء بعيدة في نفوس قارئيه . ومن اروع قصائده في ذلك اثنان : واحدة قالها في ابنه فأبدع في تصوير حركاته الاخيرة الموجعة ، المألقة في مخيلة الاب المسكين وقلبه لا تفارقهما ، وفي تصوير فراغ النفس وحزنها عقب تلك الوفاة . والاخرى في أخيه ، وهي ، على قصرها ، رائعة في وصف النزاع ، وألم الفراق الاخير ، تستحق لاني تمام مقاماً رفيعاً في الشعر الثنائي . ومما قاله فيه :

يَا هَوْلَ مَا أَبْصَرْتُ عَيْنِي وَمَا سَمِعْتُ أَذُنِي قَبْلَ أَنْ أَبْصَرْتُ عَيْنِي وَلَا أَذُنِي
لَمْ يَبْقَ مِنْ بَدَنِي جُزْءٌ كَلِمَتٌ بِي إِلَّا وَقَدْ حُلَّتْ جُزْءٌ مِنْ الْمَرْكَبِ
كَانَ الشَّحَاقُ بِي أَهْلًا وَأَحْسَنَ بِي مِنْ أَنْ أَعِيشَ سَتِيمَ الرُّوحِ وَالْبَدَنِ

٣ - هجاء الاصدقاء وعنائهم : وهنا أيضاً نرى رقة عاطفة الشاعر في الصداقة ،

وعنى تأثره بخيانة الصديق، وابتعاده بعد ألفه، ونسيانه المعروف، كما ترى بفضل الشاعر لتقلب وقلة الاخلاص .

٤ - الفخر : لأبي تمام قصائد قليلة في الفخر، يبدي فيها إعجابه بمقله الباكر الفذ، وبمقرئيه الشعرية، وبصبره ومضائه في اقتحام الصعاب، وسعيه واسفاره، كما يعرب فيها عن إعجابه بقبيلته طي، وما تناز به دون سواها من حجب وحلم وشجاعة، ومن مجد أثيل، وندى فياض . ويمكننا ان نلحق بفخر أبي تمام وصفه للمعارك، حيث يتجلى بوضوح اعتراذه بما آتت قومه البطولية . وفي هذا الشعر الفخري والحامي نلقي غالباً نفساً متأججة تنزى اندفاعاً عاطفياً جباراً، وتغمر شعر أبي تمام بقوة لا تقاوم .

٥ - الزهد : لم يقل أبو تمام في الزهد شعراً كثيراً . إلا ان زهدياته، على فائها، تصور بأمانة نفس الشاعر الكثيرة الآمال والمطامع، وقد ظفرت ببعض رغائبها، بعد ان أفرقت أحياناً في طلبها الى حد الإفراط، ثم رأت كل شيء ينهار ويذول، مع تقدم السن والمشيب، ولا يدع أثراً غير الأسف على سرور نقضى كالغلم، والندم على خطأ اقترف في سبيله، والقلق الحائر إذا سر الآخرة الرهيب . وفي الزهد تتجلى نفس أبي تمام عميقة الإحساس بالحياة، شديدة التأثر بالحالات النفسية الجدية المحزنة .

وهكذا يتجلى لنا ما يتنازع به أبو تمام، في الاجمال، من عاطفة حادة الارهاق سريعة الشعور، غنية بمختلف التأثيرات، يتراجع فيها لكل طارئ من طوارئ الحياة اصداء بعيدة .

٧ أبو تمام شاعر الوصف : ترك أبو تمام في الشعر الوصفي قدراً لا بأس به نجد بعضه في قصائد مستقلة، قد أقرد لها باب خاص في ديوانه، والبعض الآخر موزعاً بين مختلف أبواب شعره، تنطوي المدائح على أغلبه . ويتفرع وصف أبي تمام الى فئتين رئيسيتين : وصف الطبيعة ووصف المعارك .

١ - وصف الطبيعة : أما الطبيعة فقد استرعت اهتمام أبي تمام، واستهوته، واستولت على فؤاده، وشغلت القسم الأكبر من وصفه، فقد فُتِنَ بجميع مظاهرها، وفصولها وحركاتها . وتوفّر على التمتع بكل جمال فيها ووصفه والتغني به . وقد أبقي لنا لوحات متنوعة في الأزهار والرياح، والربيع والمطر والبرق . . .

واظهر ميزات وصف أبي تمام للطبيعة :

- دقة الملاحظة والتوفر على استقراء الخفى دقائق الموصوفات ؛ فقد اوتي الشاعر عيناً بقطعة حادة، لا يكاد يفلت من مجال مراقبتها شيء، ولا تغفل عن شكلٍ أو لون ؛ فأوصافه نقلٌ للواقع المحسوس، مستوفٍ لجميع التفاصيل الى حد بعيد .

- التأمل الفكري والانعكاس على خفايا الاشياء المحسوسة، لاستخراج معانيها ورموزها . فأبو تمام لا يقف عند الظاهر وما يؤثر به على الاحساس، من ألوانه الزاهية العجيبة، بل يتخطاها الى نظرات وخواطر شعرية رائعة أحياناً :

دُنْيَا تَمَاشُ لِلْوَرَى حَتَّى إِذَا حُلَّ الرَّبِيعُ فَاتَّخَذَ مَنَظَرُ

الاكتثار من المحسنات البديعية، والتوغل في المجاز الى حد يكاد يسبق فيه أبو تمام جميع الشعراء السابقين .

كثرة الاعتماد على الصور والمعاني القديمة .

وكان امتزاج هذه الميزات جميعاً حريّاً بأن يطبع وصف أبي تمام بسمه التشكُّف والجفاء والانتقاض، وقد حدث ذلك أحياناً ؛ إلا ان الشاعر يجتمع في الغالب الى هذه الميزات جميعها، من الانفعال النفسي الشديد لرأى الجمال، ومن قوة الخيال المبدع الذي يتأزخ حصراً بقدرة عجيبة على تشخيص الجاد وبث الحياة والحركة والدفء في كل شيء، ما يكسب دقة وصفه اتساعاً وشمولاً، وتأملاً عميقاً، والمحسنات البديعية لألأة ولعناً ودقة شقافة، وما يبعث معانيه وصوره

التقليدية في حلبة طويقة، نابضة بالحياة والشخصية، وما يحمل وصفه عروماً بارعاً
أخذاً يرفع أبا تمام في أدبنا الى مستوى رفيع بين شعراء الطبيعة العباقرة .

٣ - وصف المعارك : وقد اشتهر أبو تمام الى جانب وصف الطبيعة، بوصف
المعارك . ومن ادوع ما قاله في ذلك بانيته الشهيرة، في فتح عمورية، وبعض ابیات
اخرى قليلة تأتي في عرض مدائحهم، وهذا الشعر يعدّ مثلاً للشعر الملحمي في
أدبنا، لما فيه من تصوير واسع مهيب لاحداث خطيرة، وخيال رحب يعتمد الواقع
التاريخي ويتغنّى بحروية في تفصيله والتكثيف به، وألفاظ فخمة هائلة، وأساليب
جزل ترخر فيه الصناعة اللفظية على مختلف ضروبها، كما يعبر الانفعال النفساني كل
بيت من ابائهم، مما مهّد السبيل المعنوي . قال في فتح عمورية :

تدبيرٌ مُتَّصِمٌ بافترٌ مُتَّصِمٌ شرٌّ مُرْتَقِبٌ في أثرٍ مُرْتَقِبٍ
لَمْ يَفْرُجْ جَيْشًا وَلَمْ يَنْهَضْ إِلَى بَلَدٍ إِلَّا تَفْدُّهُ جَيْشٌ مِنْ الرُّعْبِ
لَوْ لَمْ يَفْدُ جَحْفَلًا يَوْمَ الْوَعْدِ لَفَدَا مِنْ نَفْسِهِ وَحْدَهَا فِي جَحْفَلٍ لَجِبٍ

وخلاصة القول في وصف أبي تمام أنه من اخطر اركان نبوغه، يتاز فيه الشاعر
بخيال واسع، خصب الابداع لا ينطق الا بالصورة، تعضده ملاحظة دقيقة
نافذة، ومقدرة عجيبة على بث الحياة .

٨ أبو تمام شاعر المعالي :

١ - عوامل تفكيره : امتاز أبو تمام بذكاء حاد نادر، كلف بتقضي المعالي
والنزول الى اعماقها، وقد صادفت هذه التمرة فيه موافقة من حانة عصره العقلية

(١) يقول : ان فتح عمورية هو من تدبير حكمة المتصم الذي يتقم بمونة الله من اعدائه،
وينتظر الله يستعد منه الموت ويعمل في صيته، ولا يرغب الا فيه "جل" جلاله . وفي هذا البيت من
التشهير وشدة الابقاع المرسني ما يكسبه قوة وتأثيراً عظيماً (٢) الجحفل : الجيش .
الوعدى : الحرب . اللجوب : الجيش العظيم الجلبة لكثرة عدده .

وتشجيعاً ، فقد فرغ من نقل طائفة حنة من كتب الفلسفة والمنطق ، عن اليونانية ، فأقبل على استيعابها بشغف ، وأفاد منها ثقافة لم يكن لأدياء العرب عهد بمثالها من قبل ، وقد ظهرت آثار تلك الثقافة في شعره ، فكثرت المعاني الجديدة ، والأداسة العقلية ، وانتمت المنطق في التفكير والتأليف . بل أصبح الثوفر على المعاني من أميز صفات أبي تمام ، في عامة أبواب شعره ، فهو قلماً ينقاد في نظمه إلى إيماءات عابرة ، أو يرضى بما تأتي به من خواطر بدئية . ومن ثم امتازت افكاره بالابتكار وبعد مطارح النظر ، لأنها ثرة تأملات عميقة أحاطت بالمعاني من جميع نواحيها ، وبلغت أفاقها .

٣ - مذهبه واغراضه في تفكيره : وقلما يصكتني أبو تمام بعرض المعنى الطريف عرجاً سهلاً كما يتبدى له ، بل يذهب في تعليقه المنطقي حتى يُبديه راسخاً وطيداً ، يربط من كل تقاطع . وذلك فظاهر كل الظهور في كثير من آرائه وحكمه التي يعبّر عنها غالباً في بيتين ، يعرض في الأول خاضعته ، ويأتي في الثاني بمثال أو برهان يدعيها به ، فيقول مثلاً :

وإذا أراد الله نشر فضيلة ظهرت أراج كذا لسان تصود
لولا اشتغال الناس فيما جاودت ما كان يعرف طيب يعرف العود^(١)

ولابي تمام جملة من مثل هذه الخواطر الطريفة المحكمة ، المعروفة بالحكم وهي جارية على الالسنه ، يُستل بها في مختلف الأحوال وتقوم دليلاً جلياً على قوى الشاعر العقلية ، وجمال معانيه .

ومن آيات براعته المصنوية أيضاً ، طائفة من النظرات في النفس والحياة ، والارشادات الأدبية لا يقتصر فيها أبو تمام على الخبرة البدئية ، بل يعمد إلى الثقافات المروية المنقولة ، يقتبسها ، ولا يرسل آرائه إلا بعد اختبار واختير ، وتأمل شخصي طويل . ومجمل آرائه : أن العقل فخر رفيع ، لا يتسنى إلا لافراد قليلين ،

(١) يعرف العود : رائحة الطيبة .

وليس يُجملِي الكربَ ومُنعُ مُسدَّدٌ إذا مُسَوِّمٌ لم يُؤنسَ برأيي مُسدَّدٌ

ومع هذا فالدهر خَوَّانٌ يُسعدُ الجاهل، ويُشقي الحكيم؛ ولكن ليس على الحكيم أن يبتئس، بل عليه أن يصبر على معاكسات الدهر، ويُبدي إزماءه شدةً وتَفوقاً وحِلماً، فهذا أعظم سلاح وزاد؛ والحكيم لا يكفيه عقله، بل يلزمه المال للقيام بمقتضيات شخصيته، والمال يُجتنى بالسفر الذي يكسب فوق ذلك اتساع الخبرة، وتجديد الشخصية :

الصبرُ كالصَبْطِ وَبَطْنُ الكَفِّ عَاقِرَةٌ والعقلُ عارٍ إذا لم يكسب بالشَّيْبِ

إلا أنه ليس لذلك كله قيمة بالنظر إلى زوال الدنيا .

ولاني تمام فيما عدا ذلك، ما يشترطه «الكلمات الجامعة». وهي عبارات مقتضية، محكمة في شكل يكاد يكون نهائياً، تُعبر في ألفاظ قليلة عن معنى كبير واسع، مثل قوله «وطن النهر» للدلالة على الرأس والعقل؛ وهذه «الكلمات الجامعة» هي أيضاً من دلائل توفّر الشاعر على المعاني .

وعلى الجملة، فالشاعر، في أيّ مقام، هو ذلك المتأمل المتبصر، الكثير الاحتفال بالمعاني والكثير العناية بها، إلى حدٍّ يتعمّد معه الشمر وتفسد موسيقاه . فهو يتشكّل من إلى العقل المتبصر قبل كل شيء، ويطالع بسمة عقله جميع عناصر شعره حتى العاطفة والخيال .

ولسنا ننكر ما لاني تمام من الساقط في افكاره، فانه كان ينحط في بعض منها إلى دركات لا تليق بمعقريته؛ ولعل ذلك متأثر عن انه لم يستطع الاحتفاظ دائماً بالتوازن في تفكيره، أو أنه لم يتمكن من استنساغ جميع ما وعاه من الثقافات والعلوم التي ألمَّ بها . إلا أن اعتاده التفكير في شعره، وما أتاه من معاني جميلة لا تكاد تخصى، كل ذلك جعل له محلاً فريداً بين شعراء عصره . فكان رجلاً الطليعة الذي شقَّ الطريق ومهدا لمن سيأتي بعده من شعراء المعاني .

(١) يُجملِي : يُبدي . لم يُؤنس : لم يُصحب . الرأي المُسدَّد : المُصحب (٢) الشَّيْب : المال .

٨٨ فم : أبو تمام إذن شاعر المعاني، قد طغى العقل على جميع قواه ونظم جميع عناصر شاعريته، في امتزاج وثيق محكم، فقد أدرشمه فكراً عميقاً، يعبر عن نفسه بالصور الخيالية، ويسكب عليها الشاعر من انفعاله النفسي حياة وحركة. وقد كانت العبارة، عند أبي تمام، في أوثق اتصال بالفكرة والصورة والعاطفة، تتكيف معها جميعاً، فتتصف أحياناً، وتتعمد في الغالب، وأحياناً أخرى، وهي نادرة، تشتت جلاء ووضوحاً.

ولا بدع في ذلك، فلشعر أبي تمام، كما لنفسيته، وجهان متناقضان يتفاوتان تفاوتاً شامعاً. فهو تارة يرسل شعره على عوامته في إهمل شنيع، فتتصف فيه الأفكار والصور والتعابير جميعاً، إسفافاً مفروطاً، فيه كثير من الركاسة واختلال الذوق، وهو تارة يولي تعبيره من العناية والجد بقدر ما يولي معانيه. وأبو تمام عادة لا يرضى بالطبع معيناً وحيداً لقنه وشعره، بل يعتمد إلى التهذيب والتثقيف، ويمتنع في ذلك، حتى يلحق شعره الصنعة، ويقوم على ما يتصده منها فهو في سواد فنه صانغ كلام « من السلالة الزهيرية »، ذائب على الصنعة والتحكيك، يتكبد في سبيلها الكثير من العنت والعناء، وكانت نتيجة هذه الصناعة في الغالب : الاسراف في الأخذ بالمحسنات البديعية، والزخرف والتعقيد والاعراب :

١ - الاسراف في البديع والزخرف : اتصل أبو تمام بمسلم بن الوليد، وتأثره في تعمد البديع، إلا أنه ذهب فيه إلى أبعد مما ذهب مسلم، فبلغ حد الاسراف والافراط، وأضاف إليه من عقلية وثقافته الخاصتين علماً وتعقيداً. فحفل شعره بالجناس والطباق وضروب الاستعارة والكناية ومراعاة النظير ومسا إلى ذلك. وكان أبو تمام شديد الولع بالطباق فأمن في تعصده حتى غدا كأنه الميزة الأساسية لتفكيره وتصويره وتعبيره. وقد أغرق كذلك في المجاز، حتى غفل عن مراعاة التناسب بين ذلك المجاز والحقيقة، فبالغ في اسناد الشيء إلى غير ما هو له كما بالغ في التشخيص، مما ملأ أوصافه بالصور الغريبة الغير المألوفة.

ثم إن أبا تمام لم يستخدم الزخرف استخداماً بسيطاً، شأن مسلم بن الوليد، الذي يأتي بألوانه منفردة، متعاقبة في غير اختلاط، بل يعقده تعقيداً شديداً، فيسرج ألوانه بعضها ببعض، ويمزج بعضها على بعض؛ فتتغير هيئاتها، وينشع اللون بلون آخر، حتى يترامى لذا خيال أبي تمام، دائماً على تحليل الأصباغ ليطل بها صورته الحسية الملموسة.

٢ - التعقيد والاعراب : وكان هذا الإسراف في البديع والزخرف حريماً وحده بأن يسم شعر أبي تمام بالتعقيد والاعراب؛ إلا أن الشاعر لم يقف عند ذلك، بل راح يضيف إلى الصناعة البديعية والزخرفية صناعة عقلية تزيد شعره تعقداً وغوصاً؛ فإنه لم يكن من الشعراء الذين يحرضون على أن يعانون وحدهم معالجة الفكرة الممتدة حتى تنضح لهم، فيعرضوها في وضوح على الناس، إذا كان ذنبه أن يُشرك قراءه أو سامعيه في هذه المعاناة، وأن يعرض عليهم فكرته، بكل ما فيها من لصق وتعقيد، وبكل ما ركن إليه في استيضاحها من أقاسة منطقية؛ زد على ذلك افراطه في استخدام الالفاظ الخوشية الأبدية التي يجد فيها أفضل أداة للتعبير عن خواطره، والتراكيب المشبكية المضطربة التي تدلّ على جهوده في التعبير عما يحس به؛ وقد نجم عن ذلك أن فسدت الموسيقى في شعر أبي تمام أحياناً كثيرة، واختلطت فيه الانغام في تنافر مزعج؛ وشاع القموض « حتى صار كثير مما أتى به من معان، على حد قول الأملدي، لا يُعرف، ولا يُعلم غرضه إلا مع الكد والفكر، وطول التأمل، ومنه ما لا يُعرف معناه إلا بالظن والحدس ».

ولم يكن أبو تمام كثير الاهتمام بذلك، فلا يعنيه فهم الناس شعره أم لم يفهموه. ولم يعن نفسه قط للتنازل إلى مستواهم أو اتخاذ رغباتهم وأهوائهم مقياساً لشعره، إذا كان يرى له المقياس الوحيد في عبقريته وهواه؛ وكان إذا انحوض عليه أحد وقال له : « لماذا تقول ما لم يفهمه ؟ » يجيب : « لماذا لا تفهم ما يُقال ؟ »

ولا ننكر أن شعر أبي تمام لا يخلو من وضوح وسهولة في بعض حكمه وغزله مثلاً، إلا أن ذلك نادر. وكان يجمع شعره أحياناً أخرى إلى ميزات البديع والزخرف

والإغراب، قوةً وشدةً أسر فريديتين هما مزيج من اندفاع العاطفة المضطربة،
وجزالة التعبير الموفق في اختيار محسناته البديعية، من جناس يُكسب الكلام دويًا
خاصًا، وطباق يساهم في إبراز المعاني ويكسوها لوناً باعراً فريداً، ويغلب على مثل
هذا الشعر عند أبي تمام الوقع الخطائي، فكان عباراته إذ ذاك، كما صوّرها ابن
الثير : « رجال قد ركبوا خيولهم واستلأوا سلاحهم، ونأهبوا لأطراد » .

هذا فضلاً عن جمال المعاني، الذي يُفسي أحياناً كثيرة ما عُوفي في اكتشافه من
عنت ومشقة، خلال شذوذ يتأفي الذوق والعقل أحياناً، وصناعة مسرفة مغلقة .

٩ فخر أبي تمام الخفيف : لقد ذهب النقاد في الحكم على قيمة شعر أبي تمام
مذاهب متباينة ، وتضاربت آراؤهم فيه تضارباً
شديداً . وقد ساهم في توسيع هذا الخلاف توزع الناس بينه وبين شعراء آخرين،
ولاسيما البصري . فكان له وعليه أحزاب مفرطة في التعصب، فهؤلاء لا يرون فيه
إلا المصنف في معانيه المغلقة وتعبيره البعيدة عن الذوق، وأولئك لا يرون فيه إلا
المبصري الذي لا يحارى .

والواقع أن أبا تمام الحقيقي هو مزيج من هذا وذاك، فقد أوتي عبقرية نادرة
لم يتمكن من تنظيم قواها تنظيم الاتزان والذوق، بل أفسدها أحياناً من حيث
اراد تهذيبها، فأفراط في الصناعة . ولم يأت إلا بالقليل من الروائع التي كان
بإمكانه أن يُتخف بها الأدهب العربي .

وهو بُعد في طبيعة الذين جمعوا الثقافة إلى الشعر فارتقوا به إلى مستوى العقول
الرفيعة كما أرسلوه على السنة الناس أمثالا فيها ما يُدهش من روعة الصناعة
والإيجاز والبيان، وقوة السيل الشعري، ورجاحة العقل، وسلامة الذوق .
وهكذا مهد سبيل الشعر العقلي لأبي العلاء، كما مهد طريق الحكم والأمثال
لأبي الطيب المتنبي وأوضح له طريق الشعر المالحى الذي لمخاض بعض آثاره في
المصور السابقة .

بعض المراجع

- مارون عبود : الرؤوس - بيروت ١٩٤٦ - س ١٢٨ - ١٣٩
 طه حسين : من حديث الشعر والنثر - س ١٥٢ - ١٨٧
 خليل مردم : شعراء الشام في القرن الثالث - دمشق ١٩٢٥
 الأب نقولا أبو هنا ب م : فوضى الاغلام - المرة ١٢٣ - ٢٤
 محمد عبده عزّام : لبالي خمس مع أبي تمام - القاهرة
 علي ادم : الحب والصدقة في شعر أبي تمام في (كتاب « غنى هاشم الادب والنقد »)
 س ٩٢ - ٩٨
 شوقي ضيف : الفن ومذاهبه في الشعر العربي - القاهرة ١٩٤٥ - س ١٣١ - ١٦٤
 عبد الرحمن شكوي : أبو تمام شيخ البيان - الرسالة ٧ (١٩٣٩) - س ٦١٧ - ٦١٨
 و ٦٦٠ - ٦٦٣
 جبر ضرغام : أبو تمام حبيب بن اوس الطائي - الكلاية ٥ - س ٥ - ١١ و ٤٧ - ٥٢
 و ٨٢ - ٨٧
 برهان ابراهيم الانثي : أبو تمام نفسه وشعره - الكشاف : س ٤٢٠ - ٤٣٦

موضوعات للبحث

- ١ - كان أبو تمام في طليعة الذين أرجعوا للشعر زعته الارستقراطية . ناقش هذا القول وأظهر بعض آثار القديم والجديد في شعر أبي تمام .
- ٢ - كان لتفسيّة أبي تمام أثر عميق في توجيه تفكيره وتصويره وتعبيره . اوضح ذلك .
- ٣ - هل استطاع أبو تمام ان يستخلص عن المعاملة الطبيعية الصادقة بالمعاملة الفنية ، وأن يرضي الفن ويرضي من وجّه اليهم شعره ؟
- ٤ - قال ابن الأثير : « لما أبو تمام فاته ربّ معانٍ وصيّقل الباب واذهبان ، وقد شهده له بكل من يشكو ، لم يشّر فيه على أثر » . ناقش هذا القول .
- ٥ - قيل لأبي تمام : « لم تقول ما لا يفهم ؟ » فقال : « لم لا تفهم ما يُقال ؟ » ناقش هذه الفكرة مبيناً اسباب تخوض شعر أبي تمام .
- ٦ - من أين استمدّ أبو تمام موضوعاته ، وما مبلغ الفن فيها ؟
- ٧ - اعمد الى إحدى قصائد أبي تمام وحلّلها واستخلص ميزاتها .

أدب الحركة المعاكسة - الشعر

الفصل الثاني

دُعيل الخزاعي (٧٦٥ - ٨٦٠ م / ١٤٨ - ٢٤٦ هـ)

١ حياته وأخلاقه : هو من أصل عربي، نشأ بالكوفة في صحبة الشطائر والعماليك. وغرّج في الشعر على مسلم بن الوليد. اتصل بالرشيد وحظي عنده. ثم وُلّي على سبتهج ثم على أسوان. نشأ دُعيل نافعاً هجاءً، جمع إلى يقضه للناس حفاة في الطبع.

٢ آثاره : لم يصل إلينا من دُعيل إلا شعر قليل، أكثره في مدح آل البيت، وفي الهجاء.

٣ قيمة شعره : دُعيل هجاء مطبوع. وهو يقول هجاءه عن اندفاع نفسي، أو يُشغله أداة للتكسب، أو يعمد هجاءً سياسياً. وهو إذا عجا يهجا إلى التجريح والسب والظلم في فحش وإفراط.

ودُعيل متأثر في شعره بمسلم بن الوليد، يأخذ بالصناعة والزخرف البدعي، ولكن في بساطة وسهولة. وشعره نابض بالحياة.

١ هجاءه وأخلاقه : أبو علي محمد بن علي بن رزيق الخزاعي الملقب دُعبلًا من أصل عربي ينتهي نسبه إلى قحطان؛ نشأ في الكوفة مصاحباً الشطائر والعماليك، ثم قصد بغداد حيث اتصل بمسلم بن الوليد، فتولاه هذا بمناقبه وغرّج في الشعر، وكان له استأذاً يخلدو حذوه في الأساليب الجديدة.

وما إن شب دُعبل حتى اتصل بالرشيد وحظي عنده، فخلع عليه الخليفة وأجرى له رزقاً لإعجابه بشعره وتشجيعاً لشاعريته الناشئة. وفي نحو سنة ٧٩٠ وُلّي دُعبل على مدينة سبتهجان من أعمال طبرستان. وفي نحو سنة ٨١٥ مضى إلى الحج ثم

هرب الى مصر لاجئاً الى المطلب بن عبدالله بن مالك الخزازي أميرها، فأولاه وأكرم مشواه، وولاه أسوان، ولكنه مع ذلك هجاه فطرده الأمير واقصاه .

وقد نشأ دعبيل بفطرتة ناقماً هجاء، لا يرضى عن شيء، ولا يرتاح الى مدح احد، ينقاد الى النقد والتلب كلفاً بهما، لا يكتف عنهما . وهكذا ظل طول حياته ساخطاً على الجنس البشري جميعاً يهجو في أشخاص الافراد الذين يبسط فيهم لسانه، فيقول مثلاً :

إني لأقنع عيني حسيناً أفتحها على كثير ولكن لا أدري أحداً

وقد جمع الى بغضه للناس جفاء في الطبع، فقضى سواد أيامه يذرع الآفاق مشرداً تحت كل كوكب، في صحبة الصايبك وقطاع الطرق والاصوص، وطوى أكثر عمره متخفياً متوارياً عن العيان، خشية أن يقع في قبضة أحد الكبار الذين عيماهم . وقد اعتسف الطريق من العراق الى الشام ومصر وبلاد فارس فترك في كل بلد عدواً ينذر دمه، ولم يدع أحداً في مأمن من خبث لسانه . وقد تناول يهجو هارون الرشيد، والمأمون، والمعتصم، وإبراهيم بن المهدي، كما تناول به ذوي قرابته أنفسهم، ومن حموه وأجاروه، ومن قوله في المعتصم :

ملوك بني العباس في الكذب سبعة ولم تأت عنهم كلمة كذب
كذلك أهل الكهف في الكهف سبعة خيار إذا أخطوا وثابتهم كذاب
وإني لأعطي كذبتهم عندك رتبة لأنك ذو ذئبر وليس له ذئب

وكان يرى ان هذا المذهب من الهجاء الذي ذهب اليه هو الاجدر بأن يلقت الى شعرة نظر الناس، ويقيم له فيما بينهم منزلة واعتباراً . وهو على كل حال يرجع عليهم بنفع او ضرر جداً من المديح، ويضطرهم الى إصلاح نفوسهم تهيباً من الذعات التلب المُرَّة . وقد اجاب من نبهه الى ما قد تجرّه عليه أهاجيه من وبال، قال :

« أنا احمل خشيتي على كتفي منذ خمسين سنة ولست أجد أحداً يصليني عليها »

وكان دعبيل متعصباً لآل البيت، ولهذا نقم على بني العباس؛ وقد أفضى به هجاءه وتزويقه للأمراض إلى القتل، في خلافة المتوكل سنة ٨٦٠ م / ٢٤٦ هـ .

٢ آثاره : ينسب ياقوت في « معجم الأدباء » إلى دعبيل مؤلفاً وضعه في « طبقات الشعراء » وديوان شعر، إلا أن أكثر شعر دعبيل قد فقد ولم يحفظ منه سوى قصائد قليلة ومقطوعات مبثوثة في كتب الأدب، وأغلبها في مدح آل البيت من العاتيين، وفي الهجاء خصوصاً .

٣ فجمه شعره : يُذكر لدعبيل أبيات جميلة في الغزل والوصف، إلا أن هذا الشاعر قبل كل شيء هجاء مطبوع قد « ولد - على حد قول العقاد - ليذم ويبغض ويصل إلى المدح والحب من طريق الذم والبغضاء، وهو في تكوينه كله قصيدة هجاء حية، تلقى الناس أبدأً بالتعجب والعبث والشذوذ » .

وهجائه ثلاثة عوامل هامة تميزه بصبغات مختلفة، فهو إما يقوله عن اندفاع نفسي، فيعبر فيه عما في طبعه من جفاء وخبث ونقمة على الناس؛ أو يتخذ أداة للتكسب، فيفحش في هجاء بعض الناس، شأن بشارة ليحصل الآخرين على اتفاق شره وإسكانه شيء من المال؛ وقد ينحو به نحواً جديداً، فيجعله هجاءً سياسياً يندى فيه غضبه على السلطان وحكومته ويتناول به الماوك والوزراء واصحاب الشيع السياسية المختلفة التي لا يقرها في زمانه .

وهو إذا هجا جأ إلى التجريح والسب والطعن، في فحش واقذاع مسرفين؛ ويركن خصوصاً إلى سلب مہجوة جميع الفضائل التي تفضل بها النفس البدوية الصارمة، كالشجوة والكرم والبأس، حتى إذا ما تدبر بدوي صفاته اعترف أنه حقاً حقير مزدول .

وقد تأثر دعبيل في شعره بمسلم بن الوليد الذي ازدهر زماناً، فأخذ بالصناعة والوخوف البدعي وورثى بها شعره، لأنها كما زى العصر الضروي لبيورة

الشعر وبارغ الشهرة . ويروي أن مسلماً لم يسمح لتلميذه دجيل بنشر شعره إلا بعد ما سمع منه القصيدة التي يقول فيها :

لا تمنعني يا سلم من رجل
تضحك الكشيبة برأس قبكي

وفي هذا البيت من الاستعارة والطباق وسائر أوجه البديع ما يرضي ذوق مسلم .
إلا أن دجلاً ما فتى سحابة حياته بدويًا ينفر من التصنع المفرط والتعقيد، فلم يكن تأثره بمسلم إلا كتأثر البحري؛ وقد حرص على ألا يدخل في شعره شيئاً من الصعب والغير المأنوس، وحفظ صناعته ابداً بسيطة، قريبة إلى الطبع العربي الصافي الصريح، ولم يتورط في إسراف أبي تمام وغوصه .

وشعر دجيل إلى ذلك نابض بالحياة لأن روح قائله الثائرة المتمردة تتحقق فيه ؛
وهو على الإجمال سهل اللفاظ، واضح المعاني، حسن الأسجاع، تردد فيه أنغام
موسيقية عذبة .

بعض المراجع

عبد العظيم فتاوي : دجيل الشاعر الشجاع الموقر - ترجمة (١٩٤٦) - ص ١٠٦٠ - ١٠٦١

مارون عبود : الرؤوس - ص ١٣٦ - ١٣٩

حسن علوان : مريع الغواني مسلم بن الوليد - القاهرة - ص ١٥٩ - ١٦٣

البستاني : دائرة المعارف : دجيل

أدب الحركة المعاكسة — الشعر

الفصل الثالث

البحتري (٨٢١ — ٨٩٧ م / ٢٠٦ — ٥٢٨٤ هـ)

١ حياته : ولد البحتري بنبج ، ونشأ في قومه الطائيين فتغلّبت عليه فصاحتهم ، ثم تنفّذ لاهي شام وأخذ عنه طريقته في الدبع . ثم انتقل إلى العراق ، وهو ميسدان القلق والاضطراب ، والحلافة ضعيفة لاستيلاء الأتراك على زمام الأمر . فتودّد الشاعر في بغداد على دور عيلتها ، وانفصل بالتوكل فخطب لديه وأصبح عنده شاعر القصر ينشد الأشعار فتغنى عليه الأموال الوفيرة .

ولما قتل التوكل ووزيره الفتح بن سنان لبث الشاعر في العاصمة بطلب مسح كل ذي سلطان مستعبداً ، حتى عاد أخيراً إلى منج يقضي فيها أيامه الأخيرة فذكرته الرسالة سنة ٨٩٧ م / ٥٢٨٤ هـ .

٢ آثاره : للبحتري ديوان شعر كبير لم يجمع مراراً في القسطنطينية ومصر وبغروت . وقد شرح أبو العلاء المعري غدياً هذا الديوان وسماه « غيث الوائد » . وللبحتري « كتاب الحماسة » و « كتاب معاني الشعر » الذي لم يصل إلينا .

٣ شعره : البحتري بدوي النزعة في شعره ، ولم يثأثر إلا بالصفة الخارجية من الحضارة الجديدة . وقد أكثر من تقليد المعاني القديمة .

١ - غزله : غزل البحتري مبتذل الماني سطحي العاطفة ، إلا ما قلده في غلوة فهو حقيقي الشعور متوهم العاطفة . وهو على كل حال عامر بالرفقة والحلاوة ، مستوفي الجمال الغني . وقد دعى البحتري « شاعر المصائب » لإكثاره من ذكر خيال الحبيب .

٢ - الرثاء : أسلوب البحتري في الرثاء فخم جليل تغطّي فيه العاطفة الفنية على العاطفة الحقيقية . وأحسن رثائه ما قاله في التوكل .

٣ - الفخر : لوردته الشاعر إعجاب به بقومه وينفخه .

٤ - الحكمة : اجتاز فيها البحتري بالمعاني الشائعة القريبة المثال ، ولبدق الاختيار البسيط .

٤ - البحري شاعر التكسب :

١ - المديح : يقدم لنا مديح البحري فوائد نفسية، وفوائد تاريخية، ومتممة أدبية. أما الفوائد النفسية فبطلانها فيها الشاعر على غرض ممدوحه إلى الإحراق، وعلى تمسكه الوثق المال بضحيته بعزته وكرامته وشاعريته. - أما الفوائد التاريخية فبقدم لنا فيها الشاعر صورة واضحة لتكسب على مسرح السياسة لذلك من أحكام وأحداث، ومطامع ودسائس ومناجات، وحروب. - وأما المنة الأدبية فيوفرها لنا البحري بهيكل أسلوبه المنسجم الرقيق، وبإغمار الرقة واللفظ في ألوان عذبة أخاذة.

وقد اجتاز مديح البحري أربعة أطوار رئيسية : الخبرة بين ثلثين مائتي إلى ثمان ومديح مسلم ابن الوليد وبالحية ابن نواس وحراطة : بدء بروز الشخصية في العراق : فنسج الشخصيات مع الميراث : الغضب بعد الموت، وحفيان الضميمة.

٢ - الفجاء والغتاب : هجاء البحري ضيف : أما غتابه فليس أبدي فيه حذق ومهارة، وسياسة قرن فيها الرقة واللفظ إلى المؤاخذه، والنمومة وخفاة الروح إلى التأنيب والتهديد : وذلك كله في سهولة وحلاوة.

٥ - البحري شاعر الوصف :

١ - وصف الطبيعة : ضمن البحري هذا الوصف لوحات عديدة جمع فيها ألواناً مختلفة من مباحات الطبيعة. وقد كانت أوصافه في الطبيعة على الإجمال قليلة الخط من الابتكار، تقليدية في أغلبها : غير أن البحري تمكن من رفعة هذا التقليد إلى درجة رفيعة من الذوق والشخصية والأسالة. وقد ابتدع طريقة خاصة تقوم باختيار التفاصيل الطريفة المخصوصة تأليف لوحات متناسقة ترويح بالثلاثاء، وتؤثر بما يشبه فيها من حياة وحركة، وبما يعمل فيها من موسيقى رائعة.

٢ - وصف العمران : أولع البحري بظاهر العمران ووصف القصور وما إلى ذلك. وقد أبدى في وصفه براعة في اختيار التفاصيل الباقية، ودقة في رسم تلك التفاصيل رسماً حسياً والتملاً نفسياً شديداً.

٦ - البحري الشاعر :

كان البحري ذا نفس شغافة، وخيال صاف، وذوق سليم. وهو من أطبع شعراء العرب، ويرى أن الشعر نسيج، ومذهبه فيه مذهب امرئ القيس. أما فن البحري فيقوم على زخرف بدعي بأحسنه في اقتصاد وذوق، وعلى موسيقى ساحرة تغمر جميع شعوره، وثأني عن حسن اختيار الالفاظ والتراكيب التي لا يشوبها تعقيد ولا غرابة ولا خشونة، بل فيري مؤانسة في عناصرها وفي ليلها، موافقة للحن، تشتد في موضع الشدة وتلين في موضع اللين. وموسيقى شعر البحري من أروع ما في الشعر العربي من موسيقى.

٦ مائة :

١ - مولده وصباه : أبو عبادة الوليد بن عبيد بن يحيى البحري ولد سنة ٨٢١ م (٢٠٦ هـ) ببلدة منبج بسين حلب والفرات ، ومنبج قرية شهيرة بجبال مناظرها وحسن موقعها ، وقد نشأ فيها البحري ، وثقف ثقافته الأولى ، وبقي طوّل حياته ملقّب القلب بها ، يكثر الحنين إليها ، وكان قومه الطائيون يقطنون ضواحي منبج ، فاختلط بهم ، وترعرع بينهم حتى تعلّبت عليه فضاحتهم .

٢ - تلحين أبي تمام : ظهر البحري ، وأبو تمام في الذروة ، تردّد البلاد كلها صدى شعره ، وأبواب القصر ودور الوزراء مفتوحة في وجهه . وقد اتفقت الروايات على أن البحري اتصل به ، وأن اختلفت في كيفية ذلك ، والأرجح أن ذلك الاتصال كان بخص ، في أحد الأيام ، وقد تجتمع الشعراء لعرض شعرهم على أبي تمام . فيكون البحري قد تقوّب اليه مع المثقربين ، فلما أدس منه أبو تمام ذكاء وشاعرية أحبه وعطف عليه ، ولما عرف حاجته إلى ما يتعشّش به ، كتب إلى معزة النعمان في شأنه ، وأرسله إليهم ، فأكرموه ، ووظفوا له أربعة آلاف درهم ، فأحكمت الصلة ، منذ ذلك الحين ، بين الشاعرين ، ولزم البحري استاذهم ، فأخذ عنده ، واقتبس شيئاً من معانيه وطريقته في البديع ، والظاهر أن أبا تمام قد تعهده بعنايته ، ووضع له في تلك الأثناء وصيته الشهيرة لنظم الشعر .

(١) قال البحري : « كنت في حدائق أروم الشعر ، وكنت أرجع فيه إلى طبعي ، ولم أكن أعقب على السهل ما خلفه ، ووجوه اقتضاه ، حتى قصدت أبا تمام ، وانطلمت فيه إليه ، وانكلك في تعريفة عليه ، فكان أول ما قال لي : « يا أبا عبادة تحبّير الأوقات ، وأنت قليل المصروف ، صفر من الغيوم ؛ وأعلم أن العادة جرت في الأوقات ، أن يقصد الإنسان لتأليف شيء أو حفظه في وقت المسحر ، وذلك أن النفس قد غالت حظها من الراحة ، وقسطها من النوم . وأن أدت النسيب ، عاجل اللفظ رقيقاً ، والمزج رقيقاً ، وأكثر فيه من بيان الصبابة ، وتوجّع الكآبة ، وقلق الاشواق ، ولوعة الفراق ؛ وإذا أخذت في مديح سيّد ذي أباد ، فأشهر مناجية ، وأظهر مناجية ، وأبين مناجية ، وشرف مقامه ، وشدّ المعاني ، وأحذر الجهول منها ، وإذا كنت تشين شعرك بالألفاظ الزرّة ، وتكسّر كأنك خبثاء بقطع الثياب على مفادير الأجساد ، وإذا عارذك الضجر ، فارج نفسك ، ولا تعمل شعرك إلا وأنت فارغ القلب ، واجعل شهواتك إلى الشعر ، الأربعة إلى حسن نظمه ، « إن الشهوة تملّح الدمين ؛ وجعنة الحال ، أن تتجر شعرك بما سلف من شعر الماضين ، فما استحسن العلماء ، فأصده ، وما تركوه فاجبه ، ثم شدّ إن شاء الله » .

قال البحري : « أعملت نفسي بما قال ، فوفقت على العباسة » .

٣ - في العراق :

١ الحالة السياسية والاجتماعية : ولد المعتز في عهد المأمون (٨١٣ - ٨٣٣ م) إلا انه بدأ حياته الواعية في عهد المعتصم (٨٣٣ - ٨٤٢ م) وامتدت حياته حتى استغرقت جهود عشرة خلفاء ، وكانت تلك المدّة في سوادها حافلة بالاضطراب تقلقها عواصف فتن ، ولدتها البغضاء ، اذ ضمت الخلافة باستيلاء الاتراك على زمام الامر ، وقد احبهم المعتصم ، وبني لهم مدينة سامرا (سمرّ من رأى) لا تشروا من الاضطراب في بغداد ، وجعل المدينة الجديدة مقرّ خلافته وحكمه ، ثم لما تولى



سامرا - دار الخليفة

المؤسّس الخلافة (٨٤٧ - ٨٦١ م) ، قوى نفوذهم ، طمعا منه في مناصرتهم له على الشيعة العلوية ، فما عثموا ان قويّت شوكتهم ، ومدّدوا سلطانهم على الخلافة نفسها ، يرقّون اليها من راقهم ، ويعزلون او يقتلون من أرادوا ومما زاد في سوء الحال ان بعض الخلفاء ، قرّبوا الخدم ، واستكثروا منهم لابعاد شرّ الاتراك عنهم ، فسكان من الخدم من تولّى قيادة الجند ، وكان منهم من توصّل ، كالخادم مؤنس ،

الى التصرف في مصالح الدولة بحسب هواه، والى تولي رئاسة الجيش وإدارة الاموال، وبيوت الاموال . فاستفحل الفساد بسبب كل ذلك، وعمت الرشوة، كما تكاثرت،

الفتنة، واصبح الناس يخافون على اموالهم وارواحهم، لانها طوع إرادة الخليفة او الوزير او القائد، وصار لا يقوم خليفة إلا وله عدو يناوئنه، ويسعى الى خلعها لاجلوس على العرش مكانه، يؤيده دائما حزب من اعداء الخليفة السابق .



٢ سفر البحري : وفي سنة ٨٩٠ م

(١٢٦ هـ) أي في اواخر حكم المعتصم، فكر البحري في السفر الى العراق، وقد

خافت به بلاده، فيما كانت النجاء العراق رسوم باقية من جدران احد قصور ساموآ

والخيرة بعوامل الحضارة، وذخيرة بما أتينا على وصفه من اضطراب . وكان البحري إذ ذاك شاباً ممتلئاً من الامل، موفور القوة، وله في العراق صديق يعطف عليه هو استاذ ابو تمام . وكان سفره عن طريق الجزيرة، حيث وفد على واليها مالك بن طوق زعيم بني تغلب ومدحه، وفي مسراه لقيه الذئب فوصف حكايته معه في قصيدته الدالية الرائعة .

٣ في مجالس الكبار (٨٩٠-٨٩٧ م) : قضى البحري سبع سنوات ينفذاد يتردد

في اثناها على دور العلية والكبراء من رجال الدولة، ويغشي مجالسهم ومجالس الادباء، وهو في صحبة أبي تمام، بين آل طاهر، واولاد حميد بن عبد الحميد الطوسي وآل سهل، وقد مدحهم البحري وحظي بجوائزهم، وأحبه آل حميد، فرعى لهم هذا الحب، وتوثقت الألفة بينه وبين أكبرهم محمد بن حميد المعروف بأبي نهل،

وكثرت فيه قصائده، وفي تلك الاثناء، توفي ابو تمام، ثم دعبيل الخزاعي، فراثهما
للبحري بأبيات لم تُثبت في ديوانه إذا ذكرها الصولي في أخبار أبي تمام، وغلا
الجو للبحري لا ينافعه في أمارة الشعر أحد .

٤ عهد الإقبال : شاعر المتوكل (٨٤٧-٨٦٩ م) : وكان في ذلك الحين عند
المتوكل وزير ذو مكانة ورئاسة ونفوذ، اسمه الفتح بن خاقان، فنال البحري حظوة
لديه، وكثرت فيه قصائده، كما انتهت على الشاعر عطايا الفتح الذي أهدي اليه
البحري كتاب « الحماسة » وقد جمعه مقتفياً في ذلك آثار استاذه أبي تمام، فقربه
الفتح من الخليفة المتوكل، وما عمم البحري ان غدا شاعر القصر، وبلبله الغريد،
ينشد في كل حفل والكل داع، يُطرب مناقب الخليفة ويصف ما يأتيه من روائع
البناء والتشييد وينال على شعره الجوائز السنية . والظاهر ان غرام المتوكل بحياة
الاستهتار والتوفيق على الشرب والذات قد حادف أتم موافقة في نفسية البحري
الذي كانت كل رغبته إذذاك نسيان شظف البادية وعيشة الشدة والتزمت، والعب
من الحياة المترفة ومن اللهو ما يستطيع الى ذلك سبيلاً، لا يحسه من الدنيا وهمومها
غير مسرقة ولذته، وقد سر الخليفة به، وطرب الى خفة روحه وشعره، فقربه
وملاً ما في نفسه من مأرب وأطباع، ففضى لديه نحواً من اثني عشرة سنة وكان
جميع أيامه اعياد . وكان شعر البحري في تلك الحقبة سجلاً لأعمال الخليفة الذي
كان مولماً بهندسة البناء، كرتياً مبسوط اليد للأعمال .

٥ عهد المجاملة (٨٦١-٨٩٣ م) : وفي مساء أحد الايام، قُتل المتوكل، وقُتل
معه وزيره الفتح بن خاقان، والبحري حاضر تلك الفاجعة، ولكنه استطاع ان ينجو
حاملاً في نفسه الاسف وفي قلبه الحزن المعض على ولي نعمته، وما برح يندبها في اغلب
انواع شعره الذي قاله بعدها، ثم توالى بعد المتوكل خمسة خلفاء في مدة وجيزة،
وكلهم اضداد واعداء. كثر في عهدهم الفتك والانتقام، ولبث البحري في
عاصمة الخلافة يمدح الخلفاء، مستجدياً، ويتقلب مع كل مجري مجاري الأحوال، وهو
بين الخوف والحذر، يتمشى ظاهرياً مع اغراض الدولة الحاكمة، لانه شاعر الدولة

الرحمي، يُطري ولاتها وأصحاب الامر فيها، سواء في ذلك الأنصار والأضداد، وهو في كل حال يستجدي ويتقبل الهبات التي كانت تُفدق عليه .

٦ في منبج (٨٩٢-٨٩٧ م) : كان البحري يتردد بين الحين والحين الى منبج، إلا انه في عهد المعتضد (٨٩٢-٩٠٢ م) عاد الى مسقط رأسه يقضي فيه أيامه الأخيرة، وقد أدرسته الوفاة سنة ٨٩٧ م (٢٨٤ هـ) وله من العمر ما يناهز الثلاثين .

٢ آثاره :

١ - الديوان : ناشره وشارحه : البحري ديوان شعر صغير يسمى أحياناً «سلاسل الذهب» طبع في القسطنطينية سنة ١٨٨٢ م (١٣٠٠ هـ) عن مخطوط يرجع تاريخه الى سنة ١٠٣٢ م (١٦٢١ هـ) وهو مرقب حسب أسماء الأسر والأشخاص الذين قيل فيهم الشعر، ثم طبع في مصر سنة ١٩١١ م (١٣٢٩ هـ) وفي بيروت في السنة نفسها . وقد جمعه قديماً أبو بكر الصولي ورّبه على حروف المعجم . وجمعه أيضاً علي بن حمزة الأصفهاني، ورّبه على الموضوعات . وقد شرح أبو العلاء المرعي ديوان البحري ونقده وسماه «عبد الوليد» وشرحه أيضاً محمد ابن اسحق الزوزني المتوفى سنة ١٠٧٠ م (١٦٩٣ هـ) .

٢ - كتاب الحماسة : جمعه البحري عن طلب الفتح بن خاقان، تشهراً بأبي

تمام ومعارضة لحماسته، وقد نشره الاب لويس شيخو في بيروت سنة ١٩١٠ عن مخطوطة فريدة أثر عليها في مكتبة ليدن .

وتتأثر حماسة البحري عن حماسة استاذه، بكثرة ابوابها، فهي تحوي ١٧١ باباً تضمنت معظم المعاني الادبية التي دارت على ألسنة الشعراء، ورّبت بحسب هذه المعاني والخلجات النفسية، ثم تتأثر بعدد الشعراء الذين يبلغون نحو ٦٠٠ جلهم من الجاهلية وصدر الاسلام، كما تتأثر أخيراً بحسن الاختيار، وسلامة الذوق .

٣ - كتاب معاني الشعر : وهو لم يصل إلينا .

٣ - **شعره** : كان من الطبيعي أن يتأثر البحري بعصره الذي جمع بين عوامل القديم والجديد على السواء ، وقد استهواه القديم بنوع خاص ، دفعته إليه نشأته الأولى ، فظل على الأجمال ، بدوي النزعة في عهد الحضارة ، التي لم يتأثر إلا بصفتها الخارجية ، وشذ بذلك عن سواد شعراء عصره الذين توفروا على اقتباس الثقافات والفلسفات الدخيلة وإدخالها في شعرهم . ومن ثمَّ صحَّ فيه قول الأملدي : « إنه أعرابي الشعر ، مطبوع ، وعلى مذهب الأوائل ، وما فارق عمود الشعر المعروف » .

وقد طرقت البحري في شعره جميع الأبواب المعروفة عند العرب تقريباً ، وأكثر فيها من تقليد المعاني القديمة :

١ - غزله : والتقليد ظاهر في قسم كبير من غزله الذي أتى في 'مستهل' مدائحه ، وقد تسكفه البحري في بعض الأحيان عن حاسة فنية وتقليد شائع لا غير ، فإذا هو مبتذل المعاني ، سطحي العاطفة . إلا أن الشاعر تمكن أحياناً أخرى من طبع ذلك الغزل بطابعه الخاص مضيئاً عليه رقة وحلاوة يملك وحده سرهما . وللبحري فيما عدا ذلك غزل صادق ، قاله خصراً في إحدى مغنيات الشام اسمها علوة ، وهي من بطيأس قرب حلب ، علقها الشاعر وهو في ميعة الشباب ، ويمتاز هذا الغزل بشعور حقيقي ، فيه حرارة وعاطفة متوثبة مؤثرة ، غاية في الرقة والارهاف ، وفيه جمال سائر في الوصف . ولئن كانت أوصاف الشاعر في أكثرها حسنة ، فهو يبلغ من الإبداع ، في رسمها وإفراغها في قالب جذاب شفاف ، حدّاً بعيداً .

وقد جاء البحري في غزله على أوصاف جمّة بلا يعترض الحب من صد وهجران وفراق ، وألم النوى والرحيل والمشيبي الذي 'بُنِي الغواني' . إلا أنه أكثر بنوع خاص من وصف الطيف أو خيال الحبيب الذي يتراءى في المنام ، حتى عرف بشاعر الطيف . وقد أبدع أحياناً في وصفه إبداعاً فذاً في مثل قوله :

أجدهك ما بشفقتك يسرى ريشيا تخيل إذا أبى الظلام نأوباً
سرى من أعالي الشام بحلبه الكرى هبوب نسيم الروض تحلبه الصبا
وما زادني إلا ولدت صباية إليته وإلا قلت : أهلاً ومرحباً ؟

إلا أنه قد أسرف في تكرار ذكر الطيف، وأدخله على الكثير من غزله حتى ليخامرنا الشك في صدق عاطفته أحياناً، وإن كان شعره فيه، على الأجمال، مستوفى الجمال الفني والمعدوبة؛ ثم إن للبحري شيئاً من الغزل المذكر جرى فيه على العادة الشائعة بين شعراء عصره المجان، فأكثر فيه من وصف المثلة الحسية، كما أن له مقطوعات في المحون، لم يبرأ فيها من الفساد الأخلاقي والتهم الذي عهدناه لأمثال أبي نواس، وقد قال هو عن نفسه :

لا برحت السبب بشيء فإني ما مثاني غير التصابي السبب ؟

٢ - الرثاء : لم يخرج البحري في الرثاء عن السنة المألوفة، فاتخذ شعراً رقيقاً لا بدءاً منه في بعض المواقف، وجرى فيه على تعظيم الفاجعة بإطراء مناقب الفقيد، في أسلوب جليل فخم لا يخلو أحياناً من ضعف وغشائية. وفي رثاء البحري عموماً صنعة تكاد تغطي على الصنعة لأن العاطفة الفنية فيه تظهر كأنها تغني عن العاطفة الحقيقية، وإن لم تخل منها أحياناً، وقد ظهر بنو حميد من شعر البحري بمراسل بلغت غاية الروعة الفنية، ومن أشهر رثائه ما قاله في المثلوك حيث تتجلى روعة الصنعة وعظمتها .

٣ - الفخر : وكذلك أمره في الفخر وقد أودعه شأن عامة الشعراء، إعجابه بقومه، مباهاة بكارمهم، معجدة مناقبهم، مقابل شرف اليمن وعزها بنشوة عرب الشمال، وسوء حالهم، كما أودعه إعجابه بنفسه، وكبره المقروط، ذلك الكبير الذي

(١) أجدهك : أي ما لك، أجدهك : يسرى : يسر ليلاً . أبى وتأوب : رجس
(٢) ولدت إليه : ولدت إليه (٣) نام عنه : أماله . التصابي : الميل إلى التهم والفن.

طائفاً حال التكسب دونه في حياة الشاعر ، فاضطره الى كسر عنقوانه وعناده ،
وغضم الاهانة في عذره خشية صد العطاء .

٤ - الحكم : اما الحكم فلم يأت فيها البحتري ببدر ذي بال ، ولم يكلف
نفسه معالجة الفلسفة والاعتبار الطويل لاستخراج المعنى منها . بل اجتأ بالمعاني
الشائعة ، القوية المتألمة ، وليدة الاختبار البسيط ، وأتى منها خصوصاً بما طالما
رددوه الإقدمون من شكوى الزمان وصروفه .

إلا أن البحتري في الحكم أحياناً من المعاني ، ما يترجع فيه ، على بساطته ،
نغمة إنسانية عميقة .

* * *

هذه جملة من ابواب الشعر المعهودة ، التي طرقتها البحتري عرضاً ، من غير ان
يقصدها في ذاتها ، كغرض مستقل لشعره ، لان هناك غرضاً رئيسياً قد استأثر باهتمامه
وشاعريته ، هو التكسب ، وباباً آخر قد برهن فيه عن مقدرة فريدة هو الوصف .

٤ - البحثري ساعر التكسب : البحتري شاعر بدوي ، نشأ في البادية ، وآنس من
نفسه قدرة ونموغاً ، وعرف ما للشاعر في الحواضر
والقصور من مكان رفيع ، وتكريم ، ونعمة سابعة ، فطمع في المال ، وهجر مسقط
رأسه وهو لا يزال شاباً ، وراح ينتقل من حاضرة الى أخرى ، ومن قصر الى آخر ،
يعرض شعره على كل كبير ذي نفوذ ، متطعاً بشوق الى جزيل العطاء والشواب ،
واقفاً السواد الاعظم من شعره على التكسب ، في المديح وما يتعلق به أحياناً . من
هجاء وعتاب .

١ - المديح : ولا جرم ان المديح من أوفر ابواب الشعر العربي شيوعاً فقد
طرقه جميع من الشعراء قبل البحتري ، وأغرقوا في التفتق فيه ، وما لبثوا أن أتوا على
عوم ما يمكن أن يقال فيه من معان ، فاضطر كل شاعر ان يكرر ما قاله سابقوه ،

فقلّ الإبداع في هذا الباب ، وذاع فيه التقليد ، إلا أن كل شاعر نابغ تمكن من اخراجه في صورة خاصة ظهرت فيها نزعة الشعرية الفردية ، وآثار عصره . وهذه الصورة الخاصة هي التي نجدها في مدح البحري ، وهي قوام النعمة الأدبية في شعره . ومن ثمّ قدح البحري بقدم لنا فوائد نفسية ، وفوائد تاريخية ، ومنتعة أدبية :

١- الفوائد النفسية : في مدح البحري أوّلاً فوائد نفسية لأنه ، وإن لم يمثل دائماً نفوس المدحون على حقيقتها ، بسبب ما جرى عليه في العصور من إطار مفروط ينافي الواقع ، يمثل على كل حال ، أحسن تمثيل ، تلك الناحية من نفوس المدحون المتحرّقين ابداً الى روائع الأطوار . والتفخيم تتصاعد اليهم من مياثر المداجاة والرناء ، ويقدم لنا صورة لذاته تتجلّى فيها نفسية ذلك الشاعر المتعبد لوثن المال ، حتى لا يكاد يبتغي من الدنيا سواه ، ويضحى له بعزّته ، وكرامته ، وشاعريته على السواء ، فلا يخشى من التذلل بين أيدي أي كبير يأمل منه عطاء ، ولا يثبت على مبدأ أو عهد أو وفاء ، ويتخذ شعره سلعة يعرضها على كل من ينقده مقابلها ثمناً جزيلاً ، غير متحرّج من المساومة الدنيئة أحياناً . فقد يمدح في مدح أحد العظام تحفة رائعة تنال الإعجاب ، وترجع عليه بكسب رافر ، ثم لا يلبث أن يُدخل عليها شيئاً من التغيير في الاسماء والألقاب ، ويوجهها الى مدوح آخر ، طمعاً في نوال ثواب الثاني ، كما ظهر بثواب الأول ، ثم لا يتردد عن عرضها على كثيرين آخرين ، عن نفس الدافع الخبيث . وقد يطمع من عظيم بعطاء فيطريده ، ويظفر منه بالثواب فيعود الى مدحه ، فإذا تباطأ المدوح في العطاء هجاء . وقد يمدح الخليفة في حياته ، ولا يلبث أن يهجوه إذا مات ، لارتضاء خصمه الذي خلفه .

ولا ريب أن ما ساد عصر البحري من فساد واضطراب يفسر شيئاً من تلك النفسية المتقلبة ، فقد كان يرى أن مدوحيه أعداء بعضهم لبعض ، وأغلبهم لا يصلحون إلا لأن يتخذوا وسيلة للثروة والغنى ، كما كان يعلم أن أكثر الخلفاء الذين قتلوا في زمانه ، قتلوا إما بسيف الاتراك ، أو بمكيدة يشترك فيها ولي العهد نفسه . ومهما يكن من أمر فالبحري من النفوس الضعيفة ، فقد شهد الفساد في عصره ، وعرف أنه سبيل الأمن والنعمة ، فانطلق في غماره ، على غير تحرّج ، ولم يستطع أو لم يشأ أن يقاومه .

وقد لا تخلو نفس البحري من تركة طليعية الى الوفاء، يشهد بذلك ما أبداه
أحياناً لأصدقائه والمحبين اليه من إخلاص حقيقي؛ وقد لا تخلو من بعض الترفيع
والرقة، يشهد بذلك ما كان يظهره أحياناً من إعجاب بنفسه وشعره وقومه، ومن
حنين رقيق الى وطنه الشام، مع أن العراق موئل رزقه؛ إلا أن عبادته للمال، وطول
ملاحقته له، قد خنقا فيه تلك التفرعات النبيلة، فكان، على العموم، خوّناً، بخيلاً،
مسرّفاً أحياناً في زشدان اللذة الدنيئة .

٢ الفوائد التاريخية : ثم إن في مدح البحري فوائد تاريخية وافرة لأن ملازمته
تحوستين سنة للذوي النفوذ في زمانه، واتصاله بستة خلفاء، ونحو مشة من
الأمراء والوزراء والقواد، وحرصه على أن يقول في كل حال وعند كل داع رسمي،
جميع ذلك قد أبقى في مدحه مادة غنية لتاريخ عصره، حتى أنه أتى على ذكر
حوادث أغفلها المؤرخون . فقد ترك صورة واسعة لما تقاطب على مسرح السياسة
أذ ذاك من أحكام واحداث واحزاب واضطرابات، ولما كان شامعاً بين ذوي
النفوذ من مطامع وفسائس، صورة قرن إليها إشارات وافرة الى المناقشات التي كانت
ناشبة بين العباسيين والفاطميين من جانب، وبينهم وبين الأمويين من جانب آخر .
وترك مشاهد للوقائع والحروب التي دارت حينئذ، ولما أعوز ذلك العصر
من تقدم في الفن والحضارة، وهندسة البناء والعمارة .

٣ المتعة الادبية : أما المتعة الادبية فقد تبلغ في مدح البحري درجة من
التفوق مرموقة . فإنه، وإن قلّد في الأسلوب، وصدر مدائحه بغزل لا يت إلى
المدح بصلة ولا يربطه به في الغالب منطق، وإن لم يأت بكثير من الجديد في
المعاني، ولم يخرج عن المؤلف فيها من إطار الشجاعة والكرم، والخلع والوقار،
وسمو السيرة التي تسكب حظوة لدى الله، وإنه، وإن لم يتمكن من أن يجاري شدة
أمر أبي تمام وسعة خياله في تصوير المواقف التي قلده في التوفّر عليها، قد عرف، على
الأجمال، أن يتلافى ما تورط فيه عامة المدّاح من الاسراف في المبالاة وتخطي
المعقول، ولم يبدُ على مدحه آثار الصنعة الباردة إلا في النادر، لما ألبسه من جهال

أسلوبه المنسجم الوقيق، ومن براعة سياسته في اظهار الرقة واللطف في الوان عذبة اخاذة، وبفضل طريقة خاصة ابتدعها في هذا الباب، تقوم على اختيار أجمل المناقب التي يتحلى بها مدوحه او التي بإمكانه التحلى بها، ليؤلف منها صورة شخص فيه من الصفات ما يجلد محباً، قريباً الى القلب، يبدي له الشاعر من العاطفة الفنية البالغة في الرقة، ما يزيد صورته جمالاً جذاباً، وما يجعلها مشرقة، نيرة، تدعش بقرنها من الحقيقة، وإغراقها في الجمال، واستكمال الفن فيها الى حد بعيد . وكانت مدائح البحرى في الخلفاء مقتضبة على الاجمال، لعله بأن مدوحيه هؤلاء . سريعون الى الملل وضيق الصدر، لا يرتاحون الى الخطب الطويلة شأن المتأدبين الذين أطنب البحرى في مدحهم وتفنن بقدر ما شاؤ .

وقد اجتاز مدح البحرى اربعة أطوار رئيسية، كان الشاعر في أولها فنى حائراً بين تقليد معالى ابي تمام، وبديع مسلم بن الوليد، وإباحية ابي نواس وصراعته، ثم بدأ يستقيم له الشعر لما اتى العراق، وقد بلغ أشده وشارف الثلاثين من سنه، وصار بإمكانه ان يفهم نفسيات المدوحين، وان يتقن السياسة في التصرف معهم، كما بدأ يتضح له سبيل الشخصية في القصيدة التي مدح بها ابن الزيات والتي اتسعت بطابع شخصي بارز وإن لم تخلص من شوائب الطور الاول . وقد بلغت هذه الشخصية أوجها عندما غدا البحرى شاعر المتوكل، فنظم أنضح مدائحه وأجملها . وما إن توارى المتوكل حتى تسربت الشيخوخة الى الشاعر، ودب الضعف في طاقته الشعرية شيئاً فشيئاً، فراح يستتر ضعفه تحت ظواهر الصنعة التي طغت على الشعر فاقتدته نضارة الشباب ورونقه واندفاعه، وإن لم تفقده المتانة والسلامة .

٤ - الهجاء والعتاب : ولم يقف البحرى، في التكسب، عند المدح وحده، بل تحطأه الى الهجاء . يهدد به البخل، او يتظاهر فيه بشايعه مدوحيه الذين يثلب مناوئتهم وأعداءهم . وللبحرى ايضاً هجاء يصدر عن غيرة بواعث التكسب، فينظمه الشاعر لداع سياسي او للدفاع عن نفسه او لما اشبه ذلك . وهكذا هجا

عددًا من الشعراء، كما هاجم بعض النحاة . إلا أن هبطه بجعله ضعيف يذهب فيه الشاعر إلى مجرد حشد التعيينات البديهة في غير حالة ولا فن .

وقد طرق البحري باب العتاب أيضاً في سبيل التكسب؛ لينته مدوحيه إلى تباطئهم في العطاء، أو تقصيرهم فيه . وقد أبدى في ذلك العتاب من الحذق والمهارة التي، الكثير، وأخرجه مخرج السياسة التي قرن فيها الرقة واللطف إلى المؤاخذه، والنعومة وخفة الروح إلى التأنيب والتهديد؛ وسكب عليه من الحلاوة، وسهولة المأخذ التي، الكثير، حتى كان من أبرع الشعر العربي في هذا الباب .

٥ البحري ساعر الوصف : انفتحت للبحري عوامل كثيرة فمألة أهلته لإجادة الوصف فقد أوتي خيالاً صافياً، مفترناً بالأصباغ الزاهية، يارماً في إبداع التصورات الرقيقة؛ وحساً مرهناً سريع التأثير . فكان به شبه غرام شديد بالجمال، زادت نشأة الشاعر البدوية اضطراباً، ثم لبته الحضارة التي انتقل إليها، وهي زاهرة بظواهر البهجة والبهاء، فلأنت عينه بما كان يشتهي من ألوان، ووفرت له ضرورياً شتى مما كان يصبو إليه من رونق؛ فاهتم بالجمال من ناحية الرئيسيتين : الجمال الطبيعي، والجمال المصنوع، ولأسيا البناء الرائع الغضن؛ فتفرع وصفه إلى فئتين بارزتين : وصف الطبيعة، ووصف العمران .

١ - وصف الطبيعة :

١ موضوعه : للبحري لوحات عديدة يجمع فيها ألواناً مختلفة من مباحج الطبيعة الفاتنة التي استأثرت بفؤاده، واستلوات على حبه طوال حياته، كما له جملة من الأوصاف في موضوعات منفردة من الطبيعة كوصف الربيع، أو وصف المظهر بما فيه من سحر وبرق، أو وصف النسيم أو شقائق النعمان، أو الرياض المزهرة الخضراء العابقة بذكري الأطياب وما إلى ذلك . . .

٢ مفعبه فيه : ولا ريب أن أغلب هذه الموضوعات طرقت من قبل البحري،

وأتى فيه الشعراء المديدون بمانر جمة جميلة ؛ فأكثر البحري من التركيز على معاني هؤلاء الشعراء من قداماء ومعاصرين ، ولاسيما أستاذه أبي تمام ؛ وكانت أوصافه في الطبيعة على الأجمال قليلة الحظ من الابتكار ، تقليدية في أغلبها .

غير أن هذا التقليد نفسه قد تمكن البحري من ترقيته الى درجة رفيعة من التفوق ، والشخصية ، والأصالة ، بما أضفاه عليه من فيض روحه الشعري ، أو بما أكتسبه من حيوية هي ثمرة تأثره الصادق بجماليات الطبيعة ، أو بأدائه الفني المتقن السهل ، الذي لا تحجب صنعة ومحسناته البديعية ما فيه من شخصية وجمال .

وقد ابتدع البحري ، في وصفه للطبيعة ، طريقة خاصة ، يتوفر فيها على اختيار التفاصيل الطريفة المحسوسة ، لا رغبة منه في التفاصيل المتفرقة ، والواقع الجامد ، بل ليؤلف من تلك التفاصيل لوحات متناسقة تروى بانتلافها أكثر مما تروى بتفاصيلها ، ولكي يكون بألوانه الحسية الزاهية ما يسكب على أوصافه من حياة دافقة ، وما يبعث فيها من حركة نابضة ، بل ما يمزج بها من انفعال عاطفي رقيق أو انفعال حسي شديد يشترك فيه السمع والشم والبصر على السواء ؛ ومن ثم ترعرع أوصاف البحري للطبيعة بالتشخيص ، وتكثر أمثال هذين البيتين :

فراحت الأرض بعيش رغد من وثني أنوار الرئي في برود
كأنه خدراؤها في الوهد بلعن من حياجا بالشود

ويشتد توثق الموافقة بين المعاني والألفاظ والأوزان الشعرية ، وترقو الموسيقى المناسبة التي تعبر عن تلك المعاني .

ويمتاز وصف البحري أيضاً بوفرة صورته وجمالها ؛ وصورة البحري في الإجمال بسيطة واقعية ، فيها سذاجة بدوية ، وفيها طرافة ودقة ، وفيها حركة وقوة إيماء :

(١) الرئي : التحين بالآلوان ، النعمة والنش . الأنوار : نور . وهو الزهر ولاسيما الأبيض منه . البرود : الثوب المخطط . (٢) الوهد : الأرض المنخفضة . الخباب : الفقاعات التي تعلق الماء النرد : غيب الطاولة .

- كأنَّ الشَّجُومَ الْمُسْتَبِيرَ اشْرَفَ فِي الدُّجَى
- شَرَعَانُ مَا رَأَى الشُّبَّانَ وَلَمْ يَقِفْ تَسْأَلُ شَخْصًا الْمَسَائِفَ السُّنْكَرَ

وإلى جنب هذه الأوصاف التي يمكننا ان ندعوها حضرية، نجد عند البحري
أوصافاً أخرى أوفر بداوةً، يتناول بها بعض الحيوانات كالذئب والأسد والفرس،
ولكنه وإن أتى في هذه الأوصاف - ولاسيما وصف الذئب - ببراعة عظيمة
تتجلى خصوصاً في دقة المراقبة والوصف الحسي، والموافقة بين الالفاظ والمعاني،
ظال في الغالب دون الشعراء الذين برعوا في مثل هذه الموضوعات، ولم يبلغ فيها ما
بلغه في الطبيعة عموماً من تفوق.

٢ - وصف العمران :

١ موضوعه : لقد تأثر البحري تأثراً شديداً بمشاهد الحضارة الفخمة، واستهوته
مظاهر عمرائها، فأولع بوصفها، ولاسيما وصف القصور من مثل ما شاهده المتوكل، وقصر
المعتد المعروفين بالمعشوق والمشوق، كما أنه وصف الزاوية وهي السفينة التي كان
يركبها الخليفة لفرشته، والعيون التي أقامتها أم المعتز لسقاية الحبيج، وحروب الموفق
وقرأه في ثورة الزنج - وقد أتى البحري في هذا الباب بأوصاف شهيرة يعرفها
كل مطلع على الأدب، أهمها وصفه لأطلال إيوان كسرى التي زارها بصحبة ابنه
أبي الفوث، وإدراستق المعتز المعروف بالكامل، ووصفه لبركة المتوكل.

٢ جدة العمران : ولعل البحري أول من انطلق في هذا الميدان، وقد بلغ
فيه مستوى من الإبداع رفيعاً يكاد يكون فيه منفرداً، إذ قلما نجري له فيه
مساجل أو منافس.

(١) المستبيران : الخففة، السكك مع سكك هي الدرع الضيقة الخلق : أراد بها الخلق الذي
على الدرع - الدلائل : الدرع المثينة البراقة.

٣ - طريقته فيه : ولا ننكر أن البحري لم يكن من اصحاب الخيال الجبار، الذي يجلب الواقع، بما يبنى عليه من تصورات رحيمة مدهشة، وآفاق خيالية فسيحة، ولكنه، مع ذلك، قد بلغ من الروعة في هذا الباب درجة عالية، إذ سلك فيه الطريقة التي انتهجها في وصف الطبيعة على العموم، وقوامها البراعة في تخير التفاصيل الناتئة التي تمتاز عن الموضوع فيها. خاص، والدقة في رسم هذه التفاصيل رسماً حسيّاً، يجعلها تلمس باليد، وتؤثر على العين، والانفعال النفسي الشديد الإيجاب والتأثر الذي يتسرب الى الموصوفات فيشيع بينها حركة وحياة، هذا فضلاً عن الصور الخيالية الطريفة التي ياجأ اليها أحياناً، وينتقل فيها الى مناطق الخيال الصرف، بما يفسر وصفه بحور من الحلم الرائع الجليل .

٦ - البحري الشاعر :

١ - شاعريته : خلق البحري شاعراً بكل ما تنطوي عليه هذه الكلمة من معانٍ، فقد أوتي نفساً شفافاً، فطرت على الحس الرقيق الذي يهتز للأجبال حين يصادفه، وامتازت بخيال صافٍ صقلته البادية واكسبته جلاءً، ثم صبغته الحاضرة بأصباغها الزاهية، وتوكلت على ذوق سليم، سلامته سليقة لا تكاد تعثر، وإدراك الأسرار الموسيقى الفنية، إدراكاً طبيعياً يميز الصوت الناشئ من الصوت المتناغم في غير مشقة، ويجيد التأليف بين الأصوات إجادة لا يكاد يشوبها خلل .

وإن كان الشعر بنفوذ النظر ودقة الملاحظة، وصدق الحس، وقلبه الفكرة والعاطفة، وروعة البيان، فالبحري هو الشاعر حقاً، وهو من اطبع شعراء العرب بأحاسسه ووجداناته، وعامة أسلوبه من الفاظ وتراكيب وقوافٍ .

البحري يمثل الشاعر الجاهلي الفطري في عهد الثقافة العربية، فهو يأبى إلا أن يطلق نفسه على سجيته، لا ينحرف بها عن مجراها الطبيعي للتقيد بسنن أو قوانين، ولا بكلفها التعسف في أي شيء، لا في التفكير المنطقي الذي اتخذ بعض معاصريه مذهباً للشعر، ولا في تعقيدات البديع، الذي جعل منه آخرون علماً ذا أصول، إنما

يرى ان الشعر لمج' للأشياء عاطف، والاشارة عنها ببيان بليغ . ومذهبه في ذلك مذهب امرئ القيس امام شعر الطبيعة الذي يتخذ مثالا أعلى للشعر، يستند اليه في مناهضة شعراء عصره الذين يذهبون غير مذهبه، ويعتبرونه احيانا لشذوذه عن طريقتهم، فيقول :

كَلَفْتُسُونَا حُدُودَ مَنْطِقِكُمْ فِي الشِّعْرِ، يَكْفِي عَنْ صِدْقِهِ كَذِبُهُ
وَلَمْ يَكُنْ ذُو الْفُرُوحِ يَلْجُ بِالْمَنْطِقِ مَا نَوْعُهُ وَمَا سَبَبُهُ
وَالشَّعْرُ أَسْجُ نَكْفِي إِشَارَتُهُ وَلَيْسَ بِالْهَذَرِ طَرِيقُ خَطِيئَتِهِ

وكان لا بد ان تترك الحضارة أثرأ في البحري، إلا ان ذلك الاثر قد عالجه في عينه دون عقله . فكان كل ما أخذه الشاعر من عصره ميله الى الزخرف وشغفه بهاء الألوان الزاهية، وظل في معانيه وعقليته متأخراً عن شعراء زمانه، وان تفوق عليهم تفوقاً عظيماً بنقاء صناعته وبما أدخل عليها من فن عجيب .

٢ - فن البحري : قال البحري يصف كتابة ابن الزيت، وبطريقة غير مباشرة، صنعة الخاصة :

وَبَدِيعُ كَأَنَّهُ الزُّهْرُ الضَّاحِكُ فِي رَوْقِ الرَّيْحِ الْيَدِيدِ
وَمَعَانٍ لَوْ قُصَّتْهَا الْقَوَافِي كَعَجْنَتِ شَعْرَ جُرُولٍ وَلَيْدٍ
حُرُونٌ مُسْتَعْمِلُ الْكَلَامِ اخْتِيَارًا وَتَحْتِيبِينَ ظَلَمَةَ التَّعْقِيدِ
وَرَكِبِينَ اللَّفْظَ الْقَرِيبَ قَادِرِينَ بِوَعَايَةِ السَّرَامِ الْهَيْدِ

- الزخرف البديع : وقد شغف البحري بزخرف البديع الذي ألف شعراء عصره أن يوشروا به شعورهم، إلا انه لم يذهب فيه الى مثل ما ذهبوا بسبب ما كان بينه وبينهم من تباين في الثقافة والعقيلة، فقد كانوا إما متحضرين يبلغون من استخدام البديع حد الترف والإسراف، او مثقفين على الفلسفة والمنطق، قد جعلوا

من البديع علماء، وغضوا كل نوع من أنواعه بتأدية لون خاص من التفكير، أما البحري فقد كان بدوياً يقوم بالزخرف، ولكنه يأخذ به في اقتصاد، ولم يكده يحيط بشيء من ثقافات عصره، فعهده إلى فطرته الشعرية وسلامة ذوقه السليقة بجملة القيام على استعمال ضروب الصناعة المختلفة، فجاءت صناعته بمجملها صافية، طبيعية، سليمة، على ما أجاز إليه الشاعر من ألوان البديع الكثيرة كالطباق، والجناس، والاستعارة والتشبيه، والتشخيص .

- الموصى : وقد زاد في صفاء صناعة البحري حرصه على أن يقرها أبداً بموسيقى لا يعكس انغماسها أي نشوز، موسيقى هي ثروة ما يتنازع به شعره من سلامة الالفاظ وحلاوتها وانتلافها، وسلامة التراكيب وإبداع رصفها، والملازمة المحكمة بين المعاني والتعبير .

فالفاظ البحري منتخبة بعناية ومهارة، يسيرة على الإجمال، بعيدة عن الإغراب، لينة، وقد تشدد أحياناً ويضمض معناها، إلا أنها لا تقسو، ولا تحشن، ولا يثقل وقعها، بل تجمع الشدة إلى سهولة اللفظ، والجزالة إلى الفصاحة، « قللاً الفهم وتقرع الأذن، على حد ما قال في وصفها طه حسين، ولكنها قللاً الفهم دون أن يضيق بها الفهم، وتقرع السمع دون أن تؤذيه » .

أما تراكيبه فبرينة من كل تنافر بين الالفاظ المتتابعة، بريئة من كل تعقيد، فلا تقديم ولا تأخير، ولا اضطراب من أي نوع كان . ففي جمل البحري من العناية مثلاً في الفاظه، وهي تفرق أحياناً في أطراد وانسجام في الأجزاء، آخذة بعضها ببعض في غير التواء، يتبد معها الصوت مرتاحاً في مدى البيت، لا يعرقلها منطق مثاليك، ولا تفكير عميق . وهي أحياناً أخرى مقسمة أقساماً صغيرة، كأنها انغام مقطوعة تتساقط متتالية، في رخاء نبرة :

أغثدي راضياً وقد بدا غضبا ن وأفني موالي، وأصبح عبداً

وفي قدشقي من الحيوية النابضة، تارة أخرى :

عوى ثم أقصى، فأرتجوزت قهجته فأقبل مثل البرق يقبض الرعد

وهنا ينبغي أن نلاحظ أن البحري يملك سراً قريداً في استعمال الأفعال، بحيث يؤلف منها أجمل وقع، وأعنى إجمالاً .

وقد عني البحري كذلك عناية خاصة بالموسيقى الملائمة بين اللفظ والمعنى من جهة، بحيث يجعل اللفظ صورة ناطقة للمعنى :

يقبضه عصلاً في أسرى الردي كفضض المفرور أزعده البرد

كما عني بالملائمة بين المعنى والأوزان الشعرية والقافية من جهة أخرى ؛ فأكثر من اختيار الروي الذي يلين في مواقف الرقة، ويشدد في مواقف القوة ؛ فعمد في وصف الذئب مثلاً، الى الدال المشددة والى قوافير من امثال « مسود ... ومندأ » تنطق بالقوة ؛ أما في وصف البركة فقد لجأ الى المد المختوم « بها » فإذا بقوافيه فتد على حلالة وعذوبة ؛ وعلى العموم فقد كانت أوزان البحري الشعرية بالفسة في جمال النغمة الموسيقية، على ما يعترضها أحياناً من بعض الخلل ينجم عن مجازاة الشاعر المتقدمين في استعمال « مفاعيلن » عوضاً عن « مفاعيلن » في حشو البحر الطويل .

وهكذا كانت موسيقى شعر البحري، على الاجمال، من أروع ما في الشعر العربي من موسيقى، حتى دعا بعض النقاد البحري « قينة الشعراء » ؛ غير ان وفرة اهتمام الشاعر بالموسيقى قد تذهله أحياناً عن مضمون شعره، فلا نرى له إذ ذاك من معنى غير ما توحي به موسيقاه من طرب، ولهذا قال ابن الأثير : « اراد البحري ان يشعر ففنى . » فقد يخالو شعر البحري من كل معنى، إلا انه لا يخالو أبداً من جمال الوصف والصناعة، وروعة الموسيقى وعذوبتها ؛ ومن ثم صحت أيضاً تسمية ابي

(١) أنقى : جلس على مؤخره . ارتجوزت : رفعت صوتي، أو قلت رجزاً (ومن عادة البدو عند مباشرة الحرب أنشد الرجز فتعسس). الرعد : استمارة لصوت الذئب . (٢) يقبض عصلاً : بصوت بأستان سلبية موجة . الأسير : ج يرار : الخطوط . المفرور : من أصابه القتر أي البرد .

العلاء لديوان البحري « يعيث الوليد » كما صبح اتخذ بعض النقاد أسلوب الشاعر مثلاً لما شاءوا أن يدعووه على غير تمييز كثير، أسلوب المدرسة الشامية، وهو الأسلوب الذي يمتاز في نظرهم، بصفاء الديباجة العربية، والجزالة والنفصاحة، والعدوبة والانسجام .

بعض المراجع

- عبد السلام رستم : طيف الوليد أو حياة البحري - القاهرة ١٩٤٧
 جرجي كتمان : البحري - جهه ١٩٤٧
 محمد رجب البيومي : مساهمات مطوية من أخلاق البحري : علاقته بالخلفاء - الرسالة ١٤ (١٩٤٦) من ١٠٥٣ - ١٠٥٦ و ١٢٥٧ - ١٢٥٩
 عبد الرحمن شكري : البحري أمير الصناعة - الرسالة ٧ (١٩٣٩) من ٧٠٧ - ٧٠٨ و ٧٥٥ - ٧٥٧
 عبد الدجيلي : البحري - العرمان ٢٥ (١٩٤٤) من ٤٧٠ - ٤٧٨
 مارون عبود : الرؤوس - من ١٥٧ - ١٦١
 توفيق ضيف : الفن ومذاهبه في الشعر العربي - من ١٠٧ - ١١٥
 سيد نوفل : شعر الطبيعة في الأدب العربي - من ١٧٨ - ١٨٢
 طه حسين : في حديث الشعر والنثر - من ١٨٨ - ٢٢٦

موضوعات للبحث

- ١ - كانت حياة البحري مزيجاً من بدولة وحضارة : وكان ذلك يترك المنظرين مزاجاً في نفس الرجل ، ما كان أثر تلك المزاجية في أدبه ؟
- ٢ - جعل البحري شعره سلعة تعرض في الأسواق، ولكنه وإن تكتب في شعره فقد كان رجل الفن يحرم عليه، ويعوقه عليه في جميع شعره ، ما رأيك في هذا القول ؟
- ٣ - قال الآمدي : « إن البحري أعراق الشعر مطبوع ، وعلى مذهب الأوائل ، وما تروق عمود الشعر المعروف » . اوضح هذا القول واثبت .
- ٤ - قال ابن الأثير : « أما أبو عيادة البحري فإنه أحسن في سبك اللفظ على المعنى ، وأراد أن يشمر فن » . اوضح هذا القول .
- ٥ - من أين استمد البحري موضوعاته ، وما قوة التصوير عنده ؟
- ٦ - قال البحري : « الشعر لمع تكلفي إشارته وليس بالهذير طويلاً أنت خطبته » . اوضح هذا القول .
- ٧ - كيف اتراعى لك شاعرية البحري من وراء سبكه ؟
- ٨ - ألم موازنة بين فنّي البحري وأبي نغم وأذكر عرائل تشابهها وعرائل اختلافها .

أدب الحركة الماكسة - الشعر

الفصل الرابع

ابن الرومي (٨٣٥ - ٨٩٦ م / ٢٢١ - ٥٢٨٣ هـ)

١ - حياته : أغفل المؤرخون ابن الرومي فأعاضوا بشعره عن إغفالهم : فعرفنا ابن الرومي من ناحية أبيه فارسي من ناحية أمه ، ولد ونشأ ببغداد ، وحصل فيها ثقافة واسعة . وكانت حياته سلسلة متواصلة من الخيبة والأحزان ، فزعرغ كيانه واعتزلت أعصابه ، فتكاثرت عندهم وطير . وشك في سرته فزاده ذلك جزعاً وتكاثراً . ولم يزل حطوطاً عند الخلقاء والعظماء ، فكان دينه التشككي والنائم . ومعتز به الناس فأبغضهم وجرد لهاته البلاذع فجحوم . واندمع ورثه أهوائه فهذات جسمه . ثم توفي مسجوماً .

٢ - آثاره : لابن الرومي رسائل ، وديوان فيه مدح وهجاء ووزن وشعر ووصف وفخر وعتاب وطمرد .

٣ - الشخصية في شعره : كان ابن الرومي لمعرف الإحساس والشعور إلى حد بعيد ، شديد التقوى وشعره موزنة انفعالية :

١ - المدح : في مدحه ثلثي وسؤال وإخاف ونذار مما يكشف عما في نفس الرجل من جشع كبر . وفي مدحه نظم وتذكير بالوعود ، وتورية بقلة وتمهيد : وفيه انشراح وتفرغ لو شئت جاذب ، مما يدل على اضطراب الرجل وانقباضه لزوات إحسانه . ويتناثر مدح ابن الرومي بالإحاطة .

٢ - الهجاء : هجاؤه قمة محروم ، وألمة جريح ، وللمة محتاج ، ونزعة منطوية .

٣ - الترقاء : وثاؤه قبان : غم في ذويه ، وغم آخر في أشخاص عتادين . أما الأول فخلوع حقيق وزفرات حرى : وأما الثاني فبسر عن عاطفة عميقة في نفسه . وهكذا نفس في القسم الأول ذنب الخفاف الذي حطمته الغن . وفي القسم الثاني نفس الحساسة في تناؤها من الحياة وأسفلها عليها .

٤ - الغزل : غزله يكشف عن شهورته الجنسية المتشككة ، والشاعر فيه مقارن لا بكلام يرى من الجمال غير مظاهره الخارجية .

٥ - الوصف في شعر ابن الرومي :

١ - وصف الطبيعة الخارجية : أكثر هذا الشعر تقليد مبتذل ، ولكن فيه قصائد قليلة بلغ فيها الشاعر من الإبداع ذروة سامية فريدة : وفيها يظهر حبه للطبيعة وخصائص وصفه لها .

وتتأثر ذلك الوصف بتبنيته الخواص، ولاسيما السمع والنظر. وشعور ابن الرومي بالطبيعة شعور عميق، دقيق، يتفقد الموصوفات إلى أبد غاباتها، وينزل إلى البواطن النائية منها، ويصفه كثير النحويين، حيث فيه نفسه بما فيها من حيوية.

٢ - وصف الطبيعة الداخلية : هو وصف النفوس ولاسيما نفس الشاعر. وقد برهن فيه الشاعر عن بصيرة نافذة ولوع بالاستقصاء والتحليل، وعن عاطفة شديدة التأثير. فجاءت بعض الوصفات النفسية ثوراً وفتحاً وفتحاً للشعر الإنساني.

٣ - وصف المآكل : وصف ابن الرومي المآكل عن نهيم فيه فليح. وفي ذلك الوصف دقة ملاحظة وتصوير تدل على مقدرة الشاعر الفريدة. ولاسيما في تمثيل الحركة.

٤ - الشعر : لجأ ابن الرومي إلى الشعر عن حدة في شعوره بالجمال جعله يتدفق وينور لمراى كل قبح، وعن نقمة وتشاؤم. وسخريته مبطنة بالمرارة والغضب، إلا أنها تاذج رقيقة لحن، لا فيها من المفارقات الغريبة ونوارث الأفكار، ودقة المراقبة، وبهتت الصور البهية الألياء.

٥ - فلسفة ابن الرومي : هي فلسفة إحساس. لمهذب مثقّب لا يغلو من الخطوب وتتأخر:

١ - فلسفة الحياة : هي فلسفة أبيقورية أظهر فيها الشاعر للحياة والتمتع بها شيئاً من المودة. فهو يرى أنه ينبغي الاتكال على الحياة والتمتع بجميع ما فيها من مميزات بهيم وشدة. ولكن هناك الحياة حلة على التطبير والتشاؤم.

٢ - فلسفة الأدب : يرى ابن الرومي أن الأدب جدير بأن يقدم وينقطع له اعده، ويكرمه المظهر. ويرى أن الشاعر يوفق الحقيقة والحلوى في فومه.

٣ - فلسفة الدين : كان ابن الرومي في تقواه ملوحي الإحساس الطائري، وكانت عاطفته الدينية خاصة لفلسفة الحياة. وكانت شيعياً معتزلياً، ويقول بالطبيعتين.

٦ - شاعريته : كان ابن الرومي شاذاً في شعوره بسبب عبقرية الخاصة، وأصله البوفاقي، وشعبية، وحياته وأحوال يلقه.

٧ - فنه : ابن الرومي قليل الاهتمام بالصياغة الفنية، بصرفه عنه لإبراز الإحساس في أدبه تفاسيه، وابتكار الصور والمعاني الجديدة واستقصائها إلى أبد غاباتها؛ وقد غلب على أسلوبه طابع الارتجال. ولقته سيطرة طبيعية غلبة، فيها دقة وسلامة من غير جزالة وترفع. وهو يمزج بالطرائق المنطقية، والروايات العقلية. وكلامه طويل لا يغلو من بعض الحشو.



ابن الرومي كما تخيله الفنان ارتورو اورتيس

أهـبانه : أغفل مؤرخو العرب ابن الرومي، فلم يتركوا لنا عن سيرته سوى
أشئنا زهيدة متفرقة، ليس من كبير طائل نحتها، إلا أن الشاعر قد
خص نفسه بقدم من شعره، سجل فيه كثيراً من وقائع حياته، فأعاضنا بذلك عن
إغفال المؤرخين .

١ - أصله ونشأته : أبو الحسن علي بن العباس بن جريج أو جورجيوس، المعروف بابن الرومي، رومي من ناحية أبيه، فارسي من ناحية أمه، وقد قال منوهاً بنسبه :

- كُتِبَ أَغْضَى عَلَى الدُّثَيَّةِ وَالْقُرْسُ نُحُورِي وَالرُّومُ أَغْصَانِي...
- وَنَحْنُ بَنُو الْيُونَانِ رِقُومٌ لَنَا رَجِيٌّ وَتَعْدُ وَعِيدَانُ صَلَابُ الْمَعَاجِمِ...

ولد ابن الرومي يوم الأربعاء في ٢٨ حزيران سنة ٨٣٥ هـ ونشأ في بغداد عاكفاً على طلب العلم الذي ظلّ مؤامراً بتحصيله ومذاكرته الى ما بعد سن السكّهولة، حتى استقامت له ثقافة واسعة النطاق، قوامها العلوم العربية من نحو و لغة وأدب، والعلوم الدخيلة الشائعة في أيامه من فلسفة وفلك وأساطير، فضلاً عن علوم الدين، ولا يزال شعره يقوم شاهداً بأنه كان من أوسع شعراء العربية ثقافة، قال مخاطب القاسم ابن عبيد الله معدداً مقدراته :

إِنْ أَكُنْتُ غَيْرَ مُحْسِنٍ كُلِّ مَا كُتِبَ إِلَيَّ لَمْ تُحِبْ أَجْزَاءُ
فَمَنْ مِمَّا أَرَدْتُ مَالِي فَحَصْرُ كُنْتُ بِمَنْ يُشَارِكُ الْحُكْمَ،
وَمَنْ مِمَّا أَرَدْتُ قَارِئِي بِشَعْرِ كُنْتُ بِمَنْ يُسَاجِلُ الشُّعْرَاءَ،
وَمَنْ مِمَّا خَطَبْتُ بَنِي خَطِيباً جَلَّ عَطِي فَفَاقَ بِي الْخُطَبَاءَ،
وَمَنْ حَالَ الرِّسَالِ رَسَلِي بَلَّغْتَنِي بِلَاغِي الْبُلْدَاءَ.

وقد صرف ابن الرومي معظم أيامه في بغداد، لا يبارحها قليلاً حتى يرجع اليها متشوقاً، والظاهر أنه قصد مرّة سامراء، انتجاعاً للرّزق، وطالت إقامته فيها بعض الوقت، ولم يؤاتيه الحظ، فأكثر من ذكر الحنين الى موطنه .

(١) أغضى على الأمر : سكت وصبر . (٢) أيلجى : العقل . المداجم ج معجم وهو موضع اختيار الصلابة في المود . كنى بقوله « عيدان صلاب المداجم » عن شدة قومه وحرمانهم . (٣) مساجلة : إزاء وناخلة . (٤) خطبت من خطيباً : خطبت . الخطب : الشأن . (٥) الرّسائل : سهولة الرّسل .

٢ - الشاعر البائس :

١ في حياته الشخصية : وكان ابن الرومي متعشقا للحياة الى حد الرأه، كثير الطمع فيها ، الا ان حياته لم تكن سوى سلسلة متواصلة من الضيقة والأرزاء ، ورافق ذلك فيه شعوراً قد بلغ من التوفر غاية الشدوذ، فعالج فشله ونكباته في نفسه أوجع أثر واعتقه، مما زعزع جميع كيانه، فاعتلت اعصابه، وتجهست الدنيا في عينيه، حتى لم يعد يرى في اغاب مظاهرها سوى شر يترصده ، فاستولى عليه جبن صياني ، وتفاقت طيرته حتى غدت مضرباً للمثل ، وموضوعاً للاقاصيص ، وألبت عليه جماعات المستهزئين من كل صوب ، وكان قد ركب، الى ذلك، غرور جامع جعله يتوهم انه فوق الخلق طراً، وأنه من ثم جدير بكل اكرام وتعظيم . فتضاعفت آلامه إذ راح يقارن بين ما يحسب نفسه اهلاً به ، وما تؤتيه الدنيا من حظ هزيل ، زد على ذلك انه ، وإن تيسر عيشه بعض اليسر احياناً ، قد رافقه الفقر في معظم ايامه ، وكان يبلغ من الاعدام ما يستدعي الشفقة ، والظاهر انه كان اول امره يملك دُوراً وضيقة واثلاً، إلا انه ما عثم ان توات عليه الخن ، فأتى الحريق على بعض ملكه ، وغضب البعض الآخر ، وبقي هو ، ما بين حاجة شهراته وحرمانه ، يشكر ويتضرعهما وآلاً .

٢ في حياته العائلية : وتُركب ابن الرومي في أسرته ، فأت والده وهو حدث ، ولم يبق له غير أخ أكبر منه كان له معاوناً على ملأ الحياة ، فخومه كذلك وهو في نحو الثلاثين من عمره ، ثم توفي ابنائه الثلاثة ، وتوفيت زوجته . ولم تكن تلك الضربات المتتالية إلا لتزيد جزءاً وتشاوماً واختلال اعصاب .

٣ في حياته الاجتماعية : ولم يكن حظه في الحياة الاجتماعية اسعد منه في حياته الفردية والعائلية ، فقد أدرك المعتصم وهو طفل ، ثم أدرك سن البلوغ في عهد المتوكل ، وامتدت حياته الى خلافة المعتضد فعاش في اثنتا اربع سنوات ، الا انه لم يترك في مدح الخلفاء شيئاً يذكر ، لانه لم ينسب حظرتهم ، ولا عجب في

ذلك، فإن أعصابه كانت أقوى من إرادته، فلم يتمكن من قهر غرابه أطواره، والتظاهر بالمرارغة، وإتقان سياسة الرثاء. التي كانت في عصره السبيل الوحيد للفلاح في مثل تلك الميادين؛ وخلال في علاقته مع العظام ضيق الصدر، سلبت اللسان، شديد الخفاف، سبى التصرف. وكان جل من اتصل بهم ابن الرومي من رجال الدولة، أعاجم، من أمثال الوزير إسماعيل بن بلبل، وآل طاهر، وآل وهب، وآل المنجهم؛ إلا أنه لم يزل عند جميع هؤلاء ما يلائم رغبته في الإسراف والبذخ، فكان التشكي والتألم ديدنه في كل حال؛ وقد سخر به الناس لغرابه أطواره، وعيشوا به وآلموه، فاشتدت عليهم ضعيفته وتقصته، فحُرِدَ لسانه اللادخ لهجوهم، وجعل تابعهم ذنبه طوال حياته. وتقات عليه وطأة الآلام من جميع الأصناف، إلا أنها لم تُنهِه عن مواصلة الأيغال في معاقرة الذات، فشعب وجوه وتجمد، وتقوس ظهره، وضعف سمعه وبصره، وخارت جميع قواه، وآانس من نفسه هذا القهوط، فراح يبيكي شبابه برادق.

٣ - وفاته : وكانت خاتمة تلك المأساة أن مات ابن الرومي بالدم، نهار الأربعاء، في ١٤ حزيران سنة ٤٩٦ على الأرجح، سجنه القامح بن عبيد الله بن سليمان ابن وهب وزير المعتز، أو والد ذلك الوزير، بسبب ما كان للشاعر من سلطة لسان يمث في قائله الخوف من هيجانه.

٤ - آثاره : ترك ابن الرومي بعض النثر، منه رسائل إلى القامح بن عبيد الله، وإلى بعض اصديقاته، ومنه نبذة في تفضيل الترجس. وفي نثره بلاغة وتفوق؛ إلا أن أثره المهم ديوان ضخم في الشعر جمعه أبو بكر الصولي، ورتبه على حروف المعجم، وطبع الجزء الأول منه في القاهرة سنة ١٩١٧ مع شرح الشيخ شريف مسلم؛ ثم نشر كامل كيلائي مختارات من شعر ابن الرومي جعلها ثلاثة أجزاء. في مجلد واحد، يقع في نحو ٥٠٠ صفحة، وصدرها عباس محمود العقاد بتقديمه قسمة في عبقرية ابن الرومي.

ولربما كان ديوان ابن الرومي احسن دواوين الشعراء الاقدمين حفظاً فلم يُفقد منه الا اليسير؛ وهو متعدد الاغراض والفنون، ينطوي على عموم ابواب الشعر العربي المعروفة من مدح وهجاء ورثاء وغزل ووصف وفخر وعتاب وطرد وما الى ذلك .

٣ الشخصية في شعر ابن الرومي : كان ابن الرومي مرهف الاحساس والشعور الى حد بعيد، وكان في الرقة عينه، شديد التنبه لما يجري حوله ولما يجري في نفسه، مدركاً جميع جوانب الحياة، يزيد الى بقلته انعام النظر في جميع التأثيرات المنطبقة على أعصابه المعرقة للشخص، واستقصاء اخفى دقائقها وعواملها، الى ان تصير غذاء لعقله ومحتلة وذائقة، بل شيئاً من ذاته، حتى اذا نظم كان نظمه صدق لتلك التأثيرات، وسجلاً انبت فيه صوراً متنوعة لحالات نفسه، وألواناً من التفاتات عقله، ومن طالع ديوان ابن الرومي رأي انه اصدق ترجمة لنفسه، لانه في الغالب لم يقم فيه حاجز بين الشاعر والانسان، فبرزت شخصية الرجل في جميع ابواب الشعر التي طرقتها :

١ - المدح : فقد مدح ابن الرومي، وجرى في مدحه على ما لوف شعراء المديح من قلق وسؤال ينقلب الى الاحلاف احياناً، وتذلل بين أيدي العظماء والوجهاء، الا ان كل ذلك يشف بجلاء عن تكالبه على اطايب الحياة، وعن تألمه من الحرمان الذي يندفع الى جميع ذرائع الكسب، وعن امله في نوال ما يبتغيه من شهواته، ذلك الامل الذي توليه الشهوات قوة فائقة، ويكشف عما في نفس صاحبه من جشع نهم وسخط على الاقلال . ولم يكن الشاعر لينال دائماً مبتغاه، ولذلك يُعبد الكثرة، متظلماً احياناً، مذكراً بالوعود، متشككاً في انكسار ورجع، ويشور احياناً اخرى ناقماً، مهدداً، معالجاً جميع وسائل الإقناع، لإرغام المدح على العطاء .

إذا ما مدحتُ أكره يوماً ولم يذب مدحي، وحتى الشعر في الحكم واجب كفاي
مجانبي قيامي بمدحهم خطيئاً، وقول الناس لي : « أنت كاذب »

وهو، الى ذلك، لا يتخلى عن اعتداده بنفسه، فيقرع المدحيين على الالتفات الى سائر

الشعراء شوته وهو وحده الجدير بالالتفات ؛ ويفخر، وفخره أحياناً كثيرة بشعره :
شعريّ شعراً إذا تأملت الإنسان ذو العقل والحجى عبده

ويحذر الشعراء صاحبي الخطوة فيصفهم بالحيف الثقته، والفتاء الطافي على وجه اليم .

وقد يحاول باوخ مآربه عن سبيل البراعة، فيودع مدحه نعمة من العتاب مستوفية الخلق الى حد بعيد، ويُلَبِّس كلامه عذوبة ورفقاء، ويتودّد في لهجة المستخذي، مبتدئاً نفسه من كل ما قد يحول عنه الإحسان والعطاء، مُظهراً نفسه في صورة المحب الخالص .

ولكنه في كل ذلك مضطرب، منقاد لنزوات احساسه، لا يستطيع الى الاتزان سبيلاً . فبينا هو مفكّر رزين، يُدلي بالآراء انصائية، والاقوال الساحرة، إذا به فجأة هائج منفعل لا تقيده رزانة، يندفع مع غرابة اطواره، غير مهالٍ بالمعاقبة المرأة والتهديد العنيف، ولا ينفك يتقلب بين عذوبة المداجاة، وعنف التقرّيع، تعبث به شهوته الى التوال في جميع الجهات، وتذهله اعصابه عن مقتضيات الاحوال .

ويمتاز مدح ابن الرومي على الاجمال بالإطالة، فالشاعر يُغرق في التفصيل، يحاول الافئاع بجميع الوسائل، حتى ينقلب مدحه أحياناً حجة منطقية، تربط بين أجزائها الروابط العقلية، وتتقلب فيها الاقنسة والبراهين موجهة الى العقل أحياناً، وأحياناً الى الشعور، وكأنني به يبغى من ذلك إشعار مدحويه بانقباض ايديهم :
وإذا أمرؤ مدحاً أمراً لسوانيه وأطال فيسب نفسه أراد مجاهه

٢ - المجاه : لا يختلف مجاه ابن الرومي عن مدحه في عرض صورة خالصة لنفسه، فبجأوه نعمة محروم، وانه جريح، ولسعة مهتاج، وزفة متعلّير .

فقد كان ابن الرومي يريد أن يحيا حياة تليق برتبة الشاعر السامية في نظره،

وبالمقالة التي كان يرى نفسه أملاً لها ، إلا أنه لم يظفر بشيء من ذلك ، وزاوية الحرمان ،
فستخط وهجا .

وكان حساساً مصقول النفس ، لا تأتي آراؤه وعقائده تصلحهم بواقع الحياة القاسي ،
ومظاهرها الجافية ، ولم يكن يستطيع تكيف طبعه بحسب الأحوال ، فشملت وطأة
ذلك على نفسه وأوجعته ، ولم يتمكن كذلك من إغماض عينيه عن الدنيا ، وإنامة
أعصابه كي لا تحس ما فيها من جور وتناقض وفساد ، فتضاعف ألمه وتشاؤمه ، وسخط
على المجتمع ، وغدا سريع التهيج والغضب على معاشره ، سهل الاندفاع إلى الشتم
والذم ، ينال بلسانه كل ما يكرهه من غناه قبيح ، أو صوم في رمضان ، أو ما
إلى ذلك .

وكان غريب الأطوار ، ضيق الصدر ، وكان الناس يعشون به ، عاثين شعره ،
أو ساعرين من مشيته ، أو ناعين عليه صلته ، وما أشبه ذلك من الهبات التي كانت
تنبهه وتثيره ، فيعبر عن ثورته وهياجه بثلبس مر .

ثم أنه كان متطيراً ، كثير الاعتقاد بالشوم في الأشخاص والأشياء ، يهجو كل
ما يرى فيه نجساً ، سواء أكان أحمق ، أو ضارب حيلة طويلة .

وهكذا كان شعور ابن الرومي بثقل القيود التي تفل آماله ورغباته ، وبجفاء
المقبات التي تعترض سبيله ، ذريعة فعالة لوعي شخصيته ، وإبرازها في الهجاء ، وقد
تهيأت للأرجل مؤهلات للهجاء نادرة ، من قدرة على التهكم ، وبراعة في الخيال
لإبداع الصور المضحكة اللاذعة ، ودقة في التصوير ، تتناول القبح في أخفى مظاهره ،
وتعرضه في أمانة تفضح عيوبه بجلال ، وقد أسرف ابن الرومي في الفحش في هجائه
وبسط لسانه بسطاً بذيقاً في أعراض مهجوريه ، أيّاً كانوا ، في غير ما تخرج ، ولم يجد
من عصره ما يجد إسرافه في هذا المجال ، فأنى بأشنع من كل ما أتى به شعراء
الهجاء ، بحيث لا يدانيه إلا الحطيثة ولا جرير ولا الفرزدق ولا غيرهم . ولا ريب
أن في ضيق خالق ابن الرومي وخفته برهانه على اختلال في توازن أعصابه ، واضطراب
جذبي في بنيته .

٣ - الرثاء : وشخصية ابن الرومي بارزة أيضاً في رثائه على قتلته وورثاه
 قتيان : قسم خص به ذويه أي أولاده الثلاثة وزوجه وأمه وأخاه، وقسم آخر
 خص به أشخاصاً مختلفين .

أما رثاؤه في أهله، فلا يمكن أن يقال فيه إلا أنه تلوّح عميق وزفرات حرة
 تصاعد من قلب جريح، وقد تركت فيه النواذب أثراً بليغاً، وأوسعته جزعاً ونحطياً،
 فهو يرسل آثامه في لهجة مؤثرة، ولهفة متحرقة، ويتوفر على تحليل دراعي حزنه،
 فلا يرى لنفسه من سبيل غير الجزع، ولا يدع لقارنه من مجال غير التأثر المؤلم
 الحقيق، والشفقة الحقيقية .

أما رثاؤه لغير أهله فيعبر عن عاطفة عميقة في نفسه، تختلف باختلاف الرثيين؛
 فهو إذ رثى بستان المغنية بكى حبه الضائع، وإذ رثى أبا الحسن يحيى بن عمر
 الطائي الذي قتله العباسيون وكان قد بار عليهم، انتصر تشيعه للعاويين، وأرسل
 على المقول دمة صادقة، وهجا قاتليه وهددهم، وجمعت به المخيلة فتصور قائماً يقوم
 عليهم من بني علي نجيش جرار فيوقع بهم؛ وإذ رثى عبد الله بن اسحاق، ضمن
 القسم الأكبر من رثائه اعتبارات في الحياة والموت، وتصور الدهر والدنيا والذي
 جميع الخلق، والدن خالين من الشفقة، يريان أولادهما حتى بأكلهم :

إنا ربنا قتلا أو نُسنا أكلا فسادم طبعاً فهو يفتقون !

وبسط في أبيات طويلة نظراته المتشائمة إلى العالم والوجود؛ وإذ رثى البصرة قاله
 لهفة صادقة على حالها المهدم، وعجب من الناس كيف يرتاحون إلى مثل ذلك الانتهاك،
 ولا يشعرون، ولا ينتقمون له؛ وحضهم بلهجة فيها حمية وشدة، وفيها قوة مؤثرة .
 وهكذا نكس في القسم الأول من رثائه قلبه الخفاق الذي حطمته المحن،
 وفي القسم الثاني نفسه الحساسة في تشاؤمها من الحياة واسفها عليها .

٤ - الغزل : وتتجلى شخصية ابن الرومي في غزله، من حيث شهوته الجنسية

المستكلبة؛ فهو لا يسكاد يرى في الحياة غير متعة الخواص؛ وحواسه مرعقة، وإحساسه مجرد الأعصاب؛ ومن ثم فإن غزل ابن الرومي، على قلته، يشهد بشهوق مادية لا تشبع، ولا تأتي من ثم متألمة معربة دافئة التلوع.

وغزل ابن الرومي، وإن نبضت فيه الحياة الشهوانية متدفقة، حافل بتقليد الأقدمين، فهو لا يسكاد يرى من الجمال غير مظاهره الظاهرية، ويستعير لوصفه استعارات الأقدمين وتشبيهاتهم المعهودة؛ إلا أنه يصف أحياناً احتلال الحب للنفس فيجيد؛ وهو يتغزل عموماً بالقيان والغلمان والعلاميات، ويدخل على غزله وصف الصوت الحسن، ويكثر من التصوير الحسي.

وفي غزل ابن الرومي مجون شنيع، وإن لم يخل من شعر وجداني رقيق.

٤ الوصف في شعر ابن الرومي : إن حب ابن الرومي للحياة والجمال، وما اجتمع له من عاطفة متوقفة متوثبة تحتلج لكل مظهر من مظاهرها، ومن خيال جبار مسلح بعين حادة يقفلة لتتبعها في أدق حالاتها، كل ذلك دفعه إلى الوصف الذي أدخله على أغلب أبواب شعره، وطبعه بيزات جانب كبير من شاعريته. إلا أن هناك ثلاثة ألوان رئيسية سخرها في درس وصف ابن الرومي وهي وصف الطبيعة، ووصف المآكل، ثم السحر.

١ - وصف الطبيعة : ويتقم وصف الطبيعة نفسه في شعر ابن الرومي إلى نوعين هامين : الطبيعة الخارجية، والطبيعة الداخلية أو التحليل النفسي :

١ - الطبيعة الخارجية : أما وصف الطبيعة الخارجية، فهو الوصف الذي طالما كان شائعاً في شعر القدماء والعباسيين الذين سبقوا ابن الرومي؛ وقد أكثر الشاعر من تحديدهم فيه ومن اقتباس ما بينهم، ولا سيما في وصف السحاب والمطر والليل والطرده، فجاء قسم كبير من شعره في هذا الباب مبتذلاً، قد شاع فيه التقليد وجمود العاطفة

والخيال على السواء، وفقدت العبارة، وغدا يحمله اشكالاً متتالية لا ابتكار فيها ولا روعة ولا حياة.

إلا أن لابن الرومي، فيما سوى ذلك، قصائد قليلة بالاضافة الى سائر شعره، قد بلغ فيها من الابداع ذروة سامية فريدة، كما أن له موقفاً خاصاً تجاه الطبيعة يتجلى في هذه القصائد وفي ابيات أخرى متفرقة في مختلف ابواب شعره، وهذا ما يقصد ادى التكلم على ابن الرومي شاعر الطبيعة، وفي ذلك الشعر نتيجتين بجلاء: مزية حبه للطبيعة وخصائص وصفه لها.

أما حب ابن الرومي للطبيعة فجدید في لونه، قلما نجد له نظيراً في شعر سابقه، فهو لا ينظر اليها، شأنهم، كتجفد حسن التانيق قد لحشد فيه كل رائع زاهر من الاشكال والالوان التي يرتاح اليها النظر، وتطرب لها النفس، ويعجب بها الخيال الى حد أن يشور احياناً فيث فيها حركة واضطراباً، وإننا يعتبرها كحياة وثيقة الاتصال بحياة الانسان، قد وضعت في سبيل خدمتها وسيفرت لاجلها، إلا أن في الطبيعة ما يخرج عن هذه السنة، فيبعث الشاعر الى التفرد، فيتهكم به ويهجو، فعله بالموسج:

مذرة النخل في ابداء شوكي يذود يو الأمل عن جنتاه
فأليموسج الملعون أبدى لنا شوكاً بلائسراً زاه
مراه كلن في وجه كرمي فأظهر عدة نخس رحاه
فلا يفسدن لدفع كنف كفاه لوم جنتاه كفاه

أما الذي يحقق في الطبيعة غايته فهو صديق محبوب يلجأ اليه الشاعر من الناس الذين يخشى ابداء اذاهم، والذين يدفعونه الى التشاؤم، فيعيده كل ما في نفسه من صيرة الى الجمال والحياة والحب، وبشاطره افراحه وشجوه، ويتوفر على تحليل عواطفه طبق ما في نفسه من عواطف فيقول مثلاً في حزنه:

وأطلسر الدثنا وبأخ ضباؤها تحاداً دشنس الصبحور حيرى قلى القيسم

(١) فاذ: دفع وطرد. الطل: ما يخرج من شر. (٢) باع ضباؤها: ذهب.

وأبدي أكتئاباً كل شيء، غسسته وأضاد ما أباد من ذلك ما كتم

ومن أبرز ما يتناز به وصف ابن الرومي للطبيعة إذ ذاك قلبه الخواس، فكان
المشاهد التي يحجبها قدرة غريبة على إيقاظ كل ما في نفسه من مشاعر، وكل ما في
حواسه من حدة، وكأنه يتلمس جمالات الطبيعة بكل جاذبة من جوارحه، ويشترك
في غمها بها اللبس والشم، والذوق أحياناً، إلا أن الحظ الأوفر للسمع والنظر،
فبالسمع قد استطاع أن يميز بين الأصوات أدق تمييز، وأن يأتي في تصويرها بأوصاف
عجيبة، مثقلاً بحفايا النغم، نازلاً إلى اعماق امراره، حتى لكأنه يلصق ثوباً جديده،
ويراها صوراً تتحرك أمام ناظره، وعليها زخارف متنوعة. قال يصف صوت
المغنية وحيد :

وأدق الدلال والفنج منه وبراء الشجي فكاد يبد
قراءة بموت طوراً ونحياً مستند بسطوة والنشيد
في وفشي وفي حلي من الشفم مصوغ بختال فيه القصد

وفي وصف ابن الرومي حفظ كبير أيضاً للعين، تلك العين النهمة إلى الجمال،
التي تستقر به بشفء، مثبته أدق خطوطه والرائد، لتؤلف من كل ذلك
لوحات كاملة، نائمة، تنطبع في المحيطة بشدة، فقد أوثق ابن الرومي حاسة متوهجة،
فريدة، ذكية لأدراك الألوان، سريعة إلى التقاط كل خلجة من خلجاتها، وكل
دقيقة من دقائقها، باعة في تكييفها ومنهجها لتؤدي إلى أثر.

وشعر ابن الرومي بالطبيعة على الإجمال شعور عميق دقيق يتقضى الموصوفات
إلى أبعد غاياتها، ويتخطى فيها الظواهر المحسوسة إلى البواطن النائية، وهو من
نوع «الاحساس الشعري» على ما يحدده المازني، أي أنه إزاء مباحج الطبيعة ومشاهد

(١) الشجي: الألم النفسي والحزن (٢) بسطوة: ما يبد به الصوت ويرق. النشيد:
ارتفاع الصوت في الغناء (٣) الوشي: مزج الأصوات بعضها ببعض. الحلي: الرخوة. بختال:
يسير في هدوء وتهاجر.

جراثيمها يبيح في الشاعر جميع قوى خياله وعاطفته ، وهو في حالة التهنج هذه يأتي
الأفكار بأن مثل هذا الشعور الشديد تحدث فيه أشياء جامدة ، خالية من القوة
والعاطفة والارادة ، بل يتمثل تلك الأشياء في شكل أشخاص حية تشعر شعور
الاحياء ، فتتألم وتأسد وتحب وتريد نظيرهم سواء بسواء .

بلدت صحبت يـو الشبيبة والصبا . ولبتت ثوب العنبر وهو جديد
فإذا تمسل في الضمير رأيتة وعليه أغصان الشباب قديدا

ومن ثم فقد عم هذا التوفر على التشخيص والتجسيم جميع شعر ابن الرومي
تقريباً حتى غدا مزجاً أساسية لوصفه . وقد دفعه اليه ، فضلاً عن قوة خياله وشعوره ،
اضطراب اعصابه الذي كان يعمر مخيلته بضروب شتى من التصورات والاشباح .

ولبت هذه الاشخاص التي يتلقاها ابن الرومي بغريته عن نفسه ، بل هي مرآة
لها ، تعكس كل ما فيها من آلام وافراح وصبوة وشهوة وذكريات ، يعيرها عواطفه ،
ويسكب عليها من فيض حياته ، ثم يكسب على تلك خفقاتها حيث يسمع اصداً
خفقات قلبه ، فلا يرى من فرق بين ربيعها وشبابه ، وجمالها ومتعة ، وحياتها وحياته ،
ويتزج بين وصفه لها ووصفه لنفسه ، ومن ثم تلك الالهة المتلهة التي تجمل من أغلب
اوصاف ابن الرومي للطبيعة غزلاً بها ، لا يفرق الشاعر بين جمالها والجمال الانساني ،
ومن ثم ذلك الخلق الدائم المتواصل ، الذي يجعل الشاعر منه نموذجاً رفيعاً لا وصف
الحى ، كما يجعله من اجمل الشعر الغنائى العاطفى .

٢ الطبيعة الداخلية : ولم يقف ابن الرومي عند الطبيعة الخارجية ، بل تعداها
احياناً كثيرة الى نوع جديد من الوصف : وصف النفوس الذي اندفع اليه من
تلقا . ولعله بالتعبيل وتقضي بواطن الامور ، فخل شعره بتلك المشاهد الداخلية التي
تكشف لنا عن سرائر النفوس في مختلف حالاتها ، وتعطينا مفتاح أدق اسرارها

وخفاياها؛ ولا سيما نفس الشاعر في شتى احوال حزنه وغرامه، ونقته على الدهر
الظالم الحزون الذي رماه بين آمال سامية فسيحة يطمح اليها وواقع قاسٍ يضاده،
وموقفه إزاء الحياة بين طمع نهم بها وأنس على كل ذرة تفوقه منها، أو
تنقضي نهم ما رجعة؛ وقد وصف كذلك نفوس بعض محدوحيه مملأ أسباب
تقصيرهم في العطاء، وأنانيتهم وإغفالهم واجباتهم الرفيعة، كما أنه ترك لنا أوصافاً
مختلفة رائعة في رسم عواطف انسانية خالدة كحب الوطن والصدقة، وغدر
النساء، والحسد والزهد.

وفي جميع تلك الاوصاف النفسية برهن ابن الرومي عن بصيرة نافذة،
ولوع بالاستقصاء والتحليل، والانحدار الى اغوار القلوب البعيدة، كما برهن
عن عاطفة شديدة التأثر، يترك فيها تأمل الحياة وتدبر النفوس أثراً سحيقاً؛
فجاءت بعض اوصافه النفسية نموذجاً رفيعاً للشعر الانساني، فيها من عمق
النظر ما يخولها جدارة البقاء، ومن قوة التأثير ما يبعث في نفوس قارئها أصداء
بعيدة، تمتد قمرجاتها في مدى رحب طويل.

٢- وصف المآكل والمشاهد: الا ان لابن الرومي، فيما عدا هذا الوصف
الذي غلبت عليه قوى العاطفة والعقل، وصفاً آخر هو اقرب الى التصوير الفني، يتجلى
خصوصاً في وصف بعض المآكل ورسم مشاهد صغيرة، كما يتجلى في السخرى أما
المآكل فقد أكثر ابن الرومي من وصفها، عن نهم فيه ملح، وحاجة لجوج الى
تمثيل اطياب الحياة في صور باقية، تعيد اليه شيئاً من لذتها، بعد انقضاءها؛ وقد
وصف الخمر في قصائد كثيرة، غير ان تلك القصائد في عمومها تقليدية، لم يكد يأتي فيها بجديد
يذكر، بخلاف اوصافه للدجاج المقلبي مثلاً، والموز والعنب، والقطائف، والطريقة
التي بينها لصنع «المآكل اللذيذة». ففي كل ذلك، من دقة الملاحظة والتصوير،
ومن النهم الذي المعين فيه من الحظ مثل ما الذوق، والذي ملأه الشاعر بشهوته
العارمة، ما يجعلنا نقر له بمقدرة فريدة على التصوير الفني؛ ففي ابن الرومي مثل
ما في المصور أو الرسام من واسع الاشكال والالوان والحركات، ودقة نظر

تتقضى كل ما خفي ودقّ منها، « لا تنقصه » على حد ما قال فيه العقاد، إلا الريشة واللوحة، بل لا تنقصه هاتان لأنه استعاض من الريشة بالقلم، ومن اللوحة بالقرطاس، فاكتمفى بهما، وأثبت في النظم البديع ما لا تثبته الألوان والأشكال . ومن أبرز ما يفوق به ابن الرومي الرسام في تصويره، قدرته على وصف الحركة، وهي أصعب شيء في الوصف يعجز عنها عامة الشعراء، كما يعجز عنها المصورون؛ أما ابن الرومي فإنه يبلغ من تصوير الحركة غايصة بعيدة من الابداع، ولا يكتفى بإثباتها منفردة في صورة بسيطة، بل يعتمد إلى الصور المركبة، حيث تجتمع في أبيات قليلة مشاهد مختلفة، تتعاقب متتالية، مترابطة، خفاقة . وآية ابن الرومي في هذا النوع وصفه للخباز .

٣ - السخر : وقدرة ابن الرومي العجيبة في التصوير بارزة أيضاً بأجلى خصائصها في أبياته السخرية أو صورته المشوّهة المعروفة، التي دفعت إلى رسمها في الغالب، حدة في شعوره بالجهال جعلته يشتمز ويشور لمؤاى كل قبيح، فيسكأن صورته المشوّهة انتقام للجهال مما يشوهه، يفرّج فيها الشاعر في الوقت عينه عما يؤدغم في نفسه من نقمة وتشاؤم؛ ولذا فقد كانت تلك الصور على العموم، رغم ما يبدو عليها من تهكم وسخرية، مبطنّة بالموارة والصف؛ إلا أنها غاذج رفيعة للفن، لما طراها عليه الشاعر من المقارنات الغريبة، وتوارد الأفكار التي تبعث مقابلتها وتقاربها شرارة عجيبة، وانفجارية من الضحك، كما في قوله في رجل طويل أبله:

طويلٌ وعرضٌ بلا عقل ولا أدب فليس يحسن إلا وهو مصلوب

أو قوله في صاحب الادعاء الفارغ :

أطلق الجردان باليل وصح : « هل من مبارز ؟ »

وإبن الرومي لم يقطع في صورته الهزلية عن الطريقة التي كان يسلكها في رسم المشاهد، وعن براعته في دقة المواقفة، وإثبات الحركة، وبعث الصور البعيدة الانحاء؛ وقد افضت به دقة التصوير إلى تشييل الدمامة في أتم أشكالها،

حتى كأنها تنطق بنفسها عن معانيها ؛ وجره حبه للتقصي الى استقراء مقابح الذين
يسخر منهم الى نهاياتها ؛ وقد أتى في ذلك بآيات من المهارة يعرفها كل مثادب،
أشهرها وصف الاحدب، ووصف البخل :

يُقْتَرُ عَيْسَى عَلَى نَفْسِهِ وَلَيْسَ بِبَاقٍ وَلَا خَالِدٍ
كَذَلِكَ يَسْتَطِيعُ لِنَفْسِهِ نَفْسٌ مِنْ مَخْرُوحٍ وَاحِدٍ

وعلى الإجمال فإن ما أبداه ابن الرومي من حذق في التصوير عظيم، لم يخرج
به قط من مجال الشعر، فقد اجتمعت له ملكتا الشعر والتصوير معاً، بمتزجتين في
أوثق توافق . وإن غلبت على وصفه العاطفة تارة، والعقل تارة أخرى، ودقة الرسم
والألوان أحياناً، لا يخلو وصفه العاطفي والنفسي من رونق الألوان، كما لا يخلو
تصويره الفني من الشعور ونفاذ الذكاء ؛ وكلا الوصف والتصوير عنده يستعملهما أبداً
خيال متحرك جبار له قوة على الإيحاء . نُضِنَ القليل من الألفاظ عوالم من المعاني
لا تُحْدَ :

أَهَى نَيْلُهُ لَا تَسَامُ الْعَيْنُ مِنْهُ أَمْ لَهُ كُلُّ سَاعَةٍ تَحْدِيدُ

٥ فلسفه همه الرومي : ليس ابن الرومي فيلسوفاً ذا مذهب خاص، إذا هو
رجل تأمل وتحليل قد طوى شعره على طائفة جملة
من الآراء، تُبَوِّه في عالم الأفكار مقاماً مرموقاً . وهذه الآراء هي التي تُعْنَى لدى
التكلم على فلسفة ابن الرومي . وأبست هذه الفلسفة دائماً نتيجة تفكير متبصر،
مستقل سليم، إذا هي أحياناً كثيرة ثمرة أحساس موهف متقلب، جعل ابن الرومي
أشبه بولد كبير، ينقاد الى مختلف التأثيرات الطارئة على حظه، على غير تقيد بمنطق
سوي أو سنة عقلية مطردة ؛ كما أنها ثمرة عاطفة جاحدة، تتحكم بالعقل وتستخدمه
لتحليل وفلسفة ما تصور اليه، ومن ثم لم تحل فلسفة ابن الرومي التي تناولت الحياة

والادب والدين، من التواء واضطراب وتناقض، لانها فلسفة شعور الساعة الحاضرة، لا فلسفة العقل المجرد عن مؤثرات الاحوال والطوارئ.

١ - فلسفة الحياة : أما آراؤه في الحياة، فهي آراء المعرّم بها، الذي تغلب فيه الحس على العقل والإرادة، فاندفع بكل قواه بتطلّبه معتقداً انه ينبغي الاقبال عليها، على علانها، واستيعاب جميع ما فيها من ملذات، بنهم وشدة، وبدأ له كل ما في الوجود من امرأة وخمرة وطعام وربيع ورياض وما الى ذلك، كأنه أدوات للسرور ووسائل للتمتع، وبقدر ما يستطيع الانسان أن يستفيد من تلك المتع، يكون حظه من الحياة متوقفاً سعيداً، ومن ثم فقد أحب ان يعيش بقوة، ليتمتع بقوة، ويطول قومه، واشتد هلهل لما رأى المشيب يغزو رأسه، فبكى بمرارة شبابه المفقود، لان الشباب هو عهد القوة والتمتع، والحياة الخافضة لا فرق بينها وبينه.

وقد تضخم حب الحياة في نظر ابن الرومي حتى غدا شيئاً يشبه العبادة، وحتى أصبحت الحياة في رأيه اسراً يحاكي الدين، يحرم ويحلل، ويأمر ويطاع، وان ناقض شرائع الدين :

شرحت وقد كان الشباب حلالاً في الراح ما كان الكتاب محرماً
وقد طابق الشباب الكتاب فحزنت على فيك محرمين إن كنت ممداً

وفي هذا المذهب الايفغوري يتلاقى ابن الرومي وابو نواس، الا انها يفترقان من حيث استخدامهما للحس فكلاهما يسعى وراء اللذة الحسية، الا ان أبا نواس يبتغيها في ذاتها، ولا يتطلب من الاحساس غير المتعة باللذة، فيما ان ابن الرومي يبتغي إشباع الحس وإشغاله، والتغافل وراء إحساسات النفس البشرية واستيعابها واكتناحها، سواء نجح من ذلك لذة ام لا، فغاية ابى نواس ارتشاف اللذة، لا غير، وغاية ابن الرومي ان يشغل الاحساس ويوسع نطاقه، وقد يتناول هذا الاحساس

لذة، وقد لا يتناول من اللذات شيئاً، إلا أنه، على كل حال، امرٌ جدير بالعناية والاهتمام^١.

شغف ابن الرومي بالحياة، ولكن الحياة لم تكن لتطالعه ابداً بالاقبال والسعادة، فكانت المحن لا تنفك تنهال عليه، والحرمان ينهش قلبه، وكانت ناله من شقاء الحياة بقدر شغفه بها، فأسرف في التطيُّب، وملاً شعره بانغام التشاؤم؛ فرأى أن حياة الإنسان سلسلة من النوائب والحرمان تصل بين هذه ولحده، ولا تدع له مجالاً للتمتع بما يشاء، وأكبر نوائب الحياة فقدان الشباب. ورأى أن الظلم شائع في كل شيء. بين الناس ولا سيما في توزيع المتع، فهي موفرة للذين لا يقدرونها وليسوا أهلاً لها، محرومة على الذين هم وحدهم جديرون بها؛ ورأى أن الشر بين الناس شامل مشترك، أما الخير فطاري غير مشترك، وأن اللوم موثق بالطبع البشري؛ فلا بد إذن من الحذر واستشارة الخرم، إلا أنه مع كل ذلك لم يتخلَّ عن حب الحياة، وظلَّ يمدُّ زوالها أكبر مصاب، والتهاقت على مُتعتها خير سبيل إلى نسيان زواياها، وكان يبه يفرق بين الحياة والاعياء الذين يفسدون بها وبين الدهر الغاشم الذي يعبت بالناس ولا يتيح لهم التمتع بها كما يشاؤون.

٢ - فلسفة الأدب : وقد أتى ابن الرومي بآراء جديدة في الأدب، وهو في نظره فنٌ رفيع، جدير بأن يخدم وينقطع له أهله ويكرمه العظماء، بدل أن يكون هو

(١) قال العقاد : « ابن الرومي حسٌ متوقر وأبو نواس لذة حسية، ومن هنا تلاقبان، ومن هنا كذلك مفترقان، فابن الرومي يطلب اللذة الحسية لأنه يطلب كل ما يشغل الحس، فهو وأبو نواس في هذا متلاقبان؛ ولكن أبو نواس لم يطلب الحس لفسير اللذة، ولم يشغل نفسه بغير اللذة، فهو وابن الرومي في هذا مفترقان بل جده مفترقان.

ماذا يبقى من أبي نواس بعد اللذة الحسية؟ - لا شيء!

وماذا يبقى بعد اللذة الحسية في ابن الرومي؟ - يبقى الحس كله، ويبقى ابن الرومي كله، ويبقى لنا نفس انسانية، تعرف الآلام والمتع وتعرف الحاسن ولو لم تستخرج منها اللذات والمتع، فلولا اللذات لما بال أبو نواس بأن يحس الحياة، ولكن ابن الرومي يحس الحياة، ولو لم تكن فيها لذات، لأن الإحساس عنده هو الأصل الأصيل.

خادم أرواحهم ؟ وإن يرى له الناس حرمة واجبة وحققاً سامياً . وهو يُكبر فن الشعر ولا يحصره في العرب ولا يؤثرهم فيه على سواهم ؛ ويرى أن الشاعر يوق للحقيقة والهدى في قومه ، فلم يخش من تفتين ممدوحه إلى واجباتهم تجاه الرعية ، وقد أبدى أحياناً حجة متقدمة في هداية الشعب إلى موطن السداد ، كما يظهر ذلك في قصيدته التي رثى بها البصرة .

٣ - فلسفة الدين : أما الدين فلم ينكره ابن الرومي ولكنه كان في تقواه طوع الاحساس الطاريء وكانت عاطفته الدينية خاضعة لفلسفة الحياة ؛ وكان ابن الرومي إلى ذلك شيعياً يوالي العلويين ، ويتشيع لهم عن عقيدة وهوى ، ويأمل الوصول ، عن طريق هذا التشيع ، إلى مستقبل خير من الحاضر وادنى منه إلى كشف الظلمات ورد الحقوق ؛ وكان يجمع إلى تشيعه الاعتزال فيقدم العقل على النقل ، وينهك مذهب القدرية الذين يقولون بأن الإنسان مخير لا مسير ويتزهون الله عن عقاب التجبر على فعله ؛ وكان ، مع ذلك ، ينجح أحياناً إلى مذهب الجبرية القائلين بالقدر المحتوم ؛ ولا تناقض في ذلك لأن القدرية يقولون بالاختيار في مسا يعاقب عليه الإنسان ويُثاب لا في ما يناله من الرزق وحفظ الحياة . وهو يعتقد بالحظ ويُعطيه بطولع الكواكب .

وكان ابن الرومي يقول أيضاً بالطبيعتين أي أن في الإنسان طبيعة شر وطبيعة خير ، أما طبيعة الشر ففي الجسم لأنه ارضي ، وأما طبيعة الخير ففي النفس لأنها محاربة « تسعير سموم النار » .

٦ شاعريته : شذ ابن الرومي في شعره ، كما شذ في حياته ، وسلك طريقاً جديدة في الشعر العربي لم تكن معهودة من قبله ، رأينا أمثالا كثيرة عليها في درس فنون شعره الخالصة وفي توفره على المعاني الشخصية الجديدة . ولا ريب أن علّة هذا الشذوذ هي ما امتاز به هذا الشاعر من عبقرية خاصة ،

هيات له اسباب الانفراد عن سائر الشعراء، وساهمت البيئة، والاحوال التي احاطت بحياته، في توسيع نطاق تلك العبقرية وحملها على الايقال في هذا الانفراد .

وقد شاء بعض النقاد ان يفسروا خصائص هذه العبقرية، بإرجاعها الى اصل الشاعر اليوناني، وقد يكون لاصله، في الواقع، اثر في توجيه شاعريته، وإعراقه يد في مساعدته على استيعاب الحضارة العباسية المختلطة، وفيها للثقافة اليونانية نصيب وافر . فاستطاع من ثم ان يمزج بين مؤهلاته الوراثية، ومكتسبات الثقافة، مزجاً خصباً فريداً قرب عبقريته من العبقرية اليونانية من بعض النواحي، وأنشأها من نواح اخرى، وليس من العسير إدراك مواطن اليون بين شعر ابن الرومي وأبي شاعر إغريقي، ولاسيا من حيث قلة اعتدال شاعرنا في الاحساس، وعدم ملازمته خطة متزنة في التفكير، وكثرة احتفاله للمعاني مع إهماله العبارة أحياناً كثيرة، كما لا يخفى ما تقترب به عقلية ابن الرومي من العبقرية اليونانية وخصوصاً من حيث عبادته للجمال الى حد ان يجعله مبدأ الخير، ومن حيث شغفه بالحياة ومُتمها، واتخاذ الاحساس موضوعاً للادب يكشف به عن اخفى حركات النفس البشرية .

ولا ريب ان لشخصية ابن الرومي بدءاً واسعة في صوغ عبقريته، وصنفاها بواطنها الخاصة من شعور متوفر، صادق، دقيق الاحساس الى حد بعيد، وخيال جامع، ذي مقدرة عجيبة على الابداع، غاية في دقة الملاحظة والتصوير، جعله يتناول كل شيء، حتى الطبيعة الجامدة والخواطر المجردة، اشخاصاً حية، تستولي على نفسه باخفى مظاهرها، فيندفع الى تدبرها من جميع نواحيها، حتى زجر شعوره بالخلق والتشخيص، واستفاض فيه استقصاء المعاني .

ثم إن حياة ابن الرومي، واحوال البيئة التي عاش في ظلها ساعدت على إلغاء عبقريته ودفعها في اتجاهها الطبيعي، فصرفته خبيثته لدى المظالم عن هدر عبقريته في مجال التقليد المزبل، وألجأته الى التزول الى ابعاد قرارات شخصيته، وجعلته

النكبات المتتابعة، وضربات الألم أوفر صدقاً بالحياة العسيرة، في مأمن من سطحيات العيشة الخالية الهنية، كما اكتسبت شعوره إرهاقاً مضاعفاً أتاح له أن يقدر الجمال - الذي ظلّ ابداً حلمه المنشود - حق قدره، بل فوق قدره أحياناً، وأن يوطد الصلة بين الشعر والاحساس النفسي الوثق توطيداً . ثم إن التشاؤم ضاعف مقدار خياله الخلاق، فقد يتوهم الحياة والأشباح والرؤى الغريبة في كل شيء . وزاد من ولعه في الإطالة والاستقصاء خشيةً منه أن تبقى زاوية من شعره ناقصة الاستيفاء، وألا يدرك الناس كل ما يقصد إليه من معاني، لنوعه المعجز في عقولهم . فتوفر على الاحاطة بالمعاني من جميع أطرافها وتوافلها، حتى يبرزها مستوفية الجلاء، وييقن أنه إن تفوت سامعيه ذرة منها .

ومن ثم اختلف ابن الرومي عن شعراء العرب الذين كانوا يعدّون الشعر لنحو الأشياء خاطفاً، واختلف عن أبي تمام الذي لم يحل شعره من انجاز وعسر لحظه على إشراك سامعيه أو قارئيه في معالجة المعنى الصعب العميق، ومكابدة الغناء في استيضاحه، فقد كان أبو تمام استقرائياً في مخاطبة العظام وفي شعره، وظلّ ابن الرومي في حياته وشعره رجل الشعب، وابن الحياة . وإن اتخذا كلاهما العقل عمدة للشعر بطبعانه بطابعه، فقد كان يقصده أبو تمام في ذاته، وكان ابن الرومي يستخدمه كأداة لتحليل احساسه بالحياة والجمال .

وعلى الأجمال، إن هذه الشاعرية مزيج من طبيعة شعرية خصبة فذة، بعيدة في ورائتها عن العرق العربي، وثقافة ملائمة رجيّة . وقد ساهم في صوغها وتوجيهها، حياة الشاعر المتألمة في بيئة معاكسة، وعبادته للحياة والجمال، وغرابة أطواره، واختلال الاتزان في اعصابه وتفكيره وخياله وإحساسه، وهماها كل ذلك للشذوذ . إلا أن للشذوذ أحياناً يبدأ قديرة في تكوين العبقريات .

V فنه : لم يكن ابن الرومي الذي شذّ في سواد شعره، ليقاد في فنه . وقد امتاز عن جميع سالفه، بقلّة اهتمامه للصياغة اللفظية، وجماليات البديع المروعة

الذائعة في عصره؛ فهو يهتم قبل كل شيء، لإبراز الاحساس في ادق تفاصيله،
وابتكار الصور والمعاني الجديدة، واستقصائها الى ابعاد غاياتها. اما التعبير عن كل
ذلك، فإن الشاعر يرسل نفسه فيه على سجيئتها ولا يعيها في اي تكلف، ومن ثم
غلب على اسلوبه طابع الارتجال.

ولا ريب أن في شعر ابن الرومي آثاراً من البديع، كالجناس والطباق، وان
في بديعه أحياناً بعض الاسراف. الا ان بديع ابن الرومي مُضَادِّق لا منشود،
يعرض للشاعر فلا يرى بأساً من الاخذ به، او لا يعرض فلا يسمى في طلبه الا نادراً
لإبراز معنى دقيق، لا يتهيأ له الا عن طريق البديع، ولاسيا الجناس، الناجم عموماً
عن اللجوء الى مشتقات جمّة من اصل واحد، كي يأتي المعنى كاملاً من جميع
جوانبه، وفي اخي دقائقه:

قلت إن تذايروا بغالب مقلو بر فحسني بنائب غلاب

وهذا لا يخلو من نعم مزيج أحياناً.

وقد تأتني في شعر ابن الرومي الفاظ غاية في الغرابة، والتزام ما لا يلزم من
قوافر عصية، ولاسيا عند ما يتبعي بذلك اقناع خصومه بتقدرته اللغوية، وتبرئة
نفسه من تهمة العجبة. الا ان ابن الرومي في العموم يستخدم اللغة استخدام سيد
لها، قدير على رياضتها، يقصرها على ابراز معانيه وصوره؛ فلفظه سهلة، طبيعية،
غنية، دقيقة، بريئة من الابتذال وبعيدة عن الجزالة والترفع؛ وهي من ثم اقرب
الى لغة النثر البليغ.

واسلوب ابن الرومي في شعره اقرب الى اسلوب النثر: فمن تطويل في القصائد
يتعدى أحياناً مثنى بيت ويتأخم أحياناً اخرى الثلاث مئة، من غير كلال او خور؛
ومن عناية بالطرق المنطقية، واستخدام الروابط العقلية، وخروج عن السُّنة
الشائعة بين نظام العرب في جعل البيت وحدة مستقلة، وقد ابقى ابن الرومي
البيت مستقلاً عما سواه من حيث الاعراب، اما من حيث المعنى فهو جزء من كل
لا يتم إلا في أبيات متعددة.

ولا جرم أن كثرة احتفال ابن الرومي بالتحليل قد أفقدت شعره الشيء الكثير من بلاغة المعنى الموجز ورونقه، وإن عدم اهتمامه بالأجبال اللفظي جعله يُدخل على شعره بعض الحشو الناقل، فقشيه الفتور أحياناً كثيرة، وخلا من الموسيقى، وكان أشبه بالنثر الموزون، وأما ما سماه من الأسفاف والاضطراب، فاستقامة المعاني، وبهاء الوصف، وبراعة التشخيص الأخاذة، واندفاق الحياة عن عاطفة خفاقة أبداء، لم تفقدها الشيخوخة شيئاً من حيويتها الحادة، وعن منطق متلاحم يُشيع فيه اضطراب الشعور حرارة ودفناً؛ مع غنى باهر في الأساليب فلا تنفك تنوع بين خطابية في الإرشاد والدفاع والمدح، وغنائية في الوصف وتحليل النفس ومواقف الحزن، وقصصية عمت القمم الأكبر من شعر ابن الرومي، وحوارية أحياناً عندما يتشخص الشاعر المعاني، فاذا بقصائده إذ ذاك أشبه بمسرحيات مصفحة، تتناقص فيها أشخاص مجردة في مسرح النفس والضمير.

هذا فضلاً عما لا ينال الرومي من تحفيز برئت من إهمال الصناعة اللفظية، واستوفى فيها الفن حفظه، في غير إسراف ولا نقصان، فهي من الروعة في أسمى مكان.

بعض المراجع

- عباس محمود العقاد : ابن الرومي (حياته من شعره) الطبعة الثانية - القاهرة ١٩٣٨
 عباس محمود العقاد : تعليقات وتعليقات - مجلة الرسالة ١٠ (١٩٤٢) : ٤٩٣ - ٤٩٥
 ابراهيم عبد القادر المازني : حصاد الحشم - الطبعة الثانية - القاهرة ١٩٣٢ : من ٣١٣ - ٤٤٢
 مارون عبود : الرؤوس - من ١٤٠ - ١٥٦
 عبد الرحمن شكري : ابن الرومي الشاعر المصور - الرسالة ٧ (١٩٣٩) : من ٢٤٣ - ٢٤٦
 و ٢٩٥ - ٢٩٨
 عبد الرحمن شكري : بين شكبير وابن الرومي - الرسالة ٤ (١٩٣٦) : من ٤٩٨ - ٤٩٩
 حنفي غالي : فلسفة الشعر بين أبي العلاء وابن الرومي وألفارو فوانس - الحديث ٦
 (١٩٣٥) - من ٤٣١ - ٤٣٩
 كمال حويري : الألوان والصور في شعر ابن الرومي - الرسالة ٢ (١٩٣٤) : من ٦١٥ - ٦١٧
 انيس المقدسي : امراء الشعر العربي - الطبعة الثانية من ٢٢٧ - ٢٦٦
 شوقي ضيف : الفن ومذاهبه في الشعر العربي - القاهرة ١٩٤٥ - من ٨١٦ - ١٣٠
 سيد نوفل : شعر الطيبة في الادب العربي - القاهرة ١٩٤٥ - من ١٧٤ - ١٧٨

موضوعات للبحث

- ١ - كانت حياة ابن الرومي سلطة من الرغبات . فكان تلك الفن اثر عميق في نفسه ، واثر عميق في عبقريته الشعرية . كيف ذلك ؟
- ٢ - ينس ابن الرومي من ألفة الناس ، غرقى في أحضان الطبيعة ، يضي جادها ، ويحبهم نباتها ، فكان له منها خير ألف . ناقش القول وأثبت بأمانة من شعره .
- ٣ - كان ابن الرومي مستمداً للحياة ، يضحى لها بكل شيء ، ويعملها المقياس في كل شيء . ولكن الحياة قرأت عليه وبطشت به بطلاً مرمياً . ما السبب في ذلك ؟
- ٤ - كان الشعر عند ابن الرومي كلام العقل ، ولكنه لم يتسع فيه سعة اني قام ، فكان بين الرجلين بؤس شاسع . اوضح ذلك .
- ٥ - قبل : « ابن الرومي طائر في غير رعيه » . ناقش هذا القول .
- ٦ - قال ابن الرومي : لا شعري شعور لو تأمك الانسان ذو العقل والخيال حينئذ .
 ماذا اراد الشاعر ، وما الذي يجمعه على القطر ، وما بقعة الشعر في نظره ؟
- ٧ - يقولون ان ابن الرومي هو أبرع من سائر الاخلاق والصفات . ما مبلغ هذا القول ؟
- ٨ - جذل قصيدة ابن الرومي في رثاء ابنه الاوسط .

أدب الحركة المعاكسة - الشعر

الفصل الخامس

ابن المعتز (٨٦٣ - ٩٠٨ م / ٢٤٩ - ٢٩٦ هـ)

١ حياته : ولد ابن المعتز في سامراء، والمعروف منذ حداثة إلى الدراسات الأدبية، وتخرج على جماعة من العلماء، ثم نشأ نشأة فخرية، يشرب وينظم الشعر. ولا توفي المكتفي بنود ابن المعتز خفية، ولكن خلافه لم تدام إلا يوماً وليلة فقل بعدها.

٢ آثاره : لابن المعتز ديوان شعر، وله : كتاب البديع، و«كتاب طبقات الشعراء»، و«الغزل».

٣ فنون شعره : عالج ابن المعتز أكثر فنون الشعر العربي، وله في كل فنون شعره نوع خاص إلى الوصف بأنواعه من غزل وميد وغزل ومجون وطبيعة. وأنسب إلى ابن المعتز موشح يدعى أكثر النقاد في صحة نسبه إليه.

٤ قيمة شعره، وفننه فيه : شعر ابن المعتز شغفي، فيه لطيفة محل واسع، وهو لا يخلو من التقليد في المعاني والأساليب. وشخصية ابن المعتز الشعرية ظاهرة خصوصاً في وصفه وأمم موسيقاه الطيبة والجر والتراقص. وقد جمع الشاعر في وصفه إلى دقة الملاحظة خلاق التشبيه والصور الجميلة. وصورة قنار يعنى الخيال وطرافته، والواقعية، والطرافة في التشخيص؛ كما يمتاز شعره عمومًا بحال الزخرف.

١ حياته :

١ - مولده وحياته : أبو العباس عبدالله بن الحليفة المعتز بن المتوكل ولد في سامراء ولا تعرف سنة ميلاده معرفة ثابتة؛ وقد انصرف منذ حداثته إلى الدراسات الأدبية، فتخرج على جماعة من العلماء. نذكر منهم المبرد (٨٢٥ - ٨٩٨ م / ٢١٠ - ٢٨٥ هـ) النحوي البصري والأديب الشهير، وأبنا العباس تغلب (٨١٥ - ٩٠٣ م / ٢٠٠ - ٢٩٦ هـ) إمام الكوفيين في النحر واللغة، وأحمد بن سعيد الدمشقي الأديب المتفلسف؛ فكان ابن المعتز من الطبقة المثقفة وإن لم تكن ثقافته عميقة، وقد نظم الشعر وهو في نحو الثالثة عشرة من عمره.

٢ - حياة اللهو : نشأ ابن المعتز نشأة أمير مُترف، « في ميسادين من التُّور والبنفسج والزرجس ٠٠٠ وفارغ الفرش، ومختار الآلات، ورقّة الخدم » على حد قول أبي الفرج الأصفهاني؛ وما ناهز الشباب حتى انتحل نفسه في الحياة مذهب الابيقورية الإباحية الماجنة، المرفقة في حب اللذة وفي اجتنائها بجميع الذرائع، باذلاً كل شيء في سبيلها من كرامة ومال، في غير حساب ولا تورع ولا مبالاة؛ وقد عبّر غالباً في شعره عن مذهبه هذا، ومن أظهر قوله فيه :

وما العيش إلا استعشير نطل كواذلة في شغب
يجم إلى كل ما يشتهي وإن رذّة العذل لم ينجذب
ويستخوي بما قد تحوت كفته ولا يتبع المنّ ما قد ذهب
فكم يضطر قصفاً في سرور ديوماً وكم ذهب قد ذهب

انطلق ابن المعتز في غمار اللهو، وأمن في الشرب وسجاع الغناء، والغزل والمجون، وغرام الصيد؛ وكانت حياته مخوفة بالترف، وله مكانة رفيعة في بلاط ابن عمه الخليفة المعتضد (٨٩٢ - ٩٠٢)، وكان إلى ذلك ملازماً لكبار العلماء والشعراء، وأعلام الأدب في بغداد وسامراء، وقد أُلّي أن يزوج نفسه فيما بين حساس البلاط العباسي وهو إذ ذاك يجتاز أسوأ عهوده .

٣ - الخليفة : لما توفي المكتفي (٩٠٢ - ٩٠٨) واستخلف المقتدر (٩٠٨ - ٩٣٢) شبت فتنة عظيمة، فالتأم العلماء والكتاب والقضاة، وخلعوا المقتدر، منادين بابن المعتز خليفة؛ ولما رأى غلمان المقتدر أن الأمر سيفلت من بين أيديهم، انتظموا في مقاومة عنيفة ضد أصحاب ابن المعتز، وتلقبوا عليهم، فقبضوا على الخليفة الجديد بعد يوم وليلة فقط من خلافته، ثم قتلوه في ٢٩ ك ١ سنة ٩٠٨ (٢ ربيع الثاني ٢٩٦ هـ) .

(١) المستعبر : الذي يبيع هواه فلا يبالي بما يفعل . الشغب : كثرة الجلبة واللفظ المؤذي إلى الشر . (٢) الدن : تعداد وذر كثير ما قيل من خير .

٢ آثاره : لابن المعتز ديوان شعر طبع في مصر سنة ١٨٩١، ثم في بيروت سنة ١٩١٣ . وله غير الديوان طائفة من الكتب أهمها « كتاب البديع »، طبعه كراشكوفسكي سنة ١٩٣٥، ثم طبع بمصر سنة ١٩٤٥، و « كتاب طبقات الشعراء » المطبوع بأوربة سنة ١٩٤٢، ثم إن لابن المعتز رسائل جمعها محمد عبد المذم خفاجي، ونشرها سنة ١٩٤٩ منها رسالة نقدية في محاسن ومساوي شعر أبي تمام، استند إليها الأمدى في موازنته بين البحتري وأبي تمام، وفي حملته على هذا الأخير .

٣ فنونه شعره : طرق ابن المعتز أكثر فنون الشعر العربي وأجاد فيها إجادة لا بأس بها، إلا أن ما صرف إليه همه، وأنفق فيه جهداً خاصاً، هو الوصف على أنواعه من خر وصيد وغزل ومجون، وطبيعة في حيوانها ونباتها، مما أوحى به إليه حياته اللاهية، المترفة، وحياة القصر .

ثم إن هنالك باباً في شعر ابن المعتز يحاكي في ظاهره واسلوبه الشعر التعليلي الذي نطقت فيه المذون، ويمتاز إلى ذلك بطابع قصصي، وهو يشل أرجوزتين رئيسيتين الواحدة في تاريخ الخليفة المعتضد (٨٩٢ - ٩٠٢) تبلغ نحو ١٢٠ بيتاً، وفيها صورة مصغرة لأسلوب الملاحم، والأخرى طواها على ذم الصبوح، وعلى الكثير من الدعاية، وجعلها أقرب إلى الغزل منها إلى الجدل، وقد جرى فيها على الأسلوب الذي انتهجه في الأولى .

وفي ديوان ابن المعتز أيضاً، موشح منسوب إليه - والموشح شعر موضوع للفناء على أوزان خاصة - . ولا جرم أن اطلاع ابن المعتز على الفناء والكلام الغني، وسيرته المترفة، كانا جديرين بأن يقوداه إلى نظم مثل ذلك الشعر، إلا أن

(١) طبعت هذه القصيدة وحدها في مصر سنة ١٩١٣ وقد ترجمها إلى الألمانية لانج الألمان، وطبعت في مجلة الألمانية الشرقية سنة ١٨٨٩ وطبعها ليت في ليبسك سنة ١٨٨٢ .

سواد النقاد يجمعون على الشك في نسبته اليه، والارجح أنه ليس له . ومطلع الموشح هو :

أثيبا الباقي إليك المشتكى قد دَعَوْنَاكَ وَإِنْ لَمْ تَسْمَعْ

٤ فَمَجْهُرٌ سَمِعَ بِهِ الْغَضْرُوقُ فِي سَعْرِهِ : ان اصل ابن المعتز الملكي أحله منزلة

خاصة، انفرد بها عن جميع شعراء عصره . فلم يكن نظيرهم بحاجة الى تلقى ذوي الامر والنفوذ، ومداجاتهم بالشعر، وقد كفاه ما اتسع له من بجموعة وردغ عيش مؤونة التدح، وان مدح اقتصر بالاصل الرفيع الذي ينسب اليه، وبما يتناز به جميع افراده من شجاعة واقتدار يتجلبان خصوصاً في احراز الانتصارات الباهرة التي كاد يقصر ابن المعتز مدحه على وصفها، غير ان المدح، وكل ما يذهب مذهبه من الشعر ضئيل الاثر عند هذا الشاعر، وشعره شخصي قبل كل شيء، قد وقفه على نفسه دون سواه .

ثم ان حياة الترف التي عاش في احضانها، والتي زخرت فيها اسباب اللها على جميع صنوفها، صرفته في العدم عن الجدية والتعمق في اي شيء، فلم يكن يتكلف الشعر يوماً لأي غرض غير متعته، ولم يكن ليكلف نفسه مشقة التوفر على التفكير والتحليل الفلسفي . وقد جمع شعره الى الشخصية طبعية شديدة، لا تحاو من سطحية احياناً .

ولا يعني ذلك ان كل ما في شعر ابن المعتز مبتكر، فقد اكثر من التوسك على معاني الشعراء الاقدمين واساليبهم، ولاسيا في الحمر والطرد حيث اغرق في تقليد ابي نواس شاعرهما المبرز . هذا فضلاً عما كان يلجأ اليه من استخدام طرائق القدماء في بعض الاوصاف البدوية كالفرس والناقة، ومن اصطلاح اساليبهم معارضة لهم وسيرة على مناهجهم، وان كان قد أضنى على هذا التقليد، عموماً، ثوباً فنياً بديعاً .

ويتجلى ابتكار ابن المعتز كما تتجلى شخصيته الشعرية بكاملها في جمال فنه وصنفته، ولاسيا في الرصف .

ففي الوصف تبرز شاعرية ابن المعتز الفنية، التي جمعت من لطف العاطفة وقوتها، ومن عمق الخيال وقدرته الخيَّارة على إبداع الصور ذات الأيحاء والرمز البعيد، ومن سلامة الذوق وطرافته، ما يجعل لهذا الشاعر الأمير مكاناً رفيعاً بين اكابر شعرائنا الغنائيين والوصافين .

أما موصوفاته فأعدها الطبيعة، ذلك المتحف الواسع الذي تنقل الشاعر في أرجائه مأخوذاً بجبال صوره وأشكاله من كواكب ورياض، ونبات على اختلاف أصنافه، وحيوانات أليفة وآبدة، فتترك في كل ذلك أوصافاً رائعة، كما أنه وصف الخمرة وافتق في وصفها، ووصف التوف الذي كان يحفُّ بشربها، ولاسيما ترف الموسيقى، والآنية المزخرفة بشق الرسوم الفنية، وعلى الأجمال فقد وصف ابن المعتز كل ما التقطته من الصور والمشاهد عينه المتيقظة لأدق الألوان، ولجميع أشكال الجمال .

ولكنه لم ينصرف في وصفه إلى دقة الملاحظة لحسب، بل اهتم اهتماماً شديداً بتخلق التشابه والصور الجميلة، ذات الطرافة والايحاء، فبرهن فيها عن طاقة واسعة فريدة قلَّ أن نجد لها نظيراً في الادب العربي .

وتناز صور ابن المعتز بعمق الخيال الذي ينشر عليها جواً مليئاً بسحر الرموز السحيقة :

والريج قد باحت بأمرار الندى وتنفس الرنجان بالنبات

كما تناز بواقعية حلوة في الغالب لما يقرنها به الشاعر من طرافة في الخيال، ومهارة في التشخيص والتصور، مثل قوله في وصف الهلال :

كسيف من قديم من قديم يصد من زفر الدجر ترجيحاً

أو قوله في وصف الثريا :

وقد سمعت حتى كأنَّ بريقها قوابيرُ فيها رقيقٌ يترجج

الا ان هذه الواقعية لا تخلو احياناً من تمهُّر . فان الشاعر لا يتعرج

من أية صورة بذينة أو معنى قبيح، من شأنهما أن يجرحها سلامة الآداب والأخلاق . وقد ظهرت آثار الترف على صور ابن المعتز، فاكثرت في تشابيهه من ذكر الأشياء النفيسة التي عرف أن يؤلف منها معاني وألواناً أخاذة، كقوله في وصف الحمر :

فَبَانَا عُقَادًا فِي قَيْصِرِ دُرْجَاجَةٍ كِبَاقُوتَةٍ فِي دُرَّةٍ نَشِيقَةٍ
بَصُوعٌ عَلَيْهَا مَاءُ شَبَّكَ فَضَّةٍ لَهَا حَلَقٌ بَيْضٌ مَحَلٌّ وَثَقَدَمٌ

وايست هذه المدونة الخلابة الخلوة متأية عن المشبهات النفيسة فقط، بل عما يمتاز به خيال الشاعر نفسه أيضاً من نعومة ورقة، ويبدو ذلك في مثل قوله يصف مشهداً من الكواكب :

وَكَأَنَّ الْجَزَرَ جَدُولُ مَاءٍ تَوَرَّ الْأَقْحُوَانُ فِي جَانِبَيْهِ
وَكَأَنَّ الْهِلَالَ نِصْفُ سِوَارٍ وَالشَّرِيَاءُ كَفٌّ ذُشِيرٍ إِلَيْهِ

وبالجملة قد اتى ابن المعتز بما يدهش حقاً في تأنيق صورته وبراعتها، وصورته تروع بإحكامها وطرافتها، وبعد إيجازها، كما تروع باقتضائها الذي تُغني فيه الإشارة الحافظة الساهرة عن الاطناب الممل، ويتدفق العاطفة المتقدمة، بين ألوانها وتفصيلاتها بآنية حرارة وحركة ونوراً ونضارة .

وليس رونتق الصورة هو العنصر الوحيد لجمال وصف ابن المعتز، فقد تعدى الشاعر ذلك، الى جمال الزخرف . فأخذ بالصنعة في بساطة واقتصاد، وتمكن، مع ذلك، أن يحدث بها أبلغ أثر . وكانت مهارته قائمة خصوصاً على اختيار الاستعارة الناطقة، والجميل المقتضبة، التي يحشد فيها جملاً من المعاني الشعرية والتخيالات الفصيحة .

(١) المقار: الحمر (٢) الشباك: الشبكة (٣) الجزاء: أي الجمرة وهي جموعة من الكواكب معروفة « يدرب النبأة » .

وقد أولى ابن المعتز هذا الجانب من فنه عناية خاصة، حتى جاء بكل لفظة من الفاظه تقريباً حافلة بالالوان والتخيالات والجمال .

ونظم ابن المعتز يجمع الى الجزالة والسلامة ألواناً عجيبة من الانسجام والرقّة، والسهولة والصفاء . فهو غرّاج لأعذب الشعر العربي وأحلاه، وإن كان هناك ما يفوقه في العمق .

بعض المراجع

- عبد العزيز سيّد الأهل : عبدالله بن المعتز - بيروت ١٩٥١
 محمد عبد المنعم خفاجي : ابن المعتز وتراثه في الادب والنقد والبيان - القاهرة ١٩٤٩
 شوقي خفيف : الفن ومذاهبه في الشعر العربي - ص ١٦٤ - ١٧٥
 سيد نوفل : شعر الطبيعة في الادب العربي - ص ١٨٢ - ١٨٨
 علي حسين : من حديث الشعر والنثر - ص ٢٦٩ - ٣١٢

موضوعات للبحث

- ١ - يجمع شعر ابن المعتز جمال الشعر البدوي ومناخه، ورقّة الشعر الحضري ورواقه .
 أوضح ذلك .
- ٢ - أقم موازنة بين فن ابن المعتز في شعره وفن أبي نواس .

أدب الحركة المعاكسة - النشر

الفصل السادس

الجاحظ (٧٧٥ - ٨٦٨ م / ١٥٩ - ٢٥٥ هـ)

١ - حياته : ولد الجاحظ بأجرة ، ولما شب أخذ العلم عن المجتهدين ، ثم عن خطباء العرب بالمدينة ، ثم عن رجال العلم في بغداد من مثل الأصمعي والنظاسم . ثم انصرف إلى الكتابة والتأليف ، فطارت له شهرة واسعة ، فاستقدمه المأمون وأقامه على ديوان رسالته ، فلبث فيه سوى ثلاثة أيام . وواصل الجاحظ بآبى الزيات وكتب له : « كتاب الحيوان » . ثم اتصل بآبى دؤاد وقدم له « كتاب البيان والتبيين » . ثم اتصل بالفتح بن خاقان وكانت له معه مودة . ثم مات الجاحظ وقد فُجع وأصيب بهاء القفرس .

٢ - شخصيته :

١ - شخصيته الأخلاقية : كان الجاحظ مطبوعاً على الفطرف والفكاهة ، مثلاً إلى التفاؤل . وكان واقعياً ، حريصاً على الوقت ، حلوا الحديث ، سزيع الجواب والتسكعة ، ساخرأ ، يحب المهر .

٢ - شخصيته الثقافية : كان الجاحظ علامة عصره ، يأخذ من كل شيء بطرف .

٣ - شخصيته الدينية : كان الجاحظ دينياً ولكنه لم يكن من المتشددين في أمر الدين . وكان معتزلاً جاحظياً .

٤ - شخصيته الأدبية : يريد الجاحظ الحرية في الأدب كما يريد بها في اللغة . يريد المناسبة بين الالفاظ والمعاني ومراعاة مقتضى الحال ، كما يريد التنبيع والتعذيب في الكتابة من غير مبالغة ، ووضوح الدلالة والابجاز .

٣ آثاره : لجاحظ آثار كثيرة في الفلسفة والدين ، والسياسة والاقتصاد ، والتاريخ والجغرافية والطبيبات والرياضيات ، والعصبة ، والأدب وما إلى ذلك . وهي مؤلف موسوعة عفية وأدبية . وأشهرها « رسالة التربيع والتدوير » ، و « كتاب البيان والتبيين » ، و « كتاب الحيوان » .

١ - رسالة التربيع والتدوير :

١ - ما هي : هي رسالة كتبها الجاحظ في هجاء احمد بن عبد الوهاب .

٢ - قيمتها : لهذه الرسالة قيمة علمية، وقيمة أدبية فنية، تتجلى فيها سمة اطلاع الجاحظ، وهي تنضج أم القضايا الفلسفية والعلمية والتاريخية. وفيها تتجلى أساليب الجاحظ في السطر اللاذع، المفارقات والمناقضات، والجمل والسطرة والمفارقة، والتصوير الكاريكاتوري... الخ.

ب - كتاب البيان والتمييز :

- ١ - ما هو : هو كتاب في الأدب.
- ٢ - أسماه : يفتو الكتاب من ترتيب وتيسل. فتخرج فيه علوم البلاغة والأدب والتاريخ.
- ٣ - قيمة الكتاب : الكتاب قيمة تاريخية وقيمة أدبية : يظهر فيه نزعة الجاحظ العريضة، وهو مرجع من ثقافات مختلفة تهاب عليها الثقافة العربية. والكتاب أصل من أصول فن الأدب وأركانه.

ج - كتاب البخلاء :

- ١ - ما هو : هو كتاب جمع فيه الجاحظ أخبار البخلاء والفنصدين.
- ٢ - الساعت على وضع الكتاب : الفائدة التي جناها الناس من كتب أخرى للجاحظ يشبه موضوعها هذا الموضوع.
- ٣ - مضمون الكتاب : يتضمن الكتاب، خلافاً عن رسالة سهل بن هارون في البخل، ورسالة ابن العباس وابن التوأمة ضمن البخلاء وتوافروا، ثم كلاماً على أطلعة العرب.
- ٤ - قيمة الكتاب : لم تكن غاية الجاحظ الضجاء بل الإصلاح. وهو إن ذم البخل لا يغفل عن تحسين الاقتصاد، وبغلاؤه أحياء، وأصحاب جسدك ومنطق : بهم من خفة روح الجاحظ، وعلى إيمانهم من شكته ما يجيب أخبارهم إلى النفس. - والكتاب يعطى على تلبية من نواحي المجتمع المعاصر.

د - كتاب الحيوان :

- ١ - ما هو : غاية المؤلف من وضعه : يتضمن الكتاب وصف طبائع الحيوانات وإظهار حكمة الله فيها.
- ٢ - مصادر : الكتاب مصادر كثيرة منها ما هو عرفت كآثار أساقفته، ومنها ما هو اجتمعت كتب أرسطو وأقليدوس وجالينوس، وكتب الفرس...

٣ - مضمون الكتاب : ضمن الجاحظ كتابه معلومات واسعة في الحيوان وغير الحيوان ، ومزج الجدة بالهزل ، والملم بالأدب ، والفكاهة بالهجون ...

٣ - فيحة الكتاب : كتاب الحيوان خالي من الوحدة التأليفية ، فيه تنقل من موضوع الى موضوع ، واستطراد ، ومزج الجدة بالهزل ، وجدل ومناظرة . وهو خزانة معلومات كثيرة عن تاريخ العرب وغير العرب . اما من الوجهة العلمية فيظهر فيه الجاحظ عالماً يتناول الموضوعات العلمية ويتبع اصول العلم في التحقيق ؛ فيتمد الحواس والعقل ، ويجعل الشك سبيلاً الى اليقين ، ويضيف الى الشك النقد العلمي . ولكن علم الجاحظ لا يتخلو من ضلال ، كما فات الرجل روح الترتيب ، وفكرة العلم على التمييز واستنباط القوانين العامة ، والتسكّن من إنشاء المقاييس العلمية .

٤ - فن الجاحظ : الجاحظ رجل العقل والجدل يبدل عن اساليب انجاز الى الطريقة الواقعية الفيسوسية ؛ ويراعي ابدأ مقتضى الحال ، فيلجأ الى الأسلوب الطبيعي في الحديث ، الذي يزع نزوة الحياة الحرة الطفيفة ، ويكثر فيه الاستطراد والاستهزام والجدل والهزل ، ولا يتخلو من موسيقى عذبة .

ولغة الجاحظ هي لغة طليعة ، تنصح فيها الالفاظ عن المألوف ، عن طريق الحقيقة ، بدقّة ووضوح وسهولة وحسن ايقاع . - ويظهر الجاحظ على كل حال مصوّراً واقعياً بارعاً .

٥ - منزلة الجاحظ : الجاحظ راس المدرسة النثرية الطليعية ، وقبله مثل عصره بأساليبه وآثاره ؛ حرية الفكر ، ونتيجة تلك الحرية (تشعب الحركة الفكرية ، واخلال الاخلاق في فئة كبيرة من الناس) .

وقد اقيمت آثار الجاحظ وواجباً كبيراً عند ابناء عصره ، كما كان الجاحظ وآثاره اثر كبير في الادب العربي .



الجاحظ كما غيَّله الفنان أنور لورنس



١ - أصله ومولده : اختلف المؤرخون والنقاد في أصل الجاحظ، فذهب بعضهم إلى أنه من أصل عربي، وذهب البعض الآخر إلى أنه من العناصر الأفريقية التي تدخلت في العنصر العربي، والفريقان ينسبانه إلى كنانة أصيلاً أو مولى .

ولد أبو عثمان عمرو بن بحر، الملقب بالجاحظ لبزور غيبه من جدتيها الراسيتين، في البصرة نحو سنة ٧٧٥ م / ١٥٩ هـ . وتوفي والده وهو بعد حديث السن .

٢ - طالب العلم : ولما شبّ وتفتّح ذهنه طلب العلم برغبة شديدة رافقته كل حياته، وأقبل على الكتب يطالعها بكلد كيفما حصلت له ووقعت بين يديه .

١ في البصرة : وكانت البصرة، مسقط رأسه، أكبر حواضر العلم والأدب بعد بغداد، في ذلك العصر، يجتمع في مسجد طائفة حسنة من العلماء وأرباب الأدب والنحو واللغة عُرفوا



« بالمسجدين »، فأقبل اليهم الجاهظ يجالسهم ويأخذ عنهم الكثير بفضل ذكائه المتوقد وحافظته القوية، بعد أن تعلم القراءة والخط في أحد الكتاتيب . وما إن يقع حتى تلقى الفصاحة وأساليب التعبير شفاهاً عن خطباء العرب في المريد، وقد ألف التردد اليه منذ حدثته . وكان إلى ذلك يكتري حوانيت الوراثين ويبيت فيها أحياناً المطالعة .

٢ في بغداد : ولما كبر، واجتمع له قسدر صالح من العلم والأدب، قصد بغداد

فقهاء يتجادلون في مسجد
(عن خطوط قديم بدار الكتب المصرية)

واتصل فيها بالكبار من رجال الدين وعلماء اللغة . فأخذ اللغة عن الأصمعي، وأبي زبد الانصاري، وأبي عبيدة معمر بن المثنى، وأخذ النحو عن الاخفش، والحكمة عن صالح بن جراح اللخمي، وعلم الكلام عن النظام إبراهيم بن سيار البلخي .

وتردد الى مجالس الادباء كابن وهب وابن الزيات، فوجد عندهم - على ما قال هو نفسه - ما لم يجده عند مشايخه الذين أخذ عنهم الشعر والادب، وبهم عرف ماهية الشعر وقام بحق الادب والكتابة .

وظل هكذا يزاول فنون الادب والاخبار واللغة والحكمة والكلام، ويعمل الفكر ويبحر، ويتوسع في ما حصله، حتى تمت له ثقافة راقية، وتنبه عقله، فتسكن من التعرض لقضايا خطيرة في الدين، فكان له مذهب وأتباع .

ويقال انه كان يعرف الفارسية . وكان مولعاً بالكتاب يكثر من مطالعة المؤلفات الفكرية والفلسفية .

٣ - اتصاله بكبار الدولة :

١ في ديوان المأمون : ولما توفر علم الجاحظ واستحكمت ملكته شرع في تأليف الكتب، وكان ينسبها في اول امره الى ابن المقفع وسهل بن هارون حتى يسير . وما إن كان القرون التاسع (الثالث الهجري) حتى استوت له شهرة كبيرة بين كتاب عصره، وتراحت تلك الشهرة الى اذن المأمون - وقد قرأ للجاحظ « كتاب الإمامة » وأعجب به - فاستقدمه وسأله ان يكتب له رسالة في العباسية والاحتجاج لها، وأقامه على ديوان رسائله، غير ان الجاحظ لم يكتب فيه سوى ثلاثة ايام، وكان لم يستطع الخضوع لنظم الدواوين وما يقتضيه سير العمل، ولم يستطع الإقلاع عن العبث في عمل يتطلب الرصانة والوقار، ولم يحتمل منافسة الحساد الذين ثارت عليه حفاظهم خوفاً على شهرتهم ومزلتهم في الدولة ومجالس الادب .

٢ الجاحظ وابن الزيات : اختار المعتصم سنة ٨٣٥ محمد بن عبد الملك المعروف بابن الزيات وزيراً له، وكذلك استنوره الواثق من بعده . وكان ابن الزيات من اكبر رجال الادب والسياسة، فاتصل به الجاحظ اتصالاً مكيناً، وكتب له، وهداه « كتاب الحيوان » فأجازه الوزير بخمسة آلاف دينار . وفي تلك

الاثنا، قام الجاحظ بأسفار الى دمشق وأنطاكية وربما وصل الى مصر أيضاً فزادته الاسفار اطلاعاً ومهّرت خياله بصور جديدة .

٣ - الجاحظ وابن ابي دؤاد (٨٢٧ - ٨٥١) : وجرى سنة ٨٢٧ أن مناريس ابن الزيت، القاضي احمد بن دؤاد، استأجّل الخليفة المتوكل، وهو عدو المعتزلة والحرية الفكرية، فأسقط ابن الزيت وقتل به ؛ فهرب الجاحظ، ولكنه قبض عليه، فكسب عذاب القاضي بظرفه وخفة روحه . ثم قدّم له « كتاب البيان والتبيين »، فأعطاه فيه ابن ابي دؤاد خمسة آلاف دينار . ولما فُليح القاضي وخلفه في القضاء ابنه ابو الوليد لزمه الجاحظ الى ان صُرف عن القضاء سنة ٨٥١ .

٤ - الجاحظ والفتح بن خاقان : واتصل الجاحظ بالفتح بن خاقان، وزير المتوكل، وقدم له بعضاً من كتبه منها « كتاب مناقب الترك وعامة جند الخلافة » . وكانت بين الرجلين مودة ومراسلة . وطالما اتى الفتح على الجاحظ عند المتوكل وأخذ له الجواز . الا ان المتوكل لم يقربه منه لدمامة خلقه .

٥ - وفاته : ولما ثقلت على الجاحظ وطأة السنين، ووهنت قواه، أصيب بفالج نصفي، فعاد الى البصرة حيث لزم بيته سجين الهرم . فهرع العلماء والادباء الى زيارته، من البصرة وبغداد وسواهما من البلدان، وكان المبرّد صاحب « الكامل » من جملة من زاره .

ثم أصيب، على فالجه، بداء النقرس، فتوفي سنة ٨٦٨ م / ٢٥٥ هـ، وقد انهارت عليه الكتب يوماً وهو جالس بينها يقرأ فقضت عليه .

٢ - شخصية الجاحظ :

١ - شخصيته الاخلاقية : كان الجاحظ قبيح المنظر، مشوه الوجه، ناثق العينين، ولكنه جمع الى قبح الخارج صفات كثيرة جعلت منه رجل العصر يروق الكبير والصغير ؛ فكان مطبوعاً على الظرف والفكاهة، ينظر الى الامور نظراً

لا أكثر أثباتاً، ليس هو نظير السوداوي ولا نظير العصي، وكان أميل إلى النفاؤل منه إلى التشاؤم، يبدو عليه السرور وحسب الدعابة وخفة الروح.

وكان رجلاً واقعيّاً ينظر إلى الأمور كما هي، يحسن الكبرياء دون إسفاف، ويبتعد عن غاشقتهم تقادياً من شرهم، ويحلم عن الأشرار طبعاً وتطبعاً، ويتمسك من الحاسدين.

وثق حرصه على شيء في حياته فعلى الوقت الذي كان لديه ثمن من المال والمال يبذله بسخاء، أما الوقت فلا يضع منه ما يمكن شغفه بالمفيد.

أما معاشرته فكانت معاشرة رجل حلو الحديث حسن المحاضرة، حاضر الجواب، سريع النكتة، ساخر مسخره ناعم، يلتبس النكتة حتى على نفسه. وكان إلى ذلك يحب اللهو وسماع القيان والمغنين، كما كان مفضولاً على الوفاء لأصحابه والثبات على ودهم.

٣ - شخصيته الثقافية : كان الجاحظ ذكياً غريب الذكاء، محباً للمطالعة حتى قال أبو هذان : « لم أر قط ولا سمعت من أحب الكتب والعلوم أكثر من الجاحظ، فإنه لم يقع بيده كتاب قط إلا استوفى قراءته، كائناً ما كان، حتى أنه كان يكثر في دكاكين الوراقين ويبيت فيها للنظر ».

وكان الأدب في أيام الجاحظ لا يقتصر على الثقافة الفنية وحدها، وإنما كان يتوسع في بعض العلوم كالفنسية وعلم الفلك والحساب، فضلاً عن الفقه والاجتماع والتاريخ وما إلى ذلك. فأراد الجاحظ أن يكون من اكابر الأدباء، فسمى ونال بسميه فوق ما أراد.

أخذ الجاحظ اللغة عن عرب المربد، وأخذ الأدب، بما يتضمنه من أخبار العرب

واشعارهم وملحهم ونواديرهم وغرائبهم وما أشبه ذلك، عن أبي عبيدة، والاصمعي،
وإبي زيد الأنصاري، والأخفش. وتخرج في الفلسفة والدين على النظام. واقتبس
علوم اليونان مما ترجمه ابن بطريق، وحنين بن إسحاق، ويحيى شوح، وسليويه،
وغيرهم من علماء عصره. وكان على الأغلب يعرف الفارسية، فعرف بواسطة الفرس
الثقافة الفارسية والهندية. وزاد على ما علمته الكتب ما قدمت له التجربة والممارسة.
وهكذا كان الجاحظ علامة عصره، يأخذ من كل شيء بطرف، وإن لم يحذق
كل شيء. وكان رجل العقل يجعل له الحل الأول في البحث والتحقيق.

٣ - شخصيته الدينية : اختلف الناس في دين الجاحظ فتعامل بعضهم عليه
وثلموه في دينه حتى قال الشاعر :

كُوْنُ يَحْسِبُ الْخَيْرُ مَسْخًا ثَانِيًا مَا كَانَ إِلَّا دُونَ قُبْحِ الْجَاحِظِ
رَجُلٌ يَنْوِبُ عَنْ الْجَحِيمِ بِنَفْسِهِ دَعَا الْفَتَى فِي كُلِّ طَرَفٍ لَاحِظِ

(١) أبو عبيدة (٧٢٨ - ٨٢٤ م / ١١٠ - ٥٢٠ هـ) هو الذي قال فيه الجاحظ : « لم يكن
في الأرض خلوحي ولا إجماعي أعلم بجميع العلوم منه ». تتجاوز تصانيفه المئة، منها كتب في الأنعام،
والحيات، والمقارب، والخيال، والإبل، والزرع. وهي موضوعات عالها الجاحظ أيضاً.
(٢) الأصمعي (٧٣٩ - ٨٣٠ م / ١٢٢ - ٤٢٦ هـ) هو صاحب لغة وقصص، وإمام في الاختيار والنوادر
والذخائر والفرائد : جمع شئت اللغة في الشجر، والنبات، والإبل، والشاء، والوحوش وغير ذلك.
(٣) أبو زيد الأنصاري (٨٣٠ م / ٤٢٦ هـ) هو من أئمة الأدب، غلبت عليه اللغة والنوادر والغريب.
كان لغة في روايته. وقد ألف في الفرس، والقرن، والإبل، والوحوش، وخلق الإنسان،
والطير، والنبات (٤) أبو الحسن الأخفش (٨٣٠ م / ٤٢٦ هـ) هو من أكابر أئمة النحو في البصرة.
(٥) أبو إسحاق النطشام (٨٣٥ م / ٤٢٦ هـ) من الموالى، تلمذ للملائكة في الاعتزال ثم انفرد عنه
وكون له مذهباً خاصاً. عاش في بغداد حيناً ومات وهو شاب في نحو السادسة والثلاثين من عمره.
كان آية في النبوغ حتى قال عنه الجاحظ : الأوائق يقولون : في كل ألف سنة رجل لا نظير له، فإن
كان ذلك صحيحاً فهو أبو إسحاق النطشام. وقد أثر النطشام في الجاحظ من فوائج كثيرة.

وكان النطشام مطبوعاً على البحث عن أصل كل شيء، وعن علته، ولا يقتصر على الاتقياد والتقليد؛
ولم يكن يكتف بطلب الفلسفة والكلام، وإنما عكف على طلب العلم ولا سيما علم الطبيعة. وكان يزرع الخجل
القصيرة في كتابه، ويعتبر لذلك أساساً للبحث، ويستخدم المنطق في بحثه عن الحقائق، ويجارب أوهام
المائة وغرائبهم. وكان واسع الحوية في التفكير شديد الجراءة على المخدئين قليل الإبان بصحة
رواية الحديث.

والحقيقة ان الجاحظ دين، يظهر شعوره الديني في جميع آثاره، فهو لا ينفك يرتفع من الخليفة الى الخالق ليظهر قدرته وعظمته وحكمته . هو مؤمن لا زنديق، ولكنه ليس من المتشددين في امر الدين، ولا من الذين يؤمنون بأحكام الدين من غير ان يحتكموا الى عقولهم .

وكان معتزلاً يعتمد على العقل، ويشغفه إماماً في تفسير الشرع والنظر الى الاحاديث . وكان له فرقة خاصة في المعتزلة تدعى الجاحظية جادت المعتزلة بأشياء، منها نفي الصفات عن الله، وخلق القرآن . وانفردت بمسائل، منها أن المعارف كلها طابع، وليس شيء من ذلك من افعال العباد، وليس لامباد كسب سوى الارادة؛ فليس للانسان في تحصيل معارفه الا توجيه الارادة، وما يحدث بعد ذلك فاضطرار وطبيعة . ومنها ان اهل النار لا يخلدون فيها عذاباً، بل يصيرون الى طبيعة النار، فهي تجذب اهلها الى نفسها دون ان يدخل احد فيها .

ومذهب الجاحظ في التفسير والتأويل اجتناب الغريب منها . فهو يذهب في امور الدين مذهبه في امور العلم، وينبذ على كل مسألة لا تطابق العقل، ولا يريد الا العلة والبرهان في كل قضية من القضايا .

(١) المعتزلة، من ذوي التفكير الحر، وهم رجال العقل في الدين . وما يذهبون اليه ان الله قديم، والقديم اخص وصف ذاته . وهو عالم بذاته، قادر بذاته، حي بذاته، لا يعلم وقدرة وحياة، اذ لم شاركه الصفات في القدم الذي هو اخص الوصف لشاركته في الالهية . واتفقوا على نفي رؤية الله تعالى بالابصار في دار القرار . وعلى نفي التشبيه عنه من كل وجه : جهة، ومكاناً، وصورة، وجسم، وشبهه، وانتقالاً، وزوالاً، وتغيراً، وثباتاً . واتفقوا على ان الانسان خالق لانفسه خيراً وشرّاً، مستحق على ما يعمد ثواباً وعقاباً في الدار الآخرة...

وقد انشقت المعتزلة الى فرق عديدة تربو على العشرين منها الجاحظية .

(٢) مثال ذلك انك اذا قمت عليك وادركت ان هذا النبي، احمر، وهذا اصفر، وان هذا اكبر من ذلك، فلهذا عليك عمل إرادي اختياري حكيم . واما المعارف التي تحصل منه فاضطرارية . وكذلك الشأن في توجيه الفكر الى البحث واستعراض البرهان، فتوجيه النظر عمل إرادي، ولكن اتعاقب التأمّل او عدم اقتناعه وتحصيل العلم به عمل ضروري او اضطراري لا كسبي .

(عن ضحى الاسلام)

٤ - شخصيته الأدبية : (١) كان الجعاط من اصحاب الادب المحدث، يريد تسمية الاشياء باسمائها من غير لجوء الى الكناية والتلميح . فهو يريد الحوية في الادب كما ارادها في كل شي، ويريد الحوية في اللغة بآليات كلام الغير على علته، كما قيل وكما ورد، وان وقع فيه لحن والفاظ غير معربة وما الى ذلك . وهو يقول :

«معي سميت، حفظك الله، بادرمة من كلام الأعراب، فأياك وأن تحسبها إلا مع إعرابها وخارج ألفاظها، فأنت إن غيرتها بأن كلفن في إعرابها، وأخرجتها مخرج كلام المولدين والهاديين، خرجت من تلك المسكافرة عليك فضل كبير» وكذلك إذا سميت بادرمة من نوادر العوام، ولمح من ملح الحشوة والطعام، فأياك وأن تستعمل فيها الإعراب، أو أن تغيّر لها لفظاً حسناً . . . فإن ذلك يفسد الإمتاع جاء ويخرجها من صورها، ومن الذي أريدت له . . .»

(٢) وهو يريد في الادب المناسبة بين الالفاظ والمعاني، ومراعاة مقتضى الحال، ويقول :

«لكل ضرب من الحديث ضرب من اللفظ، ولكل نوع من المعاني نوع من الألفاظ، فالسيف للثيف، والثيف للثيف، والجزل للجزل، والإفصاح في موضع الإفصاح، والكناية في موضع الكناية، والاسترسال في موضع الاسترسال . . .»
ويقول :

«ينبغي للمتكلم (أي من كان من أصحاب علم الكلام والجدل) أن يعرف أقدار المعاني ويوازن بينها وبين أقدار المستسمعين وبين أقدار الحالات، فيجعل لكل كلمة طبقاً من ذلك كلاماً، ولكل حالة من ذلك مقاماً، حتى ينقسم أقدار الكلام على أقدار المعاني، وينقسم أقدار المعاني على أقدار الحالات، وأقدار المستسمعين على أقدار تلك الحالات . . .»

(٣) وهو يريد الاهتمام بالتنقيح والتهذيب في الكتابة واختيار الالفاظ الشريفة، الا انه يأبى المبالغة في ذلك :

« ينبغي لمن كتب كتاباً أن لا يكتب إلا على أن الناس كلهم له أعداء، وكلهم عالم بالأمر، وكلهم متفرغ له، ثم لا يرضى بذلك حتى يدع كتابه غفلاً، ولا يرضى بالرأي الفطير، فإن ابتداء الكتاب فنشة وعجب، فإذا سكنت الطيمة... أعاد النظر فيه، فيتوقف عند فصوله توقف من يكون وزن طبعه في السلاسة أقصا من وزن خوفه من العيب ».

(١) والجاحظ يريد أخيراً في الكتابة البيان أو وضوح الدلالة، والايجاز. ويقول: « كتبنا كانت الدلالة أوضح وأفصح، وكانت الإشارة أيسر وأقوى، كان أفتح وأجمل... » ويقول: « الاستبانة بالغريب (من اللفاظ) عجز » . ويقول: « أحسن الكلام ما كان قليله يغنيك عن كثيره، وممتناه في ظاهره لتعظيمه ».

وفي ذلك رجوع إلى البساطة الطبيعية، والايجاز العربي، من غير إعمال للثقافة الجديدة والطرق الجديدة، وللصناعة ووجوه الفن الجديدة.

٣ آثاره: « عني الجاحظ بتأليف الكتب والرسائل وأكثر من ذلك حتى قالوا أنه ترك ما ينبغي على مئة وسبعين كتاباً . وقد ساعده على كثرة التأليف امتداد عمره، وانصراف العطاء عن استخدامه في قصودهم ودواوينهم لخدمة خلقه، ومرضه الطويل الذي اضطره إلى ملازمة بيته وقطع فراغه بالكتابة والتأليف، ثم ميل علماء عصره ولاسيما اساتذته، إلى التأليف ».

وآثار الجاحظ تراث موسوعة علمية وأدبية كاملة، وهي خير مثال للثقافة العربية والنضج الفكري والعلمي، وللأدب البليغ والأسلوب الإنشائي الرفيع . وقد ضاع الكثير منها، وأما ما وصلنا فقد طبع معظمه، ولا يزال بعضه مخطوطاً ومبعثراً في شتى الخزائن بين الشرق والغرب .

وانه لمن الصعب جمع تلك المؤلفات في فئات مرتبة على حسب مادتها لأن الكثير منها مختلف الموضوعات، متعدد المعاني . ومن ثم كان تقسيمنا التالي لآثار الجاحظ على وجه التغليب .

(١) الثقل من الكتب : الذي لم يُعَمَّ واضعه .

١ - في الفلسفة والاعتزال والدين :

- « كتاب الاستطاعة وخلق الأفعال » (وضعه الجاحظ لتقرير مذهب الاعتزال) ،
- « كتاب الاعتزال وفضله » (وامل هذا الكتاب هو المسمى ايضاً « فضيلة المعتزلة »)
- والذي رد عليه ابن الراوندي بكتابه الذي سماه « فضيحة المعتزلة » ، « كتاب
- خلق القرآن » ، « كتاب آي القرآن » ، « كتاب الاحتجاج لنظم القرآن » ، « كتاب
- وجوب الإمامة » ، « كتاب الرد على اليهود » ، « كتاب الرد على المشبهة » ...
- « كتاب الدلائل والاعتبار على الخلق والتدبير » (يبحث في تحليل الأشياء الطبيعية
- وما في الكائنات من الدلائل على وجود الصانع) .

٢ - في السياسة والاقتصاد :

- « كتاب الاستبصار والمشاورة في الحرب » ، « رسالة في مناقب الترك وعامة
- جند الخلافة » .
- « رسالة في الخراج » ، « كتاب اقسام فضول الصناعات ومراقب التجارات »
- « كتاب الزرع والنخل والزيتون والاعناب » .

٣ - في الاجتماع والأخلاق : من آثار الجاحظ في ذلك :

- « رسالة في إثم السكر » ، « كتاب اخلاق الشطار » ، « كتاب اخلاق
- الفتيان وفضائل اهل البطالة » ، « كتاب خصومة الحول والعور » .
- « كتاب البخل » ...

٤ - في التاريخ والجغرافية والطبيعات والرياضيات :

- « كتاب الاخبار وكيف تصح » ، « كتاب الملوك والامم السالفة والباقية » ...
- « كتاب الامصار » ، « رسالة في الكيمياء » ، « كتاب المعادن » ، « كتاب
- نقض الطاب » ، « رسالة في القيان » ، « كتاب في طبقات المغنين » .

- « كتاب الحيوان »، « كتاب الكلاب »، « كتاب الاسد والذئب » . . .

٥ - في العصبية وتأثير البيئة :

- « كتاب القحطانية والعدنانية »، « كتاب العرب والعجم »، « كتاب العرب والموالي » .

- « رسالة في فخر السودان على البيضان »، « كتاب مفاخرة السودان والحران » . .

٦ - في الادب والشعر والعلوم اللسانية والادبية :

- « كتاب البيان والتبيين »، « كتاب المحاسن والاضداد والمعاجيب والقرائب »، « كتاب عناصر الآداب » . . .

٧ - في موضوعات شتى من صداقة وعداوة، ومهكم . . . :

- « رسالة التربيع والتدوير »، « رسالة في العشق والنساء »، « كتاب الاخوان » .

تلك نظرة خاطفة على مخلفات الجاحظ، وقد نُسب اليه مؤلفات كثيرة ليست له، حتى بلغت آثاره في رأي البعض نحواً من ٣٦٠ كتاباً ما بين كبير وصغير . وهي على كل حال ثمرة عقل واسع تناول كل ما يستطيع إنسان ان يتناوله في أيامه، من كل شيء . وضده، ومن كل علم وكل فن ؛ واذا كتاباته موسوعة علمية كبرى بحث فيها المؤلف في جغرافية البلاد ؛ ثم تكلم على المدن والسكان وألحق بذلك الفرق بين الشعوب المختلفة من حيث الاخلاق والنشأة الطبيعية والفوارق الظاهرة، ثم معتقدات البشر فذكر الاديان وتسمياتها وأهياكل وما يُعبد فيها ؛ ثم انتقل من الجغرافية الطبيعية والبشرية الى الجغرافية الاقتصادية فكتب في المعادن والكيمياء . وما الى ذلك، ثم ارتقى الى النبات ثم الى الحيوان .

وانا سنجتري بدراسة اربعة من آثار الجاحظ هي « رسالة التربيع والتدوير » و « كتاب البيان والتبيين »، و « كتاب البخل »، و « كتاب الحيوان »، وفيها

الدليل الكافي على ما فيها من قيمة؛ وسنلقي نظرة 'عجلى' على النواحي المختلفة من شخصية الجاحظ العلمية والأدبية خاتمين بحثنا بكلمة في فنه وأثره .

١ - رسالة التريخ والتدوير

١ - ماهي : هي رسالة كتبها الجاحظ في هجاء أحمد بن عبد الوهاب، فتمته بالعرض والضخامة دون الطول وفصل لذلك شكل التريخ والتدوير الذي سميت به الرسالة . وقد وصف ابن عبد الوهاب بأنه من بحيلة ومن أصحاب صالح ابن علي وسليمان بن وهب وندما جمع الحياطة، وقال أنه من الرافضة المشبهة، ونعته بأنه « يمدّ أسماء الكتب ولا يفهم معانيها، ويحسد العلماء من غير أن يتأق فيهم بسبب، وليس في يده من جميع الآداب الا الانتحال لاسم الأدب » . وذكر أنه كان يخاشنه ويطاونه . ولاجل ذلك كله انشأ هذه الرسالة يتنادر بها على ابن عبد الوهاب ويصف ما هو عليه من دمامة الخلق وقبح التركيب والجهل، ويعايد بئنة مسألة يطلب إليه الجواب عنها؛ وقد ضمن أسئلته جميع معارف عصره المشكلة سراء في المنطق والفلسفة، أم في الكيمياء والصنعة، أم في الإنسان والحيوان أم في تاريخ العرب وتاريخ غيرهم من الأمم؛ وقد أكثر فيها من الخرافات والاساطير .

وطبعت هذه الرسالة مع « رسالة في مناقب الترك » و « رسالة في فخر السردان على البيضان »، بليدن سنة ١٩٠٣، ثم بصر ضمن « مجموعة رسائل » سنة ١٣٢٩ هـ، ثم بصر أيضاً سنة ١٩٣٣ في « رسائل الجاحظ » .

٢ - قيمتها : لرسالة التريخ والتدوير قيمة علمية، وقيمة أدبية فنية .

١ - قيمتها العلمية : تتجلى لنا في هذه الرسالة سعة اطلاع الجاحظ . فقد استقى معلوماته فيها من تاريخ العالم عموماً وتاريخ العرب واساطيرهم خصوصاً، ومن القرآن والحديث، ومن كتب الفلسفة والعلوم اليونانية والفارسية وغيرها .

وقد ذكر المؤلف في رسالته أهم القضايا الفلسفية والعلمية والتاريخية. فعرض لمشكلة المعرفة ورأى أن « الخطأ كبير غامر ومستول غالب » والصواب قليل « خاص » و« مسموع » « مخفف » وأن الحواس « تخطئ » وتضل : « لعمري إن العيون لتخطئ » وإن الحواس لتكذب » وما الحكم الفاطح إلا للذهن ، وما الاستبانة الصحيحة إلا للعقل . . . » وعرض قضية أصل الإنسان وما بينه وبين القرد من تشابه ، وقضية الألوان فقال : « وخبرني عن لون ذئب الطائوس ما هو » أقول بأنه لا حقيقة له وإنما يكون بقدر المناظرة ، أم نقول إن هناك لوناً بعيده والباقي تقييل » . وعرض لانتقال الصوت ، والمد والجزر وأثر القمر فيها « فإنها يكون الجزر والمد على مقدار جذب الماء وإرساله » . وعرض للمرأة والصورة التي تمكسها أهي خيالة أم حقيقية ؟ وللقمر ومحاقه ، إلى غير ذلك مما يدهش .

إلا أن هذه القضايا التي يوردها الجاحظ ، لا يحلها في هذه الرسالة ، وهو يحيل صاحبه فيها إلى سائر كتبه التي تعطيها حلاً لكل شيء . وتبين على سعة علمه . ثم إن الجاحظ يورد بعض تلك القضايا على سبيل التهكم ، ومن ذلك قضية إدراك الحواس مثلاً ، عندما يذكر أنها تخطئ .

ومهما يكن من أمر فالرسالة مفعمة بالمعلومات في شتى فروع العلم مما يجعل للجاحظ محلاً رفيعاً في دولة المعرفة لتلك الأيام .

٢- قيمتها الأدبية الفنية : وإلى جنب قيمة الرسالة العلمية نجد لها قيمة أدبية فنية كبيرة . فقد بلغ الجاحظ من سخريته باين عبد الوهاب ما لم يبلغه كاتب ولا شاعر في اللغة العربية من سخريته بشخص من الأشخاص .

أما أسلوبه الهجائي فلم يكن عن طريق السب والشتم ، بل عن طريق التهكم والسخرية اللاذعة .

وهو يعمد في سخريته إلى المفارقات والمتناقضات مستعيناً على ذلك بضروب

من الجدل والاحتجاج والحوار، وضروب من السفسطة والمغالطة ومقابلة الحقائق بعضها ببعض، أو المقابلة بين الرجل وأشياء أخرى.

- فبواسطة المفارقات والمتناقضات استطاع الجاحظ أن يشوه جسم ابن عبد الوهاب وعقله، ويصوره لنا تصويراً «كاريكاتورياً» مضحكاً، فيقول مثلاً: «ومن غريب ما أخطت وبدع ما أوتيت أن لا تترك مقدوداً واسع الجفيرة غيرك» ولا شيئاً مستفيض القاصرة سواك لأنك المديد، وأنت البسيط، وأنت الطويل، وأنت المتقارب، فما شئت جميع الأعرى، وما شئت جميع الاستدارة والطول»

ويأخذ الجاحظ بالحوار والجدل فيتسع في فكرة الطول والقصر انشاعاً شديداً، فيقت تارة في جانب القصر فيحتج له، ويقف تارة في جانب الاعتدال، وقد يقف في جانب الطول، ويبدلي في كل ذلك بالحجج والبراهين كأنه يناقش مسألة علمية، و«كأنني بالجاحظ - على حد قول شوقي ضيف - أحال أحمد بن عبد الوهاب إلى مشكلة من مشاكل الامتزاج أو قل إلى مشكلة من مشاكل الفلاسفة...» إذ يتناوله مرة بالطول ومرة بالعرض، وهو أثناء تناوله يده تارة، ويقصره تارة أخرى، وتارة ثالثة يبيعه في مناظر تستخرج منا الضحك على ما يصنع بصاحبه من تشويه. وهو يكثر في كل ذلك من السفسطات، فيأخذ بحجج وأقيسة غير صحيحة، وهو عالم بعدم صحتها، فيفضلها كالمؤمن بها، ضاحكاً في دخيلته من كلامه، مثيراً معه الضحك.

وهكذا برهن الجاحظ، في هذه الرسالة عن فن رفيع، ومقدرة فلسفية عجيبة، ويبان شحذته الثقافية، ولباقة في الحديث نادرة. ولكن حديثه كثير التكرار والاستطراد.

ب - كتاب البيان والبيان

١ - ما هو: هو كتاب في الأدب من آخر ما ألّف الجاحظ، يتضمن مختارات من الأدب من آية قرآنية أو حديث أو شعر أو حكمة أو خطبة، ممزوجة بما له

من آراء في مسائل مختلفة - قدمه الجاحظ الى القاضي احمد بن أبي دؤاد . وزعم
ياقوت أن المؤلف وضع من هذا الكتاب نسختين كانت الثانية منها اصح واجدد .
وقد طبع الكتاب في مصر سنة ١٩٢٦ في ثلاثة اجزاء .

٢ - اقسامه : تشيع في هذا الكتاب، كما في سائر كتب الجاحظ، فوضي
في التأليف، لا نستطيع معها عصر موضوعاته في اقسام متسلسلة، فيستكتفي
بإيراد خلاصة ما في ابواب الكتاب من موضوعات . فالجاحظ يمزج في كتابه
علوم البلاغة بالادب والتاريخ .

أما ما يرجع الى البلاغة فكلام على ماهية البلاغة، وعلى نعمة الفصاحة، ثم على
عيوب اللسان والعي، كاللحن، والأكمنة، والفأفة، والتمتعة، والتشديق،
والتمعير، والتعيب . ويلحق بالبلاغة ايضاً الكلام على الخطابة وعيوب الخطيب
من محنة وسهولة، والاسنان وعلاقتها بالخطابة . ويلحق كذلك بالبلاغة ما يرجع
الى موسيقى الكلام من حروف والفاظ متنافرة، ومن سجع وما الى ذلك .

- أما ما يرجع الى الادب فيأيراد الكثير من كلام العرب في العهد الراشدي
والأموي والعهد العباسي : من شذرات مأثورة مثقاة ومن خطاب بليغة .

- أما ما يرجع الى التاريخ فكثير من اخبار الخطباء والعلماء والامراء والكهّان
والنساء وغيرهم .

٣ - قيمة الكتاب : للكتاب قيمة تاريخية وقيمة أدبية :

(١) النثر : انقصر في المثلث اي عدم الإنصاح (٢) اللحن : الخطأ في الإعراب ومخالفة
وجه الصواب (٣) الأكمنة : الثقيل في اللسان (٤) الفأفة : الإكثار من الفاء في الكلام
والزوائد فيها (٥) التمتة : التجميل في الكلام من غير إتمام (٦) التشديق : هو ان يلوي
المتكلم شدة نفسه لتفتيح (٧) التعمير : إخراج الكلام من الخلق (٨) التعيب : إخراج
الكلام من قدر الخلق .

١ - قيسه التاريخية : في هذا الكتاب تظهر نزعة الجاحظ العربية ، فهو يرد على الشعوبية ، ويكثر من إيراد ما للعرب من مظاهر البلاغة . فهو في موقف معاكس لزعماء الثورة التجديدية ، وهو مع ذلك يضيف في كتابه الى الثقافة العربية الواسعة عناصر مختلفة مما تقدمه الثقافات الاخرى اليونانية والفارسية والهندية وغيرها ، حتى ليسكننا القول ان كتابه مزيج من ثقافات مختلفة تغلب عليه الثقافات العربية ، فهو يعرض ادب العرب والفوس ، وحكمهم الهنود ، ونصائح اليهودية والمسيحية ، وهو يتكلم على مذهب الثناسخ ، وينقل لقوالا لداود والمسيح ، ويذكر عادة الرهبان في اتخاذ العصا وعادة الجاثليق في اتخاذ القناع والمظلة والمكازة والعصا ، كما يذكر ان للهونود كتباً في الحكم والاسرار ، وان لليونان منطقاً يعرف به الخطأ من الصواب ، الى غير ذلك من المعلومات الواسعة .

٢ - قيسه الادبية : لا شك أن كل فصل من فصول الكتاب فرضي لا تضيق واستطراد لا يُجَدّ . فالجاحظ لا يرمى للوحدة التأليفية نظماً ولا يُقيم لها وزناً . الا ان للكتاب قيمة حقيقية جعلت له محلاً خاصاً ما بين اصول فن الادب وأركانه حتى قال ابن خلدون : « سمعنا من شيوخنا في مجالس التعليم ان اصول فن الادب واركانه اربعة دواوين ، وهي : أدب الكتاب لابن قتيبة ، وكتاب الكامل للبردة ، وكتاب البيان والتبيين للجاحظ ، وكتاب النوادر لابي علي الفاي . وما سوى هذه الاربعة فتبع لها وفروع عنها » . وقد ذكرنا فيما سبق آراء الجاحظ في بلاغة الانشا . والادب مأخوذة من « البيان والتبيين » ومن « كتاب الحيوان » . وغيرها .

ج - كتاب الخواص

١ - ما هو : هو كتاب طريف جمع فيه الجاحظ اخبار البخلاء و «المقتصدين» فصور حالاتهم المختلفة كما شاعدها او بلغه خبرها ، مورداً طرائف مشاهيرهم ، متندراً بملح البخلاء من العلماء والادباء ، مثبثاً ما يلحق ذلك من مناظرات بسين الكرم والبخل وغير ذلك من الفوائد عن آداب العرب وعاداتهم في مآدب الضيافة . وقد صدر الكتاب برسالة سهل بن عارون في البخل .

طبع كتاب البخلاء مراراً وكان أول من طبعه المستشرق فان فلوطن Van Flooten وذلك في ايدن سنة ١٩٠٠، ثم طبع بصرى ثم بدمشق سنة ١٩٣٨ . وفي سنة ١٩٩٧
قولى محمد طه الجاحزي إصدار طبعة علمية جديدة للكتاب .

٢ - الباعث على وضع الكتاب : يذكر لنا الجاحظ في مقدمة كتابه ان ما
حصله على وضعه هو الفائدة التي اداها كتاب له آخر عنوانه « تصنيف حيل
اصوص النهار وتفصيل حيل سرقات الليل »، فقد ساء به الناس كل خلل وحسنوا
به كل عورة، ويذكر ان احد اصدقائه سأل ان يفضل « نوادر البخلاء واحتجاج
الاشياء » وما يجوز من ذلك في باب المنزل، وما يجوز منه في باب الجدة « ليجعل
المنزل مستراحاً، والمزاحة جملاً » .

ويذكر الجاحظ ان الذي ساعده على توفير مادة الكتاب « ملأع الخزامي »
واحتجاج الكندي، ورسالة سهل بن هارون، وكلام ابن غزوان، وخطبة الخارثي،
وكل ما حضره من اعاجيبهم واعاجيب غيرهم « واحتجاجهم البخل، وشذوذ البخلاء
في تفكيرهم، الى غير ذلك مما لم يكن بُد من تقويمه وتوضيحه، حتى يكون
من الكلام فائدة للبصير، ودروس للبيب .

٣ - مضمون الكتاب : اراد الجاحظ ان يفتح الكتاب بنظرة عامة على
نفسية البخلاء جعلها مقدمة بين يدي موضوعه، فهو يعجب شديد العجب « من
قد فطن لخبائمه وعرف اخراجه شديداً، وهو في ذلك يجاهد نفسه ويغالب طبيعته،
وذكر بما ظن ان قد فطن له وعرف ما عنده، فهو شيناً لا يقبل التسمويه، ووقع
خرفاً لا يقبل الرقع . فلو أنه كما فطن لخبائمه وفطن بان فطن لخبائمه فطن لضخمه عن
علاج نفسه . . . وعن استخراج ما سلف من عاداته . . . لترك تكلف ما لا يستطيقه . . . »

والجاحظ يذكر، فضلاً عن قربة البخلاء، فطنتهم لعيوب غيرهم، ويقول :
« فا باله (البخيل) يظن لعيوب الناس اذا اطسوه، ولا يظن لعيوب نفسه اذا
اطسهم، وان كان عيبه مكشوقاً، وعيب من اطسه مستورا » .

وبعد هذه المقدمة يثبت الجاحظ رسالة سهل بن هارون في البخل وفيها

وذكر الرجل على بني عمه من آل راعيون الذين ذموا مذعبيه في البخل وتبعوا
كلامه في الكسب .

ثم ينتقل الجاحظ الى موضوع كتابه فيبدأ بقصة اهل خراسان ولاسيما
اهل مرو، واذا البخل في اهل مرو طبع، واذا ذمهم نفسها تسب الحب من
مناقير الدجاج . ويتبع قصة اهل خراسان بقصة اهل البصرة من المسجدين،
وقصص زيدة بن حيد الصيرفي، وليلى الناعطية، واحمد بن خلف، وخالد
ابن يزيد، وابي جعفر، والحزامي، والحارثي وغيرهم .

ثم يثبت الجاحظ رسالتين، إحداهما من ابي العاص الى الثقيفي في ذم
البخل ومدح الكرم، والاخرى جواب ابن التوام على رسالة الثقيفي في إظهار مفايد
البذل وما الى ذلك .

ويختتم كتابه بكلام على اطعمة العرب .

٤ - قيمة الكتاب :

١ - دراسة الاخلاق : اول ما يلاحظ في هذا الكتاب ان صاحبه قصر همه
على ناحية واحدة من نواحي الاخلاق هي البخل، وانه مع ذلك أنشأ كلاماً طويلاً
ما يدل على سعة ادراك الرجل، ودقة ملاحظته لاعمال الناس التي تجبر عن نفسياتهم
واميالهم، والتقاطه لادق حركات البخل . ولكن اسلوبه في كلامه لم يكن
اسلوب من يُقدّم في اشخاصه رموزاً الى كل من احب المال وعانى المادية، ومثلاً
شاملاً عامة، فالجاحظ يعرض علينا قصصاً وروايات متتابعة من غير ما ترتيب فني
يكون وحدة تأليفية .

وليست غاية الجاحظ في كتابه الهجاء لمجور الهجاء، وإن حوى كلاماً على
الكرم والبخل وصبغ هذا وذلك، انما غايته اصلاح تلك الفئة من الناس التي
اتخذت البخل مذنباً تزيده عن عقيدة او عن قويمه . وهو، إن ذم البخل ووضح
مفاسده، لا يفغل عن تحسين الاقتصاد .

وأشخاص الجاحظ في كتابه أحياء يتحركون، ويتكلمون بلغة هي لغتهم؛
ويكشفون لنا عن أنفسهم . وهم عادة أصحاب جدل ومنطق، يلجأون إلى
البراهين المختلفة والفسطات التي تضججنا من حيث تقنعهم أو تظهر أنها تقنعهم .
ونجلا، الجاحظ هم من « طيأب البخلاء » لا تشعثر النفس منهم ولا تقل
قراءة أخبارهم؛ فقد عرف الجاحظ أن يثبت فيهم من خفة روحه، وأن يحصل
نكتته على لسانهم، ويبرهنهم من التعدي القديم على مال الغير بها الشدة حرصهم
على مالهم؛ لا بل يوضح من اقتصادهم أحياناً ما يُحمد وما يعتمد عليه في
تدبير المنزل .

من الفائدة التاريخية : يُطلعنا الكتاب على ناحية من نواحي المجتمع العباسي
ولاسيما مجتمع البصرة وخوارسان؛ ويفضل لنا طرق العيش في تلك الفتة من الناس،
وأساليب كلامها؛ ثم يتعدى إلى كثير من عادات العرب وآكلامهم وأمثالهم وأخبارهم،
وإلى سُجُل الروم، وغش الفرس، وغير ذلك مما يطول سرده .

د - كتاب الطيور

١ - ما هو وغاية المؤلف من وضعه : يشتمل هذا الكتاب على وصف
طبائع الحيوانات، وقد أوردته صاحبه كل ما شاء ابتداعه من الحكمة والأدب
والظرف، ودون فيه كل ما تفرق في كتب العلم والأدب، وما انتشر على
أفواه الناس من الأشعار والأقوال، والاحكام والأسرار، عن الحيوانات وعلاقتها بيني
الإنسان . وذكر الجاحظ في مواضع عدة من الكتاب أنه وضعه ليبان ما في الحيوان
من الحجج على حكمة الله العجيبة وقدرته الباهرة .

وطبع الكتاب مراراً في عدة أجزاء تختلف عدداً باختلاف طباعه، طبع بنصر
في سبعة أجزاء سنة ١٩٠٧، ثم طبع طبعة أخرى أتيقة بتحقيق وشرح عبد السلام
محمد هارون سنة ١٣٥٧ هـ . (١٩٣٨ م) .

الجاحظ في وضع كتاب الحيوان كثيرة حتى يصعب جداً الاثبات على ذكرها كلها . فقد برهن المؤلف في هذا الكتاب عن معارف واسعة، وإطلاع نادر على جميع الثقافات المعروفة زمانه من عربية ويونانية وفارسية وهندية، وعلى جميع الديانات وتعاليمها من مانوية وزرادشتية ودهرية، ويهودية ونصرانية وإسلامية، وعلى جميع الفرق والأعقاب .

أما مصادر الجاحظ العربية فهي آثار الأحمي ، والبيهقي ، وابن زييد الأنصاري ، والنظام ، وبشر بن العتير ، أحمد زعماء المعتزلة ، الذي نظم قصيدتين في الحيوان فوصفه واستخرج منه الحكمة ، وقد أورد الجاحظ القصيدتين في كتابه وشرحهما شرحاً مطولاً ؛ ثم القرآن والحديث ، وما رواد الرواة من أخبار وأشعار العرب ومؤلفاتهم ، ثم من عاصر الجاحظ من علماء وأطباء ، أكثر الرجال من التحدث إليهم والاستفادة من معارفهم .

واما مصادر الجاحظ الاجنبية فهي كتب ارسطو اولاً، ولاسطو كتاب في
الحيوان يقع في تسع عشرة مقالة، نقله ابن الطبريق، ولخصه غيره . ولم يقتصر
الجاحظ على ارسطو بل نقل ايضاً عن اقليدس صاحب الفراسة في الكلام على الحمام،
وعن جالينوس في ما يصلح له لحم الضب، وفي معارف البهايم والطيور . ونقل عن
الفرس وتكلم على اساطيرهم ونيرانهم . ونقل كذلك عن اليهود والنصارى اموراً
كثيرة تتعلق بديانتهن .

بالشط عن موضوعه ، وغايته ، والخروج كلامه مخرج الشمول العالمي والادبي ، فضله معلومات واسعة في الحيوان وغير الحيوان ، ومنزج الجيد بالغزل ، والعالم بالادب ، والفكاهة بالمجون ، مزجاً غريباً .

وقد جعل الجاحظ كتابه في سبعة أجزاء :

- الجزء الاول : يتضمن مقدمة ورد فيها الجاحظ على من انتقد كتبه التي ذكر منها ما يزيد على الاربعين كتاباً، ثم انتقل الى تفصيل فضل الكتاب وضرورة اقتنائه . وما إن انتهى من مقدمته حتى انتقل الى باب الاختصاص ومنافعه وجعله توطئة للكلام على الحيوان الذي ذكر منه الكلب والديك .

- الجزء الثاني : يتضمن تنمّة الكلام على الكلب .

- الجزء الثالث : يتضمن كلاماً على الحمام وطبائعه، وعلى الذبان، والغربان وغيرها . وفيه استطرادات الى صدق الظن والفراسة والجنون .

- الجزء الرابع : يتضمن كلاماً على الذرّة، والنمل، والفرد، والخنزير، والحيات، والظالم . ومن استطرادات هذا الجزء . الكلام على النيران بأنواعها : ما كان منها للعرب وما كان منها للعجم، ما كان للديانات وما كان لغير الديانات .

- الجزء الخامس : يقسم هذا الجزء قسمين : يتضمن القسم الاول تنمّة الكلام على النار، وتفسير بعض الآيات، ثم ما قيل من مديح في النصارى واليهود والمجوس والاندال وصغار الناس . ويتضمن القسم الثاني كلاماً على بعض الحيوانات كالغار والجردان والسنانير وغيرها، وعلى الفرق بين الانسان والبهيمة، والانسان والسمك .

- الجزء السادس : يتضمن تفسيراً لقصيدة البهراني في الحيوان، وقصيدة في بشر ابن المعتبر، وكلاماً على الثأر عند العرب وعلى الحيان . وإلى جنب ذلك يتكلم على بعض الحيوانات كالهدد والتمساح والارانب وغيرها .

- الجزء السابع : يتضمن هذا الجزء برهاناً على ما رمى اليه الجاحظ من وضع الكتاب : اعني اظهار حكمة الله وقدرته الباهرة . ففيه إظهار ما امتازت به الحيوانات من الحكمة العجيبة، وما ألهمها الله من المعرفة ووعبها من الجبن والجرأة وأشعرها من الفطنة بما تحاذر به عدوها . ولا يخفى هذا الجزء ايضاً من الكلام على بعض الحيوانات كالغيل والزرافة وغيرها .

٤ - قيمة الكتاب :

١- القيمة الادبية : ان تبحث هنا في فن الجاحظ الكتابي لاننا سنفرده
مجالاً خاصاً ، إنما نقصر كلامنا على اسلوب الجاحظ التأليف في كتاب الحيوان فهو
يقول فيه : « متى خرج (الفارسي) من آبي القرآن حاداً إلى الأثر ، فمضى فخرج من أثر حاد
إلى خبر ، ثم يخرج من الخبر إلى الشعر ، ومن الشعر إلى نوادر ، ومن النوادر إلى
حكم عقلية ، وفليس شدار ، ثم لا يترك هذا الباب ولعله أن يكون أقل ، والملا
إلى أمرع حتى يفضي إلى مرج وفكاهة وإلى سخرية وخرافة ، ولست أراه سخرافاً .
وهو يقول أيضاً : « إني أوشح هذا الكتاب بنوادر من ضروب الشعر ، وضروب
الأخبار ، ليخرج قارئه من باب إلى باب ، ومن شكل إلى شكل ، فإني رأيت الأساع
تقل الأصوات المطربة والأغاني الحسنة والأخبار النسيجة إذا طال ذلك عليها ، وإذا
كانت الأثران قد سارت في صدار الكتّيب هذه السيرة ، كان هذا التدبير لا طائل وكثير
أصلح ، وما غابنا من ذلك كله إلا أن نستفيدوا خيراً » .

فالجاحظ من ثم أستاذ يريد ان يلقي على العالم العربي دروسه ، وهو يريد ان
يستفيد سامعوه خيراً ، فيجعل هذه كله في إساعة ، ما يقول ، وإرساله على الطرق التي
تبعد المال ، حتى تفتح له القلوب ، وتفهمه العقول ، وهو من ثم يرى الثقل من موضوع
إلى موضوع ، والاستطراد ، ومنج الجدل بهزل ، غير طريق إلى الافهام . ولذلك نراه
يخلط دائماً جداً بهزل ، ويسيع الالقمة الجافة بكثير من الحلوى - وإن كثرت فيها
الإحاض والمجون المكشوف - .

ذلك أسلوب الجاحظ في كتاب الحيوان ، وهو يأسف لسلوبه هذا السيل ،
ولكنه لا يرى مناصاً منه ، فيقول : « ولولا سوء كتابي من يقهر التناس العلم في هذا
الزمان ويظهر اصطناع الكتّيب في هذا الدهر لما احتججت إلى مدارعهم واستمالهم ،
وترقيق قلوبهم وتشجيع قلوبهم - مع فوائد هذا الكتاب - إلى هذه الرضا الطويلة
وإلى كثرة هذا الاعتذار ، حتى كأن الذي أفيد به إنما أستفيد منه ، وحتى كأن رغبتي
في صلاحهم رغبة من رغب في دنائهم » . والجاحظ يعترف بأنه غلب في هذه الطريقة
أكثر مما كان قد غلب لو كتب كتاباً في موضوع واحد من غير استطراد .

ليس للكتاب اذن من وحدة تأليفية فالمؤلف يراعي فيه اهواء قارئيه لا قواعد المنطق والعقل ؛ فكان فيه عالماً واديباً يرضي العلم والبلاغة ، كما كان معترفاً يرغب في الجدل والمناظرة ، حتى اذا لم يجد من يناظره خلق شخصين يتناظران في مسألة يريد الكلام فيها ؛ فاذا تكلم على الكلب والديك مثلاً خلق لكل منهما صاحباً يذكر فضائله وفوائده ، ويستشهد على ما يقول بالاخبار القديمة والاقاصيص وما ورد في التوراة والانجيل والقرآن والحديث . . .

٤ القيمة التاريخية : من استقرأ موضوعات الكتاب تتجلى لنا قيمة الكتاب التاريخية ، فهو خزانة معلومات كثيرة الاصول والفروع ، تتناول تاريخ العرب وغير العرب ، وثقافتهم ، وعاداتهم ، ودياناتهم واحوالهم الاجتماعية بما يؤلف مجموعة واسعة من الحقائق التي اعمل فيها الجاحظ عقله وروحه النقدية ، وبرزها بقدر ما استطاع من تدقيق وتحقق .

٥ القيمة العلمية : اختلف النقاد في قيمة الجاحظ العلمية ، فمنهم من عد الرجل عالماً من اكبر العلماء ومنهم من حط من شأنه العلمي . والحقيقة ان الجاحظ عالم وان غلبت عليه الصبغة الادبية ، ولكن علمه لا يخلو من اضافيل لضعف الوسائل العلمية لايامه . فقد تناول الموضوعات العلمية ، واتبع اصول العلم في التحقيق ، يحفزه على ذلك روجه المعنوية التي تجعل العقل في اساس البحث كما يحفزه مثل استاذة النظام الى الروح العلمي في ذلك المهد وحامل لواء العقل .

٦ موضوعات الجاحظ العلمية فهي بما ادر كناه في دراسة ابواب الكتاب . وقد كان الكتاب الى ما قبل ظهور الجاحظ يصرفون همهم الى الاختصاص بالضرب الواحد او للضربين من انواع العلوم ، اما الجاحظ فلم يتخصص بل شاء ان يكون « دائرة معارف » تحيط بأكثر ما عُرف من علوم الانسانية وآدابها حتى عهده وأن يزيد عليها . وفي كتاب الحيوان اكبر شاهد على ذلك .

- أما اصول تحقيق الجاحظ ، فهي الاصول العلمية . وقد قال في مقدمة كتابه :

« هذا كتابٌ تستوي فيه رغبةُ الأُمةِ ، وثباتُ فيه العربِ والعجمِ لأُمةٍ وإن كان عربياً
أعرباً ، وإسلامياً جماعياً ، فقد أخذ من طوائف الفلاسفة ، وجمع معرفة السماع وعلم التجربة ،
وأشرك بين علم الكتاب والسنة ، وبين وجدان الحاسة واحساس القربى » .

فهو إذن يعتمد الحواس والعقل في درك الأمور . فالعنصر الأول من عناصر
تحقيقه هو المعاينة يضم إليها التجربة والقرائن والمقابلة والتصنيف . وكل قول
في نظره « يكذبُ العيانُ » فهو أنفُسُ خطأ ، وأسفُ مذموم ، وأدُلُّ على مصادرة شديدة ،
أو غفلة مُفرطة » .

أما التجربة فكان يعتمد الجاحظ الى طرق مختلفة منها : فتارةً يقطع أعضاء
الحيوان ، أو يلقي على الحيوان ضرباً من السم ، وتارةً يذبح الحيوان ويقتش جوفه
وقائضه ، تارةً يجمع اعداد الحيوان في إناء ، ليعرف تفاضلها ، وتارةً يلجأ الى إحدى
مواد الكيمياء ليعلم تأثيرها على الحيوان .

أما معرفة السماع فكان الجاحظ يلجأ إليها ، ويتردد على أهل المعرفة من زمانه
ويعتمد الى كتب أرسطو وغيره . ولكنه كان يُعَمِّل في كل ذلك قِيَّضَهُ ، فيتأقش
ويحاول تحقيق ما يسمع . فتارةً يسمع الخبر فيثبتهُ كما هو ، وتارةً ينفي الشبهة
عن يأتيه بالخبر ، وتارةً يكذبهُ ، وتارةً يعجب لقوله إذا لم يجد سبيلاً الى
التحقيق .

والجاحظ يجمع الى معونة الحواس معونة العقل ، ويقول : « فلا تذهب الى ما
يربك العين ، وأذهب الى ما يربك العقل » وللاُمُور حُكْمَان : « حُكْمُ ظاهر الحواس ،
وحُكْمُ باطن للعقول » والعقل هو الحقيقة . وبهذا وذلك كان الجاحظ قليلاً
لنظام الذي كان يعتبر الشك أساساً للبحث والذي عمد الى التجربة واستخدم المنطق
في البحث عن الحقائق . فكان الجاحظ يجعل الشك سبيلاً الى اليقين ، ويقول :
« أعرف مواضع الشك والحالات الموجبة له لتصرف بها مواضع اليقين والخللات
الموجبة له » . ولم يكن الشك عنده مجرد الشك بل كان طريقاً الى المعرفة .

إد الجاحظ يضيف الى الشك النقد العلمي ، وهو مُعْرَم بالتنبية على الخرافات

والنيل من اصحابها . وقد نال بتقدمه طائفة من العلماء . وأرسطو نفسه . فأخذ على هذا الأخير انه لم يعتمد في تحقيقه على العيان والسمع والامتحان ، وانه اذا تكلم ، في بعض الاحيان ، على حيوان لا يستوفي عيانه . ولم يكن نقد الجاحظ لمجرد النقد . إنما كان طريقاً الى درك الحقيقة .

* * *

ذلك قيمة الجاحظ العلمية كما تنجلي لنا من كتاب الحيوان . إلا ان علم الجاحظ يعتوره كثير من الاوهام والضلالات التي نجدها عند سائر علماء القدم . وقد فات الجاحظ روح الترتيب في ما غيره وعينه ودوته ، كما فاتته قدرة العالم على التعميم واستنباط القوانين العامة ، والتمكن من انشاء المقاييس العلمية .

٢ فن الجاحظ : ليس الجاحظ رجل الخيال الفسيح الارجاع ، وليس هو رجل العاطفة التي تستبد بجميع كيانه ، إنما هو رجل الاعتزال ، اي رجل العقل والجدل ، يتطلب الحقيقة بكل قواه ، ويبحث طويلاً في سبيل الحصول عليها ، ثم يسعى لهذه التعبير عنها تعبيراً يلائم يظهر جميع دقائقها قربية الى الافهام .

ولاجل ذلك نرى الجاحظ يعدل عن اساليب المجاز ما استطاع ، وإن عمد الى شيء من التشبيه والاستعارة . فاذ ذلك للزخرف وتطالب الصنعة ، ولكنه لوضوح الابانة بطريقة واقعية محسوسة . ومن ثم فاستعاراته وتشبيهاته بعيدة كل البعد عن التعقيد والاعراب ، قريبة كل القرب من الافهام . قال يصف حية رمالاً بـ الغدير : ... فسكنت هذه الحية ذنبها في الرمل ثم انقضت كأنها دُمج كركوز أو حود ثابتة . فالتشبيه حتى ، سهل المأخذ لا يحتاج الى تفكير ولا الى تخيل عميق .

ثم ان الجاحظ - شأن الاستاذ الخاذق - يراعي ابداً مقتضى الحال . فهو غير بنفسية الانسان ومفتن ماهر ، لا يشي من يضع لهم كتباً ولا يغفل عن الاحوال المكانية والزمانية ، يقرأه لذلك يتحدث الى قارئيه بأسلوب طبيعي بعيد عن الصنعة

والتمويه، فتري عبارته عند قارة وتنفيز أخرى، توسل كلمة ادسالا من غير تمويج
ولا تقطيع، وتقطع قارة اخرى تقطيعاً موسيقياً، وموسيقاها هي موسيقى التقطيع
الطبيعي الماهور، وتري اسلوبه ينزع نزعة الحياة الحرة الطليقة التي تروق ابناء
العصر، ويميل عن جفاف الاسلوب العلمي المجرد، ويستعمل في الاستطراد والاستشهاد
والجدل، ويعتمد الى الهول في مواطن الجدل، وإذا نفس الكتاب الخفيفة الظل،
المطبوعة على الدعاية والروح، تتراى في كل حال وكل مقال، وإذا جفاف العلم
بليته السرور، وإذا السرور تبعته نادرة غريبة، او فكرة لطيفة، او ترجمه هازي،
او ما الى ذلك من ضروب الهزل. ولا شك ان ذلك الاستطراد وما يتبعه من
ضروب مراعاة الاحوال يلحق ضرراً بالوحدة التأليفية، والمنطق العلمي، ولكنه يروق
ابناء العصر، ويروج المصنفات، ويفهم الحقائق وينشرها، والجاحظ لا يطلب
غير ذلك.

كما لغة الجاحظ، فهي اللغة التي يقتضيها العقل ويطلبها الأداء عن الحقيقة.
فالجاحظ يرمي الى الافهام، والى استعمال الالفاظ التي تفصح عن المعاني عن
طريق الحقيقة، فهو يقول: «ليس الكتاب الى شيء أحوج منه الى إلهام معانيه حتى
لا يحتاج السامع لسايقه الى الرقبة، ويحتاج من النظر الى مدار يرتفع به عن ألفاظ
البيان والجشوة، ويحط من غريب الأعراب ووحشي الكلام».

فذهب من ثم واضح، وقد جرى عليه، فكانت الفاظه دقيقة، واضحة الاداء
واقعية حسية، بعيدة عن الخشونة والغرابية، نجس تصديدها، فيقدر اللفظة
بحرسها ودقتها وما ينتظر من تأثير توقيدها وتلحينها إذا قرئت الى اختصار، ويميز
الثقيلة والخفيفة، والمأنوسة والوحشية، فيختار ما يؤدي معنى حتى الاداء وينزله في
مؤله، ولا نعصيه كلمة مما دق وضرمه، ولا يطوي لسانه على معنى في قلبه لا
يتسنى له ابرازه بالنطق او تثيله باللفظ، وكان الجاحظ نحاً وبناء في آن واحد،
ينظر الى شينين في الفاظه: الدقة والموسيقى. ومن ثم شاعت المذوبة في كلامه
الا ان تلك السهولة وتلك الدقة لا تحاولان احياناً من غوص بلجم عن التباس

الضائر فلا يُعرف الى من ترجع لتعاقبها، ويعتمد الجاحظ أحياناً الى الفاظ اعجمية وعلمية مراعاةً لمقتضى الحال .

ومهما يكن من امر فالجاحظ، مصور بارع، يصور بحسبه والفاظه، فيذكر الدقائق والتفاصيل بأوضاعها لا بسلسلة تصورات او تشبيهات او ما الى ذلك، وهو في كل ذلك رجل الواقع لا يحيد عنه في حال من الاحوال .

٥ منزله الجاحظ :

١ - مدرسة الجاحظ الكتابية : يُعدُّ الجاحظ رأس المدرسة النثرية الثانية في الادب العربي، وقد كان عبد الحميد مع ابن المقفع رأس المدرسة الاولى . وفي اسلوب المدرسة الثانية نزعة الى الطراوة اللامعة لتقدم الحضارة، وميلاً الى الاسهاب والإطالة اللامعة للرجل المتحضر، ورجوعاً الى العرب والاستقاء من ينابيع ادبهم، وتكليف اساليبهم لتأني المدنية والثقافة، والشفق بالمنطق كلما دعت اليه الحال .

٢ - آثار الجاحظ صورة لبنيته : شبَّ الجاحظ في زمن الرشيد، ونبع في عهد المأمون، وقد امتاز عصره بحرية الفكر، فصور الجاحظ تلك الحرية بواقعيتها، وظهرت في علمه، وفي دينه، وفي ادبه .

أما في علمه فقد ظهرت في تحقيقه العلمي وفي نقده وشكّه وحججه، وأما في دينه فظهرت في اعتزاله وتفسيره وتأويله، وتأسيس كل شيء على العقل، وأما في ادبه فظهرت في انطلاق اسلوبه ولفظه .

وكما مثل الجاحظ حرية الفكر في عصره، مثل ايضاً نتيجة تلك الحرية . وهي مزدوجة : نتيجة حسنة هي ازدهار العلوم العقلية، ونتيجة سيئة هي الانحلال في العقيدة والاخلاق . فمثل الجاحظ في آثاره تشعب الحركة الفكرية، وانطلاق العلوم، واتساع الآفاق، والبحث العلمي المؤسس على العقل، وقد اخذ من كل علم بطرف حتى غاض في ابواب شتى في الاجتماع والاخلاق، والتربية والتعليم، والطبيعة،

والتاريخ الطبيعي، وفلسفة الافة وما الى ذلك . ومثل الجاحظ من جهة اخرى الاخلاق والعقائد واطهر المحالها في فئات من اهل عصره، فصور حيل التجار، وخزعات المسؤولين، وسخافات الشبان المتخشين، وزندقة المتردقين وما اشبه ذلك من ضروب الفساد .

٣ - رواج الجاحظ عند ابناء عصره : كان الجاحظ استاذاً في عصره يلقي دروسه على العالم العربي بأسره . وقد لقي رواجاً عظيماً لسمه علمه، وكثرة مؤلفاته، واعتزاله وجرأته في النهوض على التقاليد - تلك الجرأة التي وفرت له الاعضاء والاصدقاء - ونظيره النقدي المقتد على المعقول والتجربة، واتساع آفاق مواضعه اذ كان كل انسان يجد فيها ما يروق، والتنوع الذي كان يبعد السأم، وتصور اخلاق العصر وفئات الناس - وهذا النوع من الادب كثير الرواج - ، واسلوبه السخري ومزجه الجذّ بالهزل، وتبسيط المسائل العلمية والفلسفية في اسلوب واضح يصطبغ بالصبغة العربية . وهكذا وجد الناس صلة بينهم وبين ما مثل لهم الجاحظ، بخلاف ما وجدوا عند ابن المقفع الذي قدم لهم ادباً وضع لزمان غير زمانهم وشعب غير شعبهم . وقد أعجب الناس بابن المقفع قبلاً لانهم رأوا في كتبه شيئاً جديداً لم يكن لهم عهد بمثله ولانها كتبت بلغة سمحة تلاءم الصدور جلاًلاً . اما في هذا العصر فقد آثروا كتب الجاحظ لانها اكثر استنباطاً وبرز شخصية، واوسع مادة، وابعر فناً، واقرب الى حياة الشعب .

٤ - اثر الجاحظ في الادب العربي : ان شخصية الجاحظ قد اشتهرت الادباء في عصره وبعد عصره، فكان لارجل اثر كبير في الادب العربي . وكان هذا الاثر حسناً من جهة، سيئاً من جهة اخرى .

كثر طلاب الجاحظ والمتألمون له . فمنهم من اقتصروا بعض آثاره فكما قول عبد اللطيف البغدادي (١١٦١ - ١٢٣١ م / ٥٥٧ - ١١٦٢ هـ) الذي اخص كتاب الحيوان في مؤلف سماه « اختصار كتاب الحيوان »، وكما قول ابن سناء الملك

الشاعر المصري (١١٥٥ - ١٢٥٩ م / ٥٥٠ - ٦٥٨ هـ) الذي لخص الكتاب نفسه
وسماه « روح الحيوان » .

ومنهم قُتدوا الجاحظ في تأليفه، فحفظت كتبهم بشئى المروضات وحفظت
بالاختلاط وسوء الترتيب . ونذكر من هؤلاء ابن قتيبة (٨٢٨ - ٨٨٩ م / ٢١٣ -
٢٧٦ هـ) صاحب « عيون الاخبار »، وابا العباس المبرد (٨٢٦ - ٨٩٨ م /
٢١٠ - ٢٨٥ هـ) صاحب « الكامل »، وابن عبد ربه (٨٦٠ - ٩١٠ م / ٢٤٦ -
٣٢٨ هـ) صاحب « العقد الفريد »، وابا بكر الصولي (٩١٦ م / ٣٣٥ هـ) صاحب
كتاب « الاوراق في اخبار الخلفاء والشعراء »، والآمدي (٩٨١ م / ٣٧١ هـ)،
وابن الفقيه الجعفاي (القرن العاشر) والثعالبي (٩٦١ - ١٠٣٨ م / ٣٥٠ -
٤٢٩ هـ) صاحب « بنية الدهر »، والبيهقي (القرن العاشر) صاحب « كتاب المحاسن
والمساري »، والقزويني (١٢٠٨ - ١٢٨٣ م / ٦٠٥ - ٦٨٢ هـ) والدميمري (١٣٤٩ -
١٤٠٥ م / ٧٥٠ - ٨٠٨ هـ) صاحب « حياة الحيوان الكبرى » .

وقد تكون رسالة التربيعة والتدوير من عوامل ظهور فن المقامات في
الادب العربي .

ومما يمكن من امر ففضل الجاحظ على الادب العربي فضل جم . فقد
قرب الفلسفة والعلوم الى كل ذهن، وصاغها صياغة ادبية مزج فيها كلام ارسطر
باشعار الجاهليين، واقوال الفلاسفة باقوال الادباء، وجعل اللغة العربية لغة الحياة التي
تنطق بكل علم وتعتبر عن كل فن .

ب

بعض المراجع

١ المراجع العربية :

- حنا الفاخوري : الجاحظ (سلسلة نوابع الفكر العربي) - بيروت ١٩٥٣ -
 شفيق جبري : الجاحظ معلم العقل والادب - القاهرة ١٩٤٨
 حسن السندوني : ادب الجاحظ - القاهرة ١٩٣١
 فؤاد البستاني : الجاحظ - الروائع ١٩، ١٨، ٢٠ - بيروت ١٩٢٨
 خليل مردم : الجاحظ - دمشق ١٩٣٠
 محمد المبارك : فن القصص في كتاب البخلاء للجاحظ - دمشق ١٩٤٠
 محمد كرد علي : امراء اتيان - الجزء الثاني - القاهرة ١٩٣٧ - ص ٣١١ - ٤٨٧
 انيس المقدسي : تطور الاساليب النثرية - بيروت - ص ١٧٦ - ٢٠١
 احمد امين : فني الاسلام - الجزء الاول - القاهرة ١٩٣٨ - ص ٤٠٨ - ٤٢٤
 » » » - الجزء الثالث - القاهرة ١٩٤١ - ص ١٢٧ - ١٤١
 شوقي خيف : الفن ومذاهبه في النثر العربي - القاهرة ١٩٤٦ - ص ٥٨ - ٧٨
 طه حسين : من حديث الشعر والنثر - القاهرة ١٩٣٦ - ص ٨٠ - ١٢٣
 محمد تهمي عبد الطيف : دغاية الجاحظ - الرسالة ٥ (١٩٣٧) - ص ٢٢٠، ٢٥٥، ٣٠٧،
 ٣٤٠، ٣٨٥، ٥٠٨
 زهدي حسن جابر الله : المعزلة - القاهرة ١٩٤٧

٢ المراجع الاجنبية :

- Carra de Vaux : Les Penseurs de l'Islam, t. I.
 Zaki Mubarak : La Prose Arabe au IV^e siècle de l'Hégire, Paris 1931, passim.
 Brockelmann : Gesch. d. Arab. Litterature, I, 162.
 Brockelmann : Al-Djāhīz, in Encycl. de l'Islam, t. I, 1028-1029.

موضوعات للنحت

- ١ - ما أثر بيئة الجاحظ في توجيه حياته العلمية والأدبية ؟
- ٢ - شخصية الجاحظ ظاهرة ظهوراً شديداً في آثاره وأساليبه . اوضح ذلك .
- ٣ - لجاحظ اساليب خاصة في التهكم . تكلم على رسالة الترييح والتدوير واظهر تلك الأساليب فيها .
- ٤ - الجاحظ ركن من اركان الادب . كانت له آراء في التأليف ذات قيمة تذكر . اوضح مكان الجاحظ من علم الادب والانشاء وتفنن آراءه في ذلك .
- ٥ - قال بعضهم : « لو عرف الجاحظ فن التمثيل لكان من اكبر السرحين في كتاب البخلاء » . هل لديك من التواعد ما يؤيد هذا القول ؟
- ٦ - قال ابن السبيل : « كتب الجاحظ تعلم العقل أولاً والادب ثانياً » . تفتش هذا القول ، ووضح قيمة الجاحظ العلمية في كتاب الحيوان .
- ٧ - قال بشير الزمان : « كلام الجاحظ بعيد الإشارة ، قريب العبارة ، قليل الاستعارة » . تفتش هذا القول .
- ٨ - قابل بين الجاحظ وابن المقفع من ناحية الاسلوب . واذكر اسباب رواج الجاحظ في عصره وازدهار الناس لاسلوبه على اسلوب ابن المقفع .
- ٩ - اعتمد الى احد قصص الجاحظ وحمله مستخلصاً منه احسن ميزات الكاتب الفتيحة .

الباب الخامس

أدب الاستقار والتدريج نحو الجمود

الفصل الاول

ملحة تاريخية

١ الحالة السياسية والاجتماعية : فسدت السياسة في هذا العهد لاحتلال الدولة العباسية، وأدى ذلك الى الاضطراب والى سوء الحالة الاقتصادية والحالة الاجتماعية، فعمّ المكر والظلم، وانتشرت الفتن.

٢ الحالة الدينية : وكان العصر عصر شك واضطراب في العقائد. ورأى الناس في الدين اروج التجارات، يشغله كل ذي طمع ! كما كثرت ادعاءات المثبتين واصحاب المذاهب الخارجة عن عقائد الاسلام.

٣ الحالة الفكرية : كان القرون العشرة من ازهى العصور العربية فزجج فكر، ورفق عقل. وقد دخل العلماء وطلاب العلم في طور الاستبصار والاشتراك في الجهود العقلية الذي ترجم. وساعد تنافس الامراء على نشر العلم.

٤ الحالة الادبية : غدت الكتابة في هذا العهد اشبه بزمي مستظرف يأخذ به كل متأديب. فكان الى جنب بعض الشعراء الكبار ميل من الشعر الذي تسرب اليه الجمود شيئاً فشيئاً. وقد ظهر الشعر الصوفي، وانتش الشعر الغزلي والحماسي، وانصرف الشعراء الى نظم الذكريات والاكثار منها.

اما الكتاب فراحوا يصفون مهمهم شيئاً فشيئاً الى المفردات وطسرق التعبير المعقّدة، واغرقوا في التصنع. وحذا الشعراء جذومهم فهدوا بذلك الطريق للانحطاط.

٥ الحالة السياسية والاجتماعية : انحلت الدولة العباسية شيئاً فشيئاً، وانهدمت اركان الامبراطورية العربية الكبرى، فسقطت هبة الخلافة، وعجز السلطان المركزي عن جمع اطراف الدولة، فاستقلت قلاصك

الأطراف المشتتة وطمع الى الملك كل من آنس من نفسه طمعاً فيه وهنة اليه،
فقام بنو بويه في بغداد، والახشيديون في مصر وسورية، والفاطميون في افريقية،
والأمويون في اسبانية، والقرامطة في البحرين، والديلم في جرجان، والبريدي في
البصرة وواسط، والحداديون في الموصل وديار بني ربيعة ثم في حلب . . . فأدّى
فساد السياسة الى الاضطراب وعجت البلاد بالفاقل والداس، وفشا الذعر في
الناس، وأصبحت الاموال نهياً للطامعين . وآلت الحالة الاقتصادية الى فساد، كما
ساعت الحالة الاجتماعية . وعمّ المكر والخداع والظلم، فاندلعت الثورات، وتشجع
البيزنطيون على العرب، فهبوا يصيدون الكثرة على بلادهم، واقتحموا كيليكية
وسورية اكثر من مرة .

وكثرت، الى ذلك، الفتن، في القرن العاشر، وكثر الثائرون من العلويين
والمنذرعين بالدعوة العلوية كوسيلة الى المجد والسلطان، فازدادت غارات الاعراب
والخوارج، وقويت دعوة الشيعة في المشرق، وعظمت آمالهم بنهوض الدولة الشيعية
الكبيرة، دولة الفاطميين . وعاث القرامطة، وهم اذ ذاك من اعظم الفرق إيذاً،
وقد ظلوا نحو ثلاثين سنة يثشرون الفزع في جزيرة العرب والحجاز والشام، فلا
تكد تحلوا سنة من غارة لهم على بلد من البلدان .

٢ الحالة المربكة : وكان هذا العصر، الى ذلك، عصر شك واضطراب ضعفت
فيه العقيدة الدينية، فرأى الناس في الدين أروج التجارات في
جميع الاقطار الاسلامية، يستغلّه الطاغى والثاوى، وصاحب النحلة الجديدة، ويتسلح

(١) القرامطة طائفة مؤلفة باقية جلوية، جعلوا للشر ظاهراً وباطناً، وبنا مشيخهم على
أول الاحكام والآيات . ظهروا سنة ٨٩٦ م (٤٩٥ هـ)، وانتشروا بالشام وسواد الكوفة، ثم
اشتد أمرهم حتى زحفوا على حصن، وخضعت لهم دمشق على جزية . ثم زحفوا الى الكوفة وعظم
خطرهم وثقلهم برّهم، وعجز جند الخلافة عن إخصاعهم، وما زال أمرهم الى قوة حتى استولوا على
اكثر بلاد الفرات، وأسروا دولة البحرين، ودحروا جيوش الخليفة المتتدر .

به كل ذي مطمع، بلوغ الأرب . فتقلب المعرضون واصحاب المصالح الدنيوية بين المعتزلة يوماً والشيعة يوماً آخر، عارضين في كل سوق ما يروج فيها .

هذا، فضلاً عن كثرة ادعاءات المنتسبين واصحاب المقالات الخارجة عن عقائد الاسلام . فقد قام سنة ٩٣٤ بماسند من أعمال الصفانيان رجل ادعى النبوة، وحارب من عارضه، فتبعه خلق كثير . وفي السنة عينها، قُتل في بغداد ابو جعفر الشيعاني الذي ذهب مذهباً غالياً في التشيع والتناسخ وحاول الاوهية فيه .

وحقت حوادث تلك الايام بذكر الدعاة والخارجين . وكان تضاول هيبنة الخلافة وانحلال العصبة العربية من أهم الاسباب في تكرار تلك الطوائف والانقسامات .

٣ الحالة الفكرية : اما من الوجهة الفكرية، فقد كان القرن العاشر من ازهى العصور العربية نضوج فكر ورقي عقل . وقد أخذت الحضارة العباسية تؤتي ثمرها في كل فرع من فروع العلم والفلسفة والادب والفن . فهبت الثقافة العربية وتم لها ازدهار واسع في العلوم الشرعية واللغوية . - وانتهى العرب من ترجمة الثقافة اليونانية وسواها من الثقافات، فانتظمت جميعاً في شكل موسوعات، كما تجدها عند الفارابي مثلاً، وهكذا دخل ارباب العلم وطلابه في طور جديد، هو طور الاستساعة والاشتراك في المجهود العقلي الذي ترجمه فكان منهم من اشتغل بالفلسفة، وراح الكثيرون يعملون الفكرة في مخلفات سابقينهم وترجماتهم، وينقدونها ويرتبونها ويقتبسونها ويضيفون اليها .

وكان من كثرة الدول وتنافسها في المجد العلمي ان حرص كل أمير على استئانة العلماء والادباء والشعراء، وأجزل لهم الهبات، على ان يتغنوا بحناقيده، ويدونوا اخباره، ويديشوا تحت ظله، فينتشر بهم صيته . فتعددت، في القرنين العاشر والحادي عشر، عواصم العلم والادب في البلاد، واشتهرت بخاري وجرجان وغزنة، وحلب والقاهرة، وقرطبة وإشبيلية وبلنسية، وبغداد والكوفة والبصرة . وكانت

حلب على الخصوص من أشهر مدن العلم، ولاسيما في ظل الحمدانيين، وهم من السلالة العربية الشيعية، وفي عهد الأمير الأكبر سيف الدولة (٩٦٧ - ٩٦٩)، وقد اجتمع حول هذا الأمير أكبر العلماء والأدباء، لذلك الزمان، كالشاعر المتنبي، والكاتب ابن نباتة، والفيلسوف الفارابي، وسواهم.

وهكذا راجت سوق العلم، فوضعت في أيوبه دراسات مستفيضة، وانتشر الروح الفلسفي، فعرفت الفلسفة مذاهب جديدة، واقدمت على محاولات جديدة، منها مسألة التوفيق بين الفلسفة والقرآن، التي عاجلها الفارابي المعلم الثاني للفلسفة بعد أرسطو، وظهرت نزعة «انسيكلوبيدية» تواصل عمل الجاحظ، بسطها أخوان الصفا. في رسائلهم، وبأن في الشعر ميل إلى الفلسفة فشاعت فيه آراء فلسفية وصوفية. وقد غلبت على اللغة حينئذ المرونة والأثران.

في الحالة الأدبية: تعدد الأدباء في تلك الحقبة، في المشرق والمغرب على السواء، وغدت الكتابة، ولاسيما الشعر، أشبه بزي مستظرف يأخذ به كل متأديب، اجتمعت له المؤاملات أم لم تجتمع. وقد برز من الشعراء في المشرق أبو الطيب المتنبي، وأبو فراس الحمداني، وأبو العلاء المعري، والشريف الرضي، وتلميذه سيار الديلمي، وابن الفارض، واشتهر من الكتاب والمؤلفين ابن العميد، والصائي، والهمداني، والخوارزمي، وأبو الفرج الأصبهاني...

وتبع هذا الازدهار نزعة شديدة إلى التقليد، امتازت بالجود، فقيدت القرائح شيئاً فشيئاً. وأخذ الشعر يتقلب على الخطوط المعهودة كأنها أغلقت دونه جميع الأبواب إلى مواطن فنية جديدة، فشاع تحوير المعاني القديمة، وذاعت السرقات الشعرية التي تفضح فقر الشخصية الحقة، كما فشا الاقتباس والتضمين في الكتابة، فشرأب. ثم إن غدا زرعاً. ولم يفلت من هذه الآفات إلا القليان، فأقدم بعضهم على تجديد أبواب شعرية كثر الإقبال عليها دون سواها بسبب البيئة وأحوالها. وأهم هذه الأبواب: الشعر الصوفي، وقد ازدهر بازدهار النزعة الفلسفية والتصوف وانتشارهما؛

والشعر الفخوي والحماسي، وقد اعادته الحروب والفترات الكثيرة اندفاعاً نابضاً
وأنفاساً شديدة . وكان من اضطراب الاحوال ان لجأ كثير من الناس الى التشكي،
فنظموا ابياتاً مستقلة او مقحمة في اثناء القصيدة، طووها على ذم الدهر، فدعيت
بالدهريات .

لما الكتاب فراحوا يصرفون عنايتهم الى المفردات وطرق التعبير المعقدة،
وأغرقوا في التصنع حتى صار احدهم يكتب، مثلاً، رسالة تُقرأ طرداً فإذا هي
رسالة، وتُقرأ عكساً فإذا هي جواب على تلك الرسالة، او يكتب رسالة خالية
من حروف منفصلة، كالراء في بدء الكلمة، وما اشبه ذلك من العيث البهائوي .
وقد شجعهم على المضي في هذا السبيل جنوح النقاد الى عدّ ذلك من وجوه البلاغة .

ثم انطلق الشعراء وراء الكتاب ينافسونهم، فنظموا قصائد تتألف جميع الفاظها
من حروف معجمة او مبهمة، وقصائد يلزمون فيها ما لا يلزم، فيتقيدون، في القافية
مثلاً، بحرفين او ثلاثة، ويمقدون في الأداء، ويتصنعون ما شاءوا على غير تخرج .
زد على ذلك سخافة مواضيعهم، على الاجمال، وتفاهتها وبعدها عن مواطن الشعر
كل البعد، وقد عكفوا على نظم الرسائل والنكات الخزية والمجون وما شابه ذلك .

وامتزج اذ ذلك الشعر والنثر، فخلّ الكتاب الشعر، ونظم الشعراء النثر، واقبلوا
على اساليب الرسائل، يصطنعون براعة الاستهلال والتطويل والختام بالدعاء، ولا
يستذكرون التكرار والخشو واقطاع الكثير من الجمل المعترضة، واقبل الكتاب
من جهتهم على المنظوم، يزخرفون به كتاباتهم . فنتج عن ذلك بضاعة كثيرة
الاسفاف، ضئيلة الفن، ولا عجب، فالشاعر غير الكاتب، وربما تعذرت عليه
الكتابة، كما قد يتعذر النظم على الكاتب .

وكان من اسباب هذا الجمود والتقليد المزيل، انصراف العرب في شعرهم عن
الوجهة الفلسفية والعلمية التحليلية، وتقدير النقاد للأسلوب تقديراً مفرطاً، حتى بات
الاسلوب عندهم قوام الادب الاكبر .

وسط هذا الجمود الأدبي، وفي هذا الجو المضطرب سياسياً واجتماعياً، والذي دوت فيه أصوات الثأرين والخارجين واصحاب النحل، وانحلت تحت تأثيره العصبية العربية فتألم العرب على أمرهم وانحاز منهم نفرٌ إلى الشام والجزيرة، وخضع للذل من أقام منهم في العراق، وأصبحت البلدان الإسلامية في أيدي أمراء من الفرس وسواهم؛ في هذه البيئة التي كان السلطان فيها لظاهرين من القواد والكبراء، وكانت الدنيا لمن غلب، والدين وسيلة إلى الغايات؛ في هذه البيئة التي دعت كل ذي طموح وأقدام إلى التشبه بالقواد والكبراء ودعاة البدع الجديدة، ظهر رجل فيه عبقرية، وفيه طموح وأقدام، قتل وحده أمة وعصرًا بكاملهما، في بُرْد شاعر . وهذا الرجل هو أبو الطيب المتنبي .

أدب الاستقرار والتدرج نحو الجلود

الشعر

الفصل الثاني

أبو الطيب المتنبي (٩١٥ - ٩٦٥ م / ٣٠٣ - ٣٥٤ هـ)

١ حياته : ولد المتنبي في الكوفة، واشتهر منذ حداثة بجدته الذكاه، وقد اختلط بأعراب السجوة وأخذ عنهم ملكة اللغة؛ ثم طلب الجند والسيادة بشموه، ولما انفق عليها سيفه ففاد ثورته كانت تبعيتها السجن والإخفاق أيضاً.

وأتصل المتنبي ببدر بن عمار في حادثة ثم ما عظم أن تركه بسبب الحساد، وأصل بسيف الدولة أمير حلب ولزمه سبع سنوات كانت أطيح حلية في حياة المتنبي، ثم تركه وتصد كافوراً بصر طامعاً في ولاية وعده بها الأمير الاخشيدي ثم خلف وعده فأعزف عنه المتنبي وهجاء، ثم راح يضرب في البلاد متقلباً بين العراق وفارس، متحلاً بابن العميد وعضد الدولة. ثم قتل في طريقه إلى بغداد.

٢ آثاره : لآل الطيب ديوان كان هو أول من جمعه، وقد شرحه الكثيرون منهم المنكبري واليازجي، وتعددت طبعاته. والديوان يحتوي مدحاً، ورواة، وهجاء، وفخرآ، وغزلاً، ووصفاً، وحكمماً؛ وهو ينقسم قسمين كبيرين : شعر الصبأ إلى سنة ٩٤٨ هـ : وشعر الكوفة.

٣ شخصيته في شعره : كان شعر المتنبي شديد الفصوح بشخصيته، فكان صورة نفسه في جميع أحوالها : في مجازاتها وفي تقديسها للقوة، في صبرها وألفتها، في ثورتها وتشاؤمها، وفي إعراضها عن القيم الروحية. وقد انقسم شعره بالنظر إلى بروز شخصيته إلى أربعة أقسام : قسم هو شعر القوة تتضمن الفخر والتهديد، لا يخلو من صبغة انسانية استغناها الشاعر من انكسافه على نفسه وتغليل آلامها وآمالها؛ وقسم قبل عند سيف الدولة، وهو شعر القومية والجهاد، فيه فوجية غالية وحسرة كائنة؛ وقسم قبل في مصر هو عبارة نفس فاشلة يحفل بالمعاني الانسانية والشعور الانساني، وفيه سخر اليم؛ وقسم قبل في فارس والعراق، فيه لين والنفات إلى الطبيعة.

٤ فنونه الشعرية :

١ - المدح : يشغل المدح القسم الأكبر من ديوان المتنبي، وقد مدح
شخصاً أشهرهم سيف الدولة، وكانت مدح ما عهدناه عند سائ
بصفة خاصة تلائم نسبة المتنبي القويّة، وكان أسلوبه أيضاً ال
نفس الشاعر، أما قيمة مدح أبي الطيب فحقيقة لما يتجلى في
رائع، وعلوّ نفس، وشدة جرس موسيقى، وفي
وختلا عن ذلك فإن لمدح المتنبي قيمة تاريخية
مؤثرة.

٢ - الغتاب : غتاب المتنبي

٣ - الرثاء : كان

رثاء من ينهض كما

المتنبي

المتنبي

نات فلسفه : صرف الشيء عن الى الانسان في حياته واخلاقه وعواطفه
 شي فيها : فالحياة في نظره مسرح من مسارح تنازع البقاء وساحة حرب
 محيية الى كل انسان . - والموت امر عتوم ينبغي استقباله من غير
 خجنت الشيء اليه . - واما الزمان فهو في نظر الشيء عدو الاحرار
 يخلو على الناس ولا يجمع بين الفهم والحفظ . - واما الناس
 يتأهلون الا احتقاراً : واخلاقهم ثابتة فيهم . - واما
 ان ازمنة الناس والزمان ، وطعوا الى مجد رفيع

اعتماد شديد على الفكر الجازم ،
 وجدت تعاليم اخلاقية
 احساناً ومن تشاؤم

نفس



المتنبي كما تخيله الفنان ارنستو أوريس

١ - مائة :

١ - أصله ونشأته (٩١٥-٩٣٨ م / ٣٠٣-٣١٦ هـ) : أبو الطيب أحمد بن

الحسين المعروف بالمتنبي من أصل عربي "عيني" ينتهي إلى كهلان من القحطانية. ولد

في الكوفة سنة ٩١٥ من أسرة وضيعة في محلة تدعى « كندة » فنسب اليها، وكان أبوه سقاً. في الكوفة يستقي على جملة لاهل محلة كندة ويعرفه القوم بعبدان السقاً، والمرجح ان أمه ماتت وهو طفل، فقامت له جدته مقام الأم .

ونشأ الفتى في الكوفة، أحد مواطن الحضارة العباسية وأهم مواطن الشيعة من قديم، وما عثم ان اشتهر بقوة الذاكرة وشدة النباهة والذكاء، والجد في النظر الى الحياة، والمقدرة على نظم الشعر .

وفي سنة ٩٢٥ م (٥٣١٢) استولى القرامطة على الكوفة، ففر الشاعر مع ذويه الى السامرة الشرقية - والسامرة بادية بجبال الكوفة مما يلي الشام - ومكث فيها سنتين اختلط خلالها بالبدو حتى تمكن من ملكة اللغة العربية الاصيلية، ثم عاد الى الكوفة سنة ٩٢٧ م (٥٣١٥) واتصل بأحد اعيانها أبي الفضل الكوفي . وكان ابو الفضل قد اعتنق مذهب القرامطة فتكسب الشاعر المذهب القرمطي .

٢ - طالب المجد والسيادة (٩٢٨ - ٩٣٧ م / ٣١٦ - ٥٣٢٦ هـ) :

١- بالشعر: ثم قدم بغداد مع أبيه في اواخر سنة ٩٢٨، حيث مدح محمد بن عبيد الله العلوي، إلا انه هجر عاصمة الخلافة بعد حين قاصداً الشام، متنقلاً بين باديتها وحاضرتها، وحافظاً الكثير من فصيح اللغة وغريبها ومن اشعار الجاهلية، وقد انتحل منذ ذلك الحين فلسفة رواقية متشائمة، والظاهر ان الشاعر الشاب لم ينل بشعره في جولاته الحظوة التي كان يسمو اليها وتحدثه بها نفسه، ولذلك بان في شعره الذي قاله إذ ذاك سخط على الحظ والناس والحياة، وتبرؤ قسري فيه رجفة الثورة، وينفخ فيه روح الكبرياء :

أينَ كُفلي إذا قُتِمتُ منَ الدَّمرِ بعِشْرِ مُجَلِّدِ التَّنْكِيدِ...
أبداً أَقَطَعُ البلادَ ونَجسي في نُحُوسٍ ورهيبٍ في سُودٍ

(١) التَّنكِيد: التَّكْبِير (٢) لا تزال ممتقياً عالية مع قلعة حظي .

أفكر في مساقرة المنايا وقود الخيل مشرقة الهوادي
 زعم لنا الخطي كرمي بسفك دم الخواضر والبوادي
 إلى كم ذا الشخلف والتواني وكذا هذا السادي في الهادي
 وشغل النفس عن طلب المعالي بيع الشعر في سوق الكسادي
 فأكوت أعذر لي والصبر أجمل لي والبر أوسع والدنيا لمن غلبه

٢ بالثورة: بلغ المتنبي اللاذقية في اواخر سنة ٩٣٣ م / ٣٢١ هـ وفي نفسه غيظ واحترام طاعيان، فاتصل هناك ببعض أشخاص ينزعون إلى المذهب القرمطي وبث آراءه الثورية، ثم انتقل إلى السهارة فدعا البدو - وهم قوم ألفوا الغزو والخروج على السلطان - إلى اتباعه في ثورته .

وهنا يجدر بالذكر ان المؤرخين اختلفوا في امر ثورة المتنبي، فمنهم من يثبت ان الشاعر ثار مرة واحدة في بادية السهارة، ومنهم من يذهب إلى انه ثار مرتين، مرة في الكوفة، وألحقت ثورته فيها بصبغة علوية فقبض عليه وإلى البلدة وسجنه حتى لا ينتشر أمره، ثم أطلقه مرة أخرى في السهارة اذ خرج إلى بني كلب وادعى انه علوي فتبعه قوم من الاغراب .

واختلف المؤرخون ايضاً في ادعاء المتنبي النبوة، وما لا ريبه فيه ان الشاعر قاد ثورة اصطفت صبغة دينية سياسية، وخلق بني كلب بذلاقة لسانه وبراعة بيانه، ولا يبعد انه ادعى النبوة بينهم، وقتل عليهم كلاماً زعم انه أنزل عليه فشوا وراءه، ولما شاع امر هذا الثار قصده أو أوفد أمير حمص من قبل الاخشيد فقاتله وبدد اقباعه

(١) مساقرة : ملازمة . مشرقة : طويلة وعالية . الهوادي : الاعناق (٢) زعم : كقول .
 الخطي : المنسوب إلى خط هجر . وهو موضع تباع فيه الرماح (٣) الشخلف : التأخر . التواني :
 التردد والتقصير . الهادي : بلوغ المتنبي . والشاعر يلوم نفسه على بلوغها انفس حسدود الانفراد في
 التقصير (٤) شغلته عن الشيء : طأه عنه . الكسادي : عدم الرواج (٥) أعذر لي : يكون لي
 فيه عذر أبلغ .

وأُسره وسجنه سنتين في حمص، حتى تعهد بالألا يعود الى دعوته فأطلق سراحه؛
ولقب منذ ذاك الحين بالمتنبي، وقصائده في تلك الحقبة ناطقة بشورته :

مَيْصَحِبُ النُّسْلِ بِنِي بِلَالٍ تَضَرَّبُوا وَيَنْجِي خَبْرِي عَنْ رِصْصِ الصِّمِّ (١)
لَقَدْ تَصَيَّرْتُ حَتَّى لَا تُصْطَبِرَ فَلَا أُنْ أَقْعَمُ حَسْبِي لَا تُفْتَحِمُ (٢)
لَأُرْسِكَنَّ وَجُوهَ الْخَيْلِ سَاهِمَةً وَالْحَرْبُ أَقْوَمُ مِنْ سَاقِي عَلَى قَدَمٍ (٣)

وبين سنة ٩٣٧ وسنة ٩٣٩ طاف الشاعر في الشام يدح رجالات مختلفي الرتبة
غير يأنس ولا قانط من نفسه .

٣ - في ظل الأمراء وأرباب السلطان :

عند بدر بن عمار (٩٣٩-٩٤١ م / ٣٢٨-٣٣٠ هـ) : كان بدر عربياً يتولى الجيش
في طابرية فلزمه المتنبي نحو سنتين وقد لقي فيه ضالته المشوذة من كرم ورجولة
ومجد قومي . ولكن الحساد لم يدعوه يتمتع طويلاً بهذه الخلوة إذ أثاروا خلافاً
بينه وبين بدر أدّى الى ابتعاد المتنبي، فعاد الشاعر الى تنقله وذلك من سنة ٩٤١
الى سنة ٩٤٧ - وفي تلك الاثناء ورد عليه خبر بوفاة جدته فنظم فيها رثاءه
المشهور الذي طراه على كل ما في نفسه من مرارة؛ وكانت نتيجة ذلك ان
عاودت المتنبي فكرة الثورة :

مَدَحْتُ قَوْمًا وَإِنْ عِشْنَا قَطَعْتَ لَحْمَ قَصَائِدٍ مِنْ يَدِ الْخَيْلِ وَالْحَصَنِ (٤)
تَحْتَ الْعِجَاجِ قَوَائِمًا مَضْمُورَةً إِذَا تَشَوَّشَدَنْ لَمْ يَدْخُلَنَّ فِي أُذُنٍ (٥)

(١) مضربه : حذاء . ينجلي : يتكشف . حيلة الصمم : اشجع الشجعان . والصبي : الشجاع .
يقول : ميصحب السيف من رجلاً مثل حذاء . ويشين الناس الى اشجع الشجعان (٢) لا
يعني ليس (٣) ساهمة : عابسة . وقد تغير لونها من الخزال . يقول : لأرْكَنَ الْخَيْلِ سَاهِمَةً الْوُجُوهَ
من شدّة ما بناها من الاحوال حين اترك الحرب فالحمة كقيام الساق على القدم (٤) الحصن : حصان .
يقول : مدحتهم ولكن سوف آتهم بخيل بدل القصائد (٥) العجاج : الغبار . مضمرة : خيل
معدة للسياق . يقول : فوافي هذه القصائد خيل مضمرة اذا اتشيدت لم تدخل في الأذن بخلاف
قوافي الشعر .



جبل طبرية عن لوحة قديمة

٢ عند سيف الدولة (٩٦٨-٩٥٧ م / ٣٣٧-٣٢٦ هـ) : قدم سيف الدولة انطاكية سنة ٩٦٨ وبها أبو العثار الحمداني ولديه المتنبي يمدحه، فقدمه الى سيف الدولة وأثنى عليه . وكان سيف الدولة عربياً يملك على حلب منذ سنة ٩٤٤، وكان محباً للأدب وأصحابه، يجمع في بلاطه عدداً كبيراً من الأدباء والشعراء، حتى قال ابن خلكان : « يقال انه لم يجتمع بباب احد من الملوك، بعد الخلفاء، ما اجتمع ببابه

(١) كان في بلاط سيف الدولة من الشعراء اثنان ابي فراس، واني العباس النامي، وعلي بن عبد الله الشامي، والسري الرفاء، واني الفرج البغلي، واني الفرج الوأواء، واني الفتح كحاجم، واني نصر بن نبطان، واني العباس الصفري، وابن كوجك، وابن دينار، والحاليني، واني حصين الرقي، واني القاسم الشيفلي، واني ذر استاذ سيف الدولة : ومن الادباء اثنان عبدالله بن خالويه، واني علي الفارسي، واني الطيب الهروي، والقاضي التنوخي، وابن نصر البازيزي، والشماعلي، والقباض : وقد لجأ كذلك الى سيف الدولة أبو نصر الفارابي .

من شيوخ الشعراء ونجوم الدهر . فضم سيف الدولة الشاعر الجديد اليه، ورجع به الى حلب، فقال المتنبي اديبه حظوة كبيرة، وصحبه في بعض غزواته وحملاته على الروم والبدو .

وقد لاقت نفسية الشاعر احسن ملامحة مع نفسية الامير، فكانت تلك الحقبة اطيب حقبة في حياة المتنبي وأخصبها، فقد حاز لدى سيف الدولة من الاحكام ما لم يحزه شاعر آخر، وطوار له في الشعر صيت طوى البلاد، ولكن كثير من جراء ذلك حساده، وراحوا يرمونه بالوشايات وهو يقاومهم بمنف وكبرياء، حتى تقصروا عليه العيش، وقد لاحظ في آخر عهده عند سيف الدولة جفوة من الامير والمخرفاء، إذ جرت في حضرته مناظرة بين الشاعر وابن خالويه أدت الى المهاترة والغضب، وضرب ابن خالويه الشاعر بفتاح شجع به رأسه، فقادر المتنبي حلب وفي نفسه حنق جبار وحزن أليم عميق على فردوسه المفقود .

٢٠ عند كافور (٩٥٧-٩٦٢ م / ٣٢٦-٣٣٥ هـ) : توجه الشاعر الى دمشق ولكنه لم يلبث فيها طويلاً، وأتى الرملة بفلسطين، فسمع كافور الاخشيدي بأخباره ورغب في ان يكون الشاعر الكبير في بلاطه بمصر، فكتب الى امير الرملة يطلبه. وكان كافور عبداً زنجياً توفي سيده ابو بكر محمد بن طنج صاحب مصر عن ولد صغير، فانفرد ذلك العبد بخدمته وما عثم ان انتزع الملك من ابن سيده، واستبد به دونه .

وقصد المتنبي الفسطاط عاصمة مصر الاخشيدية اذ ذاك ومدح كافوراً فوعده بولاية طمعاً في ابقائه بالقرب منه، ورأى المتنبي في ذلك الوعد تحقيقاً لاحلامه في السيادة التي لم تبارحه سحابة حياته، ووسيلة لقهر حساده، وانقضت سنتان والوعد لا يزال وعداً، ف شعر ابو الطيب بمكر العبد الاسود وتبين حيلته، فانجاز الى قائد اخشيدي اسمه ابو شجاع فانك لقي منه حسن التفات وإخلاص مودّة، الا ان الحظ لم يثمه به طويلاً، فات ابو شجاع فجأة وترك للشاعر لوعة واحتداماً، وقد عزم أن يهرب، ولكن كافوراً مات في ذلك وضيق عليه، خشية من اسانه وهيبته، وفي كانون الثاني

من سنة ٩٦٢ (ذي الحجة ٣٥٠) سبحت الفرصة فهرب المتنبي، وهجا كافوراً هجاء ضمه كل ما في نفسه من حرارة واحتقار لذلك العبد الماكر . وراح يضرب في البلاد، قاصداً العراق، وقد وصف رحلته هذه في قصيدة شهيرة عدد فيها الأماكن التي مر بها وختمها بهجاء كافور، ومطلعها :

ألا سكت ما شئت الخبيزكي فدى كل ما شئت الخبيزكي

٤ - بين العراقي وبلاد فارس (٩٦٢ - ٩٦٥ م / ٣٥١ - ٣٥٤ هـ) : قدم الشاعر بغداد ومكث فيها نحو سنة التفت حوله، في خلالها، جماعة من علماء اللغة والنحو كعلي البصري، والربيعي، وابن رجب، فشرح لهم ديوانه واستنسخهم أيامه، ثم برح بغداد وقصد ابن العميد في أربحان، وكان ابن العميد وزير ركن الدولة البويهري، فأنتهى إليه في شباط من سنة ٩٦٥ م (٣٥٤ هـ) ومدحه، وأبث عنده نحو ثلاثة أشهر، ثم انطلق إلى شيراز تزولاً عند طلب عضد الدولة السلطان البويهري، ولقي ثمة حظوة كبيرة، ومدح السلطان بقصائده عدة، وفي شهر آب من سنة ٩٦٥ م (٣٥٤ هـ) غادره متشوقاً إلى بلاده، ومدحه بقصيدة كانت آخر ما نظم، مطلعها :

فدى لك من يقصر عن مداك فلا تملك إذن إلا فداك

٤ - مقتل : ترك المتنبي شيراز وعاد إلى أربحان، ووقف قليلاً في واسط بالعراق، ثم نوى الوصول إلى بغداد، فحذر كثيراً من اللصوص الذين يسكنون في الطريق من واسط إلى بغداد إلا أنه لم يصغر إلى أحد، وسار مع ابنه وبعض غلمانه، فعرض له فائق بن جهل الأسدي في رهط، وكان الشاعر قد هجا أخته، فقتل المتنبي وقتل ديوانه الذي خطه بيده، وذلك في شهر ايلول من سنة ٩٦٥ م (رمضان ٣٥٤ هـ) بعد حياة حافلة بالطموح والفشل .

(١) الخيل : متية فيها تامل وتفكرت . الخيل : متية لخير فيها جد . ومراده أنه يفضل الخيل والفر على الحسان والجمالين . (٢) أي : بفديك المفسدون عليك وجميع الملوك منهم .

٢ آثاره :

١ - في النثر : لأبي الطيب نثر لم يبلغنا منه إلا النذر اليسير ، وهو يمتاز بثنائه بكمه ، وحسن تنميقه ؛ إلا أن قيمة المتنبي تقوم على شعره .

٢ - في الشعر : الديوان :

١ - جمعه : للمتنبي ديوان كان هو أول من جمعه ورتبه وقرأه الناس عليه ، وأولى شرحاً لبعض أبياته ، وناقشه فيه من أخذوا عنه ، وقد روى الديوان عن أبي الطيب ثقات ، منهم أبو الفتح بن جني (١٠٠١) الذي شرحه وناظره في كثير من أبياته ، وعلي بن حمزة البصري (٩٨٥) الذي نزل المتنبي داره حينما قدم بغداد بعد مغادرته مصر ، وبقي ضيفه إلى أن رحل ، ومحمد بن أحمد المغربي أحد أئمة الأدب والشعر الذي ألف كتابين في فضائل المتنبي ورواياته ، والقاضي المحاملي محمد بن أحمد ابن قاسم الذي جمع الديوان من أبي الطيب ببغداد .

٢ - شروحاته : وقد تعددت شروحات ديوان المتنبي والتعليقات عليه ، حتى بلغت نحو الحسين مصنفاً ، ومن أشهر شروحاته شرح أبي العلاء المعري (١٠٥٨) وشرح الواحدي (١٠٧٥) وشرح العكبري (١٢١٩) وشرح اليازجيين الشيخ ناصيف والشيخ إبراهيم ، الذي سماه « العرف الطيب في شرح ديوان أبي الطيب » وقد نهجا في ترتيب قصائده طريقة الواحدي .

٣ - طبائعه : وكذلك تعددت طباعات الديوان ومن أحسنها وأوفاهها طبعة الشيخ إبراهيم اليازجي في بيروت سنة ١٨٨٧ .

٤ - محتواه : يجمع الديوان كل ما بقي من شعر المتنبي إلا شذرات لا يُعابها ؛ وقد اتفق ابن جني أن الشاعر أسقط الكثير من شعره ، فتدارك بعضه الشراح وأضافوه إلى الديوان ، وهو ضعيف في أكثره .

ويبدو شعر المتنبي على المدح ، والرثاء ، والمجاء ، والفخر ، ويتخلل ذلك غزل ، ووصف ، وحكم .

٥ - اقامه : يقم الديوان قسمين كبيرين : القسم الاول يتضمن ما قاله الشاعر في صباه الى ان مدح الامير الحسن بن عبدالله بن طنج بالرملة سنة ٩٩٢ ، وله اذ ذاك من العمر ٢٢ عاماً . وقد نظم المتنبي وهو حامل ، حين كان ، على حد قول الثعالبي « مدح الغريب والقريب ، وبسطاد ما بين الكركي والعندليب » . والمدحون في هذا القسم حاملون الاثلاثة او اربعة ذكروا قليلاً في كتب التاريخ .

والقسم الثاني يتضمن ما قاله الشاعر بعد ان كُتِبَ أمره ، من سنة ٩٩٨ حتى مقتله ، وقد مدح به جماعة من الكبراء والامراء والملوك . ومعال هذا القسم واضحة ، وتاريخه معروف حتى ان القارئ المحقق لا يجد فيه قصيدة خالية من التاريخ ، وهناك مقدمات طويلة ، تذكر الاحوال التي نظمت فيها اكثر القصائد ، وقد يكون ذلك كله من املاء المتنبي على رواة ديوانه .

٣ شخصيته في شعره :

١ - لصوق شخصيته بشعره : لم يكن شعر المتنبي سوى عبادة عن خليعات نفسه ، وصورة لاهواله المختلفة ، فكان ديوانه اشد الدواوين إبرازاً لشخصية صاحبه وقد بلغ به الوله بالتحدث عن نفسه جداً جعله لا ينساها في غزل او غمر او وصف او شكوي او تهكم ، او مدح ولو كانت العادة فيه ان يتضاد المادح ليرفع من قدر مدوحه .

ولا عجب في ذلك ، لان المتنبي قال اكثر شعره ، وهو يتقلب بين الامل والالم ، وقد غلب عليه الانفعال ، بل كان لا يتأق له الإبداع ، الا حين يثب به أمل واسع ، او يضطرم في صدره غيظ صاحب .

٢ - شخصيته والعوامل التي كوَّنتها : قد شغف المتنبي بالمجد وطمح الى اليادة والافتراء ، فكان به شبه جنون بالمعظمة ، تغريبه بها قوة بيته ، وانفداع عاطفته ، وفروط اعجابه بنفسه . فهو في نظر ذاته فوق كل بشر :

إِنْ أَكُنْ مُعْجَبًا، فَمُعْجَبٌ عَجِيبٌ . لَا يَرَى كَوْنِي نَفْسِي مِنْ مُزِيدٍ

بل هو عديل الانبياء في الناس، يرى ان " كل ما قد خلق الله وما لم يخلق " هين الى جانبه، يحتقر في همه . وهو رب الشعر ينام ملء جفونه عن قوافيه ، ولا يتألف به الى الملوكة الا في سبيل غاية بعيدة ؛ وإن انشده فيهم لم يقف على عادة الشعراء بل ظل جالساً اذ يعد نفسه من طبقة الملوك ؛ وإن جوزي على شعره عدل الجزاء واجباً وعدة دون " الدر الذي ينظمه " .

وقد بقي، سحابة حياته، يسعى وراء الآمال العظام، فكان حزيناً مجازفاً، بأسلاً، جباراً الهمة، يرى الحياة صراعاً عنيفاً، ويقدر القوة كيفها اعتلت . وكان صبوراً، ثابت العزم، لا تفشله معاكسات الدهر، انوفاً، مترفعاً عن كل ما ترقح اليه صفار النفوس من الملاهي ومجالسة النساء ومعاورة الخمر :

فَلَا نَسِينُ الْمَجْدَ زُفًا وَفَيْتَةً قَدْ لِلْمَجْدِ أَلِ السِّيفِ وَالْفَتَكَةِ الْبِكْرُ

قلعة المنى في قرع الاسنة وهواه ركوب اوعر المسالك في سبيل العزة وإقباله على غير اللذة الهينة وقد صلب قلبه حب القوة والبطش، فما تذلل لطيب، ولا تعدى تقاليد البساطة وحدود الادب . ولئن طمع في المال وحرض عليه فاعلمه بأن " لا مجد في الدنيا لمن قل ماله " .

ولكن طموحه المفرط أدى به الى الشذوذ والمغاليات السخيفة ، فلم يرض من الآمال بالمعقول المحدود، بل ظل يتربع الى ما فوق طاقته ، الى شيء عظيم لا مثيل له، ولكنه لا يعرفه جلياً، الى شيء جبار يدهش الدنيا ويترك فيها دوياً هائلاً :

وَتَرَكْتُ فِي الدُّنْيَا دَوِيًّا كَأَنِّي تَدَاوَلْتُ سَمْعَ الْكُرَى أَثْلَةُ الْمَشْرِ

- (١) الزق : وعاء للخمر . الفينة : الجارية المقتنية . الفتكة البكر : التي لم يسبق اليها احد .
(٢) أثله : رؤوس أصحابه . أي وأن تشكر في الدنيا الوثائق والمعارات حتى يسمع فيها دوي من صلبة السلاح وجلبة القاتلين كما يسمع المرء اذا سمع اذنيه بأناته .

وهو في كل ذلك غافل عما بين مقدرته وامانيته من بُعد، لا ينفك يتقلب بين آمال شاسعة لا تُنال، وخيبات قاسية لا مفر منها

ثم كان يوم أفاق فيه المتنبي، فرأى أن الأحوال غير جديرة به، وأن النظم الاجتماعية غير مواتية له، فصار على الدهر والنظم جميعاً، ولبت ثأراً متموداً متشائماً، في نفسه بغض للناس وازدراء شديد، وأثانية مطبقة أردت بما كان في قلبه، أيام الشباب، من تفاؤل، وكرم، وبعض الحب للخير العام. ثم ازداد به التشاؤم، حتى أصبحت فكرته جدية، حزينه، وبات منقبضاً متجهماً، كثير الوسواس، شديد الشعور بالاضطهاد، لا يتمثل سوى الحساد الكائدين، والدهر العاشم الثأب عليه.

وقد انتهى به كل ذلك إلى جفاء في العاطفة، قتل من محضهم المودة، وإلى ضيق في الصدر وحدة في المزاج، فكان عتيقاً، يجهل المسامحة، ولا يحسن مداراة الناس، بل يسرع إلى الهياج وقذف الشتم. ولولا حرصه الدائم على آماله، لآدى في ذلك قادياً منكرأ.

وإنه ليؤسفنا أن يشين هذه الشخصية العظيمة المدهشة، إفراطها في احتقار الناس والتشاؤم والكبرياء، واعراضها عن القيم الروحية، فقد ظلت، على اتساع طامعها، قصيرة النظر، لم ترتفع قط عن الأرض ولا طمعت إلى غير أهداف مادية. ولعل للبادية بدأ في ذلك، كما كان لها يد في ما علق في نفس المتنبي من القوة والألفة والصراحة، وإثارة الطبيعة الفطرية التي لم تقرأ عليها يد التقنيع والتعويص والتضع، وحب السيادة والنفور من العبودية.

٣ - مظاهر شخصيته في شعره : سمنا أن نقبين في ديوان المتنبي، باعتبار بروز الشخصية، أربعة أقسام رئيسية تناسب أطوار حياة الشاعر :

١ - أما القسم الأول فيشمل ما قاله المتنبي قبل اتصاله بسيف الدولة .

هو شعر الفتوة ، فتوة شاب نشأ على حب المجد والمظلة ، وطليها بالفتوة ،
ثم رأى ان الشعر وسيلة من الوسائل التي يمكن استخدامها لبلوغ مظهره فلجأ اليه ،
وقال عن نفسه مضطربة ، يمج فيها الفري والطيش والغرور والاقدام بلا روية
ولا حذر ، وينفخ فيها السخط بعبق الثورة ، ويتأجج فيها الالم ولكن بلا بأس ولا
ضعف ، وتقودها آراء استقاها الشاعر من العلوية والقرمطية الكلفة بسفك الدماء .
فكان شعر المتنبي ، اذا ذاك ، فخراً وتهديداً ، يلهج فيه الشاعر بالمجد
والسؤدد ، والغلبة والملك ، ويذكر مظاهره الجسام ، ويرى نفسه أعتق بالسيادة
من سادرا .

واذا قمعة السلاح تدوي في أوزانه وقوافيه :

لا تَحْسُنُ الْوَفْرَةَ حَقَّ حُرَى مَشْوَرَةِ الضُّفْرَيْنِ يَوْمَ الْقِتَالِ^١
عَلَى فَتَى مُتَقَبِّلٍ صَدَّةً يَمْلَأُ مِنْ كُلِّ وَاقٍ السَّبَالِ^٢

واذا حب المغامرة والتفريز بالنفس يردد صداد بين ثيابه :

رَدِي حِيَاضُ الرَّدَى بِأَنْفُسٍ وَأَنْفَرِكِي حِيَاضُ خَوْفِ الرَّدَى لِلشَّاءِ وَالنَّعَمِ^٣

واذا أُنات الآمال المحطمة تتصاعد ناقة ، بعد أن تراءت الآمال عظيمة واسعة ،
وتتحول الى صواعق مدوية ، وذم للزمان والناس والامراء وثورة مندلمة
الديوان محرقة :

أَفْاضِلُ النَّاسِ أَغْرَاضُ لَدَى الزَّمَنِ يَجْفُو مِنَ الْهَمِّ أَغْلَاضُ مِنَ الْفُطَنِ^٤

(١) الوفرة : ما اجتمع من الشعر على الرأس . الضفر : الحصلة المشوكة من الشعر ، وكانوا
ينشرون شعورهم يوم الحرب شهيراً للعدو . (٢) مقتل : حامل . الصدفة : الريح القصير .
يملأ : يفيها مرة بعد أخرى . السبال : سكة وهي الشارب او ما استعمل من مقدم الحبة .
(٣) ردي : مسن ورد . الشاء والنعم : الفئ والإبل . (٤) الأغراض : ج غرض وهو
الهدف يُرمى بالسهم . والضمير من اغلام الناس . يقول : ان الافاضل من الناس كالأغراض للزمان
يضيء بنوابه وآفاته اذ هم اعتداهم من سواه ، فكانهم هم المقصودون بها ، ولذلك كثر
الانسان من الفطنة كان أخفى من الغم لانه لا يبالي بالنواب ولا يفكر في العواقب .

تدخنتُ قيوماً وإن عشنا نقتلُ لهم قصائدنا من أثار القبل والحسن
نقتلُ المعجز قوافيها مضمرة إذا نثوشتن لم يمدحن في أذن

وإذا القتل يتحول الى عزم جبار يقاوم الدهر :

فلا تغيرت في ساعة لا شعرتني فلا صحبتي مهجة تقبل الظن

وفي هذا القسم من شعر المتنبي صبغة انسانية استقاها الشاعر من تحليل نفسه
والله وانعكافه على ذاته في ساعات مرارته . ويتجلى هذا التحليل ، بنوع خاص ،
في الشعر الذي قاله بين صاحبه لبدر بن عمار واتصاله بأبي العتاش وقد درس
الشاعر قلبه ووال الى بذائع نفسه يستبطن منها الآراء والنظرات .

٢ وأما القسم الثاني من شعر المتنبي فهو ما قاله في حلب عند سيف الدولة وقد
بلغ من العمر الرابعة والثلاثين ، وذاق من الدهر حلوه ومره ، وغير الناس وسير
أعماق قلبه .

مر شعر من ظفر ونال بغيته ، وإن لم يت حساده ، ينشده في بلاط أمير يثل
في نظره القومية العربية وما تنزع اليه نفسه من فروسية وبطولة وتطأ الى المعالي .
وهو ايضاً شعر القومية والجهاد ، شعر ينقل قلب الرجل من مقلة الى اخرى ،
من مقلة الاحساس الشخصي المنفرد الضيق الى الاحساس الشخصي المتوحد في
الاجتماع المزاعم في سياسته ، المؤمل من سيف الدولة رد السلطان الى العرب .

وانا نفس في هذا الشعر قلب الشاعر المنتفض بالفرح والاعتزاز ، العاصر
بالثقة ، كما نفس قلبه الدامي ، وقد اجتمع عليه من ضروب الكيد ، بالذاتة والحد
ونكاته الخصوم ، ما صرف عنه الامير من وقت الى آخر ، وأدى اخيراً الى الافتراق
النهائي . فهناك نزاع قائم في قلب الشاعر ، بين القويحة الغالبة والحسرة المتسكنة ،
جعلته يرجع الى نفسه ليستوعب ما فيها من فرح وألم ، ويستغرق في تأمل ما تقدم
منها وما جدد ، ويرد بعضه الى بعض ، رابطاً الغائب بالشاهد ، معبراً عن الكل

بأبيات تتحقق فيها حياة مضطربة ويتجلى فيها الصراع الشديد، ناطقاً نارة بفخوره
نابض نارة بشعر هو من أصنى الشعر الفنائي وأروع الشعر المصحى، وطوراً بحكمة
هي من أبلغ الشعر الحكمي وأرقاه .

ومن قوله يدح سيف الدولة، في إحدى ساعات أفراحه وفخوره القومي :
إذا الدولة استكفت يو في ملسته كفاً فكان السيف والكف والقباب
تحاب سيف المنذر وهي حداثه فكيف إذا كانت بزارية عربية

ومن قوله في إحدى ساعات ألمه وتوراته النفسية :

أنا الذي نظرت الأمل إلى أدبي وأسكت كتابي من يو صمم
الحيل والليل والبهاء تعرفني والسيف والرمح والفرطاس والقلم

وأما القم الثالث من شعر المتنبي فهو الذي قاله بصر بعد مغادرة سيف
الدولة ويثنته العربية، فتجشم الشاعر النصب الشديد قاصداً قوماً يدحهم على كره
منه، وذلك طمأً بثوال يدفع به شحاة الحساد، ويبلغه بعض الاماني .

ويمثل هذا الشعر درجة عظيمة من الألم النفسي، وهو عبارة نفس فاشلة،
تطمع في المستقبل من غير أن تنسى غلطان الماضي، وفيه لجة من كسرتة الأيام
فلان بعض الالين ومال إلى الفن والسياسة، وهكذا طلع الشعر المصري في ديوان
المتنبي بالمعاني الإنسانية الخالدة، والشعور الانساني الصادر من أعماق القلب
الجريح والنفس الحزينة .

ولقد اظهر فيه ابو الطيب مقدرة جديدة مكنته من نظم قصائد تعد من
ابرع الشعر السخري وامره .

لقد علمت مصر المتنبي الحزن الطويل العميق والتأمل الذي كاد يرقى به إلى

الفلسفة كما علمته الهجاء اللاذع المعض الذي يبقى على الدهر ولا يجاوز من نفع وموعظة . ومن اقوال المتنبي اذ ذاك :

١ - إذا ساء فعل المرء ساءت ظنونه وصدق ما يتناده من نوره ...

٢ - فأحسن وجهي في الودي وجهه أحسن وأمن كفه فيهم كفه منهم .

٣ - ما سكر ما ينسى المرء يذكركه تجري الرياح بما لا تشتهي السفن

٤ وأما القسم الرابع والآخر من شعر المتنبي فهو ما قاله بعد مغادرته مصر، في فارس والعراق .

هو انتفاضة السراج قبل ان ينطفئ؛ فيه خفقة قلب خاب كل امرئ في الحياة، فازداد ليله، وانحطت غلوائه . ومما يجدر بالذكر في هذا القسم ان المتنبي يلتفت الى الطبيعة فيصفها، على غير مأثور منه؛ ومن ذلك وصفه لشعب يؤان وما اكتشفه ثمة من احوال الطبيعة، قال ذاكر الأشجار :

والقي الشرق منها في ثيابي ذائبراً ثبيراً من البنان

لها قرٌ ثبيرٌ إليك منه بأثره وقفن بلا أوان

وأمواءً فصلٌ حصاها صليل الحلي في أيدي الغواني

وهكذا قدم القسم شعر المتنبي بيزات أطوار حياته، وكان سجعاً مختلف ما تقلب عليه من أحوال نفسية، حافطاً صور ثورته وهيأته، وطموحه وحرمانه، واقراحه واحزانه .

(١) يتناده : يتباه . (٢) أمين من اليمين أي البركة (٣) البنان : أطراف الأصابع . ويعني بالذائبر ما يتخلل البون من ضوء الشمس النارية، ولذلك قال : والقي الشرق (٤) أوان : ج آنية ج إناه وهو الوعاء . يقول : أنه يمكن رؤية ماء النهر من وراء القصر . لفتته : فكأنه شراب قائم بنفسه، بلا إله يذيقه (٥) فصل : تصويت ، الغواني : النساء الحسنات .

٤ فنونه الشعرية : لقد شارك المتنبي من سبقه من الشعراء في ولوج الابواب الشعرية الممهدة ، من مدح ورفاء ووصف وهجاء وفخر وغزل وما الى ذلك ، وكان من المجيدين . الا ان ما اجتمع له من عبقرية واتساع مدارك وسمو إيجاء ، جعله في الغالب ، يتخذ هذه الابواب التقليدية كإطار لشعر جديد في روحه ولهجته . وله الى ذلك ، قصائد كثيرة خصها بالاعراب عن عواطفه وآرائه الشخصية ، فتضمنت من سمو النفس وعلو الهمة والترفع عن الدنيا والافتداه ، وروعة الحكمة الاخلاقية والاجتماعية ، ما تفرّد به المتنبي دون سواه . وقد تمكن بفضل ما أوتي من قوة بيان أن يصوغ كثيراً من اقواله وحكمه صيغة عامة ، فخل شعره بما جرى مجرى الامثال ، وما تدلّوا به الاسن من القواعد الخلقية والاجتماعية .

وسوف نبحث الآن في اهم الفنون الشعرية التي تناولها ابو الطيب ، مبيّنين ما له في كلّ منها .

١ - المدح :

١ - مدحه في ديوانه وفي حياته : يشغل المدح القسم الاكبر من ديوان المتنبي . ولا عجب ، فقد اتخذ الشعر ، كما اتخذ جميع شعراء عصره تقريباً ، وسيلة للعيش وبلوغ المجد . كان عربياً فيه من نزعات البدو وأخلاقهم التي ، الكثير ، وقد لاحظ ما في الكبرياء . من شغف بالمدح ، وما يجهدون من المنافسة في ذلك العهد ، فدح وأغرق في المدح ، وطرق ابواب القصور طمعاً في الثروة ، والمال عنده ضروري لا يقوم المجد بدونه :

فلا نجد في الدنيا لمن قلّ ماله ولا مال في الدنيا لمن قلّ خذّه

وكان يستمر على الثناء ما استمرّ العطاء ، حتى اذا غفل عنه ، انقلب وراح يضرب في البلاد نالقاً ، وقد أدت به بعض الاحوال الى ساقى ذوي نبطه بالسنة عداد ، وما ذلك إلا لانه شديد التقدير لشعره ، لا يرى في عطاء ، مهما وقّر ، وفاء كافياً .

٢ - مدحه : مدح المتنبي نحواً من خمسين شخصاً ، واكثرهم من ذوي الرتب

العالية، نذكر منهم سيف الدولة الحمداني، أمير حلب، وقد خصه المتنبي بنحو ثلث ديوانه، وبيد بن عمار، القائد العربي، وكان يقربه من الشاعر بقضه للعجم ونقمتهم عليهم، لما أزلوه بالدولة من التفوق والتفريق، وأبنا المفاخر الحمداني، والي انطاكية من قبل سيف الدولة، وعضد الدولة البويه.

معاني مدحه : أما معاني مدحه فهي التي تعودنا سماعها عند جميع الشعراء، المداحين، من كرم وشجاعة، ورجاحة عقل، وسمعة إدراك، وقوة حزم، وحسن تدبير، وفكك شديد بالأعداء، وما إلى ذلك. وقد تصادف هذه الأوصاف ما يزيد بها قوة وإعانة، في تزيين بعض المدحون، كسيف الدولة الذي تحلى بالسخاء والشجاعة الحقة، والدرابة الحربية، وروعة الانتصارات. حتى كانت انكساراته تبدو للشاعر موضوع غر لحسن بلاء الجيش العربي فيها، على كثرة عدد الروم ووفرة أعدائهم.

بيد أن المتنبي رجل قوي نزوع إلى القوة، محب للمال، تلتصق شخصيته بشعره، فإذا مدح، أملت عليه هاتان التفتان معانيه، فألقى مدحه عاماً، لا يصور بمدحاً خاصاً، بل بمدحاً مثالياً له من الصفات ما يلائم القوة والسخاء، ويرضي بخيلة الشاعر وقلبه الحديدي، وأعجابه بالمثال العربي الأسمى.

أسلوبه في مدحه : إن أسلوب المتنبي في مدحه هو الأسلوب القديم، فستراه يستهل القصيدة بالغزل ووصف المطية والسير إلى المدح حتى يتخلص إلى المدح. ولكن الغزل يتضال عندما تبيح الشاعر ثورة نفسية قوية، كما يظهر ذلك في أكثر مدائحه لسيف الدولة، وقد أفسح فيها مجالاً واسعاً للمدح والوصف الملحمي.

وكان أبو الطيب، قبل اتصاله بالحمدانيين، يبدأ مدائحه عادةً بنفسه، فيمجدها، وكيف ينسأها، وفي نظره أن مدحاً يصدر عن رجل يتصف بما ينسب إليه نفسه من المناقب الفريدة، يرفع من قدر المدح ٢ ثم ينتقل، بعد ذكر نفسه، إلى عرض آرائه في الدنيا، والكشف عن الثورة القائمة في ضميره وقلبه، وإذا به ينذر ويتوعد. ولكن، لما اتصل ببني حمدان، أفلح عن هذا المنهج، إلا نادراً، وصار يسبح على

مدوحيه ما كان يسبح على نفسه من ثياب المجد، ويرتقي بهم الى اوج السحر في
القوة والسلطان والسمعة والمروءة وعظم المطلب، فلا يأتي على ذكر نفسه إلا عندما
يجرجه الوشاة والساعون بالشر بينه وبينهم .

٥- قيسه مدحه :

قيسه الادبية : في مدائح المتنبي معانٍ ساقطة، وألفاظ مبتذلة، وتعايير معقدة ؛
وفيهما مغاليات بالغة، ولاسيا في وصف القوة، حيث يعمد الشاعر الى تشابه شاذة،
فاسدة الذوق او قليلة الاحتفال بجرمة الاشياء المقدسة . واليك بعض الامثال
على ذلك :

- مني ما يشرب نحو السماء بوجوهه . تخبر لئلا الشيمى وينخسف البدر
- فيخذه والى ذا اليوم لو ركضت بالليل في كنوات الطفل ما سمعنا
- ١- أو كان لفظك فيهم، ما أنزل الفرقان والشوراة والإنجيل

إلا ان هذه المآخذ قليلة الى جانب ما في مدائح المتنبي من مجالات قيمة، اهمها
الخبرة بالاخلاق والحياة العامة، والتصوير الرائع لصفات التي يتعناها لنفسه كل
مدوح، وعلو النفس في المقاطع الملحمية، وشدة الجرس الموسيقي، في مدائح
سيف الدولة خصوصاً . وان هذه المجالات تغطي بعض المغاليات وتسهر بالقصيدة
كلها الى جو رفيع، قوي التأثير، تدوي فيه أبيات مسكوكة سكاكاً تنطلق
انطلاق السهام . فاصحه يقول في مدح سيف الدولة :

وقفت، وما في الموت شرك لواقف . سكاك في جنن الردى، وهو نام
غمر بك الأبطال كلهم، هزيمة، ووجهك وضاح، وثرك باسم

(١) غر: سقط - الشرى : غيم (٢) لو ركضت اي لو ركضت غيم (بعد انكسرها).
لجوات ج طأة وهي طأة في مؤخر الخلق . يريد انهم بعد ذلك القلائد وضيفهم لو ركضوا بخلافهم في
طأة الطفل ما غمرهم ولا مغل (٣) الفرقان : القرآن (٤) ككلى : جرحى - هزيمة
مهزومة، وضاح : مشرق .

فصنت جناحهم على القلب ضربة،
كثوت أخوافي تحتها والقوام...
إذا زلقت مشيتها يطرؤها،
كما تسقى في الصبى الأراقم^١.

وفي مدح المتنبي، تحسينات بديعية موقفة، من طباق وقلاب بالألفاظ،
نذكر خصوصاً في مدائح سيف الدولة، وتزيد شعره جمالاً وقوة وتأثيراً. وفيه
أيضاً فنٌّ ومهارة في تغليب المعاني، وأجلى ما يبدو ذلك في مدح كافور، حيث
استعاض الشاعر عن اندفاع النفس بالسياسة والدهاء، وهو لم يمدح العبد الأسود إلا
طمعاً في نواله. وله في كافور أبيات هي غاية في الفن، مزج فيها التهكم الحقيقي
بالمدح، والعتاب بالملاطفة، والذم بالثناء. وكفى بهذا البيت دليلاً على ظرف تهكمه،
واحكام فنه :

وما ظركي لك رأيتك، بدعة، لقد كنت أدرج أن أراك، فأطرب^٢

وعلى الجملة، إن المتنبي عمد إلى المعاني والأساليب القديمة، إلا أنه أضفى عليها
لباساً جديداً عاد بها إلى نضارتها، وسكب عليها من شخصيته وعبقريته روحاً وحياة
ودفناً، بعد أن كادت تصير في عهده باهتة، لا حياة فيها.

نبرته التاريخية : كان المتنبي أعظم المتعنين بحروب العرب ضد الروم، كما تغنى
بالحروب التي نشبت بين سيف الدولة والقبائل العربية. وموقفه من الروم موقف
العدو اللانجم، الذي يفرح بانكسارهم ويغالي في السخر منهم وإظهار جانب السوء
فيهم. أما موقفه من القبائل العربية، وهو العربي الصميم، فموقف العاطف، المضطرب بين
الإشادة بانتصار الأمير عليها، والتعسر على ما أصاب القبائل، ومحاولة الاعتذار عنها.

(١) الجناحان : مينة الجيش وميسرته. وقوله : الكلبة في وسطه : القوام : ريش مقدم الجناح :
والخوافي ما تحت القوام : استعارها لرجال الجناحتين. والامن : اهلكتم جميعاً (٢) إذا زلقت : أي
خيلت. الصبي : وجه الأرض. الأراقم : الرقة وهو حبّة فيها سواد ورياح. أي إذا زلقت خيلت
في مهازل تلك الجبال لشدة انصبابها مشيتها زحفاً على جفونها كما ترحف الحيات في الصبي (٣) بقول :
لا بدع في ظركي عند رؤيتك ظني كنت أدرج أن أراك فأطرب على الرجاء. وهذا البيت يشبه الاستهزاء
لأنه يقول طربيت على رؤيتك، كما يطرب الإنسان على رؤية المضحكات.

وقد حفل شعره بالمعلومات التاريخية، وهو شاهد عيان سجل كل موقعة بقصيدة
أو أكثر، وذكر من أسماء الأماكن ما أغفل بعض المؤرخون، ومن تفاصيل المكارم
والزمان ما لا له أهمية في التاريخ؛ وأشاد بمهارة سيف الدولة، ودرأته الحربية
وسرعة انتفاض جيوشه، والمزاحم المختلفة؛ ووصف أسلحة الروم وضخامة جيوشهم
وحسن نظامها، على ما هناك من المقالة :

أَتَوَكَّ بِجُيُوشِ الْحَدِيدِ، كَأَنَّكَ تَرَكُوا بِجِيَادِ مَا كُنَّ قَوَائِمُ^(١)،
إِذَا يَرْقُوا لِمُشْرِقِ الْبَيْضِ مِنْهُمْ : ثِيَابُهُمْ مِنْ رَشَلِهَا وَالْعَارِمُ^(٢)،
كَحَيْسٍ بِمُشْرِقِ الْأَرْضِ وَالْقُرْبِ ذُحْفُهُ^(٣)، وَفِي أُذُنِ الْجُوزَاءِ مَنَّةٌ زَمَازِمُ^(٤)

وأطلعنا على عاداتهم في إيفاد الرُّسل لطلب الهدنة . زد على ذلك، ما في قصائده
من معلومات عن أحوال أشخاص كثيرين كسيف الدولة وكافور وسواها .

وقد ترك لنا أيضاً صورة عن عصره، غير أنها مشوَّهة، بسبب قرع الشاعر
وقشاؤه وازدراءه . ولكنها تمثل لنا جلياً تراحم الناس على عطايا ذوي السلطان،
ووفرة الدسائس والمنافسات وسوى ذلك من الأحداث والأحوال .

٢ - العتاب : كان المتنبي يقحم العتاب أحياناً في مدحه . ومن أشهر ما
قال في العتاب ميسيته في سيف الدولة، ومطلعها :

وَإِذَا رَأَى قَلْبَاءُ سَنَنْ قَلْبَهُ كَيْسُ^(١) وَمَنْ يَجِيسِي وَحَالِي بَعْدَهُ سَقَمُ^(٢)

(١) الشرى : سير الليل . الجياد : الخيل . أي اتوا مدبحين في السلاح يجرونه على جيوانات
الحبل حتى غابت قوائمه تحت الأسلحة وما عليها من دروع الحديد فكأنها بلا قوائم (٢) البيض :
السيوف . وقد عبّر عن الدروع والخوذ بالتياب والعمائم . يقول : إذا برقوا عند وقع الشمس عليهم
لم تتميز السيوف منهم لأن أيدانهم مغطاة بالدروع ورؤوسهم بالخوذ . وكلمها من الحديد (٣) الخيس :
الجيش . الجوزاء : برج من أبراج السماء . الزمزم : زمزمة وهي صوت الرعد لواد بها الأصوات
الشديدة المتداخلة (٤) التيسيم : البلود .

وفيها يقول :

يا أعدل الناس إلا في معاملي، فبك الخصام، وأنت الخصم وأحككم

وعتاب أبي الطيب أشبه بحاسبة، لا يتذال ولا ينكسر، بل يقهر بزايه في جرأة، ويقابلها بقلّة الثقات المعاقب، وتنبأ بإياه، وطالباً منه استمدادك الأمر . وليس في تأنيبه غلاظة، فهو يثنى بودة من يعاتبه، ويودع لهجته أصفى عواطف الحب، فيأتي عتابه مقنعاً، بعيد التأثير، شديد الروعة .

٣ - الرثاء : تناول المتنبي الرثاء في عدة قصائد ؛ وأهم مراثيه جدته، وأمه سيف الدولة وابنه وأخته الكبرى والصغرى، ومحمد بن اسحاق التوماني، وعمه عضد الدولة . إلا أن تصليب عاطفته وقوة نفسه، وكثرة ما لاقى من الأهوال في حياته، حالت به دون الانطلاق في نظم الحدود، والتجبر الكبد . فهو لا يحسن البكاء ولا تنقاد له اللهجة المنكسرة، فثراه بعيد، لشدّ عجزه، إلى ضرب الحكم وبسط فلسفة متشائمة في الموت والحياة، أو يلجأ إلى مدح الفقيد وأهله، وربما أتى بأبيات فخريّة، يذمّ فيها الخصوم . وقد لا يخلو رثاؤه من اسفاف في المعنى يخرج منه عن حدود الذوق .

والكبد كان يشعر، في رثاء من يحبهم، بحزن عميق جبار، يزعزع كيانه، فينفث آياتاً مثقلة، يرجفها الالم النفسي النائر المتجهّم، كالأبيات التي قالها في جدته وكان يحبها حباً جماً لحناؤها وعطفها عليه :

أحيناً إلى الكأس التي شربت بها وأقوى، لذواها، الشراب وما ضماً
أناها كسني بعد يأس وترحمي فانت سروراً لي، فنت بها غماً
حرام على قلبي السرور، فإني أعدّ الذي ماتت به بعد هذا سباً...

(١) أحين : أشتوت . يتوألها : يسبب دفنها في الشراب (٢) الترجمة : الحزن والغم
(٣) الذي ماتت به أي السرور .

ونلس ايضاً عاطفة صادقة في رثاء ابي شجاع فانك، وقد احبه الشاعر، لما
اقي فيه من شجاعة ووفاء، حين كان يتألم شديد الالم من مظل كافور . ومطلع
القصيدة :

أَلْهَزَنُ يُقْلِقُ وَالتَّجَمُّلُ يَرُدُّعُ^(١) والدَّمْعُ يَنْعَمُ كَعَصِي طَلِيعُ

٤ - الوصف :

١- عهد وموضوعه : يشغل الوصف حيزاً ركبياً في ديوان المتنبي، وهو منشور في
القصائد المختلفة، لا يستقل بواحدة منها الا نادراً .

كان ابو الطيب موجه النظر الى دخائل نفسه ونفوس الناس، والى ما يظهر
من اخلاقهم، اكثر من توجهه الى مظاهر المراتب، ولذلك ضلّ عنده وصف
الطبيعة والمناظر الخارجية . ثم انه كان بدوي النزعة، لا تستهويه مشاهد الترف
المنمقة، كما تستهوي شاعراً متحضراً، كابن الرومي مثلاً . وكان، الى ذلك،
كلفاً بالقوة، فلم يستغزه من السكون إلا ما تجلت فيه تلك القوة كالاسد، او
ما كان فذاً كشعب يونان، وجبال لبنان، وبحيرة طبرية .

وهناك ايضاً القصائد الحربية، وقد مزج الشاعر فيها الوصف بالقصص والفناء . في
نفس ملحمة سامر، وهي تبلغ ثلثي عشرة قصيدة، في نحو سبع مئة وسبعين بيتاً .

٢- اسلوبه وقبته : للمتنبي اسلوب خاص في الوصف، اكثر ما يبدو في وصف
الطبيعة . فتراه يحرص على التأثير القوي فيتوكل على الخطوط الناتئة، مهمل
التفاصيل التي لا تزيد صورته روعة وأثراً . وقد يسكن من التوكؤ على صور
الاقدمين، ولا سيما في وصف الحيوانات، الا انه يعيدها من اندفاعه النفسي ومن قوة

(١) التجمل : التصبر . يردع اي عن الجزع .

موسيقاه الملائكة، ما يُخرج تلك الصور في هيئة جديدة أو كأنها جديدة . قال
يصف أسداً :

يُطأ الثرى مترففاً من يمينه فكأنه آسٍ يحسُّ عبيلاً
ويُرْدُّ عَفْرَتَهُ إلى يَأْفُوغِهِ حتى تصيرَ رَأْسُهُ أَكْبَلًا
وتنظفُهُ بما يُزَعِجُهُ نفسه عنها لشدِّق غَبِطِهِ مشغولاً...
ما زال يحسُّ نفسه في زَوْرِهِ حتى حَسِبَتْ المَرَضُ منه الطُّولاً

ومع ان ابا الطيب اشد براعة في تصوير الاخلاق، لا تحاول قصائده من نظرات
يلقيها عرضاً على جمال الكون، فتروحي اليه بلوحات رائعة، فيها دقة الملاحظة،
والتعبير المحكم، الذي نحس فيه، على الجازة، بجفج الحياة .

الا ان ادوع شعره الوصفي هو، ولا ريب، ما ورد في قصائده الحربية .
ولست تلك القصائد كالشعر الملحني، الغير الشخصي الذي نعهده في سائر اللغات ؛
فالمتنبي لم يستطع ان يتغلى عن شخصيته، وقد شهد بنفسه اكثر الوقائع التي يصفها،
واشترك فيها، واهتز لها، وأبقت في نفسه أصداء بعيدة . فمثل لنا هول المعارك
اقوى ثقل، وحملنا الى جور من العجاج لا نبصر فيه سوى ومضات الشفاه، ولا
نسمع غير قعقة السلاح :

أَنزَلَ يَهْرُونَ الحَربَ، كَأَنَّمَا تَرَكُوا حِيَادَ مَا لَمْ يَنْقُضُوا
إِذَا يَرْقُوا لَمْ تُغْرِقْهُمُ الْبُيُوتُ مِنْهُمْ ثِيَابُهُمْ مِنْ مِثْلِهَا وَالْعَمَامُ
تَحْمِسُ بِشْرِقِ الْأَرْضِ وَالنَّوْبُ رَحْمَةً فِي أَذُنِ الْجَوَازِ مِنْهُ زَمَانُ

وإذا كل شيء يبعج ويدوي ويتحرك ويقاقل :

فحسبُ الرِّيحُ بَيْنَهُمْ شَرًّا أَلَمَّا هَمَّ وَتَذَرِي عَلَيْهِمُ الْأَوْصَالَ ...

(١) مترففاً : يرتفع واطفاناً . التيه : الكبرياء . الآسي : الطيب (٢) عفرته : شعر
مؤخر رأسه . الياقوت : أعلى الرأس (٣) زعج الأسد : ردّد زفيره . نفسه : فاعل نظف .
مشغولاً : مفعول ثانٍ بالظن ، أي أن قلبه نظف مشغولاً عنها لكثرة ما يُزعج من شدة غضبه
(٤) الزور : وسط الصدر (٥) الاوصال : وصل وهو كل عظم على حدة، يعني الاعضاء
يريد قرب العهد بقلوبهم وان شعورهم واعضاءهم باقية تحملها الريح وتلقيها عليهم .

أبصروا الطعن في القلوب دواكاً قبل أن يصروا الرماح خيالاً...
 بسط الرعب في السجريات فلولوا، وفي الشال رشالاً
 ينفض الرزع أيدياً ليس تدري أسوفاً حملن أم أغلالاً

هي القوة تنطلق من كل بيت ولفظة وقافية، تريد لها اشتداداً صور الشاعر واستعاراته الميالة دوماً إلى المغالاة، وإلى كل عظيم جبار من الأخيلة، حتى استطاع الدكتور عبد الوهاب عزّام أن يقول، في بعض الغلو: «قصائد الحروب...» يبلغ فيها أبو الطيب الغاية التي ليس بعدها متقدّم لشاعر أو ناثر... إن هذا المقدار من الشعر الحماسي البليغ في ديوان الشاعر العربي لا نظير له في الإلياذة ولا الشاهنامة، وأعسبه منقطع النظير في الإلياذة الرومانية، والمهاجرات والراميانا الهنديتين. وهي أروع شعر حماسي في اللغة العربية.»

ولا عجب، فهذا الشاعر الذي يتعمد القوي من الموضوعات والقوي من الأقوال، كان حريصاً، بحكم الحال، أن يُبدع في وصف المعارك والحروب.

٥ - الهجاء :

«وله والداعي إليه : لم يكن للمشي ولع خاص بالهجاء، ولم يكن ميلاً إليه من طبعه، لأن نفسه الكبيرة كانت مشغولة بجو من المظلمة، بعيد عن مثل هذه الملامهي السخيفة. ولذلك ندر الهجاء في ديوانه، فأثى غصبة عارضة يشور فيها على كاذب، مثل كافور، لا يصدق له وعد، وقد تجشم الأسفار لاجله، ومدحه على كره منه، طمعاً بنواله ومراعيده؛ أو يشور فيها على رجل كائن كيقطع، إلى الشاعر

(١) دواكاً : متابعاً. خيالاً : أي متخيلاً. أي لشدة خوفهم منك وتصورتهم لما صنعت بهم قدعياً أبصروا الطعن في قلوبهم غيلاً قبل أن يصروا الرماح حقيقة» (٢) يقول : عنهم الخوف حتى كأنه بسط عينه في ميمة جيشهم وشاله في ميسرته فلولوا هاربين (٣) الرزع : القزع. الأغلال : القيود. أي إن أيديهم ترمد من الخوف فلا تقدر على القرب حتى كأن السيوف التي عليها أغلال لها.

ان يحده، فحبسه عن السفر من طرابلس الى انطاكية، عدة أيام، اما هجاءه لضيقه، فقد اكبره نفسه عليه، وولا عند رغبة بعض الرفاق من الكوفيين - وما بقي فأبيات منشورة في القصائد المختلفة، هي اشبه بصرخات أليسة، انبثقت من صدره، بعد ما قاساه من الزمان وأهله، ومن الحساد الكثيرين الذين تغصوا عليه عيشه .

فهجاء المتنبي اذن انتقام لكرامته، واثار من زمانه، واشتمزاز من الدناءات، واحتقار للؤم، واستصغار للناس . قد سخط كثيراً، واصبح صدره كبيراً كان يشور، إن هاجه أحد عربد وقذف حممه، ولم يتورع ان يتقلب على من سبق لهم إنعام عليه، فسلطهم بأقذع ما تجيش به قريحته . وقد احفظ عليه انقلابه هذا بعض النقّاد، حتى ان ابن خلدون نفى عنه الشاعرية .

٢ أسلوبه وقيلته : لم يكن المتنبي ممن يحسنون دغدغة المهجور، والمز - به بطريقة ناعمة، فهو لا يعرف إلا الطعن الجارح البليغ . يسخط بقوة، ويشور بقوة، ويذممي مهجوة بقوة، من غير ترور ولا هراة - ينث كل حقه حتى لا يترك رجاء، لشدة ما يضر من السخط . وهكذا أسقط كافوراً وضية وابن كيغلغ الى الأبد، وألقى باسمهم وصحات ابن زبيلها الأيام . قال يهجر كافوراً، وهو من الشعر المتداول على الالسة :

ما يقبض الموتُ قساً من نفوسهم إلا وفي يده من ثلثها عوداً
لا تشمر العبد إلا والعصاة معه إن العبيد لأنجاس مناكيداً
ما كنت أحسبني أحيا إلى زمن يسير في قبو عيد، وهو محدود ...
جوعاً عان بأكل من زادي ويبيكي لكي يقال : عظيم القدر، مقصود ...
أولى النائم كوني غير بمعدرة في كل لؤم، وبعض المذار تقنيداً

(١) أي ان ارواحهم مشتتة من القوم فاذا هم الموت يقبضها لم يباشرها يده تقذراً من ثلثها بل يتناولها بعود كما ترفع الجيفة (٢) المناكيد ج منكود وهو قابل الخير (٣) القنيد : التفريع والملازمة . يقول : ان كافوراً أعجز الناس عن المكازم وأحفظهم بالمعدرة . ولكن هذه المعدرة تفريع له .

وقد جمع الى الحقد أداة أفضل من الهجاء، أداة السخرى، والمنثني يُعد من
أقدر أربابه في الأدب العربي، وهو يستمد من عين حادة، وحقد حيار، واحتقار
كبير، وكبرياء شديدة الأنفة، ويتجلى تهكمه حتى في الفاظه. قال يهجو كافوراً:
وتعجبني رجلاك في النعل، إني رأيتك ذا نعل إذا كنت حافياً...
فإن كنت لا غيراً أفدت، فإنني أفدت، يلحظي مشفرك الملاهي
ومثلك يؤثي من بلاد بعيدة لبضحك ربأت الحداد البواكيا!

الا ان مرارة السخط قد طغت حموماً، في هجاء المنثني، على الفكاهة الساخرة،
فالتحدث به أحياناً الى دركة بعيدة من الاقذاع والفحش في الالفاظ والمغاني.
وقد شمل التشاؤم هجاء المنثني، فشكا من الدهر والناس جميعاً.

٦ - النخوة:

١ جله والداعي اليه: الفخر كثير في ديوان المنثني، وهو مبثوث في جميع
قصائده تقريباً، وإن لم يستقل بواحدة منها. قابو الطيب يفخر في جميع احواله،
سواء رئي ام مدح ام هجا ام تغزل ام شكى. ولا عجب، فهو لا يرى له مثيلاً
في الوجود، يمد نفسه ويكاد لا يعرف في الارض سواها. أحس بعظمة شخصيته،
وقدر صفاته، من أنفة وعزة وبسالة وشاعرية، حتى قدرها بل فوق قدرها، فامتلاً
صدره وقاض عمداً وكرهاً. زد على ذلك اشتهار اصله العربي بالفصاحة والبيان،
وقبيلته اليمنية بالفروسية والشجاعة. وكان له ايضاً من نشأته البدوية ما مكن فيه
الزعة المفاخرة، حتى أصبحت فيه طبعاً، ومن معاكسات الزمان، ومناهضة الحساد،
ما جعله يعمد الى الفخر، تغريماً وتعزية لنفسه.

٢ موضوع: قلّ فخر المنثني بقومه، وإذا فخر بهم، أوجز وأجل، لقلة ما
عرف عن آبائه الاقربين من المآثر والمفاخر، ولأنه كان يعد نفسه بمفخرة قومه:

(١) أفدت: أعطيت. أفدت: استندت. مشفرك: شفئك، وتشمل اللفظة للبعير.

لا بقومي شرفك، بل شرفوا بي وببني فخرت، لا يجوددي!

ولذلك حصر فخره في نفسه، مطرئاً عزمه وصبره، وتصلبه، وخبرته :

كأني دعوت الأرض من خبرتي بها كأني بنى الإسكندرية السد من عزمي

وهو يجب أن يمثل بعنقته، فيصف نفسه في المعصية، يوقع بالعدو المذعور بالسيوف

والرمح . وكل تسمعه يتغنى بشاعريته، ذاكراً مقدراته في الشعر والقياد القواني له :

أنا ملء جفوني عن شواردها ويسهر الناس جرأها ويختصم

وسيرة شعره :

وما الدهر إلا من رؤوف قصائدي إذا قلت شعراً أصبح الدهر منيئدا

وبها منظوماته وحسن سبكها :

وما قلت من شعر تكاد يبوئ إذا كتبت يبيض من نورها الجبر

والمتنبي يعد نفسه من مرتبة الأنبياء والملوك، وكثيراً ما يحمل نفسه فوق

الجميع، ويجمع فيها كل الصفات :

سيفهم الجمع من ضم كملنا بأنني خير من تنى يوقدم

أكمل الليل والبيداء نرفقي والبف والرمح والفرطاس والقلم

أسلوبه وثيقته في شعر المتنبي صريح، جريء في كبريائه الجموح، بلي فعال

فيها إلى حد مفرط، وكثيراً ما يطن كبريائه بازدياد شنيع يشمل الناس

والكون جميعاً .

إلا أن فيه من الأنفة والترفع عن الدنايا، وجمال الصفات الرجولية،

واندفاع الروح الشعرية النابضة، ما يغطي شيئاً من تلك المعاييب الضخمة .

(١) دعوت : بطلت . السد : الحاجز (٢) يقول : أنا ملء جفوني عن شواردها الشعر

لأنني ادركتها متى شئت على السهولة، ويجري من الشعراء يسهرون في نضابها وينازع بعضهم بعضاً على ما يظفرون به منها لمزته .

٧ - الفرزل : لم يتوفر المتنبي على الفرزل، وكيف يرتاح الى النسيب قلب^١ شغله طلب المعالي، وكيف تتوق الى مجاسة النساء نفس^٢ مشغوفة بالقوة وبكل قوي^٣ . وإن جرى له ان يميل الى امرأة، أثر البدوية، التي تثقل الطبيعة الفطرية، البعيدة عن التصنع، وقد ذكر البادية، مزينة ذوقه .

وغزله، على الاجمال، ضعيف العاطفة، تقليدي، يأتي في مستهلات بعض القاصد . الا أنه لا يخلو أحياناً من بعض الاجادة، لتكن الشاعر من الصناعة البيانية، وشعوره ببعض خلجات الحب التي لا ينجار منها فؤاد . وقد يتخذ المتنبي النسيب كإطار لالام نفسه، فتأتي أبياته خافقة العاطفة، صادقة التأثير .

ومما يلفت النظر، أن ابا الطيب مزج غالباً بين المرأة والحرب، فوصف حبيبته بالمناعة، وتصور نفسه يخوض، للوصول اليها، غمار حرب زاعرة بالشدائد والاهوال، وقد تمثل له الحرب كمشوقة يفتنه جمالها . قال يصف نفسه :

حُبُّ كَتَفِي بِالسَّيْرِ عَنِ مَرَعَاتِهِ وَالْحُسْنِ فِي أَجْسَامِهِنَّ عَنِ الصُّفْرِ
وَالسُّرْرِ عَنِ سُرْرِ الْفَتَا، غَيْرَ أَنِّي جَنَاهَا أَحْبَابِي وَأَطْرَافُهَا رُسُلِي

تلك اكثر فنون الشعر في ديوان المتنبي، وفي جميعها نواح من شخصيته وعبقريته واسباب شهرته . الا ان هناك باباً خاصاً قد برز فيه اكثر من سواه، وكان من اركان خلوده الرئيسية، ألا وهو الحكمة .

٥ المتنبي شاعر الحكمة : فلسفة المتنبي :

١ - ما المقصود من فلسفة المتنبي ؟ لم يكن المتنبي فيلسوفاً بمعنى الكلمة

(١) أي أنا محب إعتق الحرب دون النساء، فإذا ذكرت البيض فرادي بين السيوف، وإذا ذكرت حشون فهو كتابه عن مثل السيوف (٢) أي واكفي بالسُّمْرِ عن سحر الرماح؛ ويعني بيناها ما يجنيه من الدماء والمنهج وما نكسبه من المعالي . يقول : هذه هي أحبائي، وأطراف الرماح أي أسلحتها، هي الرسل التي تتردد بيني وبين هذه الاحباب تجمع بيني وبينها .

الصحيح، إذ ليس له آراء شاملة في أصل العالم أو الحياة أو الاخلاق، يقوم عليها نظام من الفكر متصل، متأسك، وثالثه خطرات في الحياة والاعياء، منشورة هنا وهناك، لا يجمع بينها سوى نفس الشاعر والجزء الذي يسبح فيه ويتشرب به . وهو لا يتوقف على تحليل هذه الخطرات ودعائها منطقياً بتؤدة وإسهاب، شأن الفلاسفة، ولكنه شديد الاعتقاد بها، شديد الاثبات لها، وكثيراً ما يدعمها بصورة مؤثرة، أو دليل موجز يُقرآن صحتها في نظره، بقوة جازمة .

٢ - مصدر فلسفة المتنبي : اما مصدر حكمة المتنبي فهو قبل كل شيء نفسه وتجاربه والهامه، لا دراسة الفلسفة، أو التأملات في مسا وراء الطبيعة، ووراء الزمان والمكان، وإن كان قد استقى أحياناً بعض حكمه مما وصل اليه من نظريات اليونان وآرائهم، ومما أطلعت عليه ثقافته .

ولما كانت نفسية الشاعر مفعورة على القوة والاعتماد والطموح، كانت فلسفته تعظم القوة وتقدها، وتضحي بكل صغير ضعيف في سبيل كل كبير جبار، مترفع عن الدنيا، وإذا لم يصادف طموحه سوى المعاكسات والاختناق أغرق في التشاؤم، والنقمة على الزمان، لأنه لم يسفه، وعلى الناس لانهم لم يحققوا أمله، فلو كانهم لا يستحقون الملك، والشعب يرضى بالملاهي والبؤس، ويقيم على الدل .

إن فلسفة المتنبي، على الأجمال، فلسفة الامل الطامح المؤمن بالقوة، والامل الخائب المتقل بالنقمة والثورة والتشاؤم .

٣ - موضوعات فلسفته : فلما تعرض المتنبي لنظريات في مبدأ العالم ومنتهاه، وإذا صرف همه الى الانسان في حياته واخلاقه وعواطفه وعلاقته بالجماعة التي يعيش فيها، خال فكره بين الحياة والموت، والقوة والضعف، والالذة والالم، والنيل والحرمان وما الى ذلك، وتناولت حكمه سبيل الحياة وصروفها، مهلة مضارها ومضايها .

الحياة : الحياة في نظر المتنبي مسرح من مسارح تنازع البقاء، بل هي

ساحة حروب ، وميدان جهاد ، لا يفتأ الناس فيه متجالدين من غير ما رحمة ولا هراقة ، فلا يثبت غير القوي ولا يُفلح سوى الشجاع الذي لا يهاب :

إِنَّمَا أَقْسُ الْأَنْبَسُ مِبَاعٌ يَتَفَارَسَنَ جَهْرَةً وَأَغْتِيالًا
مَنْ أَطَاقَ التَّيْمَانَ شَيْءٌ غِلَابًا وَأَغْتِيَابًا لَمْ يَنْسَهُ سُؤَالًا

والحياة دار فناء لا يدوم فيها نعيم ولا تثبت فيها حال ، والناس فيها أفواج إثر أفواج ، بين الوجود والفناء :

يَذْفَنُ بَعْضُنَا بَعْضًا وَكُنْهِي أَوَاخِرُهَا عَلَى هَامِ الْأَوَالِي

والكن الحياة على ما فيها من سرعة زوال ، وقصر يعتوره الاضطراب والاضراب ، محبة الى كل انسان يتعلق بها تعلقاً وثيقاً :

وَلِذِي الْحَيَاةِ أَنْفَسُ فِي التَّفَسُّرِ وَأَشْمَى مِنْ أَنْ يُقِلَّ وَأَحَى
وَإِذَا الشَّيْخُ قَالَ أَقْبَى ، فَا مَلَّ حَيَاةً ، وَإِنَّمَا الضَّعْفُ مَلًا

— اما الموت فهو أمر لا بد منه ، محتوم على كل حي ، لان الحياة من كسب الزمان ، والزمان لا شك مطالب بها ، والاجسام من تراب الارض ، وسوف تستعيد الارض ما أخذ منها ، ولذلك ينبغي الانحزاع امام الموت وأن نستقبله كأنسر محتوم :

غَرُّ بَنُو أَمْوَالٍ فَمَا بَالُنَا نَمُوتُ مَا لَا يُدُّ مِنْ مُرَبِّهِ
تَبْخُلُ أَيْدِينَا بِأَرْوَاحِنَا عَلَى زَمَانٍ هُنَّ مِنْ كَسْبِهِ
فَهَلْهُمُ الْأَرْوَاحُ مِنْ جَزَرٍ وَهَلْهُمُ الْأَجْسَامُ مِنْ مُرَبِّهِ

— الدين : يظهر ان المتنبى أهمل الجانب الديني من الحياة إهمالاً يسكاد يكون تامة ، وظل ، بالنظر الى المخاود ، في شبه شك او لا معرفة . وقد كان ، في المعنوم ،

(١) الانبَس : هنا الإنس ضد الوحش . السباع ج مبيع وهو كل حيوان مفترس . الاغتيال : أخذ الانسان من حيث لا يدري (٢) غِلَابًا : أي مغالبة .

واهي العقيدة الدينية، يلم بكثير من الثقل الشائعة في عصره، من غير أن يعتقد بوحدة منها، وإنما يأتي على ذكر بعضها في شعره كالعلوية، والماتوية أصحاب الثنوية، والمجوس، مجازاة لألوف سائر الشعراء أو مجازاة للممدوح. ولكننا، وإن ضعفت عقيدته الدينية وكثر استخفافه بالدين، لا يمكننا أن نزميه بالإلحاد والزندقة، فإننا نلصق فيه حجة دينية، ونزعة إسلامية، ولا سيما في عهد سيف الدولة، بسبب حروب العرب مع الروم، ونسبهم أحياناً يصرح بأنه لا يخضع لمخلوق مطلقاً، إنما خضوعه لله، الذي له التصرف المطلق في الكون، وهو الملحوظ في كل فعل وحركة. ولكن ذلك لا ينفي قلة التفات المتنبي إلى الدين.

- الزمان : إن الزمان - أو الدهر - عدو الأحرار وكوام النفوس، في نظر المتنبي. هو الذي يقسم الخطوط والمواهب على الناس، ولكنه مطبوع على الجور، يمنع التقاء العقل والخطأ، وينتهك أبداً حرمة العقل فلا ينيله ما يحق له من التكريم والاعتراف :

وما اتجمع بين الماء والنار في يدي بأصعب من أن أجمع الجدة والنساء

وقد بلغ المتنبي من حنقه على الزمان أن اعتبره غريباً حياً يطارده ويمارسه.

- أما الناس - والمتنبي ينظر خصوصاً إلى أهل زمانه - فهم في هوة من الصغارة والهوان، مجردون من كل حيلة حسنة، ولا يستأهلون إلا الاحتقار :

أدُمُّ إلى هذا الزمان أهيلة فأطسُّهم قدَّمُ وأحزُّهم وَغَدُّ

وأكرمُّهم كَلْبٌ وأبصرُّهم عَمُّ وأسهدُّهم قَهْدٌ وأشجعُّهم قِرْدٌ

إذا ما الناسُ حَرَبَهُمْ لَيْبٌ، فإني قد أسكتُّهم وذاقاه

فلَمْ أَرِ وُدَّهُمْ إِلَّا رِغْدَاعاً، ولم أَرِ دِينَهُمْ إِلَّا خَفَاة

(١) الجدة : الخطأ (٢) القدم : قليل الفهم . الوغد : اللاحق (٣) عمر : اعمى .

أسهدم : أفضله . عهد : يشبه به في كثرة النوم (٤) يقول : أنا أعرف المجريين بأحوال الناس، فإن كان غيري يُعَدُّ ذا حقاً لهم فإني قد كرَّرت قوتهم حتى مرت آكلاً .

وهذه الاخلاق التي تُفطر عليها الناس، ثابتة فيهم، لا يستطيعون عنها تحوُّلاً.

- تصرف اليبس : تلك صورة الكون التي تثلها المتني . وهو يرى أن العاقل
العاقل من أقبل على الدنيا كما هي، مهلاً ملاهي اللذة، مسلحاً نفسه بالقوة، فلم
يرتج الى صديق، - فإنه ليس من صديق - بل عوّل على نفسه، وطلب المجد في
اسمى اشكاله :

إذا غامرت في شرف ترؤم فلا تقنع بما دون الشجور

مضحياً في سبيله أجل التضحيات، غير متهيب شيئاً حتى الدم والموت، لأن النكوص
والجن ذلة واستكانة وحرمان، في حياة تقضي ولا تعود .

وعلى العاقل ان يحذر الناس، فلا يتكل على احد، ولا يشتكي الى احد،
ولا يرحم احداً؛ وعليه ان يتصلب فلا تغرّه دمة بالثر او بشاشة مبتسم، علماً انه
ينال من الدنيا بالهول ما لا ينال بالرفق :

ومن عرف الأيام تعرفني بها وبالناس، زوى رُحمته غير راحم

تلك سنة الحياة : ازدهاء للناس والزمان، وطموح الى مجد رفيع، لا تنيله
الا القوة او الحيلة، وهي نوع من القوة - والقوة أصل الاخلاق والفضائل، وبحوز
الحامد والمناقب، وعليها ان تنقلب بطولة، لا يشوبها أدنى ضعف، لانه :

من جئن يسهل الهوان عليه ما يجرّح عيشه بإسلام

وإذا تعود المرء الهوان، لم ينل من الدهر غير الهوان إذ « لكل امرئ من دهره
ما تعودا » . وقد يكون الموت نتيجة هذه البطولة؛ وما هم، فالحياة البسيطة غير
جديرة بالعيش، والموت لا بد منه، فلتعقل الحياة بالشجاعة والقوة، ولتزد نهايتها
بالشرف ولو دامياً.

(١) غامرت : دخلت في الثمرات وهي المهالك . وكسولة : في شرف أي في طلب شرف

(٢) يقول : من كان مهتماً في نفسه لا يستصعب ورود الهوان عليه فهو كاليت الذي لا يتألم بالجراحة .

٤ - ميزات فلسفة المتنبي : ليس أبو الطيب من ذوي الحيرة والتردد في آرائه، شأن أبي العلاء، فهو يحزم في خواطره حتى الغريبة منها، كأنه يسن شريعة، ويعتمد على فكره اعتماداً شديداً مطلقاً.

وقد بلغ في نظم آرائه أرقى غاية في التعبير، ففاق شعراء الحكم جميعاً في الجمع بين القوة والابحاز والاحكام، فجاءت أبياته عذبة بليغة، تنبض حياة وقوة، وتشمل آفاقاً شاسعة ومعرفة عميقة للنفس الانسانية لغنته إياها الآلام والاسفار والتجارب الواسعة، فاستطاع - كما قال الشيخ ابراهيم اليازجي - أن « ينطق بالسنّة الحداثيّة ويتكلم بخاطر كلّ إنسان » - زد على ذلك تعاليم اخلاقية سامية تلقن الترفع عن الدنيا، والصبر ابداً الى كلّ رفيع، والإقدام الجري، الذي يحطم كلّ صعوبة ولا يحجم عن عظيم . وهكذا جاءت بحكم المتنبي، قسم كبير منها، قيماً انسانية رفيعة تسمو الى مرتبة الشعر الخالد .

الا ان هناك بعض الآراء التي ينقصها الاثران . فقد كان الشاعر، إبان شبابه، متهوراً في حب الثورة والدعاء، وطاب الآمال الخيالية التي لا قرار لها ولا سبيل الى تحقيقها، ثم هبطت ثورته أثناء كهولته . الا ان بعض آرائه اقم اذ ذلك بلون من التشاؤم كثيف، يزيده ضعف العقيدة الدينية ادلهاماً .

ولكن الخواطر التفتت الى الجانب الصالح من حكم المتنبي دون الباقي، فسار على الالسنة، في كل عصر وكل بلد، وقد وجد الناس فيه الفكرة الصادقة العميقة الجميلة في التعبير البليغ الموجز المحكم .

ولقد كانت مواطن كثيرة من حكميات المتنبي نواة لفلسفة أبي العلاء، اكسبها المرء اتساعاً وإسهاباً، ولكنه أفقدها روعة أصلها .

٦ المتنبي الشاعر القومي :

١ - المتنبي والنفس العربية : لقد صلب المتنبي العرب في البادية، أثناء

صباه، وظلَّ سحابة حياته بدويّ النزعة، خالص العروبة، يقدس القومية العربية ويؤثر الجنس العربي؛ وقد أدرك وأنى في ذاته أظهر شوائل النفس العربية كالسفاه، والأنفة، والجأذ، والبسالة، والطروح الى السيادة والمجد، وأحبها في نفسه فصورها في شعر خالد :

ذَلَّ مَنْ يَغِيظُ الذَّلِيلَ بِبَيْتِهِ رَبُّ عَيْشٍ أَخْفَى مِنْهُ الْخِصَامُ^(١)
 تَنْ جُنَّ يَسْمُلُ الْمَوَانُ عَلَيْهِ مَا لُجْرَحَ بَيْتُهُ بِإِسْلَامِ

وقد شغل مثال النفس العربية المثلى عبقرية المتنبي طول حياته، فاتخذ هدفاً لجميع شعره، يدأب في توضيح ملاحمه والتغني به .

٢ - المتنبي والدعوة الى القومية العربية : وقد ظهرت قومية المتنبي، في نواح متعددة من شعره، فتسمعه يحفز العرب على جمع كلمتهم لتحطيم نير السلطات الأجنبية، والتحرر من قيودها، مبنياً بقوة وجلال، ضرورة استيلاء العرب على أزمّة الحكم، وإعادة الملك العربي الى صفائه وصحته :

وَإِنَّمَا النَّاسُ بِالْمُلُوكِ وَمَا تُفْلِحُ عَرَبٌ مَلُوكُهَا عَجَمٌ
 لَا أَدَبَ عِنْدَهُمْ وَلَا حِسَبَ وَلَا عُيُودَ لَهُمْ وَلَا ذِمَّةَ^(٢)
 لِكُلِّ أَرْضٍ وَطَنُهَا أُمَّمٌ تُرعى بِعَيْسٍ كَأَنَّهَا غَنَمٌ

أما سبب هذه الدعوة النابضة، فضالة أحوال العرب في ذلك الزمان، وما كان عليه السلطان العباسي، وقد آذن بالأفول، من تضعف وانحلال، اكثرة ما ضم من أقطار متفرقة لا تجمعها قوة حازمة، وشعوب مختلطة، مختلفة الترات، كثيرة المذاهب والشيعة، استفضل امرها وطمعت بالحكم، وقامت تعرض تفوقها الثقافي، فيما كان العرب منكفئين على نفوسهم للتأمل والتحصيل .

(١) يغيط الذليل : يثني مثل حاله . الخيام : الموت (٢) الحسب : شرف الأهل . الذمة : ج ذمّة وهي الامان والهد .

٣ - نضال المتنبي وأخلاقه : ثم أخذت تبدو مظاهر يقظة عربية، فراح المتنبي، منذ صباه، يناضل في سبيل استعادة المجد العربي، باذلاً من الحيلة والتضحية الشيء الكثير، وقد لاقى من جراء ذلك السجن والمضايق . إلا أنه ما كاد يتوسم أملاً في أمراء خالصي العروبة كسيف الدولة، حتى عاد ييوق للنهضة العربية، ويهيب بالعرب، في لهجة نابضة ملتهبة، إلى الانضمام والتحرر .

وقد أراد بعض النقاد أن يعضوا من قدر صراحة المتنبي في موقفه هذا، للازمته بعض الأمراء الأجانب، وامتداحه إياهم، إلا أن ذلك تهمة واهية، فقد كانت الأحوال إذ ذاك تضطر الشعراء في الغالب، إلى ملازمة من يسكرون ومجاراتهم، وإن ألجأهم ذلك إلى حجب عقائدهم الخاصة . والمتنبي لم يلجأ إلى الأجانب إلا عندما خاب أمله في العرب . ثم خاب أمله في الأعاجم أيضاً، فعاد يتغنى بالعروبة . فكان أجمل شعر قاله في تمجيد العرب ما نظمه عند سيف الدولة، وكانت أعنف دعواته إلى القومية العربية تلك التي نادى بها بعد إخفاقه لدى كافور :

سادات سكر أناس من نفوسهم وسادة المسلمين الأعيد القرم^١

وهكذا لم ينجز المتنبي يوماً عن الهدف الذي ارتآه وسمى إليه منذ مطلع عمره، حتى مقتله . وإن شعره نابض بذكرى وطنه وقومه، وشاهد بأن فكرة العروبة قد لازمتها أينما حل، حتى كانت أوفر الأشياء فتنة وسحراً تعجز عن مل نفسه وإسعاده، ما دامت أحوال العرب هزيلة قاصرة . وهذا ما يبينه قوله في رثب يوان :

تغاني الشيعر طيباً في المغاني يمزلة الربيع من الزمان^٢
ولكن الفى العربي فيها غريب الوجود اليد واللسان

(١) الأبيد : ج عبد . القرم : سفلة القوم (٢) المغاني : المأزول . طيباً : شبيهاً أي من حيث الطيب .

٤ - طريقة نضاله وجدتها في ولا ريب ان هذا الضرب من الشعر القومي كان مجهولاً عند العرب الاقدمين، فالجاهليون والامويون كانوا يفاخرون احياناً بقبائلهم المختلفة، الا انهم لم يناولوا قط معاني القومية العربية، ولم يحددوا ضرورة للدفاع عنها، اذ كانوا باجمعهم صريحين العربوية لا يناوشهم فيها احد، اما الشعراء العباسيون فقد كانوا في سوادهم من اصل غير عربي، ينحازون الى نزعة شعوبية محيرة للعرب، وان وجد بينهم من دافعوا عن العرب، فانهم لم يأثروا ما أثاره المتنبي من قوة القاهرة بل سلكوا على العموم سبيلاً غير سبيله، فصرفوا همهم الاكبر الى رد ادعاءات الشعوب بتفوق حضارتهم وفنونهم، بادعاءات مشابهة يدعونها بالادلة والبراهين، وكانوا يفاخرون خصوصاً بتفوق دينهم، ويتخذونه اساساً للمعارضة .

اما المتنبي فقد تبين ما في هذه الطريقة من ضعف وقابلية للجدال، فأعرض عن ذكر الدين، الا في مناسبات قليلة كانت تقتضي منه ذلك . ولم يكن يعنيه غير العربوية في مداعها الرحب الشامل، خالصة من مييزات الدين والمييزات الفردية، على انه كان يميل احياناً الى حصر انقى مظاهر العربوية وأصفاها في عرب الجنوب، في الاصل اليمني الذي كان ينتمي اليه .

اما براهينه على تفوق العرب فقليلة، لا ينظر فيها الى ثقافتهم وخدمات حضارتهم، بل الى التاريخ الذي حفظ لهم مجاداً سنية . وحسب القومية العربية عنده انها اقوى القوميات، وأنبلها اصلاً ووراثه، واكرمها طبعاً، واذكاهها عقلاً . (١) واشد ما لديه من الادلة التأكيد القاطع، الذي يريد ان يفرض المراد فرضاً لا يقبل الجدال (٢) وأفضل ما يراه من الوسائل لفرض السيادة العربية الثورة الدموية، ولا غرو، فقد اقتضت ذلك نزعة المتنبي الشخصية وحالة الحروب والتضييق في ذلك العصر .

٧ شاعرية المتنبي : أوتي المتنبي عبقرية خاصة، تبا لها من الثقافة والمؤثرات الخارجية غذاء ملائم، ساهم احسن مساهمة في اثباتها وانضاجها وابرازها في سعة مداها .

١ - العقل : فقد ذهب عقلاً قوياً صحيحاً، لا يضيق على نفسه في دقائق الأمور، ولا يحفل بالطرائق المنطقية، ولكنه عجيب الالتفات، قدير على اكتشاف المعاني السامية، قرأ عليه ومضات تكشف له في لحظة واحدة عوالم جديدة وافرة الغنى. وقد اضاف المتنبي الى موهبته الطبيعية ما حصل من ثقافة واسعة في العلم والفلسفة والمذاهب العقلية الشائعة في عصره، وفي اللغة، وهو يعد من أئمتها المبرزين؛ وما توفر له من تجارب وملاحظات في اسفاره الكثيرة؛ فأضحت قدرته على الابداع اوفر سلاسة ولباقة، واكتسبت افكاره ومعانيه نضوجاً وثباتاً. على أن شغل هذا العقل بالعظيم الفخم، واقتصاره عليه، جملاه 'يسف' احياناً كثيرة، كما أن جنونه بالعظمة عرّده ضرباً من التفكير قليل الاتزان ذهب بكثير من معانيه مذهب التطرّف والشذوذ، وكفى بما قاله الشاعر في وصف آماله وتزعاته واعتداده بنفسه دليلاً على ذلك، قال في صباه :

أَيُّ حَسَلٍ أَرْنِي أَيُّ عَظِيمٍ أَتَمِّي
وَكُلُّ مَا قَدْ خَلَقَ أَفْعُ وَمَا لَمْ يَخْلُقْ
مُتَحَقِّقٌ فِي رَهْطِي كَسُفَرَةٍ فِي مَفَرِّي

٢ - العاطفة : ليست عاطفة المتنبي تلك العاطفة الرقيقة المزهفة، السريعة التأثير، انما هي عاطفة بعيدة الغور بالغة الشدة، تأتي، اذا ثارت، بالمعاصف الجبار من الاحساس - ولقد اكتسبتها الحياة التي خاض المتنبي غمارها، وادرك جميع الوانها، ثروة كثيرة التنوع، فعرفت نشوة الآمال والثقة، وألم الحيرة ومرارة الألم، واندفاع الثورة والحماسة والاعجاب، وانتفاض الحقد والبغض، والتهوُّس والاضطراب وما الى ذلك من العواطف الانسانية .

وقد كان الألم على الخصوص يدُ واسعة في تصفية تلك النفس، والصاقها بواقع الحياة، فتهمياً لها، اذا عبّرت عن عواطفها، ان تعبّر عن عواطف النفس البشرية في مظاهرها الحية الخالدة. ولقد وفق الألم المتنبي من معاييب كثيرة، اذ شغله غالباً

بالواقع الانساني الجدي عن الملمح بالصناعة اللفظية والمغاليات السخيفة وضروب
الاغراب التي كان ينجح اليها في صباه متأثراً بأبي تمام وأخذاً بأبي
البديعي الشائع . وقد حمله الألم ايضاً على انشاد الشعر العاطفي الوجداني، الذي
كان من شأن كبريائه وجوح خياله أن يُنثيهاً عند غلاء بشعر غنائي بعيد الأثر،
قلت فيه العاطفة الناعمة والاناث الشجية، ولكنه صدر عن نفس قوية طالما
كثرت آلامها وكظلمت احزانها، حتى اذا بلغت من الاسى أبعد غاياته، انفجرت
بأبيات كهذه:

لَمْ يَبْرُكْ الدَّهْرُ فِي قَلْبِي وَلَا كِبَرِي شَيْئاً تُقْبِلُهُ كَعَيْنٍ وَلَا يَجِدُ
بِأَسْفِيٍّ أَغْمَرْتُ فِي كَوْنِي كَمَا أُمُّ فِي كَوْنِي كَمَا كَمْ وَتُسَيِّدُ
أَصْغَرُهُ أَتَا مَا لِي لَا تُغْمَرُ كُنِي مَذِي الدَّمَامُ وَلَا تُغْزِي الْأَغَارِدُ
إِذَا أُرِدْتُ كَسَمِّتِ التَّوَنَ صَافِيَةً وَجَدْتُهَا وَحْيِبُ النَّفْسِ مَفْقُودُ
مَاذَا لَقِيتُ مِنَ الدُّنْيَا وَأَعْجَبُهُ أَتَى بِمَا أَلَا شَاكُ مِنْهُ نَحْوُ

فهي تحمل حزناً عميقاً مُبهماً يتسرب الى أبعد قرارات النفس . وفي شعر المتنبي
الذي قاله من مصر وفارس، وفي رثائه جلدته أبيات كثيرة مثل هذه ^(١) ثم ان هناك
حكم المتنبي التي يمكننا ان نعدّها من ادوع شعره الغنائي، فهي لا تتخذ مظهر
الشعر العقلي إلا لان العاطفة قد تعدّت فيها حدود الفردانية، وارتقت الى مستوى
العواطف الانسانية الشاملة، وقد ضمتها الشاعر خلاصة ألمه واختباره وعواطفه

٣ - الخيال : أما خياله فله مثل ما لعله من قدرة الابداع، وفتح اجواء
فسيحة جديدة، ومثل ما لعاطفته من ولع بالكبير الفخم القوي . خيال جبار،

(١) تَبِهَ : استبعد . الجِدُّ : العُتُق (٢) التَّسْهِيدُ : التَّحْمِيلُ عَلَى السَّهَادَةِ وهو السَّهَرُ
(٣) الدَّمَامُ : الحُمَرُ : الأَغَارِدُ أي الأَغَانِي (٤) الكَسَمِيَّتُ : الأَمْرُ فِي سَوَادٍ : إِرَادَ حُمَرَاً
كَسَمِيَّتِ الْقَوْنُ . يَقُولُ : إِذَا طَلَبْتُ الْحُمَرَ وَجَدْتُهَا وَإِذَا طَلَبْتُ الْحَبِيبَ لَمْ أَجِدْهُ، يَعْنِي أَنَّ شَرِبَ الْحُمَرَ
لَا يَطْلُبُ إِلَّا مَعَ الْحَبِيبِ وَالْحَبِيبُ يَمُدُّ عَنْهُ .

يخلق إبداعاً في أعالي سحابة مفوّه بكل عظيم يبهز النفس والعين، لا تستهويه الصور
اللطيفة ولا يصبر على تسبقها . خيال واقعي لا يعمد إلى الرؤى ولا يعرف جو
الاحلام، تخدمه عين حادة تلتقط الاشكال ولكنها لا تكاد ترى من الاشياء
غير خطوطها الناعمة المدهشة، ولا تتحد من المشاهد إلا العظيم فتتعلق بمراقبتها ولا
ريب أن هذه الواقعية وهذا الولوع بالفضامة، قد ضيقاً جداً من مجال ذلك الخيال
الجبار، إلا أن الاسفار الوافرة وكثرة تنقل الشاعر بين الحواضر والبوادي، قد
عوضت عن ذلك التضييق، وفوّرت للشاعر مجالات جديدة للتخيل وتنوعاً في الألوان
فاستطاع أن يخلق الصور والمشاهد الفسيحة الرائعة، ولقد أوحى إليه أحياناً هوسه
النفسي، واضطراب تفكيره بصور متطرفة ولكنها على نصيب وافر من الجمال
الفني لأنها بلغت من التشخيص أبعد مدى، ومن ابرعها تلك التي ألف الشاعر ان
يتخيل فيها الدهر خصماً حياً يصارعه :

ولو برز الزمان إليّ شخصاً لحضب شعري مفرقو حلالي

وقد اختلف العقل والملاحظة والخيال في أكثر ما نظم المتنبي، وساهم اضطراب
حياته الدائم على حفظ مواهبه هذه في حالة من التيقظ والاندفاع بعيدة عن الحول
والعقم . فبرزت شاعريته في ملتها، وتبين لها من الفن ما أحلها مقاماً رفيعاً في
عالم الادب .

وعلى الجملة ، لقد اوتي المتنبي عبقرية قوية، اقتضت الى الاتزان في بعض
مظاهرها الحيوية والفنية .

٥٩

٨١ فن المتنبي : ليس المتنبي من الفنانين الذين يتوفرون على تزيين المعاني
وإخراجها إبداعاً في ثوب منسق زاهي الألوان، إنما فنه هو بمجمله
فن الطبيعة الحية المتدفقة، هو الفن الشخصي الذي يصدر عن النفس ويصطبغ
بالوانها . ومن ثم رجعت ميزاته الى ما يلي :

١ - الشخصية : كان المتنبي قبل اكتماله الشخصي وقبل اتصاله بسيف الدولة شديد التأثر بأساليب الغير من أعراب تزع تزعتهم وتعتد مسا ألفتهم اذواقهم من الفاظ ضحلة وتعابير مقتضبة لا تخلو من غرابة وغموض ؛ ومن متصنعين يتوفرون على الصناعة اللفظية والمعنوية كأبي تمام الذي هذا المتنبي حذره في سواد شعر صباه متطلباً نظيره الطباقات والحناسات وما الى ذلك من وجوه البديع ؛ ومن متصوتين مغرمين بالإكثار من اصحاء الاشارة والنداء، وبتكرار الالفاظ ؛ ومن متفلسفين اخذ عنهم بعض القوالب الفلسفية الخارجية .

وما إن اكتملت شخصية الشاعر حتى راح ينظم ما توحي به تلك الشخصية الجبارة، وعلى الاساليب التي تلائمها، فأهمل الاساليب الشائعة التي تهاقت عليها الشعراء من قبله واتخذوها قوالب جامدة يفرغون فيها نتاج قرائحهم ؛ وأعرض، ما استطاع، عما اعتمدوه من طرائق الصناعة والتنميق، مبشكراً لشعره قوالب شخصية حية تنسجم فيها معانيه وعواطفه وصوره . ومن أغرب ما توصل اليه في هذا المضمار طريقة مديح اصططنها في بلاط كافور . فقد اراد المتنبي من شعره الكافوري استلاب الهبات والولاية من يد ذلك العبد، وكان في الوقت عينه يأنف من أن يذل ماء وجهه ويلوث روث شعره بمديح عبد زعيم لم يضر له قط سوى الاحتقار؛ فقال شعراً ذا وجهين : وجه خارجي فيه مدح واسترسال في الاطراء، ووجه داخلي حشوه السخر والنقمة . وهكذا كان المتنبي من ابرع الساخرين وامهرهم .

وقد صبغت الشخصية المعاني التي اخذها المتنبي عن غيره، وطبعتها بطابعها الخاص، فخرجت تلك المعاني كأنها جديدة، وكان المتنبي اول من اتى بها .

٢ - التنوع : ولما كان للشخصية اثر كبير في فن المتنبي فقد اصطبح ذلك الفن بألوان تلك الشخصية ؛ ومن ثم كان متنوعاً بتنوع الحياة، لا يسلك طريقة مقررة ولا يستند الى - سوى الاندفاع الشخصي ؛ فكان شعر المتنبي في صباه نابض بالشورة، وثاباً الى المعالي ؛ وشعره عند سيف الدولة مدوي الحماسة تشيع في اوزانه

الثقة الكاملة، والكبرياء المنصورة؛ ومداعباته الكافور هازئة لاعبة يجد من وثبتها
أحياناً ألم الحية وحزن الإخفاق .

فللمتنبي في التعبير عن الأمل والمرارة، وفي المدح والعتاب، وفي الهجاء الساخر
والوصف الرائع، أساليب والوان تختلف باختلاف المواقف والحالات النفسية .

٣ - القوة والضخامة : كان المتنبي رجل القوة فكان شعره قوياً تتجلى
القوة في معناه وفي مبناه؛ فخلل بذكر العظمة والبطولة، ووصف المعارك والسلاح؛
بل كاد فكر الشاعر لا يقف إلا عند كل فذ جبار، حتى انضى به الأمر أحياناً إلى
مقاليات بعيدة عن المعقول .

واعتمد الشاعر القوة في تراكيبه، فألقى بها غاية في الإيجاز لا يكاد يجاريه في
ذلك أحد من شعراء العرب؛ فهو يضمن الألفاظ القليلة دنیا من المعاني النادرة
العجيبة، وتصرفه غزارة مادته عن تقليد المعنى الواحد والتعبير عنه في صور مختلفة،
كما بصرفه اعتداده بنفسه عن التوفر على إيضاح معانيه والتوسع فيها؛ والمتنبي
يأتى أن ينحط شعره إلى مستوى العوام، ويريد أن يفرضه فرضاً على أدبائ الصناعة؛
ولهذا أكثر من التعابير القاطعة المرسلة لإرسال السيف والشرائع .

وتجأت القوة في متانة الجمل وصلابة الألفاظ، وتوخي الحروف الضخمة التي
يقتضي لفظها جهداً والتي تفرع الآذان وتستلفت الانتباه، وفي تطأب القوافي الشديدة
في أغلب المواقف . وقد بلغ المتنبي بذلك إلى موسيقى غير موسيقى الأوزان،
موسيقى خالية من الرقة والمذوبة والانسياب، ولكنها في تمثيل العنف والقوة وجلية
الحرب في أمي مكان وأروع منزلة . ولهذا الموسيقى الجبارة جلجلة مدوية تهد
تواجتها في النفس بعد قراءة شعر المتنبي امتداداً طويلاً .

وكانت لغة المتنبي بجعلها لغة بدوية أصيلة في صفاتها، وسلامتها، ومتانتها،
وغناها؛ وقد صقلها المران كما صقلت البينة الشامية حيث قضى الشاعر قسماً كبيراً
من حياته الأدبية .

٤ - الشدوذ والتطوُّف : كان في نفسية المتنبي شدوذ وتطوُّف ظهر أثرهما في ما وقع في شعره من غثاثة وغموض . أما الغثاثة فقد كانت نتيجة الأحوال التي اضطرت الشاعر إلى النظم عن غير اندفاع ، أو نتيجة جموح الخيال بجهده وراء معنى هزيل يغمره بالصور الضخمة ، أو يسهو بعد وثبة جبارة ويريد مع ذلك تتبع سبيله والتخليق في اجرائه ، فيتعنت في اصطلياد الغريب من الصور .

وأما الغموض فقد بلغ فيه المتنبي درجة لم يبلغها غيره من الشعراء ، ومن أسباب ذلك أن الشاعر تكلف أحياناً أوجه البديع تكلفاً شنيعاً فاوغل في طلب مراعاة النظر والطلاق والمعاظلة والجناس إيفالاً شديداً استغلق معه المعنى المراد ، وأن الشاعر تعمَّد أحياناً الألفاظ المحوشية والتراكيب الغريبة المعشدة لإظهار التفوق في اللغة وأساليبها ولاسيما في حديثه وفي بلاط سيف الدولة حيث كثرت حساده ونقادوه ، وأنَّ الشاعر قصد التشكيك أحياناً في معاني شعره ، ولاسيما في مدحه الكافور ، فكان يأتي بأبيات ذات معنيين متناقضين ظاهرهما مدح وباطنها هجاء ، وأن الشاعر إلى ذلك اغرق في الإيجاز أحياناً أخرى حشر المعاني الكثيرة في الفاظ قليلة ضاقت عنها فاضطربت وصعب فهم ما فيها .

وهكذا لم يرافق المتنبي ذوق فني رشيد يُسمِّفه إذا خمدت عاطفته أو تآذت ، ويقيبل عثارة إذا جمح خياله .

واسكن هذا الشاعر الذي هوى في بعض الأحيان إلى دركات من الأسفاف بعيدة ، تلك مقدرة فريدة على التخليق في أجواء من الشعر لم يخفق فيها جناح شاعر آخر ، ولم يُتبع لغيره أن يسو إليها .

٩ شهرة المتنبي وظهوره : « ثم جاء المتنبي فلا الدنيا وشغل الناس » . كلمة قالها ابن رشيقي ، وهي لا تزال أحسن تعبير عن الشهرة والسيادة اللتين نالهما شعر المتنبي ، منذ ظهوره حتى اليوم .

١ - عوامل شهرته : أن العوامل التي هيأت لشعر المتنبي هذه الشهرة ،

وأفضت بالناس الى هذا الاهتمام به والاختلاف في شأنه، كثيرة، تنبثق من مصدرين رئيسيين، هما شخصية الشاعر، وأوجه شعره المختلفة .

١ - شخصيته : استرعت شخصية المتنبي بعظمتها الفذة وجسامتها الضخمة انتباه الجميع ولا تزال حتى اليوم - بفضل الشعر الذي تجلّت فيه - تستلفت كلّ انباه، وفيها الخلال العظيمة الباقية في السمر وفيها المساويء العظيمة المفرقة في التعسف . فانقسم الناس بين متحمّس للخلال ومحتقر للمساويء ، وكلا الفريقين يرى بعضين واحدة . وقام من يحاول النظر بالعينين الاثنتين، فيجد روعة الخلال بالمساويء، ويلطّف تطرّف المساويء بالخلال .

٢ - شعره : ١ - وأما شعر أبي الطيب فقد ساهم على توسيع شهرته كثرة المترصدين الحاسدين، الذين اجتهدوا في إسقاطه وبالفوا، خلدوا الشاعر نفسه والمتشيمين له على المغالاة في التماسي ؛ فتمّ له ان ينتشر بين المتأدبين . وقد ساعد على ذلك أيضاً تنافس الكبراء في اجتذاب المتنبي اليهم، وتقلب الشاعر بين الامراء المتبارين في تعظيم شعره في اعين الناس .

٢ - زد على ذلك ما حفل به هذا الشعر من عناصر مختلفة جمة، وافقت نزعات طوائف متنوعة من الناس في مختلف الازمنة، وما تركت فيه شخصية الشاعر الفنية من آثار كثيرة الالوان، جعلته شريعة لكل وارد . فاحبه المقلدون لما يشتم منه من راحة البداوة، وما فيه من المحافظة على الاساليب المعهودة واستقلال البيت الشعري، وجزالة التركيب . واحبه المجددون لما رأوا فيه من جرأة على فحطيم التقاليد القديمة، وابداع في الصور والمعاني، وما وجدوا في فيه من حيوية وقوة، وتلاقؤ بين المعاني والمقاطع .

واحبه اصحاب الشذوذ لما فيه من تطرّف . واهتم له اللغويون لما أبدى الشاعر من معرفة لغة ووقوف على اسرارها . واهتم العلماء لما جمعه من فوائد تاريخية وثقافية في ذلك العصر .

٣ - ثم إن في شعر المتنبي عنصرين من شأنهما ان يجعلاه على كل لسان،

فهناك تصوير القوة والعظمة في تعبير محكم متلّهب يستهوي جميع النفوس، فإن الإنسان من طبعه مولع بالعظمة، ميال إلى اظهار القوة ولو في الكلام .
وهناك العنصر الانساني الذي لا يكاد ينجو من تأثيره احد، وقد عمل كثيراً على سيورة شعر المتنبي . فقد جمع الشاعر في بعض اياته من معرفة اسرار النفس البشرية، والتأثير العميق بمختلف العواطف، والملاحظات الانسانية الشاملة، والآراء العملية، والفن القوي الایجاز، الجميل الاحكام، ما يجعلها تعلق بالذاكرة، فتصبح تعبير العواطف في شتى احوالها، يرددها الناس في كل عصر وكل مكان .

٢ - الحركة المتنبية على مر العصور : شغل المتنبي الناس ، فانقسموا في شأنه . وكان من اشد المتحيزين له حمّة في اواخر العهد العباسي الشاعر ابو العلاء . وقد شرح ديوانه وسماه « معجز احمد » . اما الناقون فكان في طليعتهم صاحب ابن عباد وابو سعيد العميدي . وكان ذأهم على الخصوص النقيب عن سرقات المتنبي في معانيه وتعاييره . واما الفريق الوسط فنههم القاضي الجرجاني صاحب « الوساطة بين المتنبي وخصومه » ، وابو منصور الثعالبي الذي افرد للشاعر في كتابه « يقيّة الدهر » فصلاً واسماً بين فيه ما له وما عليه ؛ وابو علي الحافظي الذي ألف رسالة أوضح فيها توارّدات الافكار في شعر المتنبي وحكمهم أرسطو . ثم أتى ابن الاثير فذكر كثيراً من محاسن المتنبي ومساوئه في « المثل السائر » .

واستمر الخلاف في العهد التركي او عهد الاخطاط . واشهر الناقين عليه في ذلك العهد ابو هلال العسكري، وابن خلدون الذي تفاه من هيكال الشعر . وكان لهذه المظاهرات التهيجية ردة فعل عنيفة في عهد النهضة، فبلغ التشيع بينهم ابعاد حد، حتى غدا اسم المتنبي يعني الشاعر العظيم، واعتبر ديوانه كالمثل الاعلى للشعر، الذي ينبغي تقليده . ومن اشهر الماشيعين له ومقلّديه اذ ذلك الشيخ ناصيف اليازجي وقد قال : « كأن المتنبي يشي في الجوّ وسائر الشعراء يشون على الارض » . وكان لتبرّات المتنبي القوية اصداً في شعر البارودي وشعر شوقي .

وتعدى اسم المتنبي تخوم المشرق، الى المغرب، فوضع ابو جعفر القزاز المتوفى سنة ١٠٢١ م / ١١٢ هـ كتابين هما « ابيات معاني في شعر المتنبي » و « ما أخذ على

المتنبي من اللحن والغلط « - وشاع ذكر أبي الطيب في الأندلس وعُرف ديوانه، وكان موضوع احاديث الاندية، كما شاع ذكره والاعجاب به في المغرب الأقصى، حيث اختصر عيسى بن عبد العزيز الجزولي المتوفى سنة ١٢١٣ م / ٦١٠ هـ شرح ابن جني لديوان المتنبي، وحيث كثّر المهتمون بشأن هذا الشاعر من الادباء والمؤلفين .

ولقد كلف النحاة والمفويون ايضاً بشعر المتنبي منذ القدم، فوضعوا مصنفات مهيئة لتناول كل بيت من ابياته، وتناقش ما فيها من غرابة او شذوذ او صفة او جمال بديعي، كما فعل ابن هشام في كتاب « المفني » . واتخذ آخرون كمحمد القاهر الجرجاني وابي يعقوب السكاكي، مرجعاً يفتقون منه فاذج وامثالا تؤيد مذاهيبهم في النحو واللغة .

أضف الى ذلك الشروح الوافرة التي وضعت لديوان أبي الطيب وغزارة الابحاث التي تناولت شعره واتفق على وضعها اكبر النقاد الشرقيين والمستشرقين، من ابن جني الى الشيخ ابراهيم اليازجي في الشرق، ومن رايסקه الى دي ساسي الى هاسر الى نيكلسون الى بروكلين الى بلاشير الى فرنسيسكو كبريلي في الغرب . . .

جولة جبارة جالها شعر المتنبي بين السنين والقرون، منذ ايامه حتى الآن .

٣ - اثر المتنبي وشعره في الادب : سار شعر المتنبي واهتم له الادباء ، فكثرت مقلدوه كثرة مدهشة . ولم يكن ذلك بالآثر الصالح من كل الوجوه ، فإن كثيرين من مقلديه جاروه في صيغته الخارجية عاجزين عن مجاراته في عبقريته ، فأغرقوا شعرهم في بحر من الطباقات والجناسات والتكلفات البديعية ، وضروب الشذوذ والنموض ، واكثروا من استعمال الالفاظ المدوية الجرفاء .

اما الاثر الصالح فهو ان المتنبي ترك في شعره فاذج رائحة في التجديد والتحرر من التقاليد المصطنعة وأساليب المدح الرثة ، وأدخل في الحكم نقياً شعرياً قوياً ، أخرجها من باب الشعر التعليقي الجاف ، وبعث في القصائد قوة وفخامة حافظنا من جهة أخرى على متانة الشعر العربي وحيويته النابضة .

بعض المراجع

١ المراجع العربية :

- طه حسين : مع المتن (جزآن) - القاهرة ١٩٣٦
 فؤاد أفرام البستاني : أبو الطيب المتن - الروائع (١١ و ١٢) - بيروت
 * * * : أثر المتن : المشرق ٣٣ (١٩٣٥) - ص ٢٨٩ - ٢٩٧
 عبد الوهاب عزّام : ذكرى أبي الطيب بمد الف عام - بغداد ١٩٣٦
 شفيق جبري : المتن - دمشق ١٩٣٠
 حنا نمر : المتن - سلسلة «الطرائف»
 شوقي ضيف : الفن ومذاهبه في الشعر العربي - القاهرة ١٩٤٥ - ص ١٨٠ - ٢٤٢
 أحمد أمين : فيض الخاطر : المتن وسيف الدولة وفلسفة القوة في شعره - ص ٧٣ و ٩١
 * : ظهر الإسلام ١٩٤٦ : ١
 عباس محمود العقاد : مطائفات في الكتب والحياة - ص ١١٨ - ١٢٩
 إبراهيم عبد القادر المازني : حصاد الحتم - ص ١٨٤ - ٢٢٩
 مارون عبود : الرؤوس - ص ١٦٤ - ٢٧٧
 عبد الرحمن شكري : المتن وسمّ عظمته - الرسالة ٧ (١٩٣٩) - ص ١٥٣ - ١٥٥
 و ١٩٥٥ - ١٩٥٨
 سميد الاقصاب : دين المتن - الرسالة ٤ (١٩٣٦) - ص ١٢٥٣ - ١٢٥٧ و ١٢٩٣ - ١٢٩٧
 عبد الوهاب عزّام : علم المتن باللغة والادب، في كتاب «ذكرى أبي الطيب بمد الف عام»
 بغداد، وفي مجلة الرسالة ٤ (١٩٣٦) - ص ١٤٣٠ - ١٤٣٣
 عبد الوهاب عزّام : البداوة في طباع أبي الطيب - الرسالة ٤ (١٩٣٦) - ص ١٣٣١ - ١٣٣٣
 سامي الكيالي : نشأة المتن وعصره - مجلة الحديث ٦ (١٩٣٥) - ص ٤٧٨ - ٤٨٥
 علي ادم : على هامش الادب والنقد - ص ٦٣ - ٩١
 أمين الرحباني : المتن شاعر المروية - المكتشف، الاعداد ٦٦ (٨) ٦٧، (٦) ٦٩، (٦) ٧٠
 ٧٠ (١٠)
 الشيخ ابراهيم البازجي : تذييل ديوان المتن
 ابو منصور الثعالبي : أبو الطيب المتن واخباره - الطبعة الثانية - القاهرة ١٩٢٥
 طاهر الكيالي : أبو الطيب المتن : شعره ونسبه - الطبعة المصرية

٢ المراجع الاجنبية :

R. Blachère : Abou-ʿl-ʿAyyib al-Mutanabbī - Paris, 1935.

Al-Mutanabbī (Mémoires de l'Institut Français de Damas) - Beyrouth, 1936.

موضوعات للبحث

- ١ - كانت حياة المتنبي مأساة من مآسي العظمة والطموح . اوضح ذلك .
- ٢ - اخفق المتنبي في حياته ، وكان لهذا الإحفاق أثر عميق في شعره . اوضح ذلك .
- ٣ - كيف تظهر شخصية المتنبي في قوله الشعرية ، وهل تطورت تلك القنون بتطور شخصيته صاحبه ؟
- ٤ - قال الشيخ ابراهيم اليازجي : « المتنبي يطلق بألسنة الخسنة ويتكلم بخاطر كل انسان » . توسع في هذا القول .
- ٥ - / ظهرت النزعة القومية في شعر المتنبي ، كيف كان ظهورها وما الاحوال التي عملت على تلبية تلك النزعة في الرجل ؟
- ٦ - قال المتنبي :
وما الدهر إلا من روافضالدي إذا قلت شعراً أصبح الدهر أنشيدا
هل مددت المتنبي في قوله ، وما الاسباب التي عملت على سيورة شعره ؟
- ٧ - قال ابن رشيق : « ثم جاء المتنبي فلا الدنيا وشغل الناس » . اوضح هذا القول .
- ٨ - نسب الى المعري انه قال : « ابو تمام والتميم حكيان والشاعر البحتري » . ما رأيك في هذا القول ؟
- ٩ - ما هي الاسباب التي دفعت ابن خلدون الى اعتبار المتنبي فاعلاً لا شاعراً ؟
- ١٠ - جمع ابو العلاء المعري آثار ابن تميم والبحتري والتميم في كتاب ثلاثة حناها « ذكرى حبيب » و « عجب الوليد » و « معجز احمد » . فماذا قصد بهذه التسمية ؟
- ١١ - قيل عن المتنبي انه جمع في حكمته بين اختيار طرفة ومشاهدة زعيم . ناقش القول ، وأبد رأيك بشواهد .
- ١٢ - كيف تتدخل البيئة السياسية والاجتماعية من دراستك لشعر المتنبي ؟
- ١٣ - اعتمد الى قصيدة المتنبي التي مطلعها :
واحر قلباء تمن قلبه صبراً ومن عجلي وجسمي عندك تقصم
واظهر فيها احوال المتنبي النفسية ، وميزاته الادبية .
- ١٤ - اعتمد الى قصيدة المتنبي الدالية في هجاء كافور وحلبها غليلاً ادبياً .

أدب الاستقرار والتدرج نحو الجمود

الشعر

الفصل الثالث

أبو فراس الحمداني (٩٣٢ - ٩٦٨ م / ٣٢٠ - ٣٥٧ هـ)

١ حياته : ولد أبو فراس في الموصل من أسرة أمراء، وقتل أبوه وهو بمخاضه، فنشأ في بلاط سيف الدولة وحظي بشفقة حسنة ودربة على أساليب الفروسيّة. ثم ولّاه سيف الدولة على منبج وحرّان. وقد أسره الروم مرتين على الأرجح، وحلوه في المرة الثانية إلى القسطنطينية. وطال به الأسر، فكتب إلى ابن عمه سيف الدولة في أمر اعتدائه، فبأمر سيف الدولة، وظلّ فيمنه حتى كانت سنة ٩٦٦، فبذل فديته. وبعد سنة، مات سيف الدولة، فوعد أبو فراس في توسيع مقاطعته، فعاربه أبو المعالي، ابن سيف الدولة، فسقط في ميدان القتال وهو في السادسة والثلاثين من عمره.

٢ آثاره : لابي فراس ديوان شعر، جمعه له صنفه ابن خالويه. وقد طبع مراراً، وأفضل طبعته طبعة الداعان الحديثة. وفيه منظومات في أبواب الشعر المعهودة مسنّ غزل واخوانيات وربة وفخر. ولكن أشهر ما فيه وأجمل الرومات «.

٣ فنونه الشعرية :

- ١ - الغزل : رقيق، لين، ولكنه قليل المتكرر، ضعيف الخيال.
- ٢ - الاخوانيات : فيها شوق وعاطفة رقيقة، ونصيحة، ومشاطرة الانحراج والاحزان.
- وفيها تشكّر من تطلب الأصدقاء وفدّة الوفاء.
- ٣ - الرثاء : قليل، قصير، صادق، فيه شيء من التفجع وكثير من الحزن.
- ٤ - الوصف : حي، ولكن أغلبه ضعيف.

٥ - الفخر : فخر الشاعر بـمـز قومه وإجادهم كما فخر بشائله وعامده ؛ وكان فخرو عالى النفس، حيّ العاطفة .

٤ الروميات :

١ - شواحي نظرها : ألم الأمر - تباطؤ سيف الدولة في فداؤه - ألم أمه - رثة قلبه .

٢ - أقسامها وموضوعاتها :

- آلام نفسه : شوق، وحزن، وإحلام، وتجلد، وشكوى .

- إلى أمه : شكوى، وتوصية بالصبر والثقة بالله .

- إلى اصطفائه : شكوى وعتاب وردّ على الحساد، ومحر .

- إلى سيف الدولة : استعطاف - مدح - فخر - شكوى - عتاب - بعض التهديد - قصائد فخرية .

٣ - فيها : صورة عامة لنفس الشاعر، وعاطفة عميقة قباضة، تليق أحياناً إلى القيم الإنسانية .

٥ شاعريته وفنّه :

١ - المعاني والعاطفة : عاطفة متغلّبة، تستقي منها المعاني، غير عميقة ولكنها مؤثرة .

٢ - الخيال : ضعيف، تطلق عليه العاطفة .

٣ - الأسلوب : منطلق العاطفة، ومزج المعاني مزجاً فنياً .

٤ - البنى : الفاظ نواثق المثلث والعاطفة، وتراكيب منسجمة، وقعت فيها أغلاط لغوية ونحوية .



أبو هراس المحدثي كما عُيِّنَ في القرن الرابع الهجري

١ حياته :

١ - أصله ونشأته : أبو هراس الخزاز بن سعيد بن حمدان بن حمدون المحدثي وُلِدَ في الموصل سنة ١٣٢ م (٣٢٠ هـ) من أبٍ عربيٍّ وأمٍّ رومية، منتسباً إلى اميرة امراء كانوا في أوج العزِّ والمجد . وُقُتِلَ أبوه وهو طفل لم يتجاوز الثالثة من عمره،

فلما نحت رعاية ابن عمه سيف الدولة حين كان في خدمة الخليفة يتنقل بين بغداد والموصل وديار ربيعة، ثم في حلب عندما اقتطع لنفسه حصص وحلب واستقل بالإمارة وانشأ حوله بلاطاً جمع من الأدباء والشعراء والعلماء العدد الكبير، وخلق حوله جواً فسيحاً من الثقافة والعلم والبطولة، تفرع فيه أبو فراس ينهل منه الشيء الكثير ويتدرب على اساليب الفروسية . وكان سيف الدولة يعطف على نسيبه الصغير بما توسم فيه من الخلال الطيبة في الشجاعة والادب حتى اذا قوي ساعد الشاب استصعبه الأمير في غزواته وأراه انتصاراته وانكساراته، واضرم في قلبه نار الحماسة والشجاعة . وهو في أثناء ذلك يقول الشعر وينصرف في البلاط الى مناظرة الشعراء والعلماء ويملا بذلك قلب الأمير سروراً وفخراً .

٢ - أمير منبج : كان سيف الدولة معجباً بحسن ابن عمه كما كان يطرب لشعره ويجزيه خير جزاء، حتى انه اقتطع ضيعة بأعمال منبج تغل ألفي دينار في السنة . وذلك، على ما يُروى، لانه اجاز للأمير بيتاً من الشعر . وزاد سيف الدولة على ذلك ان ولّاه على منبج وحران وأعمالها جميعاً . وكانت منبج حصناً منيعاً حلب ومكاناً مكيئاً من نظام العواصم والثغور، وكان على الأمير الشاب ان يدفع عنها هجمات الروم ويذل القبائل الثائرة بابن عمه . فقضى سنوات عدّة في مقارعة الكتائب للذود عن حماه وحمى الأمير، وهو لا ينفك في أثناءها ينظم الشعر ويتعاطى الادب .

٣ - الأمير الأسير (٩٥٩-٩٦٦) : وفي سنة ٩٥٩ وقع أبو فراس في ايدي اعدائه الروم . وقد اختلف مؤرخو الادب في اسره فمنهم من ذهب الى انه أسر مرة واحدة، ومنهم من قال انه أسر مرتين . والرأي الثاني هو الأرجح وهو الذي يُستخلص من مقارنة الروايات، كما انه هو الحلّ الاصلح الذي يوفق بين المؤرخين الاقدمين . وقد كانت مدة أسره كلها سبع سنين وأشهرأ . اما الاسر الاول فقد جرى في سنة ٩٥٩ في مغارة الكحل . فكان من الروم ان حملوا الشاعر الى خرشنة وهي حصن على الفرات قرب ملطية . ولكن ابا فراس ما لبث ان نجا

من سجنه . وقد اختلف في امر نجاته هذه، فمنهم من قال ان سيف الدولة فداءه، ومنهم من قال بل هو فر بنفسه .

وأما الاسر الثاني فكان سنة ٩٦٢ . وذلك ان ابا فراس عاد الى الحرب بعد نجاته فقبض عليه الروم وحملوه الى القسطنطينية وعاملوه معاملة حسنة تليق بمقامه . وطالت به المدة في الاسر وسيف الدولة متعاضد عنه لا يلتفت الى فدائه . فكتب اليه الرسالة تلو الرسالة يستعطفه تارة ويلومه أخرى . وقد هداه بالاجرة الى الغرباء والخصوم في خراسان او مصر ان هو اصر على التباطؤ في بذل الفداء . وكتب ايضاً الى والدته يعزيها عن مصابها به ويحرضها على الصبر . وكانت رسائله طافحة بالشعور الاليم والحنين الى الوطن وتذكير سيف الدولة بالخدمات التي اداها له عندما كان يناضل في سبيله .

ولم يذكر المؤرخون سبب تباطؤ امير حلب عن فداء أبي فراس، ولعله شام منه طموراً كبيراً واحس منه طمعاً في الملك، وترتيب من ادلاله وزهره وشجاعته، فرأى ان يمد في أسره ليكسر من شوكته ويحط من غلوائه ويأمن شره . حتى اذا كانت سنة ٩٦٦ بذل فديته فعاد ابو فراس الى وطنه بعد مدة من العسر قضاها في مرارة، وبعد طعنة اصابته في فخذه، وبعد انهكفاء على جروحه الجسدية والنفسية علمه ان يشرح قلبه ويكشف أسراره، كما علمه ان يسكني وان يجد في الدمع عزاء، وان يقول شعراً هو عبارة تلك النفس الشريفة المتألمة، وهو نفحة من اجمل نفحات الشعر الانساني، فكان ذلك الشعر ما نحي « بالروميات » .

٤ - مقتله: ولم تقصر سنة على فداء الشاعر حتى توفي سيف الدولة (٩٦٧)

وخلفه ابنه ابو المعالي سعد الدولة وهو ابن اخت الشاعر، يعاونه على الامر قرغونية مولى ابيه، فمزق ابو فراس على التغلب على حمص واقتطاعها لنفسه، واتصل خبره بأبي المعالي، فوجه اليه جيشاً بقيادة قرغونية، فسقط ابو فراس في ميدان القتال في الرابع من نيسان سنة ٩٦٨ م (٢ جمادى الاولى عام ٣٥٧ هـ) وهو في السادسة والثلاثين

من عمره . وقد ذكر ابن خالويه ان آخر شعره هو قوله لما ادرسته الوفاة ،
يخاطب ابنته :

أُبْنِيَّيْ ، لا تحزني كل الأناس إلى ذهاب
أُبْنِيَّيْ ، صبراً جميلاً للجليل من الصاب
نوحى عليّ بحسرة من خلف سترك والحيجاب
قولي ، إذا ناديتني وحيث من ردى الجواب :
« زين الشاب أبو فراس لم يمتع بالشباب ! »

٢ آثاره : الديوان :

١ - جمعه : كان أبو فراس يأنف أن يحسب في عداد الشعراء وهم من حاشية
الأمراء ، فأعرض عن جمع منظومه ولم يرجع إليه لضبطه وتنقيحه . فكان استاذ
ابن خالويه المتوفى سنة ٩٨٠ م يجمع في بلاط سيف الدولة ، ما يلقي إليه أبو فراس
من الشعر ، حتى اذا توفي الأمير ، نشره وقد علّق عليه مقدمات وشروحاً . واقتضب
الشعالي من بعده قسماً كبيراً مما روي له من القصائد ولاسيما الروميات ، وأورده
في كتابه « بئمة الدهر » .

٢ - طبعااته المختلفة : ظهرت اول طبعة للديوان في بيروت سنة ١٨٧٣ بالمطبعة
السليمية ، وهي مشوّهة بالاعطاء ، الكثيرة وبالنقص الجسيم . وظهرت الطبعة الثانية
في بيروت ايضاً سنة ١٩٠٠ مع بعض الشروح ، وهي كذلك ناقصة مشوّهة ، وظهرت
طبعة ثالثة سنة ١٩١٠ هي صورة لطبعة ١٩٠٠ من غير ما تغيير ولا تبديل . ثم اخيراً
اظهر الدكتور سامي الدهان طبعة علمية لديوان ابي فراس كان حلقة من سلسلة منشورات
المعهد الفرنسي بدمشق للدراسات العربية ، وطبعها في بيروت سنة ١٩٩٤ . وهي
انيقة قدّم لها بدراسات تاريخية ذات شأن وعلّق عليها شروحات وحواشي قيمة كما
وضع لها فهرس طويلاً . وان لم تكن هذه الطبعة خالية من الاعطاء والادغام
فهي محاولة موفقة لما فيها من دراسة للمخطوطات المنشورة في اقطار العالم ، وما
يبدل من الجهود في اختيار الاصح منها .

٣ - محتواه: يحتوي ديوان أبي فراس ما يمكن ان يحتويه ديوان شاعر أمير اتخذ الشعر أفرقة يتلوه بها، وصرخة يصعد فيها آلامه النفسية، وعبارة عما يحتلج في صدره من عواطف الفخر، والحب، والصدقة، والثراء، والشكوى وما الى ذلك . ولا يخفى ديوانه ايضاً من الوصف والحكم . وقد قال الشاعر في منظومه :

لم أعد في مفاغري ومدبح آياتي النجيب
لا في المدبح ولا المجداء ولا المنجون ولا النجيب

ولكن القسم المهم في ديوان الشاعر، هو ما نظم في امره وما يسمى « الروميات » .

٣ فنون الشعرية :

١ - الغزل : يأتي الغزل في ديوان أبي فراس إما مستقلاً في مقطوعات قصيرة، قلما زادت على خمسة ابيات، يتشدها الشاعر في احايين لمسود، حين ينصرف عن الحرب وميادين الجهاد الى الراحة ومجالس الانس، وإما استهلالاً لمنظومة في المدح والفخر وسواهما، يجري فيه على اسلوب الاقدمين في قصائدهم، فلا يقصد الغزل لذاته، في الاغلب، بل يتخذ مطية الى موضوعه، كما فعل الشعراء من قبله .

ولم يتعد في اكثر هذه الاستهلالات ما جاء في غزل القدماء من يسكاه على طاول الاحبة، وقد ذكر الريح الاحب، وفراق الحبيب وايراد محاسنه الخارجية موصوفة بالصور والاساليب المبهودة . وفيها ايضاً دمع غزير، وعناء قاس، وحنين، ومجادلة للعدو . وقد يوفق الى نظم الابيات الرقيقة المستخرقة، كقوله في مطلع احدى روميانه :

تسألني : « من أنت ؟ » ، وهي غليظة . وهل بقي مني ، على حاله ، نكر ؟

(١) على حاله : مع شهرته . النكر : الجهل بالشخص وعدم معرفته .

فقلت : كما شئت وشاء لها أقوى : « قبلك » قالت : « آجهم نفهم كثر » ...
وقالت : « لقد أزدى بك الدمر بعداً ! » فقلت : « معاذ الله ! بل أنت والدمر »
فعدت إلى حكم الزمان وحكمها لها الذئب لا تجزي يوم ، ولي المذر

أما الغزل المستقل ، ففيه وصف لجمال الحبيب ، وتعداد صفاته وهي في أكثرها خارجية ، وذكر صدوده وعشه بقلب المحب . وفيه وصف للعاشق المعنى ، بفراذه السقم ، وطرقه الدامع ، ونفسه المشوقة ، وخضوعه للهوى ، وصفحه عن الحفاء ، وتعرضه لكيد الحساد . وفيه أيضاً وصف متعفف لساعات الانس . ولا تخلو هذه المقطوعات من رقة ولين ، وبعض التحليل النفسي ، كما أنها لا تخلو ، على ضعف خيالها ، من الصور الطريفة والتعابير المستملحة ، كما في قول الشاعر :

وشاذن قال لي ، لما رأي سفي وضعف جنسي والدفع الذي انسجما :
« أخذت دمعك من خدي ، وجسك من خصري ، وسقمك من طرقي الذي سفا »

٣ - الاخوانيات : الاخوانيات هي القصائد والايات المنشورة التي كان أبو فراس يرسلها إلى أصحابه وأنسابه وخلأته من أمثال أبي الهيثم ، أخيه ، وأبي العثائر ، نسيبه ، وأبي الحصين صديقه ، وسواهم .

وان فيها من رقة العاطفة ، وصفاء التودد ، وتكرار التحيات ، وحوارة الشوق ، والدعاء الصادق ، شيئاً كثيراً . كتب أبو فراس إلى صديقه أبي الحصين القاضي ، وقد عزم على المسير :

يا طول شوقي ، إن كان الوحي فدا لا فرق الله فينا أبدا !
يا من أضافي في قمر وفي بصر ومن أخالصة إن غاب أو شهد
راع الفراق فزاداً كنت ترونة وذر بين الجفون الدمع والسم

(١) أزدى بك : أذاك وحذرك (٢) لا تجزي به : لا تعاقب به (٣) الشاذن : ولد الطفيل ، ويشبهون به المرأة . السقم : المرض . السقم : سال وأجيب (٤) أضافي : أخالصة (٥) راعه : أفزعه . فو : ثمر ورش . السمد : الأرق وعشم النوم .

لا يُبعد الله شخصاً، لا أرى أنساً ولا تطيب في الدنيا إذا بعدا:

وهناك أيضاً، في بعض المواقف، إسداء النصيحة، والحث على التجلّد والصبر،
وتذكير المحبة والمصافاة، ومشاطرة الأفراح والأحزان، والسعي في وقاية الصديق
من المكروه، وإقالة عثرته بلطف ودراية، وإليك أياً ما من قصيدة بعث بها إلى
نسيبه أبي العثائر وقد أسره الروم:

لذيذ الكرى حتى أدركَ "محرّم" ! وفادُ الأسيء بين الخشاء تنضمُّ !!
وأتركُ أن أبكي عليكَ تطيراً وقلبي يَبكي والجوانحُ تنظمُّ

وله في باب الأخوانيات أبياتٌ عتائية ومقطوعاتٌ يشكو فيها من الدهر ومن
الصدقة السخيفة التي يُبدّلها تغيّر الأحوال . فتراه يمدح الرفاء في من حفظ له
المودة على نكته في الأسر، ويفتخر بلطف معاقبته ومعاملته لصديقه:

وإذا وجدتُ مع الصديق شكوتَهُ سرّاً إليه، وفي المحافل أشكر

والصديق الصديق في نظره، من صان الغيب، وحافظ على العهد في القرب
والبعد، ومحض المودة سرّاً وعلناً:

وأحبُّ إخسوا في إليّ أبرّهم لصديقه، في سرٍّ أو جهراً

وصبر على الصديق في زلته:

يخبي عني، فأخبر صافحاً أبداً لا شيء أحسن من حانٍ على جانبي

إن في أخوانيات أبي فراس من مظاهر الشعور الموهف والم عاطفة المتدفقة

(١) الكرى: النوم . الأسيء: الحزن . تنضم: تذهب . (٢) تطيراً: تشاؤماً . الجوانح: الضلوع . تنظم: يقول: إلى مضيق ندي عن الكاء، تشاؤماً منه، فلا أكون كمن يبكي على من أودى به المصاب . ولكن قلبي في داخلي يبكي، وضلوعي تنحب، على نكبتك . (٣) أبرّهم: أحسنهم معاملةً عن حية . (٤) أخبر: أبلغ إليه وأطاب عليه .

ما ينال من القلب، ولكنه قلما يسمو به الخيال إلى الجو الفسيح، ليصيب الصور البديعة التي تستوعب الانتباه.

٣ - الزئاء : لم يرث أبو فراس إلا بعض ذويه كأخته وأمه، وبعض أنبيائه من بيت ابن عمه سيف الدولة، وبعض أصدقائه المقربين، وذلك لأنه لم يتخذ الشعر صناعة، بل قاله للتعبير عن العاطفة الصادقة والتفريغ عن النفس الكئيبة .

ورثاه قصير، يرسله زفرة متأهبة، آسفة، لا نجد للمصاب عزاء، ولا تقدم على تعزية الأقارب فكأنما هوى كل شيء - موت الفقيد - وإن هو أقدم على التعزية فذلك بمشاطرة الأسى، وسكب الدمع الغزير وحرمان إيقانه النوم . قال يرثي أخت سيف الدولة :

أوصيك بالحزن، لا أوصيك بالجلود !
جل المصاب عن التصفير والقصد
إني أجهلك أن تكفري بشعيرتي
عن خير مفتقد، يا خير مفتقد ...
في مثل ما بك من حزن ومن جزع
وقد لجأت إلى صبر فلم أجد
أبكي بدمع له من حشرتي مدد
وأستريح إلى صبر بلا مدد ...

ثم تراه بعد التحسر والحزن، خاضعاً لحكم القضاء الذي لا يُرد، قليل التفعج، وذلك لتعوده مجابهة الردى في الحروب، ولكنه متى نالت الرزية في الصبر، سالت عاطفته صادقة، مؤثرة، عليها صبغة الوفاء الخالص والمودة الحقة . قال يرثي غلاماً له :

أمر زعلي بأن يبيت مؤسداً
وأبيت أندية مع الإخوان
ولقد وردت بأن أكون مكانه
فحت الترابير وأن يكون مكاني

٤ - الوصف : أما الوصف فقد جاء في الفخریات وذكر الوقائع، وفي أراجيز قصيرة . وهو حسي، لا يتجاوز من الدقة ولكن أغلبه ضعيف، فيه بعض

(١) الجند : الصبر . جمل المصاب ... أي إن المصاب أعظم من أن يلام صاحبه ويرمى بصف
القل حزنه (٢) الجزع : قد صبر (٣) المدد : العون .

الاعراب اللغوي، كما في وصف السحاب . وتغلب عليه رقة الحضارة، وزخرف الترف واللهو .

ولابي فراس قصيدة طردية طويلة، تبلغ ١٣٧ بيتاً، فيها شيء من الرواء والمثمة الادبية .

٥ - الفخر : لقد افخر ابو فراس كل حياته، حتى في اسره، واقصم الابيات الفخرية في اغلب منظومه، اياً كان نوعه .

١- الدواعي الى الفخر :

١ - كان لابي فراس من عز قبيلته تغلب ومكانة آيائه الذين اشتهروا بالشجاعة والجلد وعلو الهمة، داع يستغزى الى الفخر، ولا سيما وأنه قد تفتحت عيناه للنور في قصر قلاؤه طائفة من حملة السيوف وادباب الادب .

٢ - ولما شب رأى في نفسه انفة وقوة ناضرة، وشجاعة ترغب في قراع الاسنة واقتحام المخاطر، وشاغل اثار في نفسه الاعجاب .

ولما خاض ميدان القتال واحرز من الانتصار على شاهضي ابن عمه سيف الدولة ما هز اعطافه طرباً، هب يترجم بوقائمه، وترأسه بالشدة والتصلب في محاربة الاخطار . ثم لم يلبث ان أسر، فتبدلت حاله، ولكنه ابى المذلة، فشرع يتعزى ويتنشط بذكر آثره وخصاله .

٣ - ولعل تيشه في حادثة سنه، الذي حرمه عطف والده وجفاوة المتزلفين، دفعه الى الفخر، استعاضة عن مديح الشعراء .

٢- موضوعه :

١ - خبره بليك وقومه : لابي فراس في قبيلته وذويه مفاخر كثيرة، منها قصيدة طويلة تبلغ ٢١٥ بيتاً، مطلعها :

أَبَتْ لِي هَتِّي وَغِرَارُ سَيْفِي وَمَرْزَمِي، وَالْمَطِيَّةُ، وَالْفِقَارُ
وَنَفْسٌ لَا تُجَاوِدُهَا الدَّائِمَا وَمَرْضٌ لَا يَرِفُّ عَلَيْهِ عَارٌ...

ومها يكن من اشتداد النوائب وإيقاعها به، فلا تزال نفسه تألئ مواطن
الذل وتحمل الأهانة وهبوط العزبة، ولكنها لا ترى ضيقاً في التشكي والعتاب،
وتذكر الواجب، وما سوى ذلك مما وسعته الروميات. وذلك لأنه ظل في حياته
شريعاً عزيزاً :

وكيف ينصف الأعداء من رجلٍ أَلْمَزُ أَوْثَمُ وَالسَّجْدُ أَحْسَرُ؟

٣ - قيته : يتوسكأ أبو فراس في فخره على مفاخر قدامى العرب من مثل عمرو
ابن كلثوم والمهمل فيكثر من ذكر أسماء الرجال ومواقع القتال، ويجعل فخره
قومياً أكثر منه ذاتياً، إلا أنه لا يُجيد وصف القتال، ولا يُطيل فيه كما كان
يفعل المتنبي. فكانت قصائده في هذا الباب تعداد مفاخر تُرعر بمواطن الزهر
والمجد، وينفخ فيها نفس عالٍ فيه من الكبرياء والعزة القومية التي - الكثير -
ولا يتجاوز فخر أبي فراس من الغلو ولكنه غير مفرط، ولا يتخلو من اللطف الذي
يسمو به عن الفخر الصياني. وأبو فراس صادق العاطفة، مندفع الحماسة وإن كان
ضعيف الرصف، غير دقيق التصوير.

زد على ذلك أن لفخر أبي فراس قبة تاريخية كبيرة لأنه سجل لأعمال
الرجل وما أثر قومه واجداده.

٤ الروميات :

١ - ما هي : الروميات هي القصائد التي نظمها أبو فراس في أسره ببلاد
الروم وأرسلها إلى ابن عمه سيف الدولة، أو إلى والدته الكلبية أو إلى أصدقائه،

(١) الفغار : حدة السيف (٢) لا تجاورها : لا تسكنها ولا تقيم بقربها (٣) انصف
منه : اخذ حقه منه، انتقم منه.

وهي كيوميّات سجل فيها الشاعر الأسير ما يجري له من حوادث مزعجة ومناظرات كلاميّة مع بعض الروم، وما يعيش فيه من أحوال الأسر القاسية الزردية، وما يشعر به من الأسى على فقيد بعيد ونسيب مُصاب، أو من نخوة الفخر والبطولة، وما يحنّ إليه، في شكوى لطيفة أو شديدة، ومقابلة بسين ذلّ الأسر ونعيم الأيام السالفة، أيام الحرية والرغد والغروبسية .

٢ - دواعي نظمها :

١- ألم الأسر : كان الألم اليد الطولى في تكوين نفسية شاعر الروميّات، واثّر بعيد في ذلك الشعر . والألم يُوقّ العواطف ويُرهف الإحساس فيجعله متيقظاً لأخني الشاعر، وقد يحيط الستار عن مواطن في النفس مكتومة كامنة، فتتفجّر عيون صافية لشعر صافر ويهتدي الشاعر إلى موارد جديدة ثرة . وهكذا جرى لأبي فراس الشاعر الوجداني السريع التأثير، الشديد الشعور، الذي قضى زمن شبابه في نعمة ومجد، يطمح إلى مستقبل زاهر، ثم أُسر ولحق به من جرّاء الأسر ذلّ كثير، وتخطيط لآمال واسعة، وانكفاء على الذات لاكتناه معنى الحياة والتقاط العواطف . وناله ألم في الجسد وألم في النفس، وتذكر له كل شيء، وعاودته ذكرى الماضي السعيد . . .

٢- تباطؤ سيف الدولة في فدائه : وزاده ألماً ما بلغه عن ارتياح ابن عمه إلى الحساد واصحاب المكاييد الذين فرحوا بمصابه وساء له ان يتناساه سيف الدولة، ولا ينفك يرجى اقتداه، ويُعرض عن رسائله بأسبابها وعنايتها واستعطافها وبعض ما فيها من تذكير الصنيع والتهديد .

٣- ألم أمه : وقد بلغه أيضاً ما كانت أمه الكثيرة تتكبد من مرارة الأسى، وما كانت تحاوله في سبيله لدى سيف الدولة، فتردّ غائبة، تُنسى احشائها على حرق أليمة ولوعة جارية . فقام يعاقب سيف الدولة ويعزي أمه ويوصيها بالتجلد وانتظار الفرج من الله، حتى إذا توفيت رثاها بأبيات متفجعة، طويلة الإرتان . . .

٢ - رقة قلبه : كل ذلك جعل بنفس بسيطة، صريحة، تغلبت في قواها الناجية العاطفية الى حد يبدل على بعض الضعف في خلقه، وشي من الشعور الانشوي يجعله قليل الجلد، عميق التأثير بدقائق الامور، فيتألم لأدنى معاملة جافية، وينطلق اثر الذكريات فيضيق صدره وتغوررق عيناه .

ولكن هذه النفس الرقيقة، مع ميلها الى الرود والعطف والتقرب القلبي، كانت ذات أنفة وشجاعة وإقدام، تميل الى التضحية العالية، في إباء ملوكي وعزة فطرية، فظلت، وسط الآلام التي صقلتها وأوضحت جمالها، قائمة على إباءها، متذكرة صكوم محنتها، تأبى التذلل للاعداء وتحاول التجلد والصبر، حتى اذا تمذر عليها كتم الألم واحتباس الشكوى، عمدت الى التغمي بالالم تفريخاً للشكوبة، وتنشطاً على اليأس والاستسلام للوهن .

ولذلك ترى في روميات أبي فراس مزيجاً من الشكوى، ووصف الامر في ذلّه وشقائه، والاستعطاف، والعتاب، والفخر، والتعزية، والرتاء، والاعتصام بالصبر، وانتظار الفرج من الله الذي «يوتي ويُعز» .

٣ - أقسامها وموضوعاتها : لقد ضمن أبو فراس رومياته شيئاً من النسيب والرتاء، وكثيراً من النحيب والشكوى والحنين وتذكر النعيم السالف والفخر والمجادلة . ولكنك لا تجدّها جميعاً في كل قصيدة من روميّاته . فمن الروميات :

١ - ما ضيّبه آلام نفسه، فوصف علّة له، وذكر أسره، ووطأة الوحشة عليه، وتعتسر احواله، وتوقعه للفشل، وتذكره الايام الماضية، وحنينه الى الاحباء والمخلّان المخلصين، وتشجّيه من انقلاب الاصدقاء الذين قلّ وفاؤهم، حتى حق له ان يشك في حقيقة الصداقة، ولكنه مع كل ذلك واثق بالله ينتظر من لذه الفرج عاجلاً او آجلاً :

«صابي جليل»، والعزاة جميل وتلتني بأن الله سوف يبدل»

جراحٌ، وأمرٌ، واشقياءٌ، وغربةٌ^(١) أحملُ . إني بعدُها تحنُّولٌ...
جراحٌ تحامها الأمانةُ، مخوفةٌ، وسفسانٌ : بادٍ منها، ودخيلٌ...^(٢)
أقلبُ طرفي لا أرى غيرَ صاحبٍ يحيلُ معَ السماءِ، حيثُ تحيلُ^(٣)
وصرفاً ترى أنَّ المتاركَ لمحسنٌ وأنَّ صديقاً لا يُضُرُّ، خليلٌ...^(٤)

وفي هذه القصائد الوجدانية من الشوق الكبير والحزن العميق، ومعاودة الأحلام
الاليمية، والرغبة في التخلص، مع إكراه النفس على التجلُّد، ما ينهم عن شعور مرهف،
يعاني مضطراً جراحاً، ويؤلمه تباطؤ الانسياء، فكأنهم أضاعوا المودة ونسوا العهد .
فاسمعه ينادي حمامة تنوح على شجرة :

أقولُ، وقد ناحتُ بقُربي حمامةٌ : أيا جارتاه، ملِ ثُمرَينِ بحالي...
أيا جارتاه، ما أنصفَ الدهرُ بيننا، تعالي أفاينكِ الحُومُ، تعالي^(٥)
تعالي ترحي دُوحاً لذي ضبيعةٍ، تردُّدٌ في جسمٍ يُعذبُ، بال...
لقد كنتُ أولى منك بالدُّمعِ مُغلةٌ، ولكن دَمعي، في الحوادثِ، غالٍ!

٣ ومن الروميات ما وجهه إلى والدته المجوزة، رثياً لحالها، شاكياً من تحييب آملها
وردها متلوِّعة، لاهقة، يلاها الأسى، وشاطراً لها كآبتها، موصياً لها بالصبر وتسلية
أمرها لله، والشباب في الأمل المنشط :

يا أمّنا، لا تحزني وثقي بفضلِ الله فية !
يا أمّنا، لا تَبْأسي غيرَ الطُفْأفِ خفية !...
أوصيكِ بالصبر الجليل فإنه خيرُ الوصية

٤ ومنها ما وجهه إلى أهلها وأصدقائه، وفيه شكوى، وردٌّ على الحساد الذين

(١) تحنُّول : كثير الاحتال، مبور (٢) تحامها : تحبها، الأمانة : الأطباء . دخيل :
داخلي أي في النفس (٣) السماء : النعمة ويسر العيش (٤) المتارك : الذي يترك عمل الشكر
غلابي (٥) تعالي : كبر اللام لضبط القافية .

يستسلمون في ذم الأسير ويفرحون لنكبتهم، ومنهم كثير من انتفعوا بصدقاته، ثم انقلبوا وناصروا الدهر عليه . وهو يرى في ذلك مغفرة له جديدة، اذ لم ينل الحسد يوماً الا من كان ذا مقام سامر :

ومن شرقي ألا يزال يعيبي كسود على الأمر الذي هو عائب ...

فهم يطبقون المجدداته واقدت وهم ينصون الفضل، والله واعب

١ - ومنها ما توجه الى سيف الدولة : وفيه بعض قصائد رئائية لانسيائه من أهل امير حلب . ولكن أهم ما فيها طلب الغداء العاجل . اما الوسائل التي يتخذها لذلك فكثيرة متنوعة :

١ - منها استعطاف الأمير، بوصف حالته في الأمر وما هي عليه من ضيق وقسوة، وهو رجل تعود العيش الحر في بلاد واسعة، وهو فارس أعز مثاه ان يموت في حومة القتال :

ولكنني أختار موت بني أبي على صموات الخيل، غير مؤسّر

فكيف يطيق احتمال المسئلة وضغط الهوان وإتهيار الاماني، في جماعة من الخلائ وشركاء الأمر :

أقرب طرفي بين خلل مكبل وبين صفى، بالحديد مصفّر

دعوتك، والأبواب تترجّع دوقنا فكان خير مدحور، وأكروم منجدة

٢ - ومنها مدح سيف الدولة ووصفه بالأيام، والاقدام على صنع الجميل، وتذكيره ما سبق له من افضال على الأسير وعلى ذويه :

وأنت الذي بلغتني كلّ دبير مشيت اليها فوق أعناق حسدي

(١) ينصون : يحطون من قدره (٢) صموات ج صهوة : مقعد الفارس من ظهر الفرس . مؤسّر : قائم على وسادة او فراش (٣) مكبل : مقيد . ارجل والصفى : الصديق . مصفّر : موالق (٤) تترجّع : تعلق . منجدة : معين .

فبقي أن يُتمَّ صنيعه بأثره جلي، فيفتدي الأسير :

فيا مُبَيْسِي النعمى التي جُلَّ قدرُها لقد أخلقتُ تلكَ الثياب، فجدِّدا

٣ - وايس الذي يطلب الفداء رجلاً لا يحمل البذل الكثير في سبيله، بل هو الفتي الذي يجعل به الفخر، والذي يتصلَّب في الشدة ولا يذل، ويتبرأ ذروة العلى، ويذود عن أمجاد ذويه بشجاعته وعزيمته، ولو كان اصغرهم :

أما انا أعلى من تمدُّون، رمةً وإن كنتُ أدنى من تمدُّون، مولدا

ولا يزال الاسلام والبلاد في حاجة اليه .

٤ - فكيف يسمع سيف الدولة، بعد ذلك، الى الحساد والمسيئين . أو ما تحقَّق للأسير الشكوى، أو ما يتاح له العتاب : ألم يكن قد محض سيف الدولة الحب وأخلص له الوفاء، فتفانى في خدمته، واجتهد في تحقيق امانته، مخاطراً بنفسه في سبيله . فكيف يتيح لنفسه ان يتفانى بسببه، ويتباطأ في فدائه، مستمعاً للحساد، ويردُّ أم الأسير بنجبة مُرَّة :

بأيِّ عُذرٍ ردَدْتَ دالمةً عليك دونَ الورى، مُعولها ؟

وكيف ينسى القرابة، والمواثيق، وكيف يرضى بالنعم والأسير في الشقاء :

تلك الموداتُ كيفَ حَسَلُها ؟ تلكَ المواثيقُ كيفَ تُفْلِحُها ؟ ...

أينَ الدالِ التي عُرِفَتْ بها تقولُها دائماً وتُفْلِحُها ؟ ...

يا داعيَ الشوبير، كيفَ تُبدِلُها ؟ ثيابنا الصوفُ ما تبدِّلُها ؟

٥ - وعلى كل حال، فإن كان سيف الدولة يأبى إلا ان ينسى الأسير ويعرض

(١) جَلَّ : عظم . أخلقت : بليت (٢) دالمة : شديدة الحزن . معولها : اتكأها

(٣) تفلحها : تمهاها وتفاها .

عن فدائه، فهو يهدد بالجزء إلى القرباء . ولكنه يأنف أن يُعاب ابن عمه به، إذا اقتداه سواء . فيعود إليه بالألفه ويستلينه .

وانك لتجد في القصائد التي بعث بها أبو فراس إلى سيف الدولة، من تنوع أساليب الكلام، والتودد، ومزج الشكوى بالعتاب والفخر والاستعطاف، ما يدل على فن رائع، بعيد الأثر .

هـ - ومنها ما قبل للفخر، ردًا على مجافاة من الأعداء، أو توسعًا في مقخرة له، أو انتفاضًا لدى سماع تقرير بإحسان ومنة :

يُحْنُونَ أَنْ كَلَّوْا بُيَايَ، وَإِنَّمَا نَحْيُ بَابًا، مِنْ دِيَارِهِمْ، خَيْرًا،
وَقَامَ سَيْفٌ، فِيهِمْ الدَّقُّ تَصْلُهُ، وَأَعْقَابُ رُمُحٍ، فِيهِمْ حُطَمُ الصُّدُرِ^١

٤ - قيمة الروميات : على الروميات تقوم شهرة أبي فراس، فقد بلغ فيها اسمي ما كانت تزعمه له موهبته الشعرية . ولا عجب، فهي صورة لنفس الشاعر في عزتها وأنتقتها وتجأدها في المصاب وثقتها بالله، وحسنيتها العميق إلى الأهل والبلد . وكأننا لم نخطر للاسیر فكرة نابضة، ولا هزأ فؤاده شوق رقيق أو ذكرى يالأها الأسي، أو مقابلة بين أيام النعمى وأيام السوء، أو عتاب شديد، أو كلام صارم، إلا أرسل ذلك شعراً حياً، خافقاً، تطفئ عليه العاطفة العميقة . وكفى بصدق العاطفة ورقنتها عاملاً فعالاً يترك في نفس القارئ أثراً بعيداً .

هـ - شاعريته وقته :

١ - المعاني والعاطفة : لقد انبثق الشعر على لسان أبي فراس عن عاطفة قوية،

(١) يحنون : يفرعون بالأحباب (٢) قائم سيف : مقبض سيف، وهو مطوف على «ثيابه» في البيت السابق . اندق : انكسر . تصله : حديدته . أعقاب رُمح : حقيب : ما بقي منه إذا كسر أعلاه ونزع سنانه . الصدر : أعلى الرمح الذي يحمل السنان .

صيقة، صادقة الى حدٍّ قلما بلغت اليه عاطفة في الشعر العربي المتداول . ومن هذه
العاطفة استمد الشاعر معانيه، فما هو المشتغل بالفلسفة، ولا هو بالمفكر الذي يصمت،
فيسود عقله على قلبه وخياله، إنما هو الامير الوفيق القلب، الذي لا تزال العواطف
تتأب فؤاده، وقد يضعف أحياناً حتى لا يطيق الصبر، ولا يتنصع عن التشكي
والحنين الجزوع .

وإن استلهمه المعاني من العاطفة قد اكسبها تأثيراً قوياً، ولكنها انت غير
صيقة ولا صامدة، وقل إن تترك في النفس سوى رعشة المشفق او حنو المؤاسي .

٢ - الخيال : اما خيال أبي فراس، فقد نالت منه العاطفة، فخفضت جناحه
عن التحليق في الفضاء الفسيح . ولذلك قلت في شعر أبي فراس الصور الجميلة،
والتشابه الناصعة .

٣ - الاسلوب : وليس في منظومات أبي فراس منطلق غير منطلق العاطفة
ودداية النباهة الفطرية . واجل، يظهر لحنه العاطفي، مما ورد في الروميات، من
تنويع الاساليب الخطائية، والتودد، ومنزع الشكوى بالعتاب والفخر والاستعطاف
والحنين، مزجاً رائعاً . عليك بقصيدته المشهورة التي يقول في مطلعها :

يا حمرة ما أكاد أحملها أخبر عا مزيجاً، وأوتها

فإنك تجد فيها نموذجاً ناطقاً لاسلوبه وفنه .

ولا يكاد الشعر يستحث أبا فراس حتى ينطلق لسانه بالفاظ توافق المواد
من المعاني ودقائق الشعور، وتراكيب منسجمة قلماً أنقلتها المحسنات البديعية وعندها
التكلف والأغراب . ولقد شغلت الشاعر عاطفته المستولية عليه، عن التعمل المنطقي،
فيشتد نظمه في الفخر والعتاب الصارم، ويوق في الحنين والشكوى والتعزية . ورُبَّ
موقف طغت فيه العاطفة على الشاعر، فنالت من صحة الفاظه ودقة تراكيبه، فوقع
في الأبيات غلط لغوي ونحوي، وجرت على لسانه أبيات او تعبيرات تفسده من
الشعراء، وهو لا يهتم لذلك هما كبيراً او صغيراً .

ومهما يكن من أمر، فقد تمّ لأبي فراس، أن يثبّد شعراء قد فُتت فيه العاطفة الرقيقة، فبواتره منزلة حسنة في عالم الفن، وقربته إبدأ إلى القلوب، لأن العاطفة العتيقة الصادقة من القيم الإنسانية التي لا يقضي عليها مرور الزمان .

بعض المراجع

١ المراجع العربية :

- فؤاد افروام البستاني : أبو فراس الحمداني - الروائع ١٦ - بيروت ١٩٢٨
 السيد حسن الامين : أبو فراس الحمداني - الروائع ١٦ - بيروت ١٩٢٨
 سامي الدهان : ديوان أبي فراس الحمداني - بيروت ١٩٤٤
 حنا الفاخوري : على هامش كتاب جديد : ديوان أبي فراس الحمداني - المراجعة ٣٤ (١٩٤٨) ص ٣٥ - ٤٢
 عبد النبي باجفي : فخر أبي فراس وأبي الطيّب - دمشق ١٩٣٢
 نعيان ماهر الكنعاني : شاعرية أبي فراس - بغداد ١٩٤٧
 محمد محمد الحولي : الحلال والزمان بين أبي فراس والبارودي - الرسالة ١٥ (١٩٤٧) ص ٨٦٨
 حنا ثمر : أبو فراس الحمداني - (مجلة الطوائف)

٢ المراجع الأجنبية :

- Broekelmann : Abû-Firâs, in Encycl. de l'Islam, t. I.*
Freitag : Geschichte der Hamdaniden, X, 190 sq., XI, 1 sq.

موضوعات للبحث

- ١ - أبو فراس رجل العاطفة الرقيقة والمزّة الملكية. هل تظهر شخصيته في شعره ؟
- ٢ - قال صاحب بن عباد : « بُدِيَ، الشعر بلك وخُتم بلك »، يقصد امرأ القيس وأبا فراس، ما الذي يجهل على هذا القول ؟
- ٣ - أوضح قيمة شعر أبي فراس ومبلغ شاعريته في الروميات .
- ٤ - فخر أبو فراس بنفسه والمتى بشعره . أيها السابق ؟
- ٥ - لقد قيل : « احتلّ المتى في شعره مقام العظيمة وأبو فراس مقام العواطف » . غاش هذا القول .
- ٦ - اجتمع المتى وأبو فراس في عصر واحد، وفي بلاط واحد، فهل اجتمعا في تواضع واحدة ؟ وأيها اعنى تباراً في نفسك ؟

أدب الاستقرار والتدرج نحو الجود

الشهر

الفصل الرابع

الشَّريف الرضي (٩٧٠ - ١٠١٦ م / ٣٥٩ - ٤٠٦ هـ)

١ حياته : ولد الشريف الرضي في بغداد، وتلقَّى العلوم على أساتذتها وعلمائها ؛ وقد اعتُزل والده وحُبِس وصونرت أملاكه . ثم أنشى الشريف بالخليفة الطائغ ومدحه بإخلاص كما مدح القادر من بعده ؛ إلا أنه ما عثم الشريف أن مال عن القادر ومدح الوزراء والملوك حرصاً منه على منفعة عالية وطعماً في عرش الخلافة . ثم توفي بعد حياة شريفة ملاًها بالإياء وعلو الهمة .

٢ آثاره : ترك الشريف عدَّة مؤلفات ضاع أكثرها . وأشهر ما بقي ديوان ضخم من الشعر ؛ ومجموعة « نهج البلاغة » .

٣ شعره : كان شعر الشريف لغزياً بجمه وآلامه، ونشيداً من أناشيد الفخر والعزة، بقوله الشاعر عن حاجة نفسه لا لتكسب . ومرجع ذلك الشعر إلى الغزل والرقاء والفخر والأخوانيات وما إلى ذلك .

٤ شاعر الغزل (الحجازيات) : غزل الشريف يتم عن لوحة صادقة تعبير الفريجة بكلام لين عذب يزخر بالابتكار والروعة .

٥ شاعر الرثاء : رثاء الشريف ثلاثة أقسام : رثاء الأهل والأصدقاء، ورثاء الملوك والعظماء، ورثاء الحسين . أما القسم الأول فهو حائض بذكر الآلام، والمواردة، والتوجع الباكي، والشكوى من الزمان . وأما القسم الثاني فيتمثل عليه الصيغة الرحيمة، وتتوفاً فيسه الحكم والاعتبارات في الحياة والموت، ولا يخلو من عاطفة حية . وأما القسم الثالث فهو وصف الحسين وتهديد بآثاره، وكلام حزين حكيم .

٦ شاعر الفخر : فخر الشريف قبان : فخر بقومه وفخر بنفسه . اما الاول فهو فخر العزّة والحجّة الذي يارّجحه الحزن الاليم . واما الثاني فهو يصدر صدوراً طبعياً عن تلك النفس الهالكة بالملاياء المعبية بصفاتنا واخلاتها وشاعريتها . وفي فخر الشريف عبدة ولعين ، وشكوى ، وتوعد .

٧ شاعر المدح : مدح الشريف بعض الملوك والعظماء : والحليفين الطامع والفاجر ، كما مدح بعض اقاربه ولاسيما والده . الا ان مدحه لم يكن للتكسب الذميم . وقد فلد الشريف المتني في مدحه الا انه لم يبلغ شأوه .

٨ شاعر الوصف : وصف الشريف حيوان البرية والمواقيع وركب الحبيح ، والشب وبعض مظاهر الطبيعة . ويتناز وصفه بالالوان والامباغ المشكورة التي لا تغلو من رونق الصنعة الجميلة .

٩ فن الشريف الرضي : فن الشريف مزيج من البداوة والحضارة ، فيه صفات الشعر القديمة ما خلا الحشونة ، وفيه لبونة الشعر الحضري ونعومته وزخرفته . وقد كثرت في شعر الشريف اساليب الوجدان من مثل المناجاة والمادة والاستفهام وما الى ذلك ، كما حفل شعره بالموسيقى الساحرة .

١ حياته :

١ - مولده ونشأته : محمد بن الحسين المعروف بالشريف الرضي يرتقي نسبه الى علي بن ابي طالب . وُلد في بغداد سنة ٩٧٠ م / ٣٥٩ هـ ونشأ فيها ، وتلقى العلوم والآداب على اساتذتها وعلمائها ، فأخذ الفقه عن الشيخ المفيد ابي عبد الله محمد ابن النعمان الفقيه الإمامي ، ودرس اللغة على الشيخ ابي الفتح عثمان بن جني ، حتى صار بارعاً في الفقه والفرائض والآداب ، وسائر فروع العلم .

وكان العهد عهد قلاقل واضطرابات عادت على بغداد بأعظم الفجائع ، وعادت على الشاعر الشاب بأشدّ المآيا ، فاعتقل والده وحبس في إحدى قلاع فارس ودام حبسه من سنة ٩٧٩ - ٩٨٩ م (٣٦٩ - ٣٧٩ هـ) ، وصودرت امواله الرجل ، وتتابعت

الروايا على الشاب الصغير، وكان رقيق الحس، مرهف القلب، يحب اياه حباً جماً، فتلقف عليه تلقفاً موجعاً ونظم فيه الشعر الرقيق .

٢ - صلته بالخلفاء العباسيين : عاش الشريف في عهد ثلاثة من الخلفاء هم المطيع والطائع والقادر . وكان في عهد المطيع طفلاً .

وكان عهد الطائع مسرعاً للعراك بين الفرس والترك، وقد سيطر الديلم على العراق . فحرص الشريف على الظهور بظهور الولاء للديلم والأتراك، كما أنس كل الانس بالطائع ومدحه بصدق وإخلاص، لانه رأى فيه رجلاً عربياً هو البقية الباقية من مجد بني العباس . وكان الطائع يصدق الهدايا على الشاعر . ولما مات الخليفة رثاه الشريف بعدة قصائد . ثم مدح القادر من بعده، إلا انه ما عم ان مال عنه عندما اتهمه الخليفة بالميل الى العلويين والفاطسيين، وراح يمدح الوزراء والملوك .

ولم تكن مذائح الشريف التكب، إنما كانت عبارة عن اشتباكه في المعارك السياسية الناشئة في فارس والعراق، ووسيلة الى اغراض سياسية، وعذواناً على متابعتة لتقلب الاحوال .

ولم يكن اتصاله بالوزراء والملوك لاجل منفعة مادية بل حرصاً على منفعة عالية هي ان يكون رجلاً ذا شأن في تصريف المعضلات السياسية، وطمعاً في تسلم عرش الخلافة، وقد تم له بعض ما اراد، فاستطاع ان يكون صلة الوصل بين الحجاز والعراق، وبين فارس والعراق، وبين الشام والعراق .

٣ - وفاته : وتوفي الشريف الرضي في ٢٦ حزيران سنة ١٠١٦ هـ (٦٠ محرم عام ٤٠٦ هـ) ودفن في بيته بالكوفة من ضواحي بغداد، ودفنت معه آماله الواسعة بعد ان كان نقيباً للأشراف في زمن لم يكن فيه للأشراف عرش ولا تاج بل كان لهم مجد العلم والادب والبيان .

وكان الشريف في حياته ابي النفس، عالي الهمة، لم يجسد من الايام معينة على المعالي .

٢ آثاره : للشريف الرضي مؤلفات عدة ضاع أكثرها، وأهمها :

- « كتاب مجازات الآثار النبوية » : طبع أولاً في بغداد طبعاً

مسخاً، ثم طبع في القاهرة بعناية الاستاذ محمود مصطفى .

- « كتاب حقائق التأويل في مشابه التأويل » : طبع بالنجف .

- « كتاب تلخيص البيان عن مجازات القرآن » .

- « كتاب الخصائص » .

- « كتاب اخبار قضاة بغداد » .

- « نهج البلاغة » : جمعه الشريف، وقد اتينا على ذكره في دراستنا لابي بن

ابي طالب .

- ديوان كبير في الشعر جمعه عدة أدباء منهم ابو حاتم الحيري . وطبع في

بيروت سنة ١٣٠٧ هـ (١٨٨٩ م) .

٣ شعره : كان الشعر عند الشريف الرضي حاجة نفسية لا وسيلة للكسب

ومركباً للدعاجة والرثاء، ينظمه الشاعر عن عاطفة متأججة، ويضنه

حرارة قلبه، وتنفس وجدانه . فقد احب الشاعر، وطبع في المعالي، ولكن الايام

لم تحقق له الآمال، بل اذاقته طعم الحيرة من غير أن تذاه وتغيبه بحده العريق .

ومن ثم كان شعره تغنياً بحبه وآلامه، ونشيداً من اناشيد الفخر والعزة؛

توحي اليه مواسم الحبح وطريق الحبح بموضوعات « حجازياته »، ويوحي اليه

المؤيون والطائبيون المحرومون من السلطان بموضوعات « شيعياته »، وتقول به

الامراض وتعرضه للاخطار فيرتاع من الشيب ويكثر من وصفه، ويحل القضاء

بالاصدقاء والاقرباء فيذرف الدموع الصادقة في « وثائياته »، ويذكر المجاهد

القديمة فتوحي اليه بموضوعات « فخرياته » . وهكذا كان شعره ابداً عبارة

قلبه ونفسه .

٤ شاعر الغزل (المجازيات) : كان الاقدمون يقولون ما خواء : لا تُثقل
نفس المتأدب الا اذا حفظ هاشميات الكسيت،
وخريات ابي نواس، وزهديات ابي العتاهية، وتشبهات ابن المعتز، ومدائح البحري
وعجازيات الشريف الرضي .

والحجازيات هي نحو اربعين قصيدة ضمنها الشاعر لوعة صبايته، وقد تفتحت
بها عبقريته بفضل طريق الحنج ومواسم الحنج . وهي تحوي ميزات غزله جميعها .

غزل الشريف الرضي شديد اللصوق بنفسه، صادر عن قلب صادق الحب
ولوعة الصباية، وشعور حي عميق الاحساس . وعشق الشاعر نزاع بين العقل والقلب،
وصراع بين عزة الجاه وذلة القلب، تدفع العزّة الشعور فيذوب جوى، ولكنه
لا يبط في حماة الخالعين بل يظل مترسماً غطى العذريين، نازعاً نوعة البيداء .

فالغزل عند الشريف نظرة يحدّ التصون من شهوتها :

عفا في من دون التقيّة زاجرٌ وصونك من دون الرقيب رقيبٌ
عشقت وما لي، يعلم الله حاجتي سوى نظري والعاشقون ضروبٌ

نظرة مزدوجة للعين والقلب :

وتلفّئت عيني فأنّ تخليت عنها الطلول تلفّت القلب

وهو ذوبان العين والكبد، او نار في الكبد ودمع في العين، والشريف يُكثر
من تشبيه الحب بالداء :

دائماً طلبت له الأساة فلم يكن إلا التعلّل بالذموع طيب

ويستعير للحب ما استعاره الاقدمون من حيوان البيداء، ويحمل الريح والركب
شجائته ونظراته واشواق نفسه، ويكثر من السؤال، وإثارة الذكريات ولاسيا

ذكرى الوداع . كل ذلك في لوحة ظاهرة، وعاطفة دافقة، ولهجة بدوية رقتها الحاضرة، وابتكار رائع في وصف اللوعة والشوق، وتفجر في الكلام اللين العذب الذي يسحر موسيقاه وسلاسته .

٥ شاعر الرثاء : ومن ادوع الشعر الوجداني ايضاً في ديوان الشريف رثاءه وهو ثلاثة اقسام : رثاء الاهل والاصدقاء، ورثاء الملوك والعظماء، ورثاء صريع كربلاء .

اما القسم الاول فهو زفرات طويلة يصنعها الشاعر وإرمان نفس نكبتها الايام فلا تزال تذكر الآلام ونحيي ذكرى من قارقوها بتشاؤم وجياع، ومراوة من ينتظر الموت ويعلم ان الموت آت لا محالة . وهكذا رثى والدته وعدداً من اصدقائه، وكاد يكتفي في كلامه بالتوجع وارسال الدمع، ووصف ما لقي من وطأة الرزية، وبالشكوى من الزمان . ومن جميل قوله في رثاء صديق :
إلا يكن جدي أصيب فإني فرقتُه فدفنتُه أعضاء

واما القسم الثاني، وهو رثاء الملوك والعظماء، فتغلب عليه الصبغة الرسمية، وتتوفر فيه الحكم والاعتبارات في الحياة والموت . وتتضال فيه العاطفة الخادة . فهو نعي، وتذكار ما اتى الفقيه من اعمال، ومدح . ومن هذا النوع رثاء الشاعر لابي الفتح بن الطائع لله، ورثاء صاحب عيد الجيوش ابي علي . ولئن تضاللت العاطفة في هذا النوع فهي ابدأ حية، متألمة، تبت شكوها في كل سائخة يتراى لها فيها شبح الموت، وتذكر آلامها لدى كل فاجعة، فتتطرق بكلام الوجدان، وترسل الحكمة والمثل فيها من شكوى الزمان واعتقاد تقلب الحدثن ووجع النفس ما يبرئها من الجود .

٦٧٨ واما القسم الثالث، وهو رثاء صريع كربلاء، الحسين بن علي، فهو يقع في خمس قصائد طوال، يصف الشاعر فيها الحسين بالكرامة في المات، ويهدد بالشأ لاهل البيت . وكلامه في الحسين كلام الحزين الحكيم .

٢٩ شاعر الفخر : فتح الرضي عينيه وهو فتى يافع، فعرف قدر نفسه، وعلم انه فرع شجرة رفيعة، رأى حقه معروفاً وملكه مغصوباً، فنشأ وعينه تنظران الى عرش الخلافة وصولان الملك، وشبّ واذا به تسمعان اخبار أسرته، وقلبه يتضخم بآتي اجداده، وأحسن من نفسه بشاعرية عظيمة، وبأنفة وإباء قلما اجتمع لغيره من الشعراء ما اجتمع له منهماء وبشجاعة وبأس يبعثان في نفسه حب المغامرة في سبيل المعالي . فاخذ يتغنى في شعره بمجاده . وقد تفرّع فخره الى فرعين هامين : فخوره بقومه، وفخوره بنفسه .

اما فخوره بقومه فقد تناول فيه الشريف مجد أسرته، والتألك والطريف من شرفه، ويأتي فخره هذا مستقلاً او مشوراً في قصائد مختلفة الاغراض، وكله إعجاب بآل البيت، فهم اشرف الناس :

كالمخمر إن جلسوا والنار إن قضوا والأسد إن ركبوا والوابل إن يذأوا^(١)

ويبدل الشاعر كل شيء في سبيل حبهم :

عبيكم وولوا بعض حبيائي وزاكركم ولو عقرت ركابي^(٢)

وفخر الشريف بقومه هو فخر العزة والمحبة، فخر نفس شريفة وقلب رقيق، يشد ثورة العزة ثم يلين أين الرقة، يدوي كالرعد ثم لا يلبث ان يتوج بكلام الوجدان، يفرق في العلو ولكنه غار مستلذ مستعذب لما هو فيه من جو العظمة والرقة .

ومن ثم تراه حافلاً بالحنن الاليم الصادر عن الحبيبة، الا انه حزن لا يقطع الامل ولا يثبط الحمم :

إذا ما البأس كحبتنا رجونا فحجبتنا الرجاء على الطلاب

(١) الوابل : المطر الشديد (٢) عقره : غزوه : عقر الإبل : قطع قوائمها بالسيف .
الركاب : الإبل .

حزن يحمل الشاعر على احياء ذكرى من قتل من آل البيت ولا سيما الحسين وعلى
الحسين الى مرأى قبورهم في لطفة وحرقة، ثم على التهديد ومفاخرة الخليفة نفسه :

ك مهلاً أمير المؤمنين فإننا في دوحه العقباء لا نفرق

ل ما بيننا يوم الفخار تفاوت أبداً كلانا في الممالي سرق

ه إلا الخلافة ميزتك، فإنني أنا عاقل منها وأنت سطو

وأما فخر الشريف بنفسه فيصدر صدوراً طبيعياً عن اخلاق صاحبه المعزوم
بالمجد والهائم بالعلياء، والساعي في التخلق باخلاق الابطال :

- يا نفس من همم الى همم فليس من عيب الأذى مستراح

- الى المجد دون الربع رست من ارشي وبالمر دون القدر بان نحو لي

وهو لا يرى لنفسه غير غايتين : النصر او الموت :

إما تقى نال العلى فاشتفى أو بطل ذاق الردى فاستراح

ويفخر بشجاعته وعزته وانفته :

حسي غنى تقى الباقي وكل غنى من النام والأموال ينشغل

من ترابي والجواد خدني

والنصل عيني والسيان أذني

وأمني الذراع ولم نلديني...

ويفخر الشريف بشاعريته وشعره ايضاً، فيرى نفسه شاهياً زهيراً او يرى
شعره فوق شعر زهير، او يرى لسانه أمضى من السيف :

(١) السرق في الممالي : الذي له ابل فيها (٢) العاقل : الخالي (٣) رست :
بأيت . الغريد : الحصان (٤) الحيد : الصاحب .

شعرٌ أثيرٌ يسرُّ الصَّحاحَ بِسَالَةٍ كالطَّعْنِ يَدْمِي وَالْفَنَاءَ تَجِدُّهُمْ^(١)
وفصاحةٌ كولا الحياة كَهَجْنَتْ أَعْلَامَ مَا قَالَ الْوَلِيدُ وَمُسْلِمُ^(٢)

وشعره يرفع اقدار الرجال، وهو اعز من ان يدح به غير الخلفاء .

ولكن هذا الفخر حافل ايضاً بشكوى الزمان الذي يقاوم الاحرار :

- ولم أدْرِ أَنَّ الدَّهْرَ يَغْفِضُ أَهْلَهُ إِذَا سَكَنَتْ فِيهِمْ نُفُوسُ الضَّرَائِمِ ؟
- قُلْ نَافِعِي أَنْ يَضُرَّ الْمَجْدُ عِزِّي عَلَى عِزِّهِ الْعَقْبَةُ وَالْمَالُ ظَالِمِي

والشريف كثيراً ما يجمع بين الفخر والنسب ؛ فلا يزال شعره مزيجاً من
شدة ولين، يشهد على اشتباك التوازن في تلك الروح التي تجمع بين العنف واللفظ،
والقسوة واللدونة .

وقد يتوعد في فخره توعد الباطشين، ووعيده يكشف عن صدر صهرة الغيظ
وقلب اضرمته الضغائن . وهو يحاول التوكؤ على المتني في معانيه وصوره، الا انه
يبقى دونه قوة واندفاعاً .

V شاعر المرح : غصَّ الشريف الرضي بعض الملوك والعظماء بقصر من شعره
مدحهم به . فمدح الخليفين الطائع والقادر، ومدح بعض
الملوك البويهيين كشرف الدولة ابي الفوارس بن عضد الدولة، وبهاء الدولة وغيرهما ؛
ومدح بعض اقاربه كخاله ابي الحسين احمد بن الحسين الناصر ولاسيا والده الذي
خصه باكثر من اربعين قصيدة .

ولم يكن مدح الشريف للتكسب وان لم يخلُ احياناً من غرض نفعي . ولم
يتبع فيه الشريف اسلوب الاقدمين في الاستهلال بالفضل والوقوف على الديار، ولكنه

(١) المعالج، غبار الحرب . القنا : الرماح (٢) هجنت : قبحت وعابت . الوليد ومسلم
اي البجيري ومسلم بن الوليد (٣) الضراغم : الأسود .

يفتتحه بشكوى الزمان، أو الفخر، أو بعض كلام الوجدان، ثم ينتقل الى مدح
فيكثر من وصف القتال والايقاع بالاعداء، ثم يفخر بنفسه وبفعاله لكي يستميل
المدح، فيقول مثلاً للملك بها الدولة :

فَجَرَّيْني كَجِدْني سَيْفَ عَزَمٍ يُصْنَمُ غَرَبَةً، وَزَنَادَ رَاوِ

وهو في كل ذلك يشبه المتنبي الذي يحاول الشريف ان يقلده في معانيه واساليبه
وصوره من غير ان يبلغ شأوه . فبعد ما بين اندفاع المتنبي وثورته العاطفية، وقوته
الجبارة، واندفاع الشريف الذي يارجه الذين حتى في اعظم مراقف الشدة .

اما مدح الشريف لايه فيقسم ثلاثة اقسام : قسماً يتضمن التوجع لايه
وهو سجين، وفيه تصوير الحزن والجوع والتفجع ؛ وقسماً يتضمن تهنة ايه باخلاص
ورداً املاكه اليه، ويغلب على هذا القسم الابتسام وان فاض بالسلم الزعاف ثورة
على الناس وشرهم ؛ وقسماً ثالثاً يتضمن تهنة ايه بالاحياد بعد ان لان الزمان .
والشريف يخلع في هذا القسم الثالث على ايه رداء الملوك، فهو يدخل عليه في
كل عيد بقصيدة كما يصنع الشعراء في تحية الخلفاء والملوك .

٨ ساعر الوصف : أكثر الشريف من الوصف واغلب وصفه يقع عن طريق
الاستطراد . وقد تناول فيه حيوان البرية كالاسد والذئب
والخية، وتناول المواقع وركب الحجيح وما الى ذلك، وتناول الشيب وبعض
مظاهر الطبيعة .

ويتأثر وصف الشريف بما يلقى عليه الشاعر من الوان واصباغ مبتكرة فيها
من الصنعة رونق وجمال . والشريف اذا وصف الوحوش اعبر نظير الشعراء الاقدمين،
واذا وصف القتال حاول تقليد المتنبي . فهو في مجمل وصفه مقلد .

(١) سُمِّمَ السِّبْ : مَضَى وَفُطِعَ . الْغَرَبَةُ : الْحَمَةُ الْفَاطِمَةُ . زَنَادَ رَاوِ : أَيِ سَابَحَ رَأْيِي مَعِي .

٩ فن الشريف الرضي : كان الشريف الرضي يرى العلم والفلسفة يحيطان به من كل جانب، والناس لا يقتنعون بالمواعظ الفطرية التي كانت تنفي في عصر امرئ القيس، وكان يحسن من نفسه نزوعاً الى البداوة والصفا البدوي . فأراد ان يوفق بين نزعة الطبيعة ونزعة عصره، وقد أوتي من صفا الطبع وحسن الذوق ما ساعده على ذلك مساعدة كبرى . وهكذا كان فنه مزيجاً من البداوة والحضارة، فيه صفات الشعر القديمة ما خلا الحشونة، وفيه لين الشعر الحضري ونعومته وزخرفته .

١ - احتفال الشريف بشعره : كان الشريف شديد الاحتفال بقرض الشعر، يتخير المناسبات، ويعرض على تحبير قصائده وإرسالها في لغة جزلة بريئة من الركاسة، وهو يرى ان البلاغة بريئة من البهرج والتكلف وانها مع ذلك لا تكون دائماً من عفو الطبع وانما يوصل اليها بالجهد والجلاد في تحبير الالفاظ وتصيّد المعاني، فهو ان ثار على التقاليد الادبية التي شاعت في عصره والتي كانت تعتمد على الزخرفة والبريق، وان رأى في البيان كشفاً وجلالاً لا مجرد صنعة، لا يُعرض عن وجوه التسميت التي تزيد كلامه بلاغة وتكسبه رونقاً، فيأخذ بالاستعارات والتشبيهات الطريقة التي يرشده اليها ذوقه حتى كان من ازوع الشعراء استعارة وابلغهم تشبيهاً، ولكن تسمية لم يكن ليقوده الى الحشو والاطناب، وهو يقول في قصائده الجياد :

مُنْتَصَبَاتٌ كَأَنَّه لَا يَرَى سِجًّا مِنَ الْعُيُودِ وَلَا أَفْنَاءَ
لَا يُفْضَلُ الْكَمَى عَلَى الْقَضِي شَيْئًا وَلَا الْفُظُّ عَلَى الْكَمَى

٢ - نزعة الشريف الوجدانية واساليب الوجدان في شعره : الشريف الرضي شاعر الوجدان ولهذا كان أقرب شعراء عصره الى الاقدمين وان أخذ بنصيب من الصنعة العبّاسية . وقد جعل في خدمة الوجدان والتعبير عنه ما يقدم له البيان من

الاساليب المناجاة، أو النداء، أو الاستفهام، أو النفي الوجداني، أو الإخبار بصيغة التحقيق والتأكيد، أو الامر، أو ما الى ذلك . وهو يجيد استخدام تلك الاساليب في غزله وراثته واخوانياته وتحسره على انحسار الشباب ومناجاته للديار، ويحسن استعمال الادوات والحروف من مثل «يا» النداء أو «المهمزة» أو «اين» أو «كيف» للاستفهام، أو «لن» أو «قد» . ففي رثاء احبابه ينادي الدهر فيقول :

بِأَ دَعْرُ ، رَشَقًا بِكَلِّ نَائِيَرٍ قَدِ انْتَهَى الْمَتَبُ وَأَنْقَضَ الْعَجَبُ
رَدُّ يَدِي مَا اسْتَطَعْتُ عَنْ أَرْدِي لَمْ يَبْقَ لِي بَعْدَ تَوَرَّعِي أَرْبُ

ففي هذين البيتين استخدم الشاعر النداء والإخبار بالتحقيق والامر والنفي، وذلك بطريقة وجدانية مؤثرة .

ويتفنن الشريف في المناجاة والمناجاة الوجدانية فينادي النظرة، وينادي وقفة الاحباب، وينادي نفسه وبشجعها على تحلل آلام الحياة، وينادي الشباب :

فَمَنْ يَكُنْ نَاسِيًا عَهْدًا فَاتِي لَعَنُوكَ يَا شَبَابِي غَيْرُ نَاسٍ
فَإِنَّ الْعَبْسَ بَعْدَكَ غَيْرُ عَيْشٍ وَإِنَّ النَّاسَ بَعْدَكَ غَيْرُ نَاسٍ

والشريف في كل ذلك يشخص ببل يكثر من التشخيص لتدفق العاطفة عنده، ويكثر من «الصنعة الوجدانية» التي لا يحسن القارئ انما صنعة، وتتصاعد من الفاظه وقوافيه موسيقى ساحرة تمتد قوتجاتها في النفس وتبقى أثرًا عميقًا، وهو يضارع في موسيقاه البحري شيخ النغم الشعري .



وهكذا نرى ان الشريف لا يضارع ابن الرومي في تحليل المعنى والتقصي فيه، ولا يضارع ابا تمام في ما يُتقنه من فئات الصنعة النادرة التي تأتي بالأبيات الغدّة فتستهوي القلوب وتُشعل الخيال، ولا يضارع المتنبي في التفكير والانطلاق في أجواء النفس والحياة والأخلاق . الا ان له نصيباً لا يُستهان به من تلك الميزات،

وهو قد برز جميع أولئك الشعراء في الشعر الوجداني؛ وقد آمن ما يعتز به ابن الرومي في بعض الأحيان من الفتور بسبب إفراطه في التقصي والتحليل وتتبع الجزئيات؛ وأمن ذلك المبالغة في الصنعة الذي يقع فيه أبو تمام؛ وأمن المبالغة غير المعقولة والمعاذلة اللتين نجدتهما في بعض شعر المتنبي .

بعض المراجع

- ع . عفوط : الشريف الرضي - بيروت ١٩٣٨
 زكي مبارك : عبقرية الشريف الرضي - القاهرة ١٩٤٠
 طارق كيلاني : الشريف الرضي
 مازون عبود : الرؤوس - بيروت ١٩٤٦ - ص ٢٧٨ - ٢٩٠
 عبد الرحمن شكري : الشريف الرضي - الرسالة ٧ - ص ٥ - ٧ و ٥٩ - ٥٣
 أحمد عارف الزين : الشريف الرضي - العرفان ٣ - ص ٦٥٧ - ٦٨٠

موضوعات للبحث

- ١ - قال ميار الديلمي غاملاً الشريف الرضي :
 حَسْبَتْ حَتَّى قِيلَ : سِبْ دِمَاءُهَا وَغَزَلَتْ حَتَّى قِيلَ : سِبْ مُدَامِهَا
 وهو بقوله بصوت حماسة الشريف ورواقته، وجهه بين الشدة واللين . توسع في هذا القول .
- ٢ - افر موازنة بين فن البحري وفن الشريف الرضي .
- ٣ - اعمد الى إحدى قصائد الشريف الرضي واستخلص منها بعض مميزاته الأدبية .

أدب الاستقرار والتدرج نحو الجمود

الشعر

الفصل الخامس

أبو العلاء المعري (٩٧٣ - ١٠٥٨ م / ٣٦٣ - ٤٤٩ هـ)

١ حياته : ولد أبو العلاء في المروعة ومرض بدهاء الجفري فعميت حدقاته ؛ وقد أخذ عن أبيه مبادئ العلم ، ثم قصد حلب وزار مكائنها وغدثت إلى علمائها ، ثم قصد انطاكية ومرو باللاذقية ثم انتقل إلى طرابلس وهو يطلب العلم ؛ ثم يتم بتداد واشترك في مجالس العلم والأدب . ولما سمع يترى أمه عاد إلى المروعة . ولما وصل إليها كانت أمه قد فارقت الحياة ، فزم العزلة في بيته يؤلف الكتب ويؤرث العلماء وأرباب الأدب إلى أن مات سنة ١٠٥٨ م / ٤٤٩ هـ .

٢ شخصيته : كان أبو العلاء ذات نفس كبيرة ، وذكاء متوقد ؛ وكان دقيق الشعور .
ميل إلى التشاؤم .

٣ آثاره : ترك أبو العلاء نحو سبعين مؤلفاً من أشهرها : سقط الزند ، والمزمويات ، والفسول ، والغايات ، ورسالة الغفران .

٤ أبو العلاء المعري الشاعر : سقط الزند : سقط الزند ديوان شعر نظمه أبو العلاء في مباء وشبابه وشرح شروحاً كثيرة ، وفيه مدح وفخر وزمائم ووصف ونسيب .

٥ - المدح : يقسم قسمين : قسماً في الأمراء وأرباب السلطان تكثر فيه المبالغات ويؤمن فيه الشاعر باتقان الصناعة ، وقسماً آخر في أصدقائه ومراسليه يحوي عاطفة حقيقية ، وشعر أبي العلاء المبسح لا يخلو من وثبات شعورية صريحة كما لا يخلو من البحث العقلي - وهو في مجده تقليدي .

٦ - الفخر : يفخر الشاعر بنفسه ويقومه ، وفي فخره نبض وشخصية قوية ، ومبالغات .

٣ - الرثاء : أشهر شعره في الرثاء داليتة في أبي حمزة وقد جئت صدق اللوعة وعمق الفكر : فكانت مزيجاً من عاطفة خفاقة وحكمة عميقة في صور رائعة .

٤ - الوصف : أكثر ما وصف أبو العلاء المذنبات : وهو في وصفه لبواها مثير كس على غيره ، حمي في صورته ؛ وفي وصفه استطراد تشبيهي أو ثنائي . من أوصافه الشهيرة الذرعيات .

٥ - أبو العلاء المعري المفكر : اللزوميات : اللزوميات ديوان شعر كبير يحتوي آراء الرجل التي نورد خلاصتها :

١ - العقل : هو في نظر المعري إمام ونبي يجب تحكيمه في كل شيء .

٢ - الطيبات : قال المعري بالعناصر الأربعة ، واضطرب في مسألة قديم العالم : وهو يرى أن عالم الكواكب يعمل في العالم السفلي ، وأن الجسد وعاء دس للفس ، وأن الإنسان مسير لا محير .

٣ - الماورائيات : أبو العلاء في الماورائيات كثير الاضطراب والحيرة والتناقض .

٤ - الأدبيات أو الفلسفة العملية : أدبيات أبي العلاء مبنية على التشاؤم . فالشاعر ساخط على الدنيا لا يرى فيها إلا نساء ، ومع ذلك يرى أبا العلاء يكثر من ذكر الخير في شعره . وهو يسيء الظن بالمرأة ، ويرى أن المجتمع فاسد ، وأن لا خير إلا في الانزلال وممارسة الفضيحة .

٥ - قيمة اللزوميات : آراء أبي العلاء كثيرة التناقض والتشاؤم . لما شعره في اللزوميات فهو بعيد عن نتائج الخيال الشعري ، يكثر فيه التكلف .

٦ - أبو العلاء المعري الكاتب : الفصول والغايات - رسالة الغفران :

أ - الفصول والغايات : هو كتاب عظام ونصائح . ينظم آراء أبي العلاء التي احتواها كتاب اللزوميات في تناقضها واضطرابها . وفي أسلوب الكتاب تكلف لغوي وتعقيد .

ب - رسالة الغفران : هي رسالة كتبها أبو العلاء إلى ابن الفارح جواباً

على رسالة يث بها إليه يذكر فيها شوقه الى لقاءه ويسأله عن عدة مسائل في موضوعات شتى، وينتهي فيها على الزنادقة.

- مضمونها : تتضمن رسالة الفخران قسماً من : يحوي القسم الاول رحلة ابن الفارح في المياه (الفردوس - الموقف - الجنة العفاريث : الجحيم) . ويحوي القسم الثاني الرد على رسالة ابن الفارح .

- قيمتها :

١ - القيمة العلمية الفلسفية : كان أبو العلاء في رسالة الفخران ناقد ادب ولغة وفارسخ واجتماع ودين : وظهر عقله فيها دائرة معارف واسعة . وتقدمه ممزوج بالسخرية والهزء . يتناول المعري بهمكهم اخبار الجنة والنار ، وفكرة الفخران ، ويهاجم البعث والمسودة ، ويشجب التاسع .

وعو يتناول بتقدمه الادبي الملماني والمباني ، فيجهد في الملماني الابتداع والابتكار والاتزان وما الى ذلك . ويبعب في المباني استعمال الالفاظ النافرة والقوافي الغير المعجبة وما الى ذلك . وتقدمه لا يخلو من عمق وطرافة وإحكام .

٢ - القيمة الفنية : في اسلوب المعري حيوار وظرف وفكاهة . ولكن فيه تعقيداً شديداً ، وعياً نقوياً بعيداً عن الفن والضح .



أبو العلاء المعري كما نحتّه الفنان أورتوريو

١ حياته :

١ - مولده ونشأته : في معرّة النعمان، بسين حمص وحلب، كانت تعيش أسرة عريقة في القدم يتدّ أصلها إلى نبعة تنوخ، من قضاة، من قحطان . ولقد أنبثت تلك الفرسة فرعاً كريماً هو عبد الله بن سليمان بن محمد الذي عُرف بالعلم

والقضاء، والرئاسة والوزارة . وكان له في دولة القريظ محلٌ كما كان لأجداده من قبله . وقد شاطرته مشاق الحياة امرأة من نبعة كريمة ايضاً لم يذكر لنا التاريخ ما يوقنا على حالها تماماً . ففي ذلك البيت نهار الجمعة الواقع في السادس والعشرين من كانون الاول سنة ٩٧٣ م (٣٦٣ هـ) ولّد طفل دعى احمد وعُرف بأبي العلاء . ولم تقض عليه ثلاث سنوات حتى دب اليه داء الجدري الخبيث ولم يفاده إلا وقد وسم وجهه بدمع قبحة وختم عينيه بخاتم المعنى، فانطفأ بصره عن جمالات الكون . إلا ان عاهته لم تقعه به عن طلب العلم، وتحصيل الشهرة .

لقي العلاء مبادئ العلم عند ابيه، في المعرفة، فاطلع على اسرار اللغة والنحو . ولم تُرو تلك الصبابة نفسه فحمل عصاه وراح يجوب البلاد ينشد ضالته . يثم حلب حيث رفع سيف الدولة الحمداني لواء النهضة الثقافية، فزار مكاتبها وتحدث الى علمائها واخذ عن محمد بن عبد الله بن سعد النحوي تلميذ ابن خالويه . ثم ولى وجهه شطر انطاكية وهي بعد بأيدي الروم، فزار مكنتها الشهيرة واختلط الى دور العلم فيها وسمع وسأل . وصر بالاذقية فتزل بدير وأخذ فيه آراء كثيرة عن راهب كان له يد في الفلسفة والعلوم الدينية . ثم انتقل الى طرابلس الشام .

٢ - في بغداد : (١٠٠٧-١٠٠٩ م / ٣٩٨-٤٠٠ هـ) . ودعا أبا العلاء ما في بغداد من دور علم ومذاهب مختلفة، فودع امه وسافر الى عاصمة الخلافة . وبغداد كما قيل، « وسط الدنيا وبصرة الارض، والمدينة العظمى التي ليس لها نظير في مشارق الارض ومغاربها سعة وكبراً وعمارة » . وأهلها « ليس عالم أعلم من عالمهم، ولا أروى من راويتهم، ولا أجسدل من متكلمهم، ولا اعرب من نحويهم، ولا أصبح من قارئهم » . فسكن ابو العلاء حياً قديماً يدعى « سويقة ابن غالب »، ولم يدع بيت علم إلا ولجه، ولا مجلس أدب إلا حضره، ولا بيعة من بينات الفلسفة إلا اشترك فيها . فعلا له صوت مسموع وباده الناس بالتجلة والاكرام لسمعة معارفه، فأوغر ذلك صدور البعض عليه حسداً . وحمل اليه البريد نبأ مرض امه فترك بغداد، بعد ان عرفت سنة وسبعة اشهر، وقصد المعرة . غير ان الاجل المحترم وافى والدته،

وهو بعد في الطريق فجزع عليها جزءاً عظيماً . ووصل لسان حاله يقول ما سيقوله في إحدى رسائله : « ولما فاتني المقام بحيث اخترت، أجمت على انفرادي بجعاني كالظبي في الكناس » .

٣ - عزلاته ووفاته : (١٠٠٩ - ١٠٥٨ م / ٤٠٠ - ٤٤٩ هـ) . حزن الشاعر لموت أمه، فزاد سواد الدنيا في عييه وانتقل من عييه الى قلبه، فمال الى الزهد . ولزم بيته وصحى نفسه « رهين الحبسين » يعني حبس نفسه في المنزل وحبسها عن النظر الى الدنيا بالعمى ؛ بل سمى نفسه أحياناً رهين الحبسين الثلاثة : العمى والمنزل، وحبس آخر كان أكثر تديناً به هو حبس روجه في جسده . وشرع في التصنيف فنظم « ثروميقات » وألف « رسالة الفقراء » وكتباً أخرى . ومالَتْ شهرته البلاد، فتوجهت الى « شيخ المعرة » كل الانظار، فقصده الطلاب، وكاتبه من لم يصل اليه من علماء ووزراء وذوي الرتب . لبث أبو العلاء على تلك الحال مدة غير قصيرة، حتى عراه المرض ولم يمهله أكثر من ثلاثة أيام فتوفي نهار الجمعة الواقع في ٢٠ ايار سنة ١٠٥٨ م (٤٤٩ هـ) . فضجت البلاد بتلك الفاجعة، ووقف على قبره لا اقل من ثمانين شاعراً يزثونه ويودعون فيه « فيلسوف الشعراء » .

٢ - شخصيته ابي العلاء : كان أبو العلاء ذا خلق دميم، قصير القامة، نحيف الجسم ضعيف، واسع الجبهة، مشوه الوجه بآثار الجدري والعمى . غير أن ذلك الثوب الرث كان يحوي نفساً كبيرة . فلقد كان أبو العلاء متوقفاً الذكاء وافر البصاعة من العلم، له يد في الحديث والفقه والفروع والمذاهب، وباع طويل في اللغة والنحو والأدب، حتى قال التبريزي : « ما أعرف ان العرب نطقت بكلمة ولم يعرفها المعري » . وحسبك بالزوم والفقراء دليلاً على ما نقول . وكان شاعرنا عالماً بعلم الملل والأديان وفرق المسلمين، واسع الاطلاع على التاريخ والاختلاف، ولم يفقه علم النجوم مع عدم إيمانه بأحكامها . وكان في علمي العروض والقوافي

استاذاً ومعدة . ولقد وعى من الفلسفة الشائعة في أيامه شيئاً كثيراً ونظن انه لم يتعمق فيها التعمق الكافي ولا سيما في نظرياتها .

وجمع ابو العلاء الى توقد الذهن قوة الحافظة . والعميان أصبح الناس حفظاً لان قوة بصرهم تتحول الى قوة السمع والحفظ . فكان شاعرنا يقول هو نفسه :
« ما سمعت شيئاً إلا وحفظته وما حفظت شيئاً فنسيت » .

وكان المعري رقيق القلب، دقيق الشعور، سريع الانفعال، شديد الحياء، وافر الحرص على سمته، خبيراً بمواقع النقص من البشر وطرق السخرية اليها، محباً للعزلة، كارهاً للدنيا . مزاج عصبي جده متقيلاً كثير الشكوك ميل الى التشاؤم والانفراد شأن سائر العاطفيين . وكان طعامه العدس والتين، لا يمد يده الى اصناف اللحوم والصيد والبيض والابن والعسل وحيوان البحر، ولا يستريح الحجرة بل يحذر منها . وكان مواظباً على الصلاة كثير الخش عليها .

٣ آثاره : ان المواعظ الفطرية الفريدة التي أوتىها ابو العلاء ، والعلوم الواسعة التي حصلها بجده واجتهاده، وعامه الذي ابعده عنه تشقت الباصرة ، وعزله التي مكنته من التوفر على التأليف، كل ذلك اتاح له ان يسير الى غير الوجود تأليف كثيرة قد تبلغ السبعين ما بين منشور ومنظوم، تناول مواضيع مختلفة من ادب ولغة وفلسفة ودين واجتماع وما الى ذلك . ومن اهم تلك الآثار في الشعر : « سقط الزند » ، و « الدروعيات » (وتسمى ايضاً بضوء السقط ، وهي في الحقيقة قسم من سقط الزند يتناول وصف الدروع) ، و « اللزوميات » .

ومن اهم تلك الآثار في النثر : « رسائل ابي العلاء » (وهي كثيرة طبع ما وجد منها في كتاب ظهر في بيروت سنة ١٨٩٩ ، وفي اكسفورد سنة ١٨٩٨ مع ترجمة انكليزية) ، و « رسالة الغفران » ، و « رسالة ملقى السبيل » (وهي رسالة فلسفية نشرتها مجلة المقتبس في الجزء الاول من سنتها السابعة ، ثم نشرها كامل كيلا في مع رسالة الغفران) ، و « كتاب الأيك والنصون » (ويسمى ايضاً « بالهجرة

والردف» (لأن أبا العلاء بنى على إحدى عشرة حالة للهمزة في حال أفرادها وإضافتها، وفيه أدب، وأخبار، وموعظة وزهد)، و «رسالة الملائكة» (ألَّفها أبو العلاء على جواب مسائل تصريفية ألَّها إليه بعض الطلبة، فاجتنب عنها بأسلوب خريف . وقد عُني المجمع العلمي العربي في دمشق بطبعها)، و «كتاب الفصول والغايات»، وكتاب «معجز أحمد» (وهو شرح شعر المتنبي، وقيل إن أبا العلاء اختصر فيه ديوان المتنبي، وتكلم على غريبه)، وكتاب «ذكوى حبيب» (قال ياقوت أنه مختصر في غريب شعر أبي تمام) وقال ابن خلكان إن أبا العلاء اختصر في هذا الكتاب ديوان أبي تمام وشرحه)، وكتاب «عبث الوليد» (اختلف المؤرخون في موضوع الكتاب، والأشهر أنه شرح لشعر البحتري وتعليقات عليه) .

وقد ضاع أكثر آثار المعري وبقي قسم آخر منها مخطوطاً في خزائن الكتب . وإننا سنقتصر دراستنا على بعض ما وصلنا من تلك الآثار فتتكلّم على «سقط الزند» و «اللزوميات» في الشعر، وعلى «الفصول والغايات» و «رسالة الفجران» في النثر، وفي هذه المؤلفات الأربعة الدلالة الكافية على أدب الرجل وأسلوبه الشعري والنثري، وعلى مبلغ تفكيره وقيمه .

٤ أبو العلاء المعري الشاعر : سقط الزند :

١ - ما هو كتاب سقط الزند : هو ديوان شعر يحتوي أكثر من ثلاثة آلاف بيت، نظمه أبو العلاء في صباه وشبابه إلى بعد رجوعه من بغداد، وسماه بذلك لأن السقط أول نار تخرج من الزند، فشبه شعره الأول به ؛ وقد رتبّه الشاعر نفسه ولكنه لم يتبع فيه ترتيباً تاريخياً ولا فنياً .

٢ - شروحه : شرح سقط الزند شروحاً كثيرة أولها شرح لأبي العلاء نفسه؛ ثم شرحه الفخر الرازي، ومجد الدين أبو الفضل قاسم بن حسين بن محمد الحواري في كتاب سماه «ضرام السقط»، وابن السيد البطليوسي، وغيرهم .

٣ - مضمونه : لقد ضمنا « الدرر » الى « سقط الزند » ، لانها في الحقيقة قسم منه وصفت فيه الدروع بنوع خاص . وديوان ابي العلاء يشمل على المدح ، والفخر ، والثناء ، والوصف ، والنسيب ، إلا انه يخرج من الهجاء والمجون والعيب والصيد والحجر .

١ المدح : يقسم مدح ابي العلاء قسمين : قسماً خص به الامراء وارباب السلطان ، وقسماً خص به اصدقائه ومراسليه ، فكان الاول مدحاً رجعياً والثاني من باب الاخوانيات . اما الاول فتكثر فيه المبالغات ولا يرمي فيه صاحبه الا الى اتقان الصناعة التي تقوم مقام العاطفة الحقيقية ، واما الثاني فتقل فيه المبالغات لما هنالك من عاطفة حقيقية .

وابر العلاء لا يتخرج من استنثار عقله في سبيل المدح ، فتقرى شعره احياناً يتحول الى بحث علمي او خلقي ليس فيه من الشعر سوى الوزن وبعض الصور ، كما في قوله :

والكبر والحد ضدان اتفاقاً
مثل اشفاق فتاة السرى والكبر
يخفى ترايد هذا من تناقض اذا
والليل ان طال غالى اليوم بالقصر

الا ان شعره المدعي لا يخرج من وثبات شعورية صحيحة قوامها الالذفاع الموسيقي ، والحركة التمثيلية ، والصورة المباشرة ، وعنى الاعتبار الفلسفي ، وهو لا يخرج ايضاً من استطرادات تصويرية اذ يقع الشاعر على معنى يروقه او صورة يستعذبها فيستغل نواحي ذلك المعنى او تلك الصورة ويتوسع في القول مفصلاً ، موضحاً صورته بصورة اخرى .

وقصارى القول ان مدح ابي العلاء هو المدح الذي عهدناه عند سائر الشعراء ، يحاول فيه صاحبه تقليد من سبقه ، فيجاري ابا تمام في استنباط المعاني ويفرقه بجلاء ، (١) الفناء ، الفناء

وبجاد المعاني في كثرة المعاني ويتصر عنه في إحكام الشعر وبعد الوقع؛ وله من البحري دقة التصوير وبعد الأبحاء دون الانسجام، والمعري يستأثر باليجاد الصور عن طريق المقارنة والمقاربة واستخدام المحسوس للاتقاء منه إلى معاني أدبية، وهو يهتم لصقل المعاني المعروفة ويحاول أن يربطها بصور حسية أو حقائق علمية أو نفسية.

٢ الفخر : لأبي العلاء بعض القصائد في الفخر أشهرها وأحسنها اثنتان :
أولاهما همزية مظهرها :

وراني أمامٌ والأمامُ وراي إذا أنا لم تكبر ربي الكبراء

وثانيها اللامية التي مظهرها :

ألا في سبيل المجد فما أنا قاعيلٌ عفافٌ وإقدامٌ وكرومٌ وفائلٌ

والشاعر يفخر بنفسه وبقومه . أما نفسه فيفخر بصفاتها الأدبية من شجاعة وكروم وذكاء . وأما قومه فيفخر بسلطانهم على الشعر، واسبقائهم على الأرض، وغناهم عن الناس، وافتقار الناس إلى ما عندهم من معروف .

وأبو العلاء يؤكد ويجهد في البرهان عن مفاخره، وكأنه يخشى من علته وقبح خارجه أن يسقطاه في اعتبار الناس، فينظم الشعر النابض بترعات شخصيته القوية، ولا يتحرج من المبالغة في التمدح . ويتأني له في مرقفه هذا إشعار حكيم يتجلى فيها فضل الروح على المادة، وفضل الفنى الداخلي على الثروة المادية، فيقول مثلاً :

وإن كان في لبس النقى شركٌ له فما السيفُ إلا يحدُّه والحبالُ

٣ الرثاء : لأبي العلاء سبع قصائد في الرثاء اشتمل عليها إسقاط الزند، وثى فيها أمه، وأباه، وأبا حمزة النقي، وجمهر بن علي بن المهدي، وغيرهم . ولكن

احسن ما قاله الشاعر في هذا الباب رثاؤه لابي حمزة في قصيدته الدالية الشهيرة التي مطلعها :

غيرُ جديرٍ في مِلَّتِي واعتقادي نوحُ بكِ ولا ترثمُ شاد

وهي من روائع شعر ابي العلاء. بل من اروع الشعر العربي، جمعت صدق اللمعة، وعمق الفكر، فكانت مزيجاً من عاطفة خفاقة تتغلغل الى اعماق النفس، وحكمة عميقة تجلي خلالها قيمة الحياة بازاء الموت، في صور رائعة حسنة الاختيار :

صاحُ هُذي قُبُورُنَا كَقَلْبِ الرُّحْبِ فَأَيْنَ القُبُورُ من عهدِ عَادٍ ؟
خَفِيفُ الوُطْءِ ما أَظُنُّ أَدَمَ الأَرْضِ إِلَّا من هُذُرِ الأَجْسَادِ
يَرَى إِنْ أَسْطَعَتْ في المَوادِ رُويْدَا لا اخْتِيَالَا هَلْ رُفَاتِ العِيَادِ
رُبَّ لَحْدٍ قَدْ صَارَ لَحْدًا مِرَارًا ضاحِكٍ مِنْ تَرَاحُمِ الأُضْدَادِ
نَعَبٌ كُلُّهَا الحَيَاةُ فَمَا أَعْجَبُ إِلَّا مِنْ دَاغِبٍ في اِزْدِيَادِ

وإجادة ابي العلاء في الرثاء تنحصر في هذه القصيدة وفي قصيدته التي رثى بها جعفر بن علي بن المهذب . الا ان الاولى اشد روعة واقرى عاطفة واصدق لهجة وكأني به رثى فيها البشرية جمعاء ، والثانية اوفر حكمة وكأنيها نظمت في فلسفة الموت .

٤ - الوصف : لم يعد وصف ابي العلاء الاشياء المعنوية كالحزن والالم والفرح، وهي مما يمكنه الوصول اليه بعقله وخياله دون باصرته . وقد تعرض لوصف غير المعنويات ولكنه كان فيها متوكلنا على غيره من الشعراء يستعين منهم صوره ومعانيه . وصوره اذ ذاك ملاصقة للمادة .

وإصباحِ فَلَيْتَا الأَيْلَ عَنْهُ كما يُنْفَى عَنِ النَّارِ الرُّغَادُ

(١) يقول : اني اعتقد أن نوح الباكي وترثم الشادي لا يتفان (٢) عاد : هو ابن عوس بن آدام بن سام بن نوح ؛ وهو اصل القبيلة العربية المعروفة باسمه .

أبلٌ ذو الدجى من كلِّ سقمٍ وكوكبةٌ مريضٌ ما يُعادُ

وفي وصفه استطرد تشبيهي أو تمثيلي . فهو مثلاً يصف النوق ويشبهها بالطيور المحلقة في السما . باحثاً عن مورد ما ، حتى إذا بدا لها ذلك المورد ، انتقل الشاعر الى وصفه واسهب في الوصف .

ومن اوصافه المشهورة ما سُمي «بالدوعيات» ، والشاعر فيها يفتن في تشبيه الدرع بالغدير مرةً ، وبين الجراد مرةً أخرى ، وفي ذكر بلانها في تشليم السيوف وتحطيم الرماح ، وحياطة الدارعين . ولهجة الشاعر في الدوعيات جاهلية ، واسلوبه بدوي بكثرة الغريب في الفاظه .

وبالجملة، إن أبا العلاء المعري قليل الروائع الشعرية، كثرت في شعره حدائمه المبالغة وظهر التكلف كما ظهر التقليد ومحاكاة الشعراء . ولا سيما المتنبي .

٥ أبو العلاء المعري المفكر : اللزوميات :

١ - ما هي اللزوميات : اللزوميات، أو لزوم ما لا يلزم، أو اللزوم، ديوان شعر كبير مرتب على حروف المعجم، يذكر كل حرف بوجوهه الاربعة من ضم وفتح وكسر وسكون^١، وهذا الديوان يحتوي نحو احد عشر الف بيت واصله

(١) أبلٌ من مرضه : يرى . (٢) قال المعري في آخر مقدمة الكتاب : « وهذا حين ابدأ بترتيب النظم وهو مائة وثلاثة عشر فصلاً، لكل حرف اربعة فصول . وهي على حسب حالات الروي من ضم وفتح وكسر وسكون، وأما الالف وحدها فلها فصل واحد لأنها لا تكون إلا ساكنة . وربما جئت في الفصل بالقطعة الواحدة أو بالقطعتين ليكون قضاء لحق التأليف . وبالله التوفيق » .

والذي نعلمه في فصول الكتاب يرى ان الاوزان في كل فصل مرتبة على ترتيب الدوائر والابحار عند العروضيين ؛ فالبحر الطويل في الفصل مقدم على غيره ، والمتقارب مؤخر عن غيره ، والابحر بينهما على ترتيبها . وليس من هذا ان المؤلف استوفى في كل فصل الابحر الخمسة عشر، بل الذي ان ما يوجد من الاوزان في فصل يلزم فيه الترتيب .

فلسفة واعتبار ونقد للحياة . وسمي كذلك لان صاحبه التزم قبل الروي حرفاً اذا
غير لم يكن محلاً بالنظم . وقد نظم الشاعر بعد عودته من بغداد، اذا اكتملت
شخصيته .

وطُبعت اللزوميات بالهند سنة ١٣٠٣ م، وبمصر سنة ١٨٩١ - ١٨٩٥ م .

٢ - مضمونها : اللزوميات تمثل حياة عقل ابي العلاء، ووجدانه وخلقه قسماً
صادقاً . وهي تحتوي آراء الرجل التي كان يُلقى بها الى طالبي العلم . فقد كان
المعري شيخ مدرسة يأتي اليه طلاب العلم من كل فجٍ وحوب، فكان يعالج
قضاياهم ويذهب نفوسهم واخلاقهم، ويعلمهم نظرياً وعملياً، ومصدر نظرياته عقله،
ويختبر علمياته جسده النحيل الذي قسا عليه . وهكذا كان المعري لمريديه وقاصدي
فضله واعظاً باللسان والمثل يطبق علمه على عمله .

واننا لا نستطيع ان نعد آراء ابي العلاء فلسفة بالمعنى الحضري، ولا ان نعد
صاحبها فيلسوفاً بالمعنى الدقيق لانه لم يكن صاحب مذهب منظم كأرسطو وابن سينا،
ولم يتكرر شيئاً في الفلسفة بعد رأياً له خاصاً او مذهباً خاصاً . فإن آرائه مأخوذة
من اصول قديمة اختارها وآمن بها، او تأملات في الحياة ترجع الى مسا لقي من
تجارب واتخذت انتهت عنده كما انتهت عند غيره الى افكار عامة . ويذهب
الاستاذ مارون عبود الى ان كتاب اللزوميات هو كتاب المذهب الفاطمي، وأن
ابا العلاء صرّ فيه للناس شخصية الحاكم وخصاله من حيث لا يدرون، وأيد فيه
مذهباً، ووضع في شعره طريقة، فكانت آراؤه نوعين : نوعاً مستمدّاً من الاختيار
الانساني، وهو ما يطلق عليه اسم الفلسفة العامة، ونوعاً يتجه اتجاهاً معلوماً ويعبر

(١) الحاكم بأمر الله (٩٨٥ - ١٠٢٠ م / ٣٧٥ - ٤١٠ هـ) من خلفاء الدولة الفاطمية بمصر.
كان جواداً مدناً كالدماء . وكان يشغل بعلوم الفلسفة وينظر في النجوم، وقد اتفقوا في المقام
يقطع فيه عن الناس، ودعا الى تأليهه ففتح سجلاً كتبت فيه أسماء المؤمنين به، ثم كتب عن اعتزال
القاهرة سبعة عشر ألفاً كلهم يقتلون بطله، وفي ليلة مناشطات كثيرة : بأمر بالشيء ثم يعاقب عليه،
ويحلي مرثية الوزير ثم يقتله . . .

أو يترجم عن مذهب بعينه هو مذهب الفاطميين . أما التناقض الذي يوجد في آراء أبي العلاء، فما هو، في نظر الأستاذ مارون عبود، الاسخرية أو « تقيّة في عصر كانت فيه كلمة « علم الاوائل » تقضي على الرجل » .

الا اننا نرى ان الاخذ بالتقية لا يمكنه ان يفسر التناقض والحيرة اللذين يحفل بهما كتاب المعري ؛ و نرى ان ابا العلاء عقل كبير لم يملك زمام الذائرة والعاطفة بالتعمق في ما سمع من الآراء المختلفة والمذاهب المتباينة، فأخذ من كل مذهب بطرف وتأثر تأثراً عميقاً بالفاطمية، وكان في الحقيقة كما قيل « لآم فلسفة يجمعها من هنا وهناك » وقد تناول بنوع خاص كليات المتنبّي الفلسفية وبسطها فكان بذلك « مكبراً فرتوغرافياً » لصور شاعر سيف الدولة ؛ كما تناول آراء المعتزلة والفاطمية وغيرهما، وزاد على ذلك اختياراته، ونصب نفسه معلماً ينشر الآراء سواء اكانت صائبة ام فاسدة، مغرقاً في الحيرة والتردد، جاداً ثارة وهازلاً ساخرأ ثارة أخرى، تؤثر العاطفة المتألّمة في عقله فتطبعه بطابع التشاؤم . واليك خلاصة آراء المعري :

في العقل : اعلى أبو العلاء شأن العقل مشعاً في ذلك رجال الفكر في عصره . فكان العقل عنده الامام القرد والني الذي يرشد الى الحقيقة :

- كذب الناس لا إمام يروى العقل مُشيراً في صبيحة الميام
- أئمة الفِرَّانُ إنْ نُعْصِيتَ بعقل فإسألتُ فكلُّ عقلٍ نبيُّ

وقد اراد أبو العلاء ان يحكم العقل في كل شيء، ولكنه اضطرب في ذلك التحكيم ولم يكن له من الفلسفة العميقة والعلم الراسخ ما يوضح له معالم طريقه

(١) قال الأستاذ مارون عبود : « الفاطمية مذهب فلسفي، وقد أصبح أبو العلاء فيما ألفت وفتر في القرويات شيخها الأعظم وأمامها الباقي، فهو لم يدع شيئاً يعني « المتعجب » الى هذه الدعوة الا ذكره له وقتئذ، وهو لا يقرر القضية مرة ومرتين بل يعالجها في كل ابواب كتابه » . ويؤكد الأستاذ ان ابا العلاء لم يسانر الى بغداد الا لاجل التمكن من مذهبه .

فتقلب كثيراً حتى وصل مرة إلى أن الإنسان لا يرى الحقيقة بعد أن أثبت أن العقل نبي :

أما اليقين فلا يفهم وإنما أقصى اجتاهدي أن أظن وأحس

٢ الطبيعات : قال المعري مع علماء القدم بالعناصر الأربعة النار والماء واليابس والهواء، واضطرب في مسألة قدم العالم، فأثبت القدم حيناً ونكروه حيناً آخر :

وليس اعتقادي خلود النجوم ولا مذهبي قدم العالم

والمعري يرى أن عالم الكواكب يعمل في العالم السفلي بكل ما فيه من إنسان وحيوان وجماد، وأنه لا بد من إعظام الكواكب لأن الله عظمها .

وهو يرى أن الجسم وعاء دنس للنفس، وأن النفس تحب الموت ولا تحب الحياة وهي تطهر بترفعها عن الجسد . وقد اتخذ المعري في ذلك آراء افلاطونية وغير افلاطونية ولكنه لم يحسن تمحيصها . ودان بالجبرية وقال : أن الإنسان يولد مكرهاً، ويهرم مكرهاً، ويعيش مكرهاً، ويقع مكرهاً، ويسير كذلك مكرهاً :

ما باختيار ولا مريد ولا مرسم ولا حياقي، فهل لي بمذنب تغيير

ولا إقامة إلا عن يدي قدس ولا مسير إذا لم يقض نصير

فكان الإنسان من ثم مكرهاً على الفساد لأنه من طبيعته فاسد . وفي كل ذلك تشاؤم مطبق استولى على الشاعر من جرأ، مصائبه ونكباته ومن جرأ عدم تفهمه لنواميس الطبيعة الحقة .

٣ الاوراثيات : أن لأبي العلاء في كل ما يخرج عن حدود المحسوس، موقفاً

« لا ادرياً » يكثر فيه القلق والاضطراب والتناقض . فهو يؤمن بوجود الله ولكنه يتوقف بجهله لحقيقته تعالى :

أثبت لي خالقاً حكيماً واست من معشر نفاة

وهو يثبت كقالات الله، وخلقه للعالم؛ وتراه يارس بعض قرائض الدين، ويذكر الدين احياناً بخير، ثم تراه يصارع بحجود الدين ويعتقد ان ارباب الدين لا يدينون بحسب العقل اي لا يحسبون العقل في دينهم، بل يرى احياناً اخرى ان جميع الديانات متساوية في الضلالة . فهو ينكر الديانات وهو متعبد وهو دين، لا يسئل تجدد في كلامه اجل الحث على اقتناء الفضيلة والتقوى والعبادة . ومن اضطرابه وتناقضه يتضح لنا ضلاله في تهجمه على الدين .

والمعري يؤمن بالبعث وإن اضطرب في ايمانه بعض الاضطراب .

في الادبيات او الفلسفة العملية : ادبيات ابي العلاء مبنية على التشاؤم، فالرجل شديد التشاؤم، ساعط على الدنيا، متبرم بالعالم، لا يرى فيه الا شراً مستطيراً لا سبيل الى دفعه؛ والدنيا في نظره أفرغت الشر على كل ما فيها سواء اكان حيواناً ام انساناً :

قد فاضت الدنيا بأدناسها على براياها وأجناسها
وكل حيير بها ظالم وما بها أظلم من ناسها

والانسان في نظره يصنع الشر طبعاً والخير تكلفاً، لا بل يرى في مكان آخر ان الخير معتقد :

مفعول خيرك في الأفعال مُفْتَقِدٌ كما تمذّر في الأسماء فَمَعْدُولُ

ومع ذلك نرى ابا العلاء يكثر من ذكر الخير في شعره ويمدّد صفاته، واذا الخير محبب الى النفس يجد فيه العاقل لذته وسعادته؛ الا ان اللذة التي

يجدها الانسان في الخير ليست غاية الفعل ولا هي مبدأ من مبادئه لانها تنقلب الى
الم ، فالخير يجب ان يطلب لذاته لا لنتفع به ، والخير لا يكون خيراً حقيقياً الا اذا
كان خاضعاً لحكم العقل .

والمعري يسيء الظن بالمرأة، فهي في نظره مصدر كل شر، فهي غادرة
متهالكة على لذاتها، وهي حبل غي بها يضيع الشرف التام . وهو يطلب حجاب
المرأة وعدم انصرافها الى التعلم .

اما المجتمع فيراه المعري فاسداً يرد فيه الغوى والجهل والغرور والرياء، ولا
يرى ادباً السلطة إلا اهل مطامع .

واذا كان الافراد والمجتمع معورين بالفساد، فلم يبق للانسان إلا الانعزال
وممارسة القضية .

٣ - قيمة اللزوميات الادبية : قال المعري في مقدمة اللزوميات : « قد
تكلفت في هذا الكتاب ثلاث كلف : الاولى انه ينتظم حروف المعجم عن
آخرها ، والثانية ان يجيء رويته بالحركات الثلاث وبالسكون بعد ذلك ، والثالثة
انه لازم مع كل روي فيه شيء لا يلزم من ياء او تاء او غير ذلك من الحروف » .
فهذا شعر حدد موضوعه واختير له نظام في القوافي وترتيب على الحروف وحركاتها ،
وايس هو شعراً كسائر الشعر، لا بل هو بعيد عن نتائج الخيال الشعري ، يظهر
في مبناه التكلف الشديد من غرابة في اللفظ ، وجناس كثير ، والقرام ما لا يلزم
في القوافي ، واستعمال الفاظ العاوم المختلفة من عروض ونحو وفقه وما الى ذلك .

٦ ابو العلاء المعري الكتاب : الفصول والغايات — رسالة الغفران :

١ - الفصول والغايات

١ - ما هو كتاب الفصول والغايات : هو الكتاب الذي قيل ان ابا العلاء

عارض به القرآن، وسماء الفصول والغايات في معارضة السور والآيات - وليس في هذا الكتاب إلا عظات ونصائح .

وهو يتألف من فصول يحثري كل فصل منها عدة أجمل مسجوعة لا يتسارى عددها في جميع الفصول ؛ وينتهي كل فصل بكلمة تسمى الغاية يلتزم ابو العلاء وزنها والحرف الأخير منها في عدة فصول . والمؤلف ينتقل في الغايات من حرف الى حرف مشبهاً الترتيب المجاني للحروف، ولا يهمل إلا الألف وذلك لأن الغايات او الفواصل مبنية على ان يكون ما قبل الحرف المعتمد فيها ألفاً، ومن الحال ان يُجمع بين ألفين ؛ وقد يلتزم قبل الألف حرفاً آخر في طائفة من الغايات كما يلتزم ضرباً شتى من السجع والتفنن اللغوي .

وقد قيل ان ابا العلاء بدأ في وضع هذا الكتاب قبل رحلته الى بغداد وانه بعد عودته الى المعرة . وقد فسر ابو العلاء غريبه والمأزاة في كتابين آخرين عنوان احدهما « السادن » وعنوان الآخر « إقليد الغايات » . ولم يبلغنا من الكتاب إلا اقله .

٢ - مضمون الكتاب وقيمه الادبية : في « الفصول والغايات » ما في « اللزوميات » معنى ومبنى . فيه آراء مختلفة لا تخلو من تناقض واضطراب، وفيه تكلف لغوي شديد والتزام ضروب من القيود اللفظية تظهر بقدرة ابي العلاء اللغوية ولكنها تبعث كتابته عن الطبع، وتجعلها صعبة المنال .

ب - رسالة الغفران

١ - ما هي : هي رسالة كتبها المعري الى علي بن منصور الحلبي المعروف بابن القارح، جواباً على رسالة بعث بها اليه يذكر فيها شوقه الى لقائه ويسأله عن عدة مسائل تتعلق بالادب والفلسفة والزندقة والتصوف والتاريخ وأمور الدين والفقه والنحو واللغة وغير ذلك، وينتهي فيها على الزنادقة، ويتنقص الوزير المغربي صديق

أبي العلاء . فقد كان الجواب « رسالة الغفران » وهي أشبه « بكروميديا إلهية »
مسرحة الجنة والنار .

طُبعت هذه الرسالة بمصر سنة ١٣٢٥ هـ .

٢ - مضمونها : تُقسم رسالة الغفران الى قسمين كبيرين :

١ - القسم الاول : رحلة ابن القارح في السماء : يتخيل المعري ان قد خطر لابن
القارح ان يقوم بقرعة في دار البقاء، فركب جملاً كريماً من جمال الجنة خلق من
ياقوت ودرّ، وسار في الجنة على غير منهج، ورأى ما فيها من نعم، ورأى يوم
الموقف وما فيه من هول وشفاعة وقد أقام فيه ستة أشهر حتى اعياء الحر والظما،
وهو واثق بدخول الجنة لان ممة صلك التوبة، وقد فكر في ان ينجذع مدينة الجنة
بما كان ينجذع به الناس في الدنيا من الشعر فلم يُفلح، وأخيراً شفع فيه فنال ما
ابتغى، وعاد الى نعيم الفردوس ومنه قصد زيارة الجحيم ليرى حال اهلها، فركب
بعض دواب الجنة وسار في الجنة العفارية وهم جن آمنوا بحمد، ثم وصل الى
الجحيم فرأى ابليس مضطرباً في الاغلال والسلاسل . وهو في رحلته هذه يتردد
كثير من الشعراء ورجال الادب، فيرى في الجنة جماعة ممن كان ينتظر ان يراهم في
النار، ويرى في النار جماعة من الذين كان ينتظر ان يراهم في الجنة فيسأل الاولين
عن سبب الغفران لهم، والآخرين عن منع الغفران عنهم، فيجيبونه مفضلين رواية
حالمهم ومورددين اسباب الغفران او منعه، ولذلك سمي الكتاب « رسالة الغفران » .

٢ - القسم الثاني : الرد على رسالة ابن القارح : في هذا القسم يتناول المعري المسائل

التي وجهها اليه ابن القارح فيجيبه عنها واحدة واحدة، ويمرّض خلال ذلك لمسائل
اخرى لم يسأل عنها . فنراه يتكلم على الزمان والمكان، والتناسخ، والقراءة،
ومذهب اهل الحل وغير ذلك مما سُئل عنه او بما عرض له او اراد هو ان يثارت .

٣ - قيمة رسالة الغفران :

١ - القيمة العلمية الفلسفية : رسالة الغفران تدلّ على قوة خيال صاحبها وعظم

ابتكاره، كما تدل على سعة معارفه، فهو دائرة معارف في التاريخ والرواية والاديان والمذاهب واللغة والنحو وما الى ذلك . وقد وقف فيها المعري موقف الناقد الساخر، فكان ناقد ادب ولغة وتاريخ واجتماع ودين .

ونقد ابي العلاء ممزوج بالسخرية والهزء، وكلامه في ذلك شديد الوقع على خصومه، مؤلم المذع . وهو يتناول بتهكمه اخبار الجنة والنار، وفكرة الفجران وكيف يدخل قوم الجنة عن غير استحقاق، ويدخل آخرون النار وليس لهم ذنب، وهو يهاجم البعث بكل قواه، وينفي العودة، ويشجب التناسخ الى غير ذلك مما يدل على شكوكه . وهو يحاول ان يخفي شكوكه بظاهر ما في قوله من ايمان بكل شيء، كما يحاول ان يخفي تصرعانه تحت ستار التوريات والغريب من الالفاظ وغير ذلك من ضروب التعبير .

اما نقد ابي العلاء الادبي فهو يتبع نفس الطريقة في السخر والتهمك، وهو يتناول المعاني والمباني . اما المعاني فيجسد فيها الابتداع والابتكار والاثان وعدم الغلو . فيمدح ابا تمام مثلاً لانه « صاحب طريقة مبتدعة، ومعان كاللؤلؤ يستخرجها من غامض بحار » . يأخذ على ابن هاني الاندلسي غلوه الشديد في مدح المعز، يأخذ على الوليد بن يزيد اشعاراً فيها كفر ورمية بقوارص الكلام فيقول ان عقله عقل وليد وقد بلغ سن الكهل . وهو يأخذ على الشعراء عموماً تزلفهم .

واما المباني فيعيب على بعض الشعراء استعمالهم الفاظاً نافية وقوافي غير معجبة، ويأخذ على رؤبة بن العجاج مثلاً صنعه رجزاً على الغين والطاء والظاء، كما يأخذ على غيره بعض الضعف العروضي .

وان لم يعرض ابو العلاء في نقده الادبي للفنون الادبية، وان لم يبسط الكلام في النقد بسطاً وافياً، فنقده لا يخلو من عمق، وطرافة، وصواب واحكام .

٢ القيمة الفنية : أسلوب ابي العلاء أسلوب لا يخلو من طرافة ومتمعة لما فيه من حوار وظرف وفكاهة . ولكنه أسلوب نفاهر فيه مقدرة الرجل على التعقيد الصناعي، فهو يفرغ وقته الطويل في ضروب من العبث والاغراب، فيستخدم الشعر الغريب والأمثال والاشارات التاريخية . ويعتمد أكثر عقده في صناعة نثره من اللغة، فيستعمل الالفاظ الغير المألوفة، ويلتزم في أكثر جوانب سجعته ان تكون نهاية السجعة لا حرفاً بل حرفين او أكثر، كما يلتزم الجناس غالباً في عباراته، ويعتمد غالباً في جناسه على الاغراب في الالفاظ . فجناساته اقرب الى اللغة والاغراب اللغوي منها الى الفن الخالص .

هذا هو ابو العلاء . كما ظهر لنا من دراسة اهم آثاره، وتلك هي ميزات شعره ونثره . وقد كان لهذا الرجل شأن كبير في التاريخ، والناس فيه فوريقان : فريق يرفعه الى اسمى مراتب التعظيم والتكريم، وهو مؤمن بما يدعوه اليه المعري، مسكبه لكل ما يقوله ويفعله من غير تمييز او من غير اتزان في الرأي ونظر عميق في الحقائق؛ وفريق آخر يعتقد ان آثار الرجل مزيج من حق وباطل وشك ويقين، وان الكثير من كلامه يدعو الى الانحراف عن الصراط المستقيم .

ومهما يكن من امر قايو العلاء من العقول الكبيرة التي لم يتهماً لها ان تحصل من العلم العميق ما يخرجها من حيرتها ويسهل لها طريق التفكير النير . وقد وجد ابو العلاء في عصر شاعت فيه الصناعة فاندفع يستغل ما فيها من افانين، ويُغرق في العبث اللغوي . وانه مع كل ذلك لا يسعنا الا الإعجاب بما ابقاه ذلك الاعشى من آثار جليلة تنطق بعظم قدره وسمو مواهبه .

بعض المراجع

١ المراجع العربية :

- طه حسين : ذكرى أبي العلاء - الطبعة الثالثة - القاهرة ١٩٣٧
 « : مع أبي العلاء في سجنه - القاهرة ١٩٣٩
 مارون عبود : زوينة النمرود - بيروت ١٩٤٥
 فؤاد أفرام البستاني : أبو العلاء المعري - الروائع ١٧ - بيروت ١٩٢٨
 أحمد تيمور باشا : أبو العلاء المعري - القاهرة ١٩٤٠
 عبد الله الملايكي : المعري ذلك الضمير - بيروت ١٩٤٤
 كمال خليل البازجي : جولة في زوينات المعري - بيروت ١٩٤٢
 عبد العزيز الراجحي : أبو العلاء وما لب - القاهرة ١٣٤٤ هـ
 المهرجان السنوي لأبي العلاء المعري - دمشق ١٩٤٥ (في الكتاب عدد كبير من الأبحاث
 لأكابر الكتاب والفكرين)
 مجلة الأدب : عدد خاص عن أبي العلاء - حزيران ١٩٤٤ - يحتوي ٢٦ بحثاً
 مجلة التراث : عدد خاص عن أبي العلاء - أبريل ١٩٤٤ - يحتوي ١٤ بحثاً
 الهلال : عدد خاص - يونيو ١٩٣٨ - يحتوي ٢٦ بحثاً

٢ المراجع الأجنبية :

- Baerlein : Abu'l-'Alá, the Syrian — London 1910.
 Brackenbury : Abu'l-'Alá' Al-Maarrí, Rissalat al-Ghufrán — London 1943.
 G. Brockelmann : Gesch. d. Arab. Litt. t. I, 254.
 Von Kremer : Abu'l-'Alá'. Z. D. M. G., XXIX, XXX, XXXI, XXXVIII.
 H. Laoust : La vie et la philosophie d'Abu'l-'Alá'. Bull. Et. Orient., t. X^e (1944),
 119-158.
 D. S. Margoliouth : Muḥāṭabāt Abi-'Alá, with (English translation — Oxford 1898.
 Nicholson : Abu'l-'Alá', in Encycl. de l'Islam, t. I, 77-79.

(١) لقد أصدر الأستاذ يوسف اسعد داغر كتاباً عنوانه « ٣٥٠ مصدراً في دراسة أبي العلاء »
 وذلك يدعي الذكرى الالمانية التي أتممت لشاعر المعرة : وفي ذلك الكتاب كل ما يحتاج اليه الباحث
 من مصادر عربية وأجنبية - بيروت ١٩٤٤

موضوعات للبحث

١ - أبو العلاء ذو شخصية قوية لم يستطع ضبط زمامها . أوضح معالم تلك الشخصية من دراسة حياة الرجل وآثاره .

٢ - قال المغربي :

ولاني وإن كنت الأخيرة زمانه لآت بما لم تستطع الأوائل

ما رأيت في هذا المثال ؟

٣ - واؤن بين شاعرية أبي العلاء وشاعرية المتنبي .

٤ - قال المفصلي : « كان الشعراء قبل أبي العلاء لا يرون في الحياة إلا أنفسهم ولا يرون في الأدب إلا ما يوصل إلى اغراضهم ، فجاء المرمزي ينظر إلى البيئة التي تحويه محاولاً رفعها وإصلاح شؤونها ، على أنه لم ير فيها غير أوجع الفساد والظلام » . ناقش هذا القول .

٥ - رسالة الفقيران كوميديا لغة مسرحها الجثة والنار . أوضح ما في هذا الاثر الأدبي من طرافة وخيال وفن .

٦ - أبو العلاء تافه ساخر . اظهر ما وصل اليه النقد الأدبي منه .

٧ - اعمد إلى قصيدة أبي العلاء الدالية في رثاء أبي حمزة ، وحللها تحليلاً أدبياً .

أدب الاستقرار والتدرج نحو الجود

الشَّهر

الفصل السادس

ابن الفارض (١١٨١ - ١٢٣٤ م / ٥٧٦ - ٦٣٢ هـ)

١ حياته : ولد ابن الفارض في القاهرة ونشأ في التزهد والصيانة، ثم اشتغل بالفقه والحديث وانحاز إلى الصوف، وأوى أولاً إلى وادي المتصوفين في المنقطة، ثم إلى مكتبة، ولما عاد إلى مصر احتفل به احتفالاً عظيماً. وقد توفي بالقاهرة.

٢ نفسيته : كان ابن الفارض شديد التأثر العصبي، شديد الاهتزاز لكل مشهد من مشاهد الجمال، مثلاً إلى التشق، مترفعاً عن حطام الدنيا، عبثاً، سخباً، كثير الحسرة، طبيب المعسر.

٣ آثاره : لابن الفارض ديوان شعر من أشهر ما فيه قصيدته الخمسوية، وثابته الكبرى المعروفة بنظم السلوك والتي ضمنها الشاعر تجاربه الصوفية.

٤ ابن الفارض شاعر الحب : كان لابن الفارض مذهب في الحب، كما كان له فيه انصراف شديد الوطأة على نفسه. أما مذهبه فهو أن يستسلم الإنسان للحب الإلهي استسلاماً كاملاً لا يعرف الحياء ولا الحدود إلى أن يذوب الحب في حقيقة المحبوب.

وأما انصراف الشاعر فانطلاقاً شديداً في طريق الحب استغنى عنه، وأسماه من حيث انشائه وعقابه.

٥ فنه : في شعر ابن الفارض تكرار لفظي ومعنوي، وإكثار من وجوه البديع والتصغير وأساليب الوجدان، وموسيقى عذبة، وفيه أيضاً غموض وإهمال لغوي وإعرابي.



ابن الفارض كما تخيله الفنان ارثورو اورتيس

١ هبانه : أبو حفص عمر بن علي السعدي المعروف بابن الفارض حموي الاصل،
وُلِدَ في القاهرة سنة ١١٨١ م / ٥٧٦ هـ ؛ ونشأ في كنف والديه في
عفاف وصيانة وترُعد . واشتغل بالفقه الشافعي وأخذ الحديث عن ابن عساكر،
ثم انتحز الى التصوف، فاعتزل الناس عدَّة سنوات وانفرد للعبادة والتأمل والتجريد،
وأوى أولاً الى مكان خاص في جبل المقطم يُعرف بوادي المستضعفين كان
المتجريدون مختلفون اليه، ثم انقطع عنه ولزم اباه . ولما تُوفي الوالد عاد ابن الفارض
الى التجريد والسياسة الروحية او سلوك طريق الحقيقة، فلم يُفتح عليه شيء . ولم
يبلغ الكشف، فقصده مكَّة واقام فيها مجاوراً نحواً من خمس عشرة سنة، فنضجت
شاعريته وكملت مواهبه الروحية .

ولما عاد الى مصر استقبل كرجل بار، وكان الايوبيون هناك شديدي العناية
بفتح المدارس وبعث الروح الدينية، كما كان للصوفية مكانة فريدة بسبب عنايتهم
الكبرى برياضة الروح . فاحتفل القوم بابن الفارض احتفالاً عظيماً واکرموه على
اختلاف طبقاتهم إكراماً جزيلاً، حتى قيل ان الملك الكامل نفسه كان يترقب لزيارته
بقاعة الخطابة في الجامع الازهر .

(١) ابن عساكر هذا غير الحافظ الشهير صاحب التاريخ الكبير (٢) التصوف مذهب
روحاني يرمي اصحابه الى الوحدة اي اتحاد النفس بالله . وهم يحصلون عليها بالتقوى وفتح الشهوات ؛
يُرسون المجاهدة والحلوة والذكر، ويضيفون الى المجاهدة محاسبة النفس على الافعال والتروك، وهكذا
يصل لهم الترقى من حال الى حال حتى يلفوا الكشف غالباً، وهو كشف حجاب الحس والاطلاع
على عوالم من امر الله ليس لصاحب الحس ادراك شيء منها . وذلك ان احوال الروح تقوى بالمجاهدة
والحلوة اللتين تضعفان الحس، ثم ان الذكر هو بمثابة غذاء للروح، وهكذا يغلب سلطان الروح على
سلطان الحس، فيصير شهوداً ما كان علماً، وهكذا تحصل المشاهدة . فيعرض الانسان عند ذلك
لغوايب الربانية والمعلوم اللدنيَّة والفتح الالهي، ويسدرك من حقائق الوجود ما لا يدرك سواه،
وكذلك يدرك كثيراً من الواطنات قبل وقوعها .

اما الشوق الى الاتحاد بالحقيقة الالهية فهو الحب الذي يتقوى به الصوفيون، ويعملونه اساساً بانهم،
ويستميرون له الجمرة ومفاعيلها .

وتوفي ابن الفارض بالقاهرة سنة ١٢٣٤ م / ٦٣٢ هـ ، ودُفن في حضيض جبل المقطم .

٢ نصيبه : كان ابن الفارض شديد التأثر العصبي ، بل كانت نفسه كالوتر الحساس تهتز لكل مشهد من مشاهد الجبال سواء أكان في الاشكال ام في الاصوات ؛ وكان اهتزازها له شديداً جداً حتى تقع في شبه ذبول حتي او في شبه سكرة تواجدية .

وكان ابن الفارض لاجل ذلك يحب التأمل فيها الطيبة ، ويهوى أوديتها ووحشتها :

فلي بعدَ أوطاني سُكونٌ إلى القلا وبألو حشر أني إذ من الأتسِر وحشي

وكان ميالاً الى التقشف ، يعمل على قهر النفس بالصيام ، وقد ذكرت له أربعينيات كان يجيها بالصيام والتأمل .

وكان الى ذلك كله مترفعاً عن حطام الدنيا ، محباً ، سخيّاً ، كثير الخير ، طيب العشر .

٣ آثاره : لابن الفارض ديوان شعر هو ، على صغر حجمه ، من اشهر الدواوين .

وقد توافر الكثيرون على شرحه إلا انهم ذهبوا في ذلك مذهبين متباينين ، فمنهم من فهموا معانيه على ظاهر لفظه وادعوا أن حب ابن الفارض أرضي مادي ، وأن غزله هو كقول أبي نواس وغيره ؛ ومنهم من تفهموا معاني الديوان الحقيقية ، ووقفوا على اسرار نفس صاحبه المتجردة ، ففسروه تفسيراً صوفياً .

وأشهر من شرحه على ظاهر معناه الشيخ حسن البوريني سنة ١٠٢٤ هـ

(١٦١٥ م) ؛ وأشهر شروحه الصوفية شرح الشيخ عبد الغني النابلسي سنة ١١١٣ هـ

(١٧٣٠ م) . وقد جمع رشيد بن غالب بين الشرحين في كتاب طبع عدة مرات .

وفي ديوان ابن الفارض مقطوعات كثيرة تصلح للغناء، قد يكون الشاعر نظمها للتغني بها . إلا أن أشهر شعر ابن الفارض الصوفي قصيدتان هما :

١ - الحمزية، ومطلعها :

شربت على ذكر الخبير مدامةً مسكراً فما جأ من قبل أن يخلق الكرم

وتدغم فيها الشاعر بحمرة الوحدة الالهية وبالتكر الروحي ؛ وبين صفات تلك الحمرة :

صفاء ولا ماء، ولطف ولا قو، ونور ولا نار، وروح ولا جسم

وبين مفاعيلها، وإذا هي مبددة للهموم، مسكرة بالافراح، مقيمة للموتى، شافية للاسقام، مهذبة للاخلاق . ثم بين عشق الشاعر لها وإذا روحه ممتزجة بها امتزاجاً لا يعرف الانفصال :

وعندي منها نشوة قبل نشأتي معي أبداً نبي وإن نبي العظيم

٢ - الثانية الكبرى : وهي قصيدة تقع في ٧٦٠ بيتاً وتسمى « نظم السلوك »

لأنها شبه طريق زوحي للاتقاء إلى الله، و « الثانية الكبرى » تميزاً لها من قصيدة ثانية أخرى، أما مطلعها فهو :

نفتي حياً الحية راحةً مقلتي وكأني حياً من عن المنن جلت

وقد ضمنها الشاعر تجاربه الصوفية، فكانت نشيداً من أناشيد الوجد الروحي، وتثيلاً للعراك المستمر بين الصلاح والشر، والفوز النهائي بشاهدة الجلال المطلق أي جمال الله الذي يتجلى في كل ما هو جميل في الطبيعة والإنسان .

اهتم المتصوفون والعلماء لهذه الثانية اهتماماً كبيراً فأثروا من تفسيرها والتعليق عليها . ومن شارحيها القرطبي (١٨٧٦ م / ١٢٩٣ هـ) والكاشاني (١٨٩٢ م / ١٣١٠ هـ) .

٤٠ ابنه الفارض شاعر الحب : ابن الفارض شاعر الحب وقد دُعي « سلطان العاشقين » . إلا أن حبه هو ذلك الحب الرفيع الذي يسر على المادة ويتغلبت من قيودها للحاق بمسدع الجمال وينبوع كل بهاء . وكان لابن الفارض مذهب في الحب كما كان له فيه انصراف شديد للوطأة على نفسه .

أما مذهبه فهو أن يستسلم الإنسان للحب الإلهي استسلاماً كاملاً، وأن يتلاشى فيه، فإن الموت فيه حياة، والتلاشي نعم وسعادة :

فإن شئت أن تحيا سعيداً قُتْ بِوَيْسُودٍ وَإِلَّا فَالْغُرَامُ لِسُدِّ أَهْلُ

وابن الفارض يريد أن يخلع المرء الحياء في اتباع ذلك الحب السامي . وهو لا يُخفي أنه قتال وأن « أوله سُقْمٌ وآخره قَتْلٌ » . وهذا القتل هو أن تتلاشى إرادة الحب في إرادة المحبوب، وأن يذوب الحب في حقيقة المحبوب .

وأما تصرف الشاعر فكان انطلاقاً شديداً في طريق الحب أسقمه وقتله :

وَقَدْ طَسَّوْا أَتَى قَبْلُ لِحَافِهَا فَإِنْ كُنَّا فِي كُلِّ جَارِحَةٍ نَصْلٌ

وحبه ليس له مثل كما أنه ليس لمحبهه مثل، وليس له بعد ولا قبل، كما أنه ليس لمحبهه بعد ولا قبل؛ وهو حب سخي مندفع بجود حتى بالروح :

مَا لِي سِرِّي رُوحِي وَبِأَذَلِّ نَفْسِي فِي حُبِّ مَنْ يَجُودُ لَيْسَ يَسْرِفُ

وقد استولى على كل جوارح صاحبه، فأسعده من حيث اشتاقه وعذبه :

وَنَذِيرُكُمْ عَذَابُ لَدُنِّي وَجُودُكُمْ عَلَيَّ يَتَا يَفْضِي الْحَوَى كَلَّمُ عَصْدَلُ

٥٠ فنه : ابن الفارض شاعر اضطرر فيه الحب اضطراراً شديداً حتى أذهله أحياناً، وقد أراد التعبير عن ذلك الحب، والافصاح عما يحول في نفسه منه،

(١) رنح كلمة « نصل » خطأ، ومن حقها النصب على أنها اسم إن . الجارحة : العضو .

(٢) السرف : المفرط : المبتذر .

فكان كلامه شعراً تضيق بحجوره وقوافيه عن اندفاع الحب وثورته، وتقتصر الالفاظ عن تصوير حقيقته، وهذا يعني ان الشاعر في ضيقة فيطيل القصائد، ويعمد الى التكرار اللفظي والمعنوي، ويحاول ان يحتمل اللفظ مثل ما يحتمل المعنى، فيحشر فيه وجوه البديع من جناس وطباق، ويغالي في ذلك مغالاة قلما وصل اليها شاعر، ويعمد الى التصغير فيكثر منه كما يعمد الى اساليب الوجدان من مناجاة ومناداة :

يا ساكني البطحاء كل من عودتي أحيا بها يا ساكني البطحاء

ومن تلهف صارخ :

يا كفتي ضاع الزمان ولم أفر منكم أهمل مودتي بقاء

ومن استفهام، وتعجب، وقسم، وأمر ونهي وما الى ذلك مما تردهم به اشعار ابن الفارض وتضطرب به اضطراب عواطفه الخفاقة :

وحياتكم وحياتكم قساً وفي عمري بغير حياتكم لم أحلف

وهو في كل ذلك يهمل اللغة والاعراب اهما لا شئياً، لا يهمه غير معاني حبه واضطراب عواطفه، وهو يقع في غموض كثير يتأق عن بعد إشارات أو عن تعسف في الصناعة .

وابن الفارض لا يفتل عن الموسيقى الشعرية إلا نادراً، فهو يتغنى بشعره تغنياً وينظمه موقفاً على اوتار نفسه، فتساعد انغام عذبة من البحور المينة، وتآلف الالفاظ والحروف، وتكرر بعضها تكراراً موسيقياً، ومن القوافي التي تردد صدى ألحان الحب الداخلية :

- تحنن السبر وأشد باحادي إغما أنت سائق بقوادي

- قف بالديار وحي الأربع الدؤسا ولادها فساها أن نجيب عني

وقصاري القول ان ابن الفارض شاعر سامي الروح، صادق العاطفة، متدفق المعاني، جمع من الموسيقى الشعرية وعذوبة الكلام التي الكثير، وإن لم يخل شعره من ثقل وغموض بسبب الصناعة التي انتشرت في عصره انتشاراً شديداً .

(١) البطحاء : المسيل الواسع فيه رمل ودقائق الحصى . (٢) اتشد : فحمل ، ثأن . الحادي :

الذي يسوق الإبل ويقي لها (٣) الأربع الدؤس : التي عدت وامسحت .

بعض المراجع

١ المراجع العربية :

- الاب بوحنّا فير : ابن الفارض - بيروت ١٩٤٧
 انيس المقدسي : أمراء الشعر العربي في العصر العباسي - بيروت ١٩٣٦ من ٥٦ - ٦٠
 و ٣٦٩ - ٤٠٢
 ع. محفوظ : ابن الفارض والشعر الرمزي (في كتابه : الشريف الرضي) - بيروت ١٩٣٨
 من ١١٧ - ١٣٥
 امين الحسن : ابن الفارض - العرفان ١١ من ٣٦٩ ، ٤٩٩ ، ٧١٨ ، ٧٣٥
 يوسف يعقوب مكنوني : عمر بن الفارض - الرسالة ١١ من ٧٥٢
 ابن خلدون : المقدمة من ٤٦٧ - ٤٧٥

٢ المراجع الاجنبية :

- Louis Massignon* : Tasawwuf, in *Encycl. de l'Islam*, t. IV, 715-719.
H. A. Nicholson : *The Mystics of Islam*, London 1914.
 * * : *Studies in Islamic Mysticism*, Cambridge 1921, 199-266.
 * * : 'Omar Ibn al Fārid, in *Encycl. de l'Islam*, t. III, 1047-1048.

موضوعات للنبحث

- ١ - ليس الحب تلك العاطفة السقيمة التي تهبط بالانسان الى درجة البهائم، ولكنه نحو الى عالم الروح، وإخلاص، وسناء في التقاني وبذل الذات. توسع في هذه الفكرة مظهراً كيف فهم ابن الفارض الحب، وما الأثر الذي كان للحب في حياته.
- ٢ - فن ابن الفارض هو وليد دوران العاطفة وتدققها. ناقش هذه الفكرة مؤيداً كلامك بالبرهان.

ادب الاستقرار والتدرج نحو الجمود

الشعر

الفصل السابع

سائر الشعراء

أ — ابو بكر الصخوري : ولد في انطاكية، وعمل خازناً في مكتبة سيف الدولة. اشتهر برونياته.

ب — كشاجم : هو هندي الاصل. اتبع في شعره طريقة الادب الوافعي وجعل الطبيعة في ديوانه عملاً واسعاً.

ج — السري الرفاء : ولد ونشأ بالوصل. شعره شعر الخيال الضافي، المشرق بصورة والوانه.

د — ابو الفتح البستي : ولد في بستان. اشتهر شعره قوليته.

هـ — مهيار الديلمي : هو فارسي دلي. برز في الغزل الوجداني والرقاء، والخواصات والعتاب وشكوى الزمان. يمتاز شعره بالموسيقى العذبة، وقرب التشبيه والاستعارة، وكثرة التأنق.

و — الطغراني : هو فارسي من اصفهان، اشتهر شعره قصيدته المعروفة « بلامبة المعجم ».

ز — بهاء الدين زهير : ولد بكنة ونشأ في فارس بصر. ووزر الملك الصالح الايوبي، وكان له كثير الاخلاص فجعته الملك صاحب سره.

قها، ديوان شعر اكثر ما فيه الغزل والعتاب والرقاء، واسلوبه يمتاز بخفة الروح والمثوبة والسهولة، وشعره موسيقي عذب.

١ - أبو بكر الصنوبري (٢٩٤٥/٥٣٣٤)

أبو بكر محمد بن أحمد الصنوبري ولد بانطاكية وعمل خازناً في مكتبة سيف الدولة . إلا أنه كان محباً للتجول، محباً للطبيعة يستلهمها شعره، ويتغنى بجمالها . وقد برز في وصفها حتى عدّه بعض النقاد أول شاعر للطبيعة في العربية . وإن لم يكن في الحقيقة أول شعراء الطبيعة، فقد أبقى فيها شعراً رائعا، واشتهرت «روضياته» كما اشتهرت نغميات أبي نواس . فصور الطبيعة في نشاطها وحركتها، وبث فيها حياة، وإذا هي ذات مجتمعات تتحاسد جماعاتها وتتنافس في تضارب الأهواء، وتباين النزعات، والشاعر يبل معها آثي مالت، ويروى إليها كيفما بدت بشغف وعبر عظيمين .

ب - كشاجم (٩٧٠/٥٣٦٠)

أبو الفتح محمود بن الحسين بن شافع المعروف بكشاجم هندي الأصل . كان طبّاخ سيف الدولة، وله ديوان طبع في بيروت سنة ١٣١٣ هـ (١٨٩٥ م) . ومن مؤلفاته «كتاب ادب النديم» .

أما شعره فقد اتبع فيه طريقة الادب الواقعي التي تعنى بوصف الحياة المحسوسة . وأحب كشاجم الطبيعة حباً شديداً فكان لها في أدبه محل واسع .

ج - السري الرفاء (٢٩٧٦/٥٣٦٦)

أبو الحسن السري بن أحمد بن السري الكندي الرفاء . ولد ونشأ في الموصل .

(١) آدم متز Adam Mez : الحضارة الإسلامية في القرن الرابع - الترجمة العربية . ص ٤٣٠
(٢) كشاجم كلمة مركبة من الكاف من كاتب، والشين من شاعر، والالف من أديب، والجيم من جواد، والميم من منجم .

وقد اتصل بسيف الدولة ومدحه وأقام عنده مدة، ثم انتقل بعد وفاة الأمير الحمداني إلى بغداد حيث اتصل بالوزير المهلبى . وكان بينه وبين الخالدين الشاعرين الموصلين معاداة ومهاجرة .

السرى الرقاء ديوان شعره أكثره في مدح سيف الدولة والوزير المهلبى وبني حمدان، وفيه هجاء للخالدين، ووصف ورناء .

وشعر السرى الرقاء هو شعر الخيال الصافي الذي يأتي بالصور عامرة بالحياة، طافحة بالدور، تريدنا الصنعة البيانية زهراً والواناً . وذلك في لغة سهلة مشرقة، وأوزان يغمورها الفن، وتفيض بالعدوبة، وتتصاعد منها موسيقى مطربة .

د - أبو الفتح البستي (١٠١٠م / ٥٤٠٠هـ)

أبو الفتح علي بن الحسين بن عبد العزيز البستي ولد في بستان بالقرب من سجستان، وولي كتابة ديوانها، ثم انتقل إلى بخارى ومات فيها . له ديوان شعر أشهر ما فيه النونية التي مطلعها :

زيادة السر في دنياه تُفصّل وريحه دون محضر الخبير خمران

هـ - مربيار الديلمي (١٠٣٦م / ٥٤٢٨هـ)

أبو الحسن مربيار بن مرزويه الفارسي الديلمي ولد ببغداد، وتخرج في النظم على الشريف الرضي . وقد ترك في الشعر ديواناً كبيراً ضمنه أكثر الفنون الشعرية المعروفة .

(١) الخالدين (نسب إلى الخالدية بلدة بالموصل) هما الاخوان أبو بكر محمد بن هاشم وأبو عثمان سعيد بن هاشم . وكانا قيسمين على مكتبة سيف الدولة .

برز ميار في الغزل الوجداني الرقيق، والرثاء، والاخوانيات، والعتاب،
وشكوى الزمان. اما مديحه ففيه تطويل يقرب اساليب القصيدة من اساليب
الرسائل النثرية. واما وصفه فكثير ولاسيما في الشجع، والملك، والطيب،
والاسطراب وما الى ذلك؛ وهو لا يجيد فيه اجادته في موضوعات الوجدان.

ويمتاز شعر ميار عموماً بموسيقاه العذبة التي لا تترقف على الوزن وحده بل
على الوزن وعلى اسلوب الشاعر في الافصاح؛ كما يمتاز بقرب التشبيه والاستعارة.
وميار كثير التأنق في نظمه، إلا ان شعره لا يخلو من بعض الميوعة والخشو.

و - الطفرائي (١١١٩م/٥٠١٣)

مؤيد الدين ابو اساميل الحسين بن محمد المعروف بالطفرائي ولد في اصبهان
من اسرة فارسية. وقد اصبح وزيراً للسلطان مسعود السلجوقي بالموصل؛ ثم أسر
وقُتل ظمناً مرمياً بالإلحاد.

للطفرائي ديوان شعر كبير اكثره في المدح، وخير ما فيه قصيدته اللامية
المعروفة «بلامية المعجم»، تميزاً لها من «لامية العرب» للشنفرى، وفيها يشكو
الشاعر الدهر والاخوان، ومطلعها:

أصالة الرأي صائنني من الخطأ وحليّة الفضل زائنني لدى العطل!

ز - بهاء الدين زهير (١١٨٥ - ١٢٥٨م/٥٨١ - ٥٦٥٦)

أ - بهاء: ابو الفضل بهاء الدين زهير بن محمد المهدي، ولد بمكة ونشأ في قوص
وهي إحدى مدن مصر، واتصل بسلاطين الدولة الايوبية ووزر الملك

(١) أصالة الرأي: جودته. الخطأ: الخطأ. العطل: الخلو من الزينة. يقول: جودة
عقلي حفظتني من الخطأ، وحليّة العلم زائنني عند خلوتي من الزينة.

الصالح ابن الملك الكامل، وانتقل معه الى دمشق واقام في خدمته حتى دارت الدائرة على الملك الصالح وامره ابن عمه بقلعة الكرك . فبقي البهاء زهير في نابلس مقيماً على ولاه . مولاه الى ان عاد الملك الى الديار المصرية، فعاد معه وقد ازداد به الملك تعلقاً وكان يستشير في اكثر امور الدولة .

كان البهاء زهير من الطبع رقيق الاخلاق عذب الكلام، شديد العطف على المظلوم .

٢ شعره : البهاء زهير ديوان شعر فيه نحو ٤٠٠٠ بيت، طبع مراراً في مصر وبيروت وترجم الى الانكليزية شعراً المستشرق بالمر سنة ١٨٧٥ . اما موضوعاته فهي خصوصاً الغزل والعتاب والثناء .

البهاء زهير شاعر الحب، يمتاز اسلوبه بخفة الروح والعذوبة، والسهولة . واكثر شعره يخلو من التنيق والتصنع، ولكنه في بعض الاحيان يحفل بضروب البديع من جناس وطباق وتورية .

وقد يتطرق البهاء في السهولة حتى ليملاً شعره احياناً بكثير من الكلمات العامة والاساليب الشعبية .

وهو في شعره يميل الى الاوزان المجزوءة والمستحدثة .

والى جنب هؤلاء الشعراء اشتهر شعراء كثيرون منهم الرؤاء الدمشقي (٩٩٩ م / ٥٣٩٠ هـ) وابو الحسن السلمي (١٠٠٢ م / ٥٣٩٣ هـ) وابو الفرج البغدادى (١٠٠٧ م / ٥٣٩٨ هـ) وابو العباس النامي (١٠٠٨ م / ٥٣٩٩ هـ)، وابن نباتة السعدي (١٠١٤ م / ٥٤٠٥ هـ)، وصريع الدولة (١٠٢١ م / ٥٤١٢ هـ) الخ .

بعض المراجع

- سيد يوسف : شعر الطليعة - القاهرة ١٩٤٥
- احمد امين : ظهر الاسلام - القاهرة ١٩٤٦
- جرجي زيدان : تاريخ آداب اللغة العربية - الجزء الثاني - القاهرة ١٩٣٠
- علي علي الفلال : ميار الديلمي وشعره - القاهرة ١٩٤٧
- عبد الرحمن شكري : شعر ميار الديلمي - الرسالة ٧ - ص ١٠٠ - ١٠٣
- شوقي ضيف : الفن ومذاهبه في الشعر العربي - القاهرة ١٩٣٥
- احمد مظهر : تاريخ الفكر العربي - القاهرة ص ١٥٢ - ١٦٣

ادب الاستقرار والتدرج نحو الجود

النثر الفني

الفصل الثامن

الترسل (طريقة ابن العميد — الطريقة الفاضلية)

أ - ابن العميد وعلمه : ابن العميد فارسي الأصل ، ووزر لركن الدولة وعبد الدولة . وكان له طريقة خاصة في الكتابة هي مزيج من زخرف أئيق وموسيقى رائعة .

- عناصر طريقته : التزام الجمع القصير الفقرات - التصوير والتلوين والتعميق بدمج وهي السجع في وهي البديع وضروب أساليب البيان - عدم التقيد بالسجع والتعميق فقيداً مطلقاً - الميل إلى الترادف والاططاب - البراعة في حسن استعمال حروف الجر وسائر الروابط الكلامية - الإغراب في الإشارات التاريخية والقانونية والمطوية .

- تلاميذه : من تلاميذه أبو بكر الخوارزمي . وأبو اسحاق الصائغ ، والصاحب بن عباد ، ويدينع الزمان الهذاني .

ب - القاضي الفاضل : كان وزير صلاح الدين الأيوبي ، وكانت له طريقة خاصة في الكتابة .

- عناصر طريقته : التصوير التشخيصي - الإجمال في الجناس والطباق والنورية - الإكثار من حل المأخووم والتضمن - الإطناب .

- أثره : انتشرت طريقة القاضي الفاضل في الشرق والغرب ، وكانت من أسباب انحطاط الكتابة الفنية .

ظل الذر الفني سائراً في طريقه وكان للحضارة والترف أثر كبير في اساليبه ومعانيه . فآخذ يتدرج في التعميق والزخرف كما تدرج الناس في تعميق البستهم وأطعمتهم وسائر مرافق حياتهم ، وكثر فيه استعمال البديع والسجع ، وأصبحت الكتابة صناعة محضة ، يُعنى فيها الكتاب أحياناً بالمبنى أكثر مما يُعنى بالمعنى . وقد ظل في هذا العهد اكابر الكتاب محافظين على اساليب البلاغة العربية لسلامة ذوقهم وغزارة علمهم ومعارفهم ، فلم تنحط كتابتهم كما انحطت كتابة غيرهم ولاسيا المتأخرين منهم الذين افتقرت عقولهم الى الثقافة كما افتقرت أذواقهم الى التمييز الصحيح ، فكانت كتابتهم الفاظاً مرصوفة ، كثيرة الزخرفة والتضخيم ، بعيدة عن كل معنى مبتكر ، وبعيدة عن كل فن حقيقي .

ومن أشهر كتاب هذا العصر ابن العميد ، والقاضي الفاضل ، وتلاميذهما الذين جردوا على أثرهما وتبعوا طريقتهما .

١ - ابن العميد ومدرسته :

١ - ابن العميد (٩٧٠ / ٥٣٦٠) : ابو الفضل محمد بن الحسين المعروف بابن العميد فارسي الاصل من مدينة قم ، نشأ في بيت أدب وكتابة ، ووزر لآل بويه وكان تقلده للوزارة سنة ٩٣٩ م (٥٣٢٨ هـ) ، ووزر أولاً لركن الدولة ثم لابنه عضد الدولة ، وأقام في وزارته الى وفاته سنة ٩٧٠ م (٥٣٦٠ هـ) .

كان ابن العميد واسع الحفظ يُلم بجميع ضروب الثقافة لعصره من فلسفة وعلوم طبيعية وهندسة ورحيل وما الى ذلك حتى سمي بالجامع الثاني ، وقد مدحه المتنبى وما قال فيه :

من مُبْلِغِ الأعرابِ آتِي يَمْدَحُهُمْ شَاهَدْتُ دَسْطَائِمِ الإسْكَندَرَا
وسَمِعْتُ بَطْلِيمُوسَ دَارِسَ كُتُبِهِ مُتَمَلِّكاً مُبْدِيّاً مُتَحَضِّراً
ولَقِيتُ سَكَّ الْفَاضِلِينَ سَكّاً رَدَّ الإِلَهِ قُتُوبَهُمُ وَالْأَعْمُرَا

له مجموعة رسائل في النصح والعتاب وما إليها، كما له بعض الشعر الرقيق .

٢ - طريقته في الكتابة : طريقة ابن العميد هي طريقة الرشي والزخرف التي كانت شائعة في اقليمه وظاهرة بنوع خاص في صناعة السجاد ، هي مزيج من زخرف النيق وموسيقى رائعة او قل هي تطريز تصويري وموسيقي . فقد كان ابن العميد ذا شغف بفن الرسم والتصوير ، وذا أذن موسيقية تطرب الاصوات الرخيسة ، ونحسن تميز أعذتها بجرساً وادقها معنى . ومن ثم كانت عناصر فنّه الكتابي ترجع الى ١٠ يلي :



سجادة من صنع العجم ، في وشيها وزخارفها
الرائعة

١ - التمام السجع الكثير الفقرات :

كان ابن العميد يحصل على الموسيقى بواسطة السجع والتقصير ، فيوازن بين العبارتين المتجاورتين ؛ وإن طال زمن العبارتين المسجوعتين قصره « بإحداث المعادلات والموازنات بين الفاظ العبارتين حتى لا تخرج الأذن من الفاظ العبارة الاولى إلا ونحس براحة صوتية إذا كل كلمة من كلمات العبارة الثانية لانها تتأصل قريبة لها في العبارة السابقة من الوجهة الصوتية تمام التأمل » .

٢ - التصوير والتأوين والتشبيح :

وكان ابن العميد يحصل على التصوير والتأوين و « التطريز » بدمج وشي

السجع في وشي البديع وضروب اساليب البيان . فيحتلي عباراته بالوان

البديع من طباق وجناس وغيرها، ويصور بأساليب البيان من استعارة وكتابة وغيرها، ومن قوله في ذلك : « لا جرم أني وقفتُ بين قول إليك وميل عليك » أقدم رجلاً لصديقك وأدخلك أخرى عن قصدك . . . » .

٢ - عدم التقييد بالسجع والتشبيق تقييداً مطلقاً : يعتمد ابن العميد السجع والزخرفة ولكنه لا يتقيّد بهما تقييداً دائماً وإن كانا شائعين في كتابته شيوعاً عظيماً ، وهو بذلك لا يشبه سواد المتألفين الذين عاصروه أو أتوا بعده، بل قد ترى في رسائله أحياناً ما يذكره بأسلوب العهد السابق، كما في قوله : « أسأل الله أن يعزقني برؤسك . . . ويرد عليّ غرة شوال » فهي أسنى التورر عندي، وأقرها ليعني، ويطلع بدركه، ويريني الأبدى مطلوبة رهالة يسفر . . . » .

٣ - الميل إلى الترادف والإطناب : إن الأسلوب المنطق المسجع الذي يعتمد إليه ابن العميد في كثير من الأحيان يتطلب من طبيعته الإطناب والترادف . وهذا ما نجده في رسائل المكاتب، فيقول مثلاً : « قد يغرب العفل ثم يثوب، ويغرب الثوب ثم يثوب، ويذهب الخزم ثم يعود، وينفذ الخزم ثم يصلح . . . » .

٤ - البراعة في استعمال حروف الجر وسائر الروابط الكلامية .

٥ - الإغراب في الإشارات التاريخية واللغوية والعلمية : إلا أن إغرابه قليل بالنسبة إلى ما نجده عند سواه من المترسلين .

- وهكذا كان نثر ابن العميد صلة وصل بين عهد السجع المتأنيق والعهد الذي سبقه .

٣ - تلاميذ ابن العميد : جرى على طريقة ابن العميد مع زيادة في السجع والتشبيق طائفة من المترسلين أشهرهم :

١ - أبو بكر الخوارزمي (٩٩٣ م ٣٨٣ هـ) : وصلنا منه ديوان شعر ومجموعة رسائل، وهو يعتمد فيها السجع القصير ويتنخب لفظه كما ينتخب

لِسجاءه)؛ ويُعنى عناية خاصة بألوان الطباق والتصوير والجناس . وقد يُغرق أحياناً في التزيين والزخرف .

٢٠ أبو إسحاق الصابي (٩٩٤ م / ٣٨٤ هـ) : وصلنا منه مجموعتان في الترسل، واساويه فيها اسلوب ابن العميد؛ وهو يُعنى عناية شديدة باختيار الفاظه وحسن عباراته وتنقيح سجعاته، إلا أنه لا يُغرق في استخدام ألوان البديع، بل يسه قبل كل شيء الموسيقى والجزالة والاعطراف البليغ .

٢١ الصاحب بن عباد (٩٣٨ - ٩٩٥ م / ٣٢٦ - ٣٨٥ هـ) : من آثاره مجموعة رسائل، و« المحيط » في اللغة . كان يُعنى عناية خاصة بلون في التصوير والجناس، وقد بلغ بذهب التثنية مبلغاً عظيماً . وكان شديد الولع بالسجع حتى في الكلام فضلاً عن الكتابة، وقد قيل فيه : « أنه لو رأى سبعة تنحل بوقعها عروة الملك ويضطرب بها جبل الدولة لما كان عليه التخلي عنها » .

٢٢ بديع الزمان الهمذاني (٩٦٩ - ١٠٠٧ م / ٣٥٨ - ٣٩٨ هـ) : سنأتي على ذكره في فن المقامات . له رسائل مجموعة في كتاب يُعرف « برسائل بديع الزمان »، طُبعت في الآستانة سنة ١٢٩٨ هـ وفي بيروت سنة ١٨٩٠ م . والبديع يحارل دائماً أن يأتي بجديد في فنه، وقد أفرط في استخدام التثنية فأخرج عباراته أحياناً مثقلة بالجناس والإغراب فيه كما في قوله مفضلاً العرب على العجم : « ألمرب أوفى وأوفر، وأوفى وأوفر . . . وأحل وأحلم، وأقوى وأقوم، وأبلى وأبلغ، وأشجى وأشجع، وأسى وأسح، وأعطى وأعطف . . . » وفي مثل هذا الكلام خروج عن الجمال الحقيقي، وعن رصانة الأسلوب التثنيقي ودروسته .

والبديع، إلى ذلك، ينجح إلى الغريب في لفظه، وإلى الإكثار من الدعاء والتضمين، فيضن كلامه كثيراً من الأمثال ومن آيات القرآن، فيقول مثلاً في رسالة إلى الخوارزمي : « أن إقرب الأمان - أطال الله بهاءه - « كما تطرب الشوان مالت بوأخسره، ومن الأرشاح للفاث « كما اتفض المصنود بلكه القطر «، ومن الاعتراج بوأشور « كما

الثقاة الصُّبَّاء والبارد المَذَّب « ومن الإيجاج بمرآة » كما أعتز تحت البارح « المصنوع
الرطب » فكيف نشاط الأستاذ لصديق طوى إليه ما بين قصصهم العراق وخراسان . . .

ب - القاضي الفاضل ومدرسته :

١ - القاضي الفاضل (١١٣٤ - ١١٩٩ م / ٥٢٩ - ٥٩٦ هـ) : الوزير مجير الدين

عبد الرحيم البيهقي المعروف بالقاضي الفاضل ولد بمدينة عقلاق في فلسطين، وجاء
مصر في اواخر الدولة الفاطمية، تخدم في ديوان الظاهر بالقاهرة، وبعد سقوط
الدولة الفاطمية وزير اصلاح الدين الايوبي وأصبح كاتبه ومشيروه، وبعد وفاة
صلاح الدين أبقاه ابنه الملك العزيز على حاله من الرفعة ونفاذ الامر . ولم يزل كذلك
حتى توفي . وقد قال صلاح الدين الايوبي في ملا من الناس : « لا تظنوا ملكك
البلاد بسيوفكم بل بقلم الفاضل » .

للقاضي الفاضل ديوان لا يزال مخطوطاً، وله مجموعة رسائل .

٢ - طريقته في الكتابة : لقد نشأ القاضي الفاضل في عصر بلغ فيه التأنيق

البياني في الشعر والنثر مبلغاً عظيماً، حتى أصبح التنميق غاية الكاتب يصرف كل
همه الى لباس الكلام لباساً مؤشئ ثقله الزخارف البديعية والمفطية . وقد كانت
للقاضي الفاضل يد طويلة في هذه الحركة حتى « عد شيخ الصنعة الكتابية، وكانت
له طريقة خاصة سُميت « الطريقة الفاضلية » ترجع عناصرها الى ما يلي :

١ - التصوير التخيبي : يقوم ذلك بالتوقف على الاستعارات وطرق المجاز
المختلفة، ثم بالتشخيص الكثير، مما هو من ميزات الشعر .

٢ - الايغال في الجنس والطباق والتورية : لقد أولع بها القاضي الفاضل، وأكثر من
استعمالها في رسائله وأطال بجملة وباعد بين فواصلها المستعجمة، حتى تَمَّ له القرآن
والمرشحات لبيان التورية والجناس في فنشأ عن ذلك صكك غموض وتعمد غشابة .
قال من رسالة كتبها عن صلاح الدين الى الخليفة ببغداد يبشره بفتح بلد من بلاد

الثوبية وانهمز لم ملكها بعدا كره : « ولم يبق إلا مواقف نيران رحلت قلوبهم بضربها »
 وأثافي دُغم أعجالت الهامة ما رد سفيهم عن طعنها، وغيران بين سكاتها في الديار ما
 قطع من رؤوس بني حمله، وعوافي طير كانت تخطر من أشلائهم فطر صياها .
 وعادت الرسل للنفذة لاقتفاء آثارهم، وأداء أخبارهم، ذاكرة أضمر لبسوا الليل
 حدادا على التمعن التي خلعت، وغسلوا بقاء الصبح أطباع نفس كانت قد نطعت، وأنهم
 ظلموا الأعداء أوعالا، والمذاب عقبانا، وكانوا يهايط الأودية سيولا، ولأعالي الشجر
 قضباناً

٢ - الإكثار من حل المنظوم والتضمين : وأنوع القاضي الفاضل بالإكثار من حل
 المنظوم وتضمين كلامه الأمثال والحكايات المشهورة .

٣ - الإطناب : وكثير في هذه الطريقة الإسهاب قول القاضي الفاضل ولاسيا من
 تبعه من الكتاب إلى العطف والتراخي وغير ذلك من أساليب التطويل .

٣ - أثر القاضي الفاضل : كان للقاضي الفاضل أثر كبير في من عاصره ومن
 أتى بعده من الكتاب من مثل ابن الخطيب الاندلسي . وقد انتشرت طريقتة سريعا
 في المشرق والاندلس، وجرى عليها الكثيرون فجاءت كتاباتهم كثيرة التكلف
 قليلة البلاغة، ولاسيا وقد ضعف التفكير وأصبحت الكتابة وصف الفاظ، وزخرفة
 بيان، والأعيب لغوية فارغة كانت احسن منهجه لاهد الانحطاط .

بعض المراجع

- خليل مردم : ابن العميد - دمشق ١٩٣١
 انيس المقدسي : تطور الاساليب النثرية في الادب العربي - بيروت
 شوقي ضيف : الفن ومذاهبه في النثر العربي - القاهرة ١٩٤٦
 محمد كرد علي : امراء البيان - الجزء الثاني - القاهرة ١٩٣٧

(١) الأثافي دُغم أعجالت وهي الخمر توضع عليه القيدار (٢) السكب : الجوع (٣) بني
 حمله : أي الثوبية لروادهم (٤) عوافي الطير : الطير التي تطلب الرزق (٥) الأوعالا ج وعلا
 وهو ما يعرف بتيس الجبل .

ادب الاستقرار والتدرج نحو الجمود

النثر الفني

الفصل التاسع

الادب القصصي عند العرب

١ - ما هي القصة : القصة فن أدبي يقوم بسرد أحداث تاريخية أو خيالية .

٢ - أنواعها : تكون القصة شعرية أو نثرية . أما الشعرية فتكون ملحنية ، أو قصيدة قصيدة ، أو مثلاً . وأما النثرية فتكون خبراً ، أو حكاية أو رواية ، وتكون الحكاية فكاهة أو سراً أو ما إلى ذلك .

٣ - تاريخها :

١ - القصة في العالم : بدأت القصة بالخرافات والأساطير ، ثم واجهت توجيهاً اجتماعياً ، ثم ظهرت قصص الرحالة ، ثم ارتفعت القصة بتقدم الأيام إلى أن صارت في العصور الأخيرة من أدبي الفنون وأروعها وأكثرها انتشاراً .

٢ - القصة عند العرب : نشأت القصة العربية على أساس من الطبيعة والحقيقة ، موجهة إلى التسلية الشعبية . والادب القصصي عند العرب واسع النطاق منه الموضوع ومنه المنقول .

٣ - القصص الموضوع : أشهر سيرة عنترة ، وهي رواية غرامية بطولية وضحا عدة مؤلفين على الأغلب ، ثم أجمعت في القرن العاشر . وهي غلو عن الوحدة التأليفية ، والعمل فيها بطبيعي ، مثاقيل ، والأسلوب سهل مسجع يخرج فيه الخيال الشعر ، ويكثر فيه الركيك والمنجول . وعنترة في الرواية مضجعو في بطولته وحروبه وكل ما يرجع إليه ، وهو مثال الفروسية والبطولة . وقد انتشرت سيرة عنترة انتشاراً واسعاً ودعيت « الباذة العرب » .

٤ - القصص المنقول : من أشهره كتاب ألف ليلة وليلة ، وهو مجموعة حكايات وأخبار مختلفة الموضوعات والأساليب والأغراض ، وحكاياته من أصل فارسي هندي زاد عليه العرب وصنفوه بصيغته .

وقد اشتهر الكتاب الفتيه هزيلة ، واسلوبه سهل المأخذ ، مبسوط العبارة ، حزين اللفظ ، كثير الفضول والتضمين ، يساع العامة في مزاحمتهم وثرثرتهم . وقد انتشرت حكايات ألف ليلة وليلة انتشاراً واسعاً في الشرق وفي الغرب .

١ ماهي القصة : القصة من الفنون الادبية تقوم بسرد احداث تاريخية او خيالية . ومن شروط القصة ان تهدف الى غاية ادبية فنية تبلغ اليها عن طريق الوحدة الموضوعية ، والتحليل النفسي ، والمتعة الاخاذة ، والانشاء المتين .

٢ انواعها : تكون القصة شعرية او نثرية . فان طالت القصة الشعرية وتعددت احوالها وصورت ازمة وطنية شاملة ، واشتبكت مصالح ابطالها بمصالح الالهة ، واتسع نطاقها للخوارق ، نضجت ملحمة . وقد تقتصر القصيدة على سرد حادثة مفردة او اظهار عبرة حكيمية فتكون قصيدة قصصية او مثلاً . وليس الكلام على ذلك في هذا الباب .

واما القصة النثرية فتكون خبراً طريفاً يُنقل ويُتحدث به وهو مما يمت بصلة الى التاريخ ، او حكاية قصيرة تدور حول حادثة بسيطة ، ونشيدك فيها العقدة اشتباكاً تنتج عنه متعة ادبية حقيقية ، وتسمى الحكاية فكاهة او فادرة اذا قامت على النكتة والوشاقة ، وتسمى سخراً اذا تحدثت بها ليلاً ، او رواية تضارب حوادثها حول حادثة رئيسية واحدة ، وتكثر اشخاصها ، وتتصادم مصالح ابطالها ، وتعتمد على التحليل النفسي ، في وحدة العمل ووحدة الغاية . وقد تطول الرواية حتى تبلغ عدة مجلدات .

٣ تاريخها :

١ - القصة في العالم : القصة حاجة من حاجات الشعوب في كل الامصار وكل الازمنة . وقد أثرت عوامل الطبيعة ومشاهدها في عقلية الانسان البدائي ، واندست مفاعيلها في حياته الفردية والاجتماعية وتركته حائراً متردداً امام الغاها ، الى ان حولها روحاً وحياة ، فنشأ عن ذلك التفاعل بين الجهد والروح البشرية خرافات

واساطير قامت عليها سير الابطال والحروب . وتطوّرت الاساطير وتضمنت الى ان اتسع لها ان تتناولها عبقرية شاعر او قصّاص، فتوحد ما فيها من تشعب، وتنبئها وتخرجها للعالم اثرأ رائماً كالياندة هوميروس وشاهنامة الفردوسي .

ولما نضج العقل الانساني تحوّلت وجهته من القصة الخرافية البطولية الى القصة المروعة لغاية اجتماعية، وحلّ فيها الدرس الاجتماعي والتحليل النفسي والتفقد التهمكسي محلّ الخرافة والسذاجة والعبث، كما يظهر ذلك في دون كيخوتي لسرفانتس الكاتب الاسباني .

ولما كان عصر الاكتشافات والرحلات البعيدة بحراً وبراً، ظهرت قصص الرحلات وحكايات اخبارهم في جميع الامم المتحضرة .

وواصل فن القصة ارتفاعه مع تقدّم العصور، وتخصّص الأدباء في هذا النوع من الكتابة، واتضحت معالمه شيئاً فشيئاً وقرّرت قواعده، الى ان صار في القرون الاخيرة من ارقى الفنون وأروعها وأكثرها انتشاراً .

٣ - القصة عند العرب : ذكرنا في غير هذا الموضع الاسباب التي حالت دون ظهور الملاحم في التراث الادبي العربي : فن قلّة اساطير العرب الخرافية، الى درجة في عقائدهم الدينية، الى بساطة في نظمهم الاجتماعية، الى روح انفرادي واكتفاء باديهم الخاص، الى غير ذلك مما وقف حاجزاً بين العرب والادب الملحمي وادب الاساطير البدائي . وقد استعاضوا عن ذلك بالتذاكر والتغكّه بأخبار السلف واحداث الحاضر . ويجد العربي، اذا جلس للتحدث، من قوة ذاكرته، وحدة انتباهه لادقائق، ورشاقة كلامه، وسرعة تأثره، وشدة حيويته، وسائل فعّالة لإجادة القصة .

هكذا نشأت القصة العربية على اساس من الطبيعة والحقيقة، الا أنها نشأت موجهة الى التسلية الشعبية لا الى المتعة الفنية الادبية . وقد خرجت بسبب ذلك، في قسم كبير منها، عن القواعد المقرّرة للقصة من وحدة موضوع وتحليل نفسي وعرض على العقدة، وسرعة في الحديث بعيدة عن التطويلات المثقّلة، والاحداث الذافلة .

وقد اجتمع للعرب من احوال حياتهم وأيامهم تراث قصصي تداولته ألسنة الرواة والقاصيين الى العهد الأموي والعباسي حيث اهتم بعض الكتاب بجمع ذلك الشتات المنشور، والزيادة عليه والتجوير فيه؛ وضخم ذلك التراث اختلاط العرب بالفرس والهند والروم، فاقتبسوا من قصصهم، ونقلوا عنهم، وظهروا بما اقتبسوه ونقلوه في بونقة عوائدهم ونظريتهم، فكان من ذلك كله أدب قصصي واسع النطاق، له مسحة الخاصة بقيمته الحقيقية . ويُقسم هذا الأدب القصصي قسمين : القصص الموضوع والقصص المنقول .

١ - القصص الموضوع

يتضمن هذا القصص الحكاية والرواية . أما الحكاية فقد حقت بها المجموعات الأدبية العربية كالأغاني للأصبهاني وكتاب البخلاء للجاحظ . وقد تتجمع النوادر حول شخص تاريخي كأشعب مثلاً، فتنبض بحياته وخفة روحه، ولكنها متقطعة لا تؤلف سيرة كاملة للرجل ولا رواية طويلة كاملة المشاهد والعناصر .

وأما الرواية فلما اتسع فن القصة في العصر الأموي والعباسي بحكم عوامل سياسية واجتماعية، اهتم لها الكتاب اهتماماً كبيراً، فتناولوا اخبار المتبئين وسير الأبطال، وأشاروا روايات مختلفة تدور حول مجنون ليلى وجليل بثينة وغيرهما، وتقدم مقطوعات شتى واخباراً مختلفة تتألف من عناصرها رواية طويلة، كاملة المشاهد، وإن خلت من وحدة الموضوع والسياق القصصي المتلاحم الأجزاء، والتحليل النفسي العميق، والجمال التأليفي . وكان من اهتمام ابن طفيل بالفلسفة أن وضع رواية «حي بن يقظان»، وأدت اخبار الحروب الى وضع سير الأبطال في مجلدات ضخمة، واشهر تلك الروايات «سيرة عنترة» و«قصة الزير» و«قصة بني هلال» و«قصة الملك سيف بن ذي يزن»؛ وهي موضوعات لقبولية العامة، تتألف من اخبار شتى لا تخطر من اصل تاريخي، تداولتها الألسنة، الى أن أصبح لها من ثم شتاتها وأطال فيها ما استطاع، وأضاف اليها من الأحداث والأشخاص والأشعار ما لاشى وحدتها وأضاع عقبتها . وإننا سنحصر كلامنا في «قصة عنترة» :

— سيرة عنقرة —

١ موضوعها : تتناول هذه الرواية حياة عنقرة أشهر أبطال الجاهلية، فيفسح الخيال حولها ألواناً من المغامرات التي توحي بها البيئة الجاهلية والخلق العربي المغموم بالشهامة والوفاء والتضحية . وإذا عنقرة ابن الجارية الحبشية يترعرع في جو من البطولة والحروب، ثم يستحوذ على قلبه حب ابنة عمه عيلة، فينال رضاها بحميد خصاله ومجيدفعاله، وذلك بعد مصاعب حمة قامت في وجهه . ومن ثم يتضح لنا ان الرواية غرامية بطولية تعني شأن قوة الإرادة والثبات والجلد، وترفع القيم النفسية فوق المادة .

٢ ناضها : الأغلب ان قصة عنقرة من وضع عدة مؤلفين، وقد ذوقت من عصر الى عصر ومن مكان الى مكان حتى قُبِضَ لها من جمع شتاتها . والمشهور انها أُجمعت في القرن العاشر (الرابع الهجري) جمعها يوسف بن اسماعيل المصري تروى عند رغبة الخليفة العزيز بالله الفاطمي (٩٧٥-٩٩٦) . وقد نسبها بعضهم الى الاصحمي (٨٣١) ونسبها آخرون الى ابي عبيدة (٨٢٤) . وقيل ان جامعها هو ابن الصائغ من رجال القرن الثاني عشر، وقد يكون هذا الأخير هو الذي اعطاها شكلها الذي بلغ اليه .

اما ما وصل اليه منها فسيرة حجازية وهي أطولها، وسيرة شامية، وسيرة عراقية لا تختلف كثيراً عن الشامية .

٣ قيمتها الفنية : تتناول قصة عنقرة من الوحدة التأليفية، ومن وحدة المقدمة . ففيها أربعة عناصر تتجاذب المتعة القصصية : لون عنقرة، حب عنقرة، تجييد البطولة، تجييد الحب والنسب . والعمل بطيء متناقل لا تنفك الأحداث الطفيلية تعلق به في مسيره . واسلوب الرواية سهل مسجع، يتزج فيه النثر بالشعر، ويكثر فيه الركيك من التعابير والمنحول من الشعر .

اما الاشخاص فأهمهم عنقرة مثال البطولة والفروسية، وقد جمع الى الشجاعة

حباً شديداً لعبلة هرون في وجهه جميع الصعوبات، ورفعة أخلاق تكوَّنت من عفة وإيثار، وعدل ونصرة للمظلوم . وقد شوهد عنقته في القصة يخرج عن جوهر الرفيع فيشرب الخمر، ويعربد، ولكن ذلك قليل وخارج عن مجرى الأمور العادية الذي يبدو فيه عنقته محبباً إلى النفوس .

وقد ضيَّع في القصة عنقته التاريخ، فجعل في إطار يُظهره المثال الأعلى للفارس الكامل والسريّ المقنن والشاعر الفذ . فسواده أشد، ومعيَّروه أشد، الخاطأ في الغلظة، وهو البطل المظفر، عكَّاز العاجز وسيف المظلوم، والطَّمَّاح الذي يبذل كل شيء . لاجل المجد الخالد، وجهه لعبلة أشد وطلبه لها أوفر اندفاعاً، والمصائب التي تقوم دونها أكثر هولاً، فالاعداء أشد بأساً، وأبو عبلة أشد مناعة، والمعارك لا تُحصى، وهولها بلا قياس، وحاجة عبس إلى فارسها أشد إلحاحاً، وبطشه أشد وقماً وابعث أثراً .

أما عبلة فهي مثال المرأة الأمينة، المخصصة في حبها وخضوعها وإن لم تحل من غرور وصلف . - وأما شيبوب فهو الأخ الأمين الحكيم الذي يُرشد عنقته ويهديه سواء السبيل في الأخطار، وهو حاضر عند كل حاجة يطير إلى نصرة أخيه، ويشبهه المستشرق غولدمير بمانشويانسا في رواية دون كيخوتي .

١٠ قصة عنقته اليافعة العرب : انتشرت قصة عنقته في العالم العربي انتشاراً واسعاً، واهتم لها المستشرقون فتولوها بالدرس والترجمة كاملة أو في بعض أجزائها، وقد سماها بعضهم « اليافعة العرب » . فكما كانت الإلياذة صورة لجاهلية اليونان، كانت قصة عنقته صورة لحياة العرب في باديتهم وحروبهم وأخلاقهم وعاداتهم . وقد تشابهت الروايتان في تصوير حنين الأبطال إلى القتال، وتشبيه سرايا الجيش بمصائب الطير، وتعظيم شأن الحسنة، وتشبيه الجيش بماء البحر، وتشبيه السيوف بالبرق، وتشبيه الفرس بالريح وما إلى ذلك . أما من الوجهة الفنية فتختلف الروايتان اختلافاً شديداً، فالإلياذة أبلغ إنشأ، وأسمى تصويراً، وأحسن تأليفاً، وهي كلها شعر أما سيرة عنقته فمزيج من شعر ونثر .

ب - الفصص المنقول

لم يقتصر العرب في العهدين الأموي والعباسي على تدوين أخبار العرب بل اهتموا أيضاً بالنقل . فآخذوا من اليونان بعض القصص والوقائع، واقتفوا من التراث الهندي والفارسي الشيء الكثير، ونقلوا بنوع خاص كتاب كليلة ودمنة في القصص التعليلي، وكتاب ألف ليلة وليلة في القصص الفكاهي .

- ألف ليلة وليلة -

١ موضوعها : كتاب ألف ليلة وليلة مجموعة حكايات واسمار مختلفة الموضوعات والاساليب والأغراض، لا تتجاوز ٢٦٦ حكاية، وقد أريد بهذا الألف الكثير لا التحديد .

٢ أصلها : ليس من اليسير على المدقق الكشف عن أصل هذا الكتاب . والارجح ان له أصلاً هندياً - فارسياً هو كتاب « هزار افسانه » اي ألف خرافة، وقد نُقل من الفارسية في أواسط القرن التاسع (الثالث الهجري)، وأضيفت الى هذا الأصل طائفة من القصص العربية التي اصطبغت بصبغة البيئة البغدادية والبيئة المصرية . ويرى بعض النقاد ان محمد بن عبدوس الجهمشاري أضاف الى الكتاب مجموعة نوادر وحكايات للعرب والفرس والروم . وقد انصهرت تلك العناصر كلها على يد رواة العرب وقصاصيهم، فكان منها كتاب اصطبغ بالصبغة العربية من غير ان تفقد أصوله مسحتها وغياها الخاص .

اما التاريخ الذي استقر فيه الكتاب على وضعه الأخير فهو النصف الأول من القرن السادس عشر (القرن العاشر الهجري) .

٣ قيمتها الفنية : اما قيمة الكتاب الفنية فهي هزيلة . فان اسلوبه يختلف باختلاف الزمان والمكان والعرف والشخص . فهناك الاسلوب الهندي في سلسلة اقصيصه المتراكمة الحلقات، وهناك الاسلوب العربي الذي يأتي بالقصة مستقلة عن

اختها . وهناك القصص الرائعة بخيالها ومتعتها، كقصة السندباد، وقر الزمان، وعلي بابا، وهناك الحكايات الثقيلة العمل، الباردة في تكراراتها وضعف سياقها .

والأسلوب على كل حال سهل المأخذ، مبسوط العبارة، سوقي اللفظ، كثير الفضول والتضمين، جري. الإشارة لا يعرف الكناية ولا يقني الحياء. ولا يصطنع التحفظ بل يساير العامة في صراحتهم وثروتهم .

١. انتشارها : طبع كتاب الف ليلة وليلة في الشرق والغرب مراراً . وكانت أولى طبعاتها في كالسكوتا سنة ١٨١٤ . وقد طبعه الاب صالحاني اليسوعي ببغوت طبعة منقحة مهذبة في أربعة مجلدات بعد ان قص من قصصه واختصر من جملة وهذب من تعابيره .

وترجمت الف ليلة وليلة الى اكثر لغات العالم، وكان لها اثر كبير في كتاب الشرق والغرب .

بعض المراجع

١. المراجع العربية :

- نحود يعقوب : نشوء القصة وتطورها - القاهرة ١٩٣٦
 موسى سايان : الادب القصصي عند العرب - بيروت ١٩٥٠
 ع. ا. جب : الادب - في كتاب « تراث الاسلام » الجزء الاول - القاهرة ١٩٣٦ -
 من ١٤٩ - ٢٢١
 فؤاد افرام البستاني : عشرة التاليف وعشرة الاسطورة - المشرق ٢٨ - ص ٦٣١، ٥٣٤
 الآنف سهر الفقاوي : الف ليلة وليلة - القاهرة ١٩٤٣
 احمد حسن الزيات : الف ليلة وليلة، تاريخ حياتها - مجلة الجمع العلمي العربي ١٢ من ١٢٩،
 ٢٠٤ - ٢١٥ - ٢٨٢

٢. المراجع الاجنبية :

- M. Hartmann : Roman d'Antar — in Encycl. de l'Islam, t. I. 366-367.
 Nikita Eliseeff : Thèmes et motifs des Mille et Une Nuits — Beyrouth 1949.
 Francesco Gabrielli : Les Mille et Une Nuits dans la Culture européenne, Cahiers de l'Est, 2^e série — 6^e vol., 73-85.

ادب الاستقرار والتدرج نحو الجمود

النثر الفني

الفصل العاشر

المقامات

١ ما هي المقامة : المقامة شبه قصة قصيرة تدور حول الكدبة والاحتيال تستخدم لاثبات البراعة اللغوية والادبية .

٢ تاريخ فن المقامات : ارجع ان فن المقامات نشأ تدريجياً من رواية القصص والاعمال ومن شيوخ اساليب التتبع (البليغ والبدعي) وان يندمج الزمان المزداني فنل تنظيمها ووضعها في شكلها الفني الخاص .

٣ قيمة المقامات : للمقامات قيمة لغوية بديعة فوق كل شيء، وهي صورة جزئية لحياة العصر .

٤ اصحاب المقامات : اشتهر اصحاب المقامات بديع الزمان المزداني والحاريري وتاميف البازجي .

١ — بديع الزمان المزداني :

١ حياته : ولد ونشأ في همدان ، ثم تنقل كثيراً من بلد الى بلد حتى انتهى بالحوارزمي في نيسابور وقاتله ، ثم توفي في هراة .

٢ مقاماته : بلغنا من البديع احدى وخمسون مقامة ذات موضوعات اديبية ولغوية وكلامية واخبار . رايها عيسى بن هشام ، وبطلها ابو الفتح الاسكندري وهو رجل ثغافسة سلك سبيل الكدبة والاحتيال للحصول على الرزق .

للمقامات البديع غاية تعليمية وقد كثرت فيها اساليب البيان والبدعي والدروس والالفاظ الغريبة . وفي مقاماته الطويلة قصص طريف .

ب - الحريري :

١ حياته : ولد في مكان، وقضى حياته في البصرة.

٢ مقاماته : وضع الحريري خمسين مقامة في الاحتيال والكذبة بطرق شتى، وجعل راويها الخارث بن همام، وبطلها أبا زيد السروجي وهو فسيح اللسان ساحر البيان.

تتزع مقامات الحريري نوعة تعليمية أيضاً، ويكثر فيها التوبيخ، والتعقيد، والكليات، والاحاجي النحوية، والمسائل الفقهية، والقناوى القوية، والالفاظ الغريبة. وعبارة الحريري قصيرة، بليغة، مقطعة قطعاً موسيقياً.

١ - ماهي المقامة : المقامة^١ شبه قصة قصيرة، تدور حول بطل وهمي يروي

أخباره راوية وهمي أيضاً، وبطلها رجل احكم التحيل وقصر همه على تحصيل الطيف من الرزق، فكانت اخباره كلها تدور حول الكدية والخداع، والاحتيال والتورية، لا تربطها وحدة موضوعية ولا تحييها شخصية حقيقية. وهي ميدان لعرض النكتة وإظهار البراعة في التخلص من مأزق الحياة عن طرق ملتوية، وبزوع خاص لاظهار المقدرة اللغوية والادبية.

(١) المقامة اسم للمجلس او الجماعة من الناس، وسميت الأحدثوة من الكلام مقامة كأنها تُذكر في مجلس واحد يجتمع فيه الجماعة. - وفي اخبار بديع الزمان انه كان يقيم مقامه او مجلسه في تيسابور بقصة من هذه القصص، ولعله من اجل ذلك اختار لها اسم « المقامات ». وهو في رسالته يستخدم لفظة « المقامات » بمعنى المجلس.

وقد تتبع بروكوفن تطوُّر معنى «مقامة» منذ العهد الجاهلي حتى عصر الحمداني برأى ان اقدم ما في المقامة يرجع الى ايام الجاهلية اذ كانت عبارة عن مجتمع القبيلة ثم انحسرت شكلاً دينياً في عهد الامويين اذ أصبحت احاديث زهدية تروى في مجالس الخلفاء، ثم تطوُّر معناها فصارت تُقروء بالشعر والادب واخبار الوقائع القديمة. ولكنها في القرن التاسع تهبط من مستواها الرفيع الى مستوى الكدية والاستبداء بلغة مختارة، ولم تتخذ شكلها الحقيقي الا على يدي بديع الزمان ثم الحريري.



مقامات الحريري - الملامتان الثانية عشرة والرابعة من مقامات الحريري
المصورة عن مخطوط يرتقي إلى القرن الثالث عشر (١٢٣٧ م - ٦٣٤ هـ)
عز الدين بن علي بن سعيد رثا بريشة يحيى بن محمود الواسطي .
(المكتبة الاصلية بباريس)

٣ - تاريخ فن المقامات :

١ - الخلاف بين المؤرخين والادباء : اختلف المؤرخون والادباء في تاريخ فن المقامات اختلافاً شديداً، فذهب الحريري والقلقشندي وغيرهما الى ان البديع هو واضع ذلك الفن . قال الحريري في مقدمة مقاماته : « وبعد فانه قد جرى ببعض أندية الادب الذي ركبت في هذا العصر ريجم، ونجت مصابيح، ذكر المقامات التي ابتدئها بديع الزمان وعلامة همدان، فأشار من إشارته بحكم، وطاعته عنهم، الى أن أنشئ مقامات أثار فيها تلو البديع . . . » وقال القلقشندي :



مقامات الحريري - اجتماع ادبي في بعض النسخ في ضواحي بغداد - ابو زيد يلقى على رفقائه القارأ في علم النحو (المقامة ٣٦ - عن مخطوط المكتبة الاعلى بباريس)

« إن اول من فتح باب عمل المقامات علامة الدهر وإمام الادب البديع الهمداني » . وذهب جرجي زيدان الى ان البديع اشتغل في مقاماته على نسق رسائل الإمام اللغوي أبي الحسين أحمد بن فارس (٩٩٩ م / ٣٩٠ هـ) . وقد اشتد الخلاف في إثبات العلاقة أو نفيها فيما بين الهمداني وابن دريد (٩٣٣ م / ٣٢١ هـ) ، فان ابن عبد ربه

صاحب العقد الفريد وابن قتيبة يُرجعان المقامات الى عهد ابيد من عهد البديع .
وقال الحصري في عرض كلامه على بديع الزمان : « ولما رأى (البديع) أبا بكر
محمد بن الحسن بن دُرَيْدِ الأزدي أغرب بأربعين حديثاً وذكر انه استنبطها من
ينابيع صدره... واهداها للأفكار والضائر في معارض عجيبة والفاظ حوشية...
عارضها بأربعمائة مقامة في الكدية » .

٢ الرأي الأرجح : ولكن الأرجح في هذه المسألة « ان فن المقامات نشأ
تدريجياً من رواية القصص والاختبار وان للبديع الحمذاني فضل تنظيمها ووضعها في
شكلها الفني الخاص » . فإن هذا الشكل الخاص لا نجده في احاديث ابن دُرَيْدِ
التي لا تتقيد بالسجع وان لم تحل منه، ولا تدور حول بطل واحد، ولا تبلغ الصناعة
اللفظية والبيانية فيها ما تبلغه في المقامات، ولا تحتوي من ذكر النوادر والاختبار
والإشارة الى وقائع الزمان واعلام التاريخ، والحكم والأمثال والنكات واللغة
والادب، مثل ما تحتويه المقامات .

فقد استفاد البديع من احاديث ابن دُرَيْدِ ومن اساليب التمثيل والكتابة
المنمقة التي تهتم اهتماماً شديداً بالمبنى المسجع المزخرف، فاستخلص منها اسلوب
المقامات، واستفاد من اسوال عصره الاجتماعية ومن أدب الحرمان فاستخلص منه
موضوع المقامات^١ . فكانت المقامات صدى لحرفة الكدية الشائعة إذ ذاك، وصورة

(١) قال محمود غنوي الزهيري : « ادب الحرمان هذا كان صدى للحياة البالية في الاوساط
الفقرية... وقد كان الادب الذي يصور حياة البؤس نوعين . الاول ادب التسوّل او الكدية، وهو
بصور التثبّت بسباب الحياة والتعالي على كسب القوت بكل وسيلة ممكنة ؛ والثاني ادب الشكوى،
وهو بصور الإخفاق والفشل ومعاكسة القدر في الحياة وما تحذره هذه الامور في نفس الانسان من
مرارة وجزع ونقمة على الاوضاع القائمة .

اما ادب التسوّل فقد كان صورة حياة طائفة كبيرة من المجتمع البشري، هي طائفة المكدين الذين
تكثر لهم الايام، ونست عليهم ظروف الحياة، ففتلوا في الحصول على ما يقيم الأود عن طريق العمل
القدر كالزراعة والصناعة والتجارة، ولهذا لجأت الى مختلف الحيل وشئ الاساليب فاعتمدت منها وسيلة او
وساقي للحصول على المال... وقد اشتهر من هؤلاء التسولين في هذا العصر جماعة تعرف بالساسانية او
بني ساسان، نسبة الى رجل اسمه ساسان (كان حاذقاً في الاستعطاء دقيق الحيلة في الاستجداء)... وقد
ورد ذكر بني ساسان في مقامات بديع الزمان الحمذاني، كما ذكرهم الحريري في مقامته السبعة « بالمقامة
الساسانية » التي اوضح فيها كثيراً من البواعث الدافعة على التسوّل » .

حياة المكدين ، وكانت في أسلوبها خاضعة للذوق الأدبي العام الذي كان إذ ذاك يكلف بالسجع والمحسنات البديعية، ويميل الى تضمين النثر حكماً وأمثالاً وأشعاراً.

٣ - قبة المقامات :

« القبة الادبية : ليس المقامات عموماً قصة قصصية حقيقية وإن وُضعت في



القالب القصصي، لأنها خلت من أهم
مميزات القصة أي العقدة، كما خلت
من الشخصيات الروائية المتنازة
وتحليل نفسياتها ودرس أخلاقها .
فهي يجعلها حيل تُفسر حياة متكدر،
ألقت على صورة واحدة، وفيها
انصراف عن الموضوع الى الأسلوب،
وعرض للسوطة أو النكتة المستعجلة
والانغاز اللغوية والنحوية في لغة جزلة
كثيرة الغريب، وفي أسلوب مسجع
« فالمقامات - على حد قول ابن
الطقطقي - لا يستفاد منها سوى
التمون على الانشاء والوقوف على
مذاهب النظم والنثر . وفيها حكم
وتجارب الا ان ذلك مما يضرر المهمة

مقامات الحريري - أبو زيد في بعض موافقه الخطاينة
(عن مخطوط المكتبة الاعلى بباريس)

إذ هو مبني على السؤال والاستجداء، فإن نفعت من جانب ضرت من جانب » .

« القبة التاريخية : كانت المقامات صورة جزئية لحياة العصر الذي فشت فيه
عادة التلصص والكذب . وقد جاء مراراً على لسان أبي الفتح الاسكندري، في
مقامات الحمذاني، ذمّ للعصر الذي أصبح فيه الحق خيراً من التمثل :

هَذَا الزَّمَانُ مَشُومٌ كَمَا نَرَاهُ قَشُومٌ
الْحَقُّ قَبْلَهُ مَلِيحٌ وَالْعَقْلُ عَيْبٌ وَكُومٌ
وَالْمَالُ طَيْفٌ وَلَكِنْ حَوْلَ الْقِيَامِ نَحُومٌ

٤ - اصحاب المقامات : فتح البديع باب فن المقامات واسماً فوجله بعده كثيرون، بل قلنا مراراً به أديب من الأدباء المعروفين، منذ عهد الحريري إلى أواخر القرن التاسع عشر، إلا طريقته . ولكن أشهر من عُرف بذلك الفن، وبرع فيه، ثلاثة : بديع الزمان الهمداني وأبو محمد القاسم الحريري في العهد العباسي، والشيخ ناصيف اليازجي في عهد النهضة . وأما سنكتفي هنا بدراسة الكتابين الأولين، مرجعين دراسة اليازجي إلى عهد النهضة .

أ - بديع الزمان الهمداني (٩٦٩ - ١٠٠٧ م / ٣٥٨ - ٣٩٨ هـ)

أخبار : أبو الفضل أحمد بن الحسين المعروف ببديع الزمان ولد في همدان ونشأ فيها وقد أخذ اللغة عن ابن فارس اللغوي الشهير، ثم ضرب في الأرض منتقلاً من خراسان إلى جرجان إلى سجستان إلى أفغانستان . وقد بقي في نيسابور سنة ٩٩٢ م أبا بكر الخوارزمي فناظره وتوصل بشقي أساليب الحيلة والدهاء . أن يغلبه على أمره، وأن يحيل لنفسه من جراً ذلك صيتاً رفيعاً عند الملوك والرؤساء .

وأخيراً ألقى عصاه بهراة - وهي اليوم حاضرة الأفغان - وصاهر أبا علي الحسين بن محمد الحشامي فانتظمت أحواله، واقتنى بموئنته ضياعاً، وعاش عيشة راضية . وقد توفي سنة ١٠٠٧ م / ٣٩٨ هـ وهو لم يبلغ الأربعين من عمره . وكان نابغة في الحفظ والذكاء، وسرعة الخاطر وقوة البديهة .

هذه هي
المنثر الفني

٢ - مقامات : بلغنا من مقامات الهذلي إحدى وخمسون مقامة طبعت في الآستانة سنة ١٢٩٨ هـ ثم في بيروت مشروحة شرحاً مختصراً للشيخ محمد عبده سنة ١٨٨٩ .

١ - موضوعاتها : تتناول مقامات الهذلي الموضوعات الأدبية والفنية، والكلامية والأخبار .

٢ - راويتها وبطلها : رواية مقامات الهذلي هو عيسى بن هشام، وهو رجل أسفار وتجارة واحتيال على الزمان العشوم .

أما بطلها فهو أبو الفتح الاسكندري وهو رجل عقل وثقافة واسعة، يقول الشعر الرائع، ويسلك أعراس المالك في اللغة والنقد والأدب ويخرج منها خروج العالم المطيع إلى علمه المعتمد على سداد رأيه الذي لا تتغلب عليه صعوبة من أي نوع كانت، ولا قفوة حيلة . وقد خبر الحياة وذاق حلوها ومرها، وسعى في الاحتيال على الدهر القاسي بشق طرق الكدية . ووقف في سبيل ذلك شقي المواقف فكان تارة خطيباً يلقي على الجماهير درر أقواله، وتارة مشعوذاً يسحر الناس بمضحكاته ومكروه وأكاذيبه .

وقد حمل أبا الفتح الاسكندري - وهو العالم ورجل العقل الراجح - على ساوك هذه الطريق التي لا تليق بشيء، دهر قسا عليه كما قسا على غيره من أهل العلم والأدب، فتصملك وتسل، وانحدر إلى هوة الكدية، فحمل أوزارها وتبعاتها المزرية بالكرامة والمروءة، وجعل حياته كلها سلسلة من الأسفار والمغامرات في طلب المال، فلم يترك بلداً في العراق وفارس وسجستان وخراسان وقزوين وطبرستان وأرمينية وأذربيجان والأهواز وبلاد العرب إلا دخله، وتقلب مع تقلبات الزمان قائلاً :

وَيْحَكَ هَذَا الزَّمانُ زُودُ فَمَا يَفْرُتُكَ الْفُرُودُ
لَا تَقْرِمُ حَالَهُ وَلَكِنْ دُرٌّ بِاللَّيالي كَمَا تَدُودُ

ولذلك نرى أبا الفتح في المقامة الساسانية زعيماً لجماعة من بني ساسان، ونراه في المقامة الحمرية اماماً يصلي في الناس وناسكاً يدعوهم الى اجتناب الحمر أمّ الكبائر، وفي المقامة القزوينية متكيّفاً في زيّ الغزاة المجاهدين يخطب في الناس ويحثهم على الروم، وفي المقامة القردية قوّاداً يُوقص قرده ويُضحك الناس، وفي الموصلية دجّالاً يدّعي إحياء الموتي وكشف الضرّ والبلاء، وكل ذلك عملاً بالمبدأ المكيفيلي القائل : « الغاية تبرر الوسطة » .

٣ - قيمتها الفنية : لم يرم بديع الزمان في مقاماته الى غاية فنية خالصة ولكنه رمى فيها قبل كل شيء الى غاية تعليمية . ولهذا قال ابن الطقطقي : « ان المقامات لا يُستفاد منها سوى التمرّن على الانشاء والوقوف على مذاهب النظم والنثر » . ومن اجل ذلك أكثر الحمذاني من اساليب البيان والبديع ومن الالفاظ القوية ، وقد حتل كل مقامة من مقاماته ما استطاع من الفوائد اللغوية والبيانية والعروضية، وحشد في كلامه الزخرف وان لم يتقيد دائماً بالازدواج والسجع .

الا ان المقامات الطويلة عند بديع الزمان تتسع لبعض القصص الطريف النابض بالحياة والذي لا يخلو من متعة ودروعة . فالمقامة المظيرية والمقامة الاسدية مثلاً حافلتان بالاساطير القصصي الشائق، ولكن ذلك الاساطير يشغله من حين الى آخر التطويل والتكلف، وتطالب الزخرفة، والاهتمام بالناحية التعليمية .

ويظهر في مقامات الحمذاني ظرفه وخفة روحه .

ب - الحريري (١٠٥٤-١٢٢٢م/٤٤٦-٥١٦هـ)

١ حياته : ابو محمد القاسم بن علي الحريري ولد في مشان قرب البصرة، وقضى حياته في البصرة . وله عدة آثار منها «درة القواص في اوهام الخواص»

وهو كتاب نقدي يبين فيه اغلاط الكتاب، ومنها أرجوزة في النحر سماها « ملحمة الأعراب في النحر » .



مقامات الحريري (عن مخطوط المكتبة الأهلية بباريس)

٢ مقامات : وضع الحريري خمسين مقامة مقتفياً فيها آثار البديع، وقيل إنه وضعها لشرق الدين أبي نصرانو شروان بن خالد بن محمد القاشاني وزير الإمام المسترشد بالله (١١١٨ - ١١٣١) . وقد عني بها العلماء شرقاً وغرباً عناية كبيرة

فشرحت شروحاً كثيرة أهمها شرح المطرزي (١١٩٣ م / ٥٩٠ هـ)، وشرح المعبري (١٢١٩ م / ٦١٦ هـ)، وشرح الشريشي (١٢٢٢ م / ٦١٩ هـ) وتُرجمت إلى الفرنسية والإنكليزية والألمانية والتركية والفارسية وغيرها .

بدأ الحريري كتابة مقاماته بالمقامة الثامنة والأربعين وهي المسماة باسم «المقامة الحرامية»، وكان ذلك سنة ١١٠١ م (٤٩٥ هـ) وانتهى من التأليف سنة ١١١٠ م (٥٠٤ هـ) .



مقامات الحريري - أبو زيد أمام حاكم الاسكندرية
(المقامة ٩ - عن مخطوط المكتبة الاهلية بباريس)

١ - موضوعاتها : تدور مقامات الحريري حول الاحتيال بطرق شتى، وهي تتخذ نبرة شكلاً دينياً وخلفياً كما في المقامة الصناعية، ونبرة شكلاً ادبياً وفكاهياً كما في المقامة القطيعية والمقامة الرواسطية، ونبرة اخرى شكلاً مجونياً كما في المقامة الرعبية .

٢ - واويتها وبطلها : يعزو الحريري رواية مقاماته الى الحارث بن همام، وهو رجل رحالة، اتى النفس بعيد من مسالك اللصوصية .

واما بطلها فهو ابو زيد السروجي وهو من اهل الكندية الذين اشتهروا التسول . وكانت وسيلته الكبرى في ذلك فصاحة لسانه وسحر بيانه .

٣ - قيمتها الفنية : مقامات الحريري تشبه مقامات الهذلي من حيث النزعة التعليمية، لا بل تفوقها في ذلك . ومقامات الهذلي اسهل مأخذاً واقل تكلفاً واكثر ابتكاراً للوقائع والحوادث، اما مقامات الحريري فاكثراً ايضاً في التسجيع والتعقيد وتضبيب الاداء، فقد حفلت بالكنايات التي جاءت جانباً كبيراً منها شبه بالالغاز، وحفلت بالاحاجي النحوية والمسائل الفقهية والفتاوى اللغوية من ذكر بعض الاشتقاقات والابنية العربية وما الى ذلك، وحفلت بالغريب من الالفاظ، وقد استحدث الحريري فيها فنوناً من اساليب العبث اللغوي فاستخدم ما لا يستعمل بالانعكاس مثل قوله : « كَثيرٌ رَجاءٌ أَجبرَ رَبَّكَ » فالعبارة تُقرأ طرداً وعكساً من غير ان يتغير معناها، واستخدم احياناً في تركيب جملة كلمات تتألف من حروف كلها معجزة او كلها عاطلة، او من كلمات مرقطة اي مؤلفة من حروف معجزة وغير معجزة بحيث يتبع كل حرف معجم حرف عاطل او عكس ذلك . وقد خلب الحريري بهذه الاساليب عقول من عاصره ومن اتى بعده ولاسيما في عهد الانحطاط .

وهكذا كانت مقامات الحريري ادق صنعة من مقامات البديع وافضل شعراً واكثر تعمقاً في اللغة وارضاعها وامثالها وما يتعلق بها من النحر وضروب الاشتقاق . واما العبارة فيها فقصورة تنقطع تقطعاً موسيقياً، وبليغة مها جرى فيها من ضروب الصنعة والعنت .

بعض المراجع

- محمود غناوي الزهيري : الادب في ظل بني بويه - القاهرة ١٩٤٩ ص ٢٢٢ - ٢٣٩
 محمود تيمور : نشوء القصة وتطورها - ص ٣٥ - ٣٨
 شوقي ضيف : الفن ومذاهبه في التراث العربي - القاهرة ١٩٤٦ ص ١١٠ - ١٥١
 أنيس المقدسي : تطور الاساليب الشعرية في الادب العربي - بيروت - ص ٣٧٥ - ١١٠
 محمد جيل سلطان : القصة والمقامة - دمشق ١٩٤٢
 علي الجندي : بين الخوارزمي والهمذاني - الرسالة ٨ (١٩٤٠) ص ١٣٥ ، ١٧٥
 عبد حسن ازيات : موازنة بين مقامات البديع ومقامات الحريري - الحديث ٢ ص ١٣٤
 ١٦٦ -

موضوعات للبحث

- ١ - الى أية مدرسة ينتمي اصحاب المقامات ؟ بين الميزات الفنية لهذه المدرسة وانتمائها لثقافة ادبية.
- ٢ - لقد قيل : « مقامات الهمذاني فن » ومقامات الحريري صناعة « . ناقش هذا القول .
- ٣ - ما قيمة القصة في المقامات ؟
- ٤ - اعمد الى احدي مقامات الهمذاني واستخلص منها ميزات فنية .

أدب الاستقرار والتدرج نحو الجود

النثر الفني

الفصل الحادي عشر

التصنيف في الأدب والنقد الأدبي

أبو الفرج الأصبهاني — ضياء الدين بن الأثير — سائر المؤلفين

١ — الأدب

١ أبو الفرج الأصبهاني : « ولد بأصبهان ، وطلب العلم في بغداد فحصل ثقافة واسعة ولقي حظوة لدى وزير بني الدولة البويهية اسماعيل بن عباد والمهملتي .

أم آثار الأصبهاني « كتاب الأغاني » ، وهو كتاب ضخيم جمع فيه صاحبه أصوات الغناء الشائعة في عصره وذكر توقيعهما وفائدها واستطرد إلى ذكر عدد كبير من الشعراء والأدباء والمغنين والمغنيات ، في أسلوب قصصي غاية في الإيجاز والبليغ والمثانة ، يفيض حيافة ورشاقة ، ويفيض عذوبة ، والكتاب أغزر مورد وأوثق مستند لتاريخ الأدب العربي في العصور القديمة .

٢ ابن قتيبة : أم آثاره « عيون الأخبار » في المختار من الأدب ، و « أدب الكاتب » ، و « الشعر والشعراء » .

٣ أبو العباس المبرّد : أم آثاره « الكامل في الأدب » .

٤ أبو بكر الصولي : من أشهر آثاره « كتاب الأوراق في أخبار آل العباس وأشرافهم » .

٥ أبو منصور الثعالبي : أشهر آثاره « بنية الدهر في شعراء أهل العصر » .

ب - النقد الادبي

النقد الادبي عند العرب : كان النقد الادبي في العهد الجاهلي نظرياً يقتضد لإحساس 'بكل بقية الشعر او بمكانة الشعراء، ويتناول الصياغة الخارجية والمعاني الجزئية، ويبين مكانة الشعراء بالمقارنة النسبية او بالتفضيل المطلق والحكم بالفوق . وقد كان توجهه عاماً لا يخلو من اوهام كما لا يخلو من مواب .

وبقي النقد الادبي في العهد الراشدي والاموي ممتداً على الإحساس الفطري وقد اخذ في التطور وجنح الى شي من الدقة، وحاول تحديد بعض خصائص الصياغة والمعاني . واعتمد في العهد العباسي على تراث المصور السابقة وعلى ثروة الحركة الجديدة، منبثاً من نزعة القفرين ونزعة الادباء ونزعة العلماء والمؤثرين بالمعارف الاجنبية .

١- ضياء الدين ابن الاثير : نشأ في الموصل وكتب لمصطلحات دلائع الدين، ووزار للملك الافضل نور الدين . ثم اكثرت من النقل من مكان الى مكان بسبب كثرة حشاده واعداً له ؛ ثم توفي في بغداد .

اهم آثاره «الثلث السائر في ادب الكاتب والشاعر» . وفيه مقدمة في اصول علم البيان، ومفاتيح تدور الاولى منها حول الصناعة اللفظية، والثانية حول الصناعة المعنوية . وتغلب في الكتاب النزعة البلاغية النظرية، وفيه روح فلسفية، وروح تعليمية، وروح ادعاء .

٢- محمد بن سلام : له كتاب «طبقات الشعراء» وهو يتضمن فكرتين بنوع خاص : الكلام في الشعر الموضوع، والكلام في الشعراء وجعلهم طبقات . وقد فطن ابن سلام الى الشروط التي يجب ان تتوفر في الناقد وفي النقد .

٣- ابو قاسم الاعمدي : له كتاب «الموازنة بين الطائيين الى شام والبحري في الشعر» ، وكان منهجه فيه المقارنة الموضوعية، كما كانت روح دراسته منهجية ناشئة بقطعة .

٤- قدامة بن جعفر : له كتاب «نقد الشعر» وقد نزع فيه نزعة عقلية .

٥- الفاضي الجرجاني : له كتاب «الوساطة بين المتني وخصومه» وقد بنى معظمه على «قياس الاشياء والنظائر» .

٦- ابو هلال العسكري : له كتاب «الصناعتين النظم والنثر» ومنهجه فيه نظري تعليمي .

وأصل التصنيف سيره منذ أواخر العهد الأموي، وقد اضطلع في القسم الأول من العهد العباسي بصبغة النقل والترجمة؛ وما إن انتقل العرب من طور التحصيل إلى طور المضم والابتكار حتى زحرت البلاد بالمصنفات وانتشر الإنتاج الجديد في جميع ميادين الفكر، ونبع العلماء في كل علم وكل فن، فكان للأدب والنقد من تلك الحركة حظٌّ وفور. وقد تزعم التأليف الأدبي تركة علمية فلسفية وعُني عناية خاصة بتراجم الشعراء، والكتاب، كما عُني بنقد الأدب الشعري والنثري. ومن أشهر من عُنيوا بتراجم الشعراء أبو الفرج الأصبهاني في كتابه «الآغاني»، وأبو منصور الثعالبي في كتابه «يتيمة الدهر في شعراء أهل العصر»، ومن أشهر من عُنيوا بالنقد الأدبي الأملدي في كتابه «الموازنة بين أبي تمام والبحتري»، والصاحب ابن عباد في كتابه «بيان عيوب المتنبي»، والقاضي الجرجاني في كتابه «الوساطة بين المتنبي وخصومه»، وضياء الدين بن الأثير في كتابه «المثل السائر في أدب الكتاب والشاعر».

واننا سنقتصر في هذا الفصل على دراسة أبي الفرج الأصبهاني وابن الأثير مقدمين لثاني منها بنظرة وجيزة في النقد عند العرب. وإن نخص المصنفين الآخرين إلا بكلمة مختصرة.

١ - الأدب

١ أبو الفرج الأصبهاني (٨٩٧-٩٦٧ م / ٢٨٤-٣٥٦ هـ)

١ - حياته : أبو الفرج علي بن الحسين القرشي الأصبهاني عربي، أمري يتصل نسبه بمروان بن الحكم. ولد في أصفهان وانتقل إلى بغداد فأنصرف فيها إلى طلب العلم وتحصيل ثقافة واسعة، فأتقن النحر واللغة، والفقه والأنساب، والتاريخ والحديث، وكان له إلمام بالطب والنجوم والموسيقى. فسيّلت له ثقافته هذه الانتقال والتجول

بين بلاطي بغداد وحلب وقواعد بلاد فارس، ملتصقاً بتلك الدول الإسلامية وقد
لقي حظوة كبيرة لدى وزيرَي الدولة البويهية : اسماعيل بن صياد والمهازي .

٢ - كتاب الاغانى : لابي الفرج الاصبهاني آثار كثيرة في الادب والتاريخ
لم يبلغنا منها إلا كتاب الاغانى وهو اهمها، وعليه تقوم شهرة صاحبه .

١ ماله : هو كتاب ضخيم جمع فيه أبو الفرج الاصبهاني أصوات الفناء الشائعة
في عصره، وقد بناء على مئة صوت كان هارون الرشيد امر ابراهيم الموصلي مفتيه
ان يختارها لـ ٤٠ و زاد عليها ابو الفرج بعض أصوات أخرى . فهو يذكر الصوت
وتوقيعه، ويذكر قائله ويترجم له، ويستطرد من ذلك الى غيره من الشعراء والادباء
والفقيين والمغنيات . وهو في كل ذلك يتقلب بين جدل وهزل، وآثار وأخبار وسير
واشعار متصلة بتاريخ العرب وبلادهم، حتى كان كتابه - على حد قول ابن خلدون
- « ديوان العرب وجامع اشقات العارم التي اجتمعت لهم » . وقد قيل ان ابا الفرج
جرى على جمعه في خمسين سنة .

طبع كتاب الاغانى بمصر عام ١٢٨٥ هـ (١٨٦٨ م)، في عشرين جزءاً، ثم
طبع في القاهرة سنة ١٩٠٥ - ١٩٠٦ في واحد وعشرين جزءاً .

٢ قيمته الفنية : لكتاب الاغانى قيمة فنية كبرى . فقد سار ابو الفرج فيه على
اسلوب قصصي غاية في الابداع البليغ والمناقة، ينبض حياة ورشاقة وطبيعة بما
فيه من حوار وسرد وجل اعتراضية، ويفيض عذوبة بما فيه من سذاجة فطرية
مقترنة بفكاهة موافقة . فكل شخص في قصص الاغانى يتحرك في جو يوافقه
ويعمل على مسرح أقيم من مادة عصره، ويتكلم بلغته الخاصة التي كانت شائعة
في قومه وفي زمانه، وينطق على حسب هواه، ولهذا لم يخل الكتاب من روايات
واقوال بذينة .

٣ قيمته التاريخية : وللكتاب قيمة تاريخية جليلة فقد وصف فيه الكاتب ايام
العرب وأخبارها وأنسابها ورفائنها وطرق معيشتها وسائر احوالها، وحشد فيه

المعلومات الادبية والجغرافية والفنية . فكان كتاب الاغانى أغزر مورد واثق مستند لتاريخ الآداب العربية في العصر الجاهلي وفي القرون الثلاثة الاولى للإسلام .

ولا عجب اذا تنافس الملوك في اقتناء هذا الكتاب . وقد قال صاحب بن عباد واصفاً الاغانى : « انه مشعور بالحاسن المنتجة والنقر الغريبة ؛ فهو للزاهد فكاهة ، وللعالم مادة وزيادة ، وللكاتب والمتأديب بضاعة وتجارة ، وللبلط رجلة وشجاعة ، والمتظوف رياضة وصناعة ، والمملك طيبة ولذابة . » وقد اشتملت خزائني على مائة الف وسبعة عشر الف مجلد ما فيها من غيري غيره .

٢- ابيه فُتَيْمَة (٨٢٨ - ٨٨٨ م / ٢١٣ - ٨٢٧ هـ)

أبو محمد ، عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري الفارسي الاصل من أبنة الادب ومن المصنفين المكثرين . وُلد ببغداد وسكن الكوفة ، ثم ولي قضاء الدينور مدة فَنَسِب اليها ، وتوفي ببغداد . وقد اتصل بنواح كثيرة من علوم عصره من لغة ونحو وأدب وشعر وحديث وفقه وتاريخ ومذاهب دينية . إلا ان تأليفه في أكثره جُمع ، وجمعه عن سمعة اُطلاع لا تظهر فيه شخصية قوية . وكان يسكده الجاحظ ويأخذ عليه أضعافه وينسب اليه الكذب والإفساد .

آثاره كثيرة من أهمها « عيون الاخبار » في المختار من الادب ، يحتوي عشرة أبواب في السلطان ، والحرب ، والسودد ، والطبائع والاعتلاق المذمومة ، والعلم والبيان ، والزهد ، والاخوان ، والخوانج ، والطعام ، والنساء . - وقد تبع الجاحظ في الإتيان بما يضحك دفماً للسأم ؛ إلا انه كان أكثر من الجاحظ في كتابه تريباً وأقل استطراداً .

ومن آثاره أيضاً « ادب الكاتب » ، و « الشعر والشعراء » .

٣- أبو العباس الجُبَرُّ (٨٢٦ - ٨٩٨ م / ٢١٠ - ٨٢٨ هـ)

أبو العباس محمد بن يزيد بن عبد الأكبر الأنزدي المعروف بالمبرد وُلد وتوفي

في بغداد . وكان من أئمة اللغة والأدب في زمانه . أهم آثاره «الكامل في الأدب» وهو يجمع ضرورياً من الآداب من منشور ومنظوم ؛ وقد ضعفت فيه الوحدة التأليفية لانتصراف المؤلف الى توفير ما يدفع السأم عن القارى .

٤ أبو بكر الصولي (٩٤٦م / ٥٣٥هـ)

أبو بكر محمد بن يحيى بن عبد الله الصولي من علماء الأدب والتاريخ، ويعرف بالشاطرنجي لما كان عليه من مهارة في لعب الشطرنج . توفي بالبصرة، وترك ثروة كبيرة من الكتب فقد معظمها . ومن أشهر مؤلفاته : «كتاب الاوراق في اخبار آل العباس واشعارهم» ، و «ارب الكتاب» . - وقد اهتم الصولي بجمع طائفة من دواوين الشعراء العباسيين .

٥ أبو منصور الثعالبي (١٠٣٧م / ٤٢٦هـ)

أبو منصور عبد الملك بن محمد الثعالبي ولد بنيسابور، ونبع في الأدب حتى كان من اكبر ادباء عصره . له مؤلفات عديدة أشهرها كتابه «تيسية الدهر في شعراء اهل العصر» ، وضعه في اربعة مجلدات، وجمع فيه اخبار شعراء المئة الرابعة للهجرة، وخص شعراء كل قطر بباب فترجم لشعراء الشام، ولشعراء مصر والمغرب، ولشعراء الموصل، ولشعراء البصرة ثم العراق ثم بغداد، ثم ذكر محاسن الدولة السامانية وترجم اشعارها، ثم لفضلاء خوارزم . - اما طريقته فقد تزع فيها نزعة الإيجاز، واقتصر في اكثر الاحيان على ذكر مقام الشاعر الادبي في أسلوب مسجع، وعلى ايراد بعض شعره .

ب - النقد الادبي

١ النقد الادبي عند العرب : النقد هو فن دراسة الآثار وإظهار قيمتها والتمييز بين الاساليب المختلفة . واننا سنتلخ هذا الفن في أطواره التاريخية ومظاهره في الأدب منذ نشأته في الجاهلية الى اليوم، مسجلين

الاصول التي اتخذها النقاد في كل عصر اساساً لأحكامهم . وسنقتصر في هذا الفصل على تزيخ النقد وتطوره حتى آخر العهد العباسي مرجعين مواصلة البحث الى عهد النهضة حيث يفتح النقد الحديث الذي ستسع ابوابه مع الايام ويصبح في القرن العشرين من اخطر ابواب الادب واعمقها تحديلاً .

١ - النقد الادبي في الجاهلية : الادب الانشائي او الابداعي يستدعي الادب

الوصفي او النقد الادبي الذي يعبر عما يشهده الادب الانشائي في النفس من خواطر وأحكام وعواطف تتأرون بألوان الإعجاب او الإنكار او الفزع وما الى ذلك . ولما كان للجاهلية أدب يُعتمد به كان لا بُدَّ ان يظهر معه نوع من النقد يرافقه طبيعة الجاهليين ويكون قطرياً لا يعتمد أصولاً واضحة ولا طرائق معقّدة، بل ينقاد لاحساس يحمل بقيمة الشعر او مكانة الشعراء . وجل قوانين الجاهليين النقدية ان يأخذوا الشعر منقطعاً عن المؤثرات المختلفة، بل منقطعاً عن شخصية الشاعر ومذهبه الادبي، ومنقطعاً عن سائر شعره . والقيمة الشعرية تركّز في عرفهم على الصياغة الخارجية والمعاني الجزئية . فيكون النظم محكماً او غير محكم ، والالفاظ مصقولة منسجمة او معقّدة نادرة ، والقافية جارية على المعهود من السنن الشعرية او بخلاف ذلك ، ويكون المعنى مردوفاً اذا دخله غلوٌ كثير او أُسند الى غير ما يُسند اليه (استدوق الجمّل) ، ومقبولاً اذا جازى الطبيعة وبلغ الى القوة والبراعة .

وأما مكانة الشعراء فكان النقد الادبي الجاهلي يُنوّه بها إما بالمقارنة النسبية اذا قوبل الشاعر ببعض زملائه ففُضِّل عليهم كما فُضِّل النابغة الاعشى على الحنّاء، والحنّاء على حسان ، وإما بالتفضيل المطلق والحكم بالتفوق، فيكون الشاعر أشعر العرب في قصيدة له، او بيت، او معنى .

وينحصر عادةً اسلوب الجاهليين النقدي في عبارات وجيزة، وأحكام قاطعة، قلما تعمد على الحجّة والاستدلال ، وقد يلتجئون الشعراء والقصائد بألقاب إفصاحاً عن منزلة الشاعر وقيمة القصائد، كما لقّبوا قصيدة لسويد بن ابي كاهل « باليتيمة » ومطلعها :

بَسَطَتْ رَابِعَةُ الْحَبْلِ لَنَا فَوَصَّلْنَا الْحَبْلَ مِنْهَا مَا اتَّسَعَ

وليس لهذا النقد من غايات علمية، إنما كان الناقد يرمي إلى الإعراب عن تأثر نفسي، أو إلى الإشادة بذكر الأصدقاء والاحلاف والنيل من الخصوم. والنقاد في العهد الجاهلي هم عادة الشعراء أنفسهم الذين قامت بهم النهضة الجاهلية. ولما كان النقد مبنياً على الإحساس وعلى الذوق الفني الفطري والشخصي، كان سطحياً مجحلاً، لا يخلو من أوهام واندفاع مع الأثرة، وإن كان في أكثره مصيباً لما في طبيعة البدوي من مؤهلات لأدراك الجمال الأدبي.

٢ - النقد الأدبي في العهد الراشدي والاموي : بقي النقد في أوائل هذا

العهد معتمداً على الإحساس الفطري، وربما تبع الحكم تأييد البرهان والتعليل. ثم أخذ يتطور، ويتسع أفقه، ويمتدح إلى شيء من الدقة، ويحاول تحديد بعض خصائص الصياغة والمعاني. وقد ساعد على ذلك تعدد البيئات الأدبية في مكة ودمشق والمدينة، وتكاثر المجتمعات التذكارية، وانتشار الغناء. فصار اقتناء الناقد موجهاً إلى الإيقاع الموسيقي في الأوزان والالفاظ، وإلى المعاني من حيث تناسجها، بل إلى صحة الشعور الشعري وعمقه، فيفرق بين شعر منسجم وشعر متعبر، بين شعر مؤثر كشعر ابن أبي ربيعة، وشعر جاف جامد كقول الفرزدق. وأشهر النقاد أن الشعراء طبقات، معتمدين في ذلك على ما طرأ من موضوعات أو ما أجادوا فيه من شعر.

٣ - النقد الأدبي في العهد العباسي : واصل النقد تطوره، حتى إذا كان

العهد العباسي، عهد العلم والدراسات العلمية، والمناظرات الفلسفية والدينية، والمناقشات الأدبية والزجاج بين أرباب القديم وأرباب الحديث، خطا النقد خطوة واسعة، وحاول التجرد من تأثير العصبية والاهواء، والثورة العاطفية، والاعتماد على الشعور الخادى والتحليل والبرهان، وتعليل الظواهر الأدبية وإرجاع كل شيء إلى أصل وسبب، وقد وضعت للنقد قواعد دقيقة وقوانين منتظمة.

اثرت الحياة الجديدة في النقد تأثيراً بعيداً، لا في ظواهره فقط بل في جوهره، وفي الامزجة التي يصدر عنها، وفي الثقافة التي ينحدر منها . فالتقد في هذا العهد يقوم على تراث العصور السابقة من احكام ونظريات، ويقوم على ثروة الحركة الجديدة في البلاغة والمنطق والفلسفة والجدل؛ وهو ينبعث عن نزعات ثلاث: نزعة القويين انصار القديم الذين يُعنون قبل كل شيء بتراكيب الالفه والبحث في بنية الالفاظ وتحديد مدلولاتها، ورواية الشعر وشرح معانيه، وقد يتدخّلون في بحوث ادبية كالمفاضلة بين الشعراء، الا انهم قلما يتعرّضون لتحليل عناصر شعر المحدثين؛ ثم نزعة الادباء (كالقاضي الجرجاني) الذين يدرسون الادب القديم ويوجهون عنايه خاصة الى الادب الحديث فينتقدون عناصره ويقارنونه بالقديم بغير تشبّع في البحث وإقامة للحجج، ونقدهم يقوم بحملته على ذوق الناقد؛ ثم نزعة العلماء المتأثرين بالمعارف الاجنبية، (كابن قدامة) الذين يعتمدون في تقديمهم على علم البلاغة وعلم المنطق، فيقيسون باصوفها الآثار الادبية، ويصدرون في تقديمهم عن المبادئ العامة لا عن الادب الموضوع .

أ- ضياء الدرمه به الأكبر (١١٦٣ - ١٢٣٩ م / ٥٥٨ - ٥٦٣٧)

١ - حياته : أبو الفتح ضياء الدين نصر الله بن محمد الشيباني وُلد في جزيرة ابن عُسر، ونشأ في الموصل وتآدب فيها؛ واتصل بالسلطان صلاح الدين وكتب له ثم اتصل بأولاده من بعده، ووزر للملك الافضل نور الدين . ثم قصد مصر فخدم الملك العادل؛ واسكنه ما عشم ان ترك مصر قاصداً الشام واتصل بالملك الظاهر في حلب، ثم انتقل الى الموصل وكتب لأميرها ناصر الدين ابن الملك الظاهر وقصد أرسله الأمير بهيمة الى بغداد فتوفي فيها، بعد حياة قلقة اكثرت ما هاجمه من حساد وأعداء، وقد أنمى ابن الاثير عددهم بما فطر عليه من ادعاء وكبرياء. وبما كان عليه من الرغبة في التسلط والاستبداد .

٢ - « كتاب المثل السائر في ادب الكتاب والشاعر » : لابن الاثير تصنيف

عديدة ولكن أشهرها « المثل السائر » .

١٠ ما مر : هو كتاب تضمن قواعد الادب فبحث في علم البلاغة متطرقاً منه الى اقوال الاقدمين من الشعراء والكتاب، ومطابقاً عليها تلك القواعد . وقد طبع الكتاب في مصر سنة ١٩٣٩ في مجلدين كبيرين .

١١ اقسامه : قسم ابن الاثير كتابه الى مقدمة ومقالتين . اما المقدمة فتحتوي اصول علم البيان، وقد بحث فيها المؤلف في الحكم على المعاني ومعرفة أساليبها في التفسير والتأويل والترجيح بينها، ثم في جوامع الكلم، والحقيقة والمجاز، والفصاحة والبلاغة وأركان الكتابة .

١٢ المقالة الاولى فتدور حول الصناعة اللفظية ، وهي قسبان : الاول في اللفظة المفردة، والثاني في الالفاظ المركبة . وهي تتناول انواع البديع اللفظي كالسجع والجناس، ولزوم ما لا يلزم، والمغالطة اللفظية .

١٣ المقالة الثانية فتدور حول الصناعة المعنوية كالتشبيه ، والاستعارة ، والتجريد، والتقديم والتأخير وما الى ذلك .

١٤ قيسه : المثل السائر كتاب تطلب فيه النزعة البلاغية النظرية ، نزعة التعليم والتقنين .

١٥ تظهر في كتاب ابن الاثير روح فلسفية، وروح تعليمية، وروح ادعاء .
اما الروح الفلسفية فظاهرة في التقسيم وتحريم المنطق، وايراد الأدلة والشواهد، وسلك الجدال في الاسلوب .

١٦ واما الروح التعليمية فهي ظاهرة في وضوح المعالم، ووضوح الكلام وسهولته، وطبيعة الانشاء، والاسهاب في التفصيل والتبيين . فاين الاثير يبدو استاذاً يلقي دروسه على طلاب البلاغة، واسلوبه مبتكر شيق .

١٧ واما روح الادعاء والمباهاة فظاهرة في جميع صفحات الكتاب، فالرجل لا يرى فوقه علماً، ولا كتابته مثلاً، فيكثر من الاستشهاد بغثات قلعه، ويمجّب لها كل

الإعجاب ويكثر من التحدث عن نفسه . ومن ثم ترى شخصية ابن الأثير ماثلة في كتابته ، قابض بها جملته قبضاً قوياً .

والكتاب حافل بالحجج الراسخة ، والنظريات المصيبة في شتى قواعد البيان كالإفصاح والبلاغة ، وخصائص بعض الضيغ من حيث « وحيقاها المفضلية ووقعها في حسن التأليف » .

٢ - محمد بن سلام (٢٥٤٦ / ٥٢٣٢)

أبو عبد الله محمد بن سلام الجعفي نشأ في البصرة وأخذ عن الخليل - أشهر آثاره كتابه « طبقات الشعراء » وهو أول كتاب أُنشئ في تاريخ الأدب العربي . وإذا كان الأدباء قد اكتشفوا الشعر بلاحظاتهم النقدية ، واللفزيون قد تعمقوا في الفهم الجزئي ، فإن ابن سلام قد درس الأدب ، وبحث المسائل الأدبية بحث عالم متأثر بروح عصره في الاستيعاب والشرح والتحليل . وكتابته يتضمن فكرتين بنوع خاص : الكلام في الشعر الموضوع الذي يُضاف إلى الجاهليين وليس لهم ، ويتخذ من التاريخ ومن القرآن أدلة على انتقال تلك الأسماء ، والكلام في الشعراء ، وجعلهم طبقات . فاتفاضل بينهم هو أساس الكتاب وقوامه .

وقد فطن ابن سلام إلى كثير من الشروط التي يجب أن تتوفر في الناقد وفي النقد ، ومن ذلك الدربة والممارسة ، وتحقيق النصوص والآثار تحقيقاً يتناول صحتها وصحة نسبتها ، وتفسير الظواهر الأدبية من قلة الشعر أو كثرة أو ما إلى ذلك في مكان من الأمكنة أو زمان من الأزمنة ، وأسس المفاضلة . وقد صدر في تقسيم الشعراء إلى عشر طبقات عن مبادئ عامة اتخذها سبيلاً للحكم عليهم ، وهذه المبادئ هي كثرة شعر الشاعر ، وتعدد أغراضه ، وجودته وإن كان قد غلب الكثرة على الجودة ، وهو يفضل تعدد الأغراض على الإجماع في باب واحد .

وهذا السبيل الوعر في النقد جعل اضطراباً كثيراً في ترتيب ابن سلام للشعراء .

فليس من الممكن في حال من الاحوال ان تُوزَّع الشعراء على طبقات عشر، وإن اقتصر المؤلف على شعراء الجاهلية والاسلام .

لم يتقدم ابن سلام بالنقد الفني الى الامام تقدماً كبيراً، وإن صدر في تحقيقه الآثار عن مذهب صحيح وحاول ان يُدخِل في تاريخ الادب العربي اتجاهات نحو التفسير ومحاولة للتبويب تقوم على احكام فنية .

٣ ابو القاسم الآمدي (٢٩٨١ م / ٤٣٧١ هـ)

ابو القاسم الحسن بن بشر الآمدي من اهل البصرة . انصرف الى دراسة الشعر العربي دراسة نقدية، واشهر آثاره في ذلك « كتاب الموازنة بين الطائيين ابي تمام والبحري في الشعر » .

يقع الآمدي في كتابه نزعة جديدة فهو يقول عندما يصل الى الموازنة التفصيلية بين الشاعرين : « انا اذكر باذن الله الآن في هذا الجزء المعاني التي يتفق فيها الطائيان فأوازن بين معني ومعنى واقول أيهما أشعر في ذلك المعنى بعينه، فلا تطالبني ان اقدمي هذا الى ان افصح لك بأيهما أشعر عندي على الإطلاق » فإني غير قائل بذلك . فنهجه يقوم على المقارنة الموضوعية تركاً لحكم الكلي القاري .

يبدأ الآمدي موازنته بين الشاعرين بأن يورد حجج انصار كل شاعر واسباب تفضيلهم له ثم يأخذ في دراسة سرقات ابي تمام واخطائه وعيوبه البلاغية ويفعل مثل ذلك مع البحري الى ان يأخذ بالموازنة التفصيلية بين ما قاله كل منهما في كل معنى من معاني الشعر .

ويحل القول ان روح الرجل في دراسته هذه روح منهجية فاضحة، روح حذرة بقطعة . فهو يتناول الخصومة كرجل بعيد عنها . وقد رُمي بالتصريح للبحري على ابي تمام، ولكن الاغلب ان الرجل مُنصف في نقده لا يريد التصريح لهذا او لذلك على غير بنية او عن هوى، وهو يلاحظ ان من يتصر لهذا الشاعر او ذاك انما يفعل ذلك ليله الى اتجاه خاص في الشعر .

والآدي يأتي، الى جنب الموازنة، بأراء كثيرة في النقد، ويوضح الكلام على الشعر والعلم، والشعراء والعلماء، والصلات بين المؤدبين والذين تلقوا عنهم او بين المقيمين في بيئة واحدة، ويعرض لاساليب البيان والبديع فيوضح تاريخ انتقالها الى المحدثين، ووجوه حسناتها وفوائدها وما الى ذلك مما يجعل لكتابه قيمة كبيرة في عالم النقد .

٤ قدامة بن جعفر (٨٨٨ - ٩٨٤ م / ٢٧٥ - ٥٣٣٧)

من آثار قدامة بن جعفر الكاتب البغدادي « نقد النثر » و « نقد الشعر » . اما كتابه « نقد الشعر » فتأليفه في ذاته هو بناء هيكل منطقي تصوره قدامة بعقله المجرد، ولم ينظر فيه قبل كل شيء الى الشعر المنظوم فيدرسه ويحلله، انما يرب كتابه ونظم اقسامه ودرس الشعر بحسب تنظيمه، مخضماً كل ما يدرسه للقوانين التي سنّها .

ويتبن قدامة في كتابه حد الشعر، ووضح عناصره واذا هي اربعة : اللفظ والوزن والقافية والمعنى، ثم بين شروط ائتلاف هذه العناصر، واذا به يقع على اربعة امور اخرى لا بد من النظر اليها في الشعر وهي : ائتلاف اللفظ مع المعنى، واللفظ مع الوزن، والمعنى مع الوزن، والمعنى مع القافية . ثم ذهب في ذكر محسنات الشعر وعيوبه في مفرداته ومركباته . وقد ذكر عشرين نوعاً من البديع لم يذكرها ابن المعتز .

يقوم فضل قدامة بوضع عدد من الاصطلاحات وتحديد بعض الخواهر الشعرية، إلا ان كتابه كان ضئيل الأثر في سير النقد، ومحاولاته كانت شكلية عميقة في أكثرها .

٥ القاضي الجرجاني (٩٠٢ - ١٠٠٩ م / ٢٩٠ - ٥٣٩٢)

ابو الحسن علي بن العزيز بن احماد الجرجاني ولد في جرجان وتولى فيها القضاء، ثم توفي في الري . له عدة تصانيف أشهرها « الوساطة بين المتنبي وخصومه » . وقد رد فيها على كتاب وضعه صاحب بن عباد في مساوي المتنبي .

كان منهجه في كتابه هذا منهج القاضي الفقيه والمؤرخ الأديب، وقد بنى معظم «وساطته» بين المثني وخصومه على «قياس الإشباه والنظائر»، فبدأ كتابه بتعزيز الحقيقة التي لمسها بنفسه من تعصب الناس للمثني أو عليه عن هوى وثورة عاطفة. وهو بالاحظ أن خصوم الشاعر قد عابوه مثلاً بالخطأ، فيحاول أن ينصفه فلا يناقش ما خطأه فيه بل يقيسه بأشباهه ونظائره عند الشعراء المتقدمين، وعندهم أنهم لم يسلموا هم أيضاً من الخطأ. وهو من ثم لا يناقش ما أخذ على الشاعر من عيوب فنية وأخطاء، ولكنه يحاول الدفاع والدرد بالموازنة والمقابلة. وهو يمرض في الاستشهاد أو التدليل أو التمس العذر إلى كثير من الشعراء، لا الذم عليهم بل ليؤيد أن اللحن والغلط وفقر خاطر أمور لا يسكان يخلو منها شاعر.

٦ أبو هلال العسكري (١٠٠٥ م / ٤٣٩٥ هـ)

عاش منفزلاً في انصراف قلم إلى العلم. وأشهر آثاره «كتاب الصناعتين النظم والنثر». ومنهجه فيه منهج تقرير تعليمي يعتمد على التعريف والتقسيم ويتحرك معه النقد إلى بلاغة. فالتقد يدور ما قيل فعلاً، والبلاغة تضع قواعد تحاول أن تخضع لها الشعراء وإن تحججها فيهم، والكتاب يثقل الأوج الذي وصل إليه مذهب البديع وذلك لأن مؤلفه من انصار ذلك المذهب.

بعض المراجع

- محمد منصور: النقد المنهجي عند العرب - القاهرة ١٩٤٨
 طه أحمد إبراهيم: تاريخ النقد الأدبي عند العرب - القاهرة ١٩٣٧
 سيب غازي: نقد الشعر في الأدب العربي - بيروت ١٩٣٩
 أحمد أمين: ضحك الإسلام.

موضوعات للبحث

- ١ - قال ابن خلدون واصفاً كتاب الأغانى: «أنه ديوان العرب وجامع اشتات العلوم التي اجتمعت لهم». تبسط في هذا القول.
- ٢ - وازن بين أسلوب الأصبهاني في كتاب الأغانى وأسلوب ابن الأثير في كتابه المثل السائر.
- ٣ - أوضح مكانة ابن الأثير في النقد الأدبي عند العرب.

الباب السادس

العلوم والفنون

١ - حركة النقل

١ تطور حركة النقل : بدأت حركة النقل في العهد الأموي فكان خالد بن يزيد أول من نقل الكتب . وشتطت هذه الحركة في العهد العباسي ولأقت من الخلفاء تشجيعاً وقد ناصر المأمون الفلسفة والعلوم مناصرة شديدة .

٢ مشاهير النقلة : اشتهر في النقل آل يحيى بن يحيى ، وآل حنين ، وآل أسحاق بن حنين ، واشتهر قسطنطين بن لوقا البعلبكي ، وقابت بن فرقة ، وسنان بن ثابت ، وآل ماسرجويه ، وآل نون ، والحسن بن سهل ، ومسكة ، وابن دهن ، وابن وحشية .

٣ العلوم المنقولة : اعتمد العرب في الفلسفة والطب والهندسة والفلك والموسيقى على اليونان ، وفي النجوم والسير والآداب والتاريخ والحكم على الفرس ؛ واقتبسوا من الهند الطب والعقاقير والحساب والافانيس والموسيقى ، ومن الانباط والكهنة الفلاحية والزراعة والتنجيم والسحر والطلاسم ، ومن المصريين الكيمياء والشرح .

٢ - العلوم اللسانية

١ اللغة : اشتهر ما وضع فيها « كتاب الدين » للخليل ، و « الكامل » للمسعودي ، و « المجهرة » لابن دُرَيْم ، و « التهذيب » للأزهري ، و « المعيط » لابن عباد ، و « النجمل » لرازي ، و « الضياع » لجوهري ...

٢ النحو : ظهرت مدرستان في النحو مدرسة البصرة وهي تعتمد القياس والمطلق ، ومدرسة الكوفة وهي تعتمد كلام الاعراب . واشتهر من علماء البصرة سيبويه ، ومن علماء الكوفة الكاشي .

٣ العروض : كان الخليل أول من دون قواعد النظم وحصر اوزان الشعر في خمسة عشر وزناً زاد عليها الاخفش بحر المتداول .

١ - **البلاغة** : أول من ألّف في البيان أبو عبيدة . وواضع قواعد علمي المناسبات والبيان هو الجرجاني، والمميز بينها هو السكاكي . وأول من صنّف في البديع هو ابن المعتز .

٢ - العلوم الدينية

أ - **التفسير** : اشتهر في علم التفسير ابن جرير الطبري، والتميمي، والزغندي، والرازي .

ب - **الحديث** : اشتهر في الحديث البخاري، والقشيري . . .

ج - **الفقه** : اشتهر فيه الأئمة الأربعة : أبو حنيفة، ومالك بن أنس، والشافعي، وابن حنبل .

د - **علم الكلام** : امتدت الفير في الإسلام فكان من أهمها القدرية والجبرية والمعتزلة . ولما علم الكلام للدفاع عن العقائد . من أشهر متكلمي المعتزلة النظم، ومن أشهر علماء السنة الأشعري .

هـ - **التصوف** : من أشهر المتصوفين الخلاج، وابن عربي، وابن الفارض .

٣ - التاريخ

اشتهر في علم التاريخ البغدادي، والطبري، والمسعودي، والبروني .

٤ - الجغرافيا

اشتهر في علم الجغرافيا ابن خردادبه، وابن الخاقاني، والبغوي، وابن الجوزي . . .

٥ - الفلسفة

اشتهر في الفلسفة الكندي، والفارابي، وابن سينا، والغزالي .

٦ - العلوم الطبيعية

اشتهر في العلوم الطبيعية ابن ماسويه، وابن سهل، وأبو بكر الرازي، وابن سينا .

٧ - العلوم الرياضية والفلكية

اشتهر في هذه العلوم الخوارزمي، والكندي، وأولاد شاذان، والبوزجاني، والنبهزي، والكوخري، وابن الهيثم، والخيام، والفرسي .

٨ - الفنون

شاعت الفنون في العهد العباسي ولاسيما البناء والموسيقى .

كان العصر العباسي من ازهى عصور العرب أدبياً وعلماً وفناً . فهو العصر الذهبي الذي اشرفت فيه شمس الحضارة، ونضجت ثمار الثقافة، قدونت الكتب في شتى انواع العلوم، وراجت سوق الفنون رواجاً عظيماً . وكانت بغداد اهم مراكز هذا الاشاع العقلي والفني وهي أم الخواضر، ومقر الخلفاء، يتوافد اليها الادباء والعلماء من كل حذب . وساهمت معها في ذلك الكوفة والبصرة حاضنتي اللغة والنحو، وسائر الخواضر الاخرى كدمشق والقاهرة وحلب وغيرها . فنتج عن هذه الحركة المباركة، التي كالأعالي الخلفاء والامراء بعين رعايتهم، تقدم كبير في العلوم السانفية والدينية والتاريخية والجغرافية، وحدثت الكتب المنقولة أثراً بليفاً في عقول العرب، فنفع منهم جبهة من العلماء في الفلسفة والطبيعات والرياضيات، وازدهرت الفنون ولاسيما المارة والنقش والموسيقى ناهيك عن الادب . وانما سنلقي نظرة سريعة على حركة النقل في العهد العباسي ثم نستعرض النواحي المختلفة للمجاري العلمية في ذلك العهد .

١ — حركة النقل واثراها

بعد ان اتقضى زمن الفتوحات الاولى وأدرك العرب بالاحتكاك ما بلغت الشعوب المجاورة لهم من الثقافة والمدنية التي لم يسبق لها نظير عندهم، عمدوا الى اقتباس ذلك التراث الفني ليكون نهضةهم دعامة وركناً . وهما نحن نستقري تطور هذه الحركة، ونتوهم لمشاهير النقلة الذين غدوها بعلومهم وجددهم، مستعرضين انواع العلوم التي ترجمت الى العربية .

أ. تطور حركة النقل : بدأت هذه الحركة في العصر الاموي . فكان خالد بن يزيد (٧٠٤ م / ٨٥ هـ) حفيد معاوية اول من أعني بنقل الكتب . فقد تعلم صناعة الكيمياء وأولع بها، فترجمها له عن اليونانية اسطفانوس القديم او الاسكندردي، ونشطت هذه الحركة في العهد العباسي ولاقت من الخلفاء تشجيعاً كبيراً . وكان اكثرهم عناية بها المنصور (٧٥٤ - ٧٧٦)

الذي اهتم خصوصاً بنقل كتب الفلك، والوشيد (٧٨٦-٨٠٩) والمأمون (٨١٣-٨٣٣) الذي ناصر الفلسفة وامر بنقل كتبها . ونحا منحى الخلفاء ووزرائهم ووجهاء الدولة والأمراء كالأبرامكة وآل شاكر في بغداد، والحداديين في حلب، وملوك الدولة البويهية والدولة الساسانية .

٢ **مُصَافِرُ الْفَلَاحِ** : لم يتصل العرب مباشرة بمؤلفات اليونان والفرس والهنود بل على يد نقلة أكثرهم من الأعاجم المستعربين ومن النصارى . فلقد كان السريان، بعاقة وفساطرة، على جانب كبير من الثقافة . لمعين باللغة اليونانية بفضل معاهدهم وأديارهم : وهذه أسماء أشهر النقلة :

- **آل بختيشوع** : وهم أسرة سريانية اشتهر أعضاؤها بالطب والفلسفة ونالوا حظوة كبيرة عند الخلفاء . غنوا خصوصاً بنقل كتب الطب .

- **آل حنين** : أسرة سريانية من الحيرة . أشهر أفرادها حنين بن إسحاق (٨١٠ - ٨٧٣ م / ١٩٤ - ٢٦٩ هـ) ولد في الحيرة حيث كان والده يتعاطى الصيدلة وذهب إلى بغداد فتلمذ للطبيب يحيى بن ماسويه . ثم توجه إلى بلاد الروم فأتقن اللغة اليونانية . ولما عاد إلى بغداد أصبح طبيب المشوكل . وكان حنين بن إسحاق من أكثر المؤلفين والمترجمين نشاطاً . من مؤلفاته « كتاب المسائل في الطب للمعلمين » ومن الكتب التي نقلها « الفصول الأبقراطية » وقصة « سلامان وإيسال » ومؤلفات أخرى لأفلاطون وأرسطو وجالينوس وأبقراط وغيرهم . ولا مراء في أن كثيراً من الترجمات التي نسبت له هي لابنهم إسحاق بن حنين وابن اخته حبيش .

- **ثابت بن قرة** (٩٠٢ م / ٢٨٨ هـ) هو صابئي من حران . اطلع على العلوم الفلسفية والرياضية، فجعله المعتضد بين منجمي بلاطه، فاشتغل بترجمة كتب الرياضيين اليونان، وألف مصنفات في الرياضيات والنجوم، وتعاطى الطب، وكانت وفاته في بغداد : من آثاره « تركيب الأفلاك » و « علم الكسوف والخسوف » و « كتاب الهندسة » وغيرها .

- قسطا بن لوقا (١٢٢ م / ٣١٠ هـ)، كان رومياً الاصل وُلد في بعلبك واتفق اللغات اليونانية والسريانية والعربية وألم بالطب والفلسفة والرياضيات والموسيقى . توفي في ارمينية بعد ان ترجم كثيراً من الكتب عن اليونانية . فانه سافر الى بلاد الروم وجاء بعدد وافر من المصنفات نسج على منوالها او نقلها الى العربية . فحُظف آثاراً في علوم الطب والصحة والفلسفة والطبيعات والرياضيات والالوان . منها : « كتاب الفلاحة الرومية » و « الفصل بين النفس والروح » و « المريا المحرقة » و « كتاب هيرن » في رفع الاجسام الثقيلة .

- سنان بن ثابت (١١٣ م / ٣٣١ هـ) كان رأس الاطباء في زمان المقتدر العباسي . ترجم « ثواميس هيرمس » وله تصانيف كثيرة .

- آل ماسرجويه، وابن المقفع، وآل نوبخت، والحسن بن سهل . وقد نقلوا عن الفارسية، ومنكحه وابن دهن وقد نقلوا عن الهندية، وابن وحشية عن النبطية .

٣ العلوم المنقولة : أبدى العرب في حركة النقل نشاطاً عجيباً، وطرقوا كل ابواب العلوم، ونهلوا من كل الثقافات المعروفة عندهم، فاعتمدوا في الفلسفة والطب والهندسة والنجوم والموسيقى على اليونان، وفي النجوم والسير والاداب والتاريخ والحكم على الفرس، واقتبسوا من الهند طبها والمقايير والحساب والنجوم والاقاصيص والموسيقى، ومن الانباط والسككدان الفلاحة والزراعة والتنجيم والسحر والطلاسم، ومن المصريين الكيمياء والتشريح . وهكذا استحصلوا على بذار غني بالحياة، زرع في تربة خصبة فأنشج الثمار اليانعة .

(١) هذه احوال أهم الكتب المنقولة :

١ عن اليونانية :

١ - في الفلسفة :

كتاب السياسة لأفلاطون نقله حنين بن اسحاق - كتاب الثواميس لأفلاطون نقله حنين، وجمي ابن عدي - كتاب ثيافوس لأفلاطون نقله ابن البطريق وأصلحه حنين - كتاب الحسن والذرة

٢ - العلوم اللسانية

تتناول تلك العلوم اللغة والنحو والعروض والبلاغة . وسنعرض لكل منها
بوجيز الكلام، ثم نترجم لاشهر اربابها .

١ اللغة : ازداد احتكاك العرب بالاجانب لبأن العصر العباسي، فضافوا على
لغتهم من التحريف والتفكير، فراحوا يضعون المعاجم العامة المرتبة على

لأفلاطون نقل يحيى بن عدي - كتاب قاطيفورياس (المقولات) لأرسطو نقل حنين بن اسحاق -
كتاب غيل القياس لأرسطو نقل ثيودورس وأصلحه حنين - كتاب الكون والفساد لأرسطو نقل
حنين الى السريانية واسحاق الدمشقي الى العربية - كتاب النفس لأرسطو نقله حنين الى السريانية
واسحاق الى العربية - كتاب الأخلاق لأرسطو نقله اسحاق . ونقلوا أيضاً عن ثاوفرسطس وبرقلس
والاسكندر الأفروديسي وفرغوريوس...

٢ - في الطب :

عشر كتب لأبقراط منها : عهد أبقراط، وكتاب الفصول، وكتاب الامراض الحادة وكتاب
طبيعة الانسان - وعدد وافر من كتب جالينوس، منها : كتاب الصناعة، والنفس وشفاء الامراض،
والجذبات، والتشريح الكبير... ونقلوا أيضاً مؤلفات لروفس الأقسى، وأوريباسيوس، ولديسكوريدس
ولاسكندروس .

٣ - في الرياضيات والتجوم وغيرها من العلوم :

من افلاطون : اصول الهندسة، وكتاب الظاهرات، والموسيقى . - من أرخميدس : نحو عشرة كتب
منها : كتاب في الكرة والاسطوانة، وآخر في تريع الدائرة وتسيبها، والخواص المهمة - من أبولونيوس :
كتاب المقروطات، وقطع البطوح... - ونقلوا أيضاً كتباً لأرسطارخس، وبطليموس وغيرها .

٢ - عن الفارسية :

كتاب آيين نامه، وكلية ودمند، وشهريزاد مع أبروز، وسير ملوك فارس وغيرها .

٣ - عن الهندية :

اسماء عقابر الهند، كتاب سرمد في الطب، وزيج السند هند في حركات الكواكب . وكتب غيرها
في الحساب .

٤ - عن النبطية :

كتاب الزراعة النبطية، كتاب السحر الكبير، كتاب في الفلكيات وغيرها .

حروف الهجاء، ويضبطون الالفاظ ويدوتون المفردات . ومن اشهر ما صنف في هذا القبيل كتاب « العين » للخليل، وهو اول معجم شرح الالفاظ وضما مرتبة بحسب مخارجها مبتدئاً بحرف العين، ثم كتاب « الكامل » لابي العباس المبرد، ثم كتاب « الجهرة » لابن دريد، و « التهذيب » للازهري، و « المحيط » لابن عباد، و « المجمل » للرازي، و « الصحاح » للجوهري، و « أساس البلاغة » للزمخشري، و « الجامع في اللغة » للقرآزي، و « المؤعب » للثيالي .

٢ النحو : ضبط ابو الاسود الدؤلي قواعد النحو، وما ان اطل هذا العصر حتى اصبح النحو موضوع نزاع قائم بين البصرة والكوفة، لكل منهما فيه مدرسة وآراء، اما البصريون فاهل منطق وقياس، والبادية حوهم عامرة بالاعراب الفصحاء . يأخذون عنهم الصحيح ويلبذون الفاسد والضعيف، واما اهل الكوفة فحجتهم كلام الاعراب، والذين يعتمدون عليهم منهم ويتخذون اقوالهم شاهداً هم دون اعراب البصرة فصاحة، كما ان نقلهم عن العرب لم يقيم على ما قام عليه نقل البصريين من ذوق ومقدرة على التحليل .

اشتهر من علماء البصرة : ابو عمرو بن العلاء، وابو الخطاب الاخفش الاكبر، والخليل بن احمد، ويونس بن حبيب، وصيبويه صاحب « كتاب النحو »، والاصمعي . واشتهر من علماء الكوفة : ابو جعفر الراسبي، ومعاذ الفراء . واضع علم التصريف، والكسائي، وتلميذه الفراء . وهو مؤلف كتاب « الحدود »، وقد قيل : « الفراء امير المؤمنين في النحو » .

- (١) بلغ مجموع مسائل الخلاف بين علماء البصرة وعلماء الكوفة مئة مسألة واثنين، اليك بعضها :
- الاسم مشتق من السمع عند البصريين، ومن الوم عند الكوفيين .
 - الفعل مشتق من المصدر عند البصريين، والمصدر مشتق من الفعل عند الكوفيين .
 - يجوز عند البصريين تقديم خبر ليس عليها، ولا يجوز عند الكوفيين .
 - عند البصريين لا بين فعل التعجب من الالوان إلا بواسطة أشد ونحوها، ويجوز بناؤه بلا واسطة عند الكوفيين، فنقول : هو أبيض منه .

وقد استوفى علماء البصرة والكوفة موضوع النحو ولم يدعوا لمن اتى بعدهم،
ولاسيما في بغداد، الا الشرح والتلخيص، او التوفيق بين الآراء او الجمع بينها من
غير ما ترجيح او مفاضلة .

لما نزاع اهل الكوفة والبصرة فكان شديداً وقد ولد في قواعد النحو
العربي تشعباً في الآراء، وتعمساً في التحليل اصبحت معها دراسة النحو عبدة
وعرة^١ .

٣ المروعي : نظم شعراء الجاهلية وصدر الاسلام القوائد المتنوعة البحور
والاوزان، سليقة وتقليداً، ولكن اول من دون قواعد النظم
كان الخليل، فحصر اوزان الشعر في خمسة عشر وزناً سماها بحوراً وقد زاد عليها
الاخفش بحراً دعي « المتدارك » .

٤ البرهاني : بعد ان فرغ العرب من جمع شتات الفاظهم وضبطها في المعاجم،
راحوا يعمنون ببلادتها وحسن تأديتها المعاني، فتكوتن من ذلك علم
البيان والمعاني والبديع . واول من ألف في البيان ابو عبيدة (٨٢٤ م / ٢٠٩ هـ)
صاحب « مجاز القرآن »، وتناول الجاحظ في كتابه « إعجاز القرآن » بعض اغراض
علم المعاني . ولكن واضع قواعد هذين العلمين هو بلا مرا الجرجاني (١٠٨٠ م /
٤٧١ هـ) مؤلف « اسرار البلاغة » في البيان، و « دلائل الإعجاز » في المعاني .
وجاء بعده السكاكي (١٢٣٠ م / ٦٢٦ هـ) صاحب « مفتاح العلوم »، فتر بينهما
فأصبحا مستقلين . وتكلم ابن الاثير (١٢٣٩ م / ٦٣٢ هـ) على هذين العلمين في
« المثل السائر » و « البرهان في علم البيان » . لما البديع فإن ابن المعتز هو اول

(١) كان النزاع بين البصريين والكوفيين موضوعاً ألفت فيه عدد من العلماء . فقد وضع
كان اقدم الأنباري كتاب « الإنصاف في مسائل الخلاف » : ووضع أبو البقاء البكري كتاب
« التبيين في مسائل الخلاف بين البصريين والكوفيين » . أما السيوطي فقد لخص مسائل الخلاف
وجعلها في الجزء الثاني من كتابه « الأشباه والنظائر » .

من صنف فيه، فجمع من أنواعه سبعة عشر نوعاً، زاد عليها الأدباء بعده حتى بلغت المئة والأربعين في « خزائن الأدب » لابن حجة .

— الخليل بن أحمد (٧١٨-٧٨٦ م / ١٠٠-١٧٠ هـ) : هو عبد الرحمن الخليل ابن أحمد الأزدي . ولد بالبصرة، وعاش فقيراً ولكنّه كان إماماً في اللغة والأدب . وكان ملماً بالموسيقى، فوضع علم العروض وضبط أصول الغناء . وقيل أنه كان مطلعاً على اللغة اليونانية . مات بالبصرة . من أشهر آثاره كتاب « العين » في اللغة . وقد سمّاه بهذا الاسم لابتدائه بحرف العين . فالخليل لم يدوّن الألفاظ بحسب ترتيب حروف الهجاء، بل بحسب مجازها، فقسّمها إلى حلقية وهي « ع ح ه خ غ ق »، وشجرية، نسبة إلى الشجر وهو ما انفتح من منطبق الفم، وهي « ك ج ش »، وصافرة وهي « ص س ز »، ولسانية وهي « ض ط د ت ظ ث ر ل ن »، وشفهية وهي « ف ب م »، ثم معتلة وهي « و ا ي »؛ وقيل إن الخليل شرع في الكتاب فأكله فلأمذته .

وما ذكره له ابن النديم في الفهرست كتاب « النعم » وكتاب « الإيقاع » .

— سيديويه (٧٩٦ م / ١٨٠ هـ) : هو عمرو بن عثمان، ولد بفارس وترعرع في البصرة حيث لزم الخليل وأخذ عنه . له « كتاب النحر » وفيه ٨٢٠ فصلاً، ومنه اعترف النحاة المتأخرون، وعنه قال أبو عثمان المزني : « من أراد أن يعمل كتاباً كبيراً في النحر بعد كتاب سيديويه فليستح » . وقصد سيديويه بغداد حيث ناظر الكسائي، ثم عاد إلى فارس وتوفي بقرية البيضاء من قرى شيراز . وهو يعدّ شيخ البصريين غير مدافع .

— الكسائي (٨٠٤ م / ١٨٩ هـ) : هو علي بن حمزة الأسدي . ولد بالكوفة وتعلّم النحر على معاذ المرّاء وأبي جعفر الرضائي ثم قصد البصرة وأخذ النحر عن الخليل . ولما قصد بغداد بعد طوافه بالبادية جعل في حاشية الرشيد ثم مؤدّباً لابنه الأمين . فتعصّب الخلفاء له واعلموا الكوفة . توفي بالري في فارس .



الحليل بن احمد كما تخيله الفنان ارثور دو اوريس

كان احد القراء السبعة وشيخ الكوفيين . لم يصلنا من تأليفه الكثيرة في النحو سوى الشيء القليل .

(١) القراء السبعة هم الذين حركوا الفاظ القرآن .

٣ - العلوم الدينية

كانت العلوم الدينية في العصر السابق علماً واحداً، فإبثت ان تشعبت فواحيها
فكثر التأليف في التفسير والحديث والفقه وظهر علم الكلام والتصوف .

١) **النسب** : اشتهر بين مفسري القرآن ابن جرير الطبري (٩٢٣ م / ٥٣١٠ هـ)
مؤلف « جامع البيان في تفسير القرآن »، والثعلبي (١٠٣٥ م / ٥١٢٧ هـ)
صاحب « الكشف والبيان عن تفسير القرآن »، والزمخشري (١١٤١ م / ٥٥٣٨ هـ)
وله « الكشف عن حقائق التنزيل »، وفخرو الدين الرازي (١٢١٠ م / ٥٦٠٦ هـ)
مؤلف « تفسير القرآن الكريم » .

٢) **الحديث** : مات الصحابة فراح المسلمون يدونون الاحاديث لئلا تضيع بها يد
الدهر، فامتحنوا مصادرها وشكروا في صحة الكثير منها . وكان
من مشاهير علماء الحديث مالك ابن انس صاحب « الموطأ »، وابن حنبل مؤلف
« المسند »، وجاء بعدها مؤلفو الستة الصحاح .

- **محمد البخاري** (٨٧٠ م / ٢٥٦ هـ) : ولد في بخارى . وأولع بجميع
الاحاديث، فقام برحلة طويلة، وأخذ عن المحدثين . ولما تم له ما أراد وضع كتابه
« صحيح البخاري » حيث جمع تسعة آلاف ومئتي حديث منها ثلاثة آلاف مكرورة
بوجود مختلفة . وكان قد عني بتسجيلها ونقدها، فأضحى كتابه حجة، واضحى
هو إماماً يشهد له الجميع بالتفوق في هذا العلم . مات في نحو ثلثك إحدى قرى
سمرقند .

مسلم القشيري (٨٧٥ م / ٢٦١ هـ) : هو ابو الحجاج بن الحسن القشيري .
ولد بنيسابور، ودخل في طلب الحديث . ثم ألّف « صحيح مسلم » الذي يضم
اثنى عشر ألف حديث، وكتابته هذا هو احد الصحيحين المعول عليها عند اهل

السنة . وله مؤلفات أخرى كثيرة « كالمسند الكبير » و « الطبقات » و « الجامع » وغيرها . توفي في ظاهر نيسابور .

— الترمذي (٨٩٢ م / ٢٧٩ هـ) : وله « المعجم الكبير » .

— الثعالب (٩١٥ م / ٣٠٣ هـ) : له « السنن الكبرى » و « السنن الصغرى » .

— ابو داود السجستاني (٨٨٩ م / ٢٧٥ هـ) : له « السنن » .

— ابن ماجه (٨٨٧ م / ٢٧٣ هـ) : له « سنن ابن ماجه » هؤلاء الستة هم عدة المحدثين، ومن اشهر من جاء بعدهم :

— سليم الرازي (١٠٥٥ م / ٤٤٧ هـ) : صاحب « غريب الحديث » .

— البيهقي (١٠٦٦ م / ٤٥٨ هـ) : له مصنفات كثيرة منها : « السنن الكبرى » و « السنن الصغرى » .

٣ الفقه : اشتهر فيه الأئمة الاربعة : ابو حنيفة، ومالك بن أنس، والشافعي، وابن حنبل .

— ابو حنيفة (٦٩٩ - ٧٦٧ م / ٨٠ - ١٥٠ هـ) : ولد ونشأ بالكوفة وكان فارسي الأصل . وهو صاحب المذهب الحنفي في الفقه، وقوامه الاعتقاد على الرأي والقياس في استنباط الاحكام، اضعف ثقته بالاحاديث . توفي في بغداد بعد أن عاش بالزهد والورع . انتشر مذهبه في العراق وسورية وتركيا والعجم وغيرها . وهو أهم المذاهب واكثرها تلاميذاً .

— مالك بن أنس (٧١٣ - ٧٩٥ م / ٩٥ - ١٧٩ هـ) : ولد بالمدينة وفيها نشأ وأخذ عن علمائها . أسس المذهب المالكي الذي يعتمد اصحابه على الحديث

والثقليد دوناً اعتداد بالرأي والقياس، والذي انتشر في الحجاز والمغرب والاندلس -
توفي في المدينة . ومن أشهر آثاره كتابه «الموطأ» الذي يحوي مذهبه .

- الشافعي (٧٦٧-٨١٩ م / ١٥٠-٥٢٠ هـ) : هو أبو عبد الله محمد الشافعي . وُلد في غزة وكانت نشأته بمكة . رحل الى البادية ليتخرج على فصحاء العرب، ثم تعلم الفقه وحفظ «موطأ» مالك، وجاء بغداد فأخذ عن أتباع أبي حنيفة . أخيراً استقر بالفسطاط بمصر وهناك نشر مذهبه الذي مزج به طريقة سابقيه أبي حنيفة ومالك . فهو يعتمد على الحديث والتقليد ولكنه لا ينفذ الرأي والقياس . انتشر مذهبه خصوصاً في مصر وله أتباع في سورية ولبنان . وكانت وفاته في مصر .

- ابن حنبل (٧٨٠-٨٥٥ م / ١٦٤-٢٤١ هـ) : هو عبد الله أحمد الشيباني . كانت ولادته ونشأته في بغداد . روى الحديث وضمن كتابه «المسند» نحو ٤٠ ألفاً منه . كان في أحكامه يتشبه بالحديث ولا يعتمد على الرأي والقياس . أما أتباع مذهبه فقليلون منتشرون في العراق وسورية . توفي في بغداد .

هؤلاء الأربعة هم أساطين الفقه الاسلامي، وكل من جاء بعدهم كان ملخصاً أو شارحاً لهم . ومن أشهر الفقهاء في العصور التالية أبو الحسن الماوردي (١٠٥٨ م / ٤٥٠ هـ) وله «الاحكام السلطانية» و«الحاوي» في فقه الشافعية، وعلي بن أبي بكر المرغيناني (١١٩٦ م / ٥٩٣ هـ) صاحب «الهداية في شرح البداية» .

٤ علم الكلام : تعددت الفرق في الاسلام لدخول الاعاجم فيه وإعمال الفكر في عقائده، فكان من أهمها القدرية، والجبرية، والمعتزلة . فقام كل فريق يناضل عن آرائه ويدافع عن موقفه، ويعمد الى المشطوق لينزع منه

(١) جحد أتباعها القدر وقالوا بحرية الانسان (٢) انكر أصحابها على الانسان الاختيار وقالوا انه مسير في أماله لا مخير .

حججاً تؤيد مبدأه . فأخرجوا اهل السنة الى مقابلتهم بالمثل ، فكان علم الكلام لإثبات عقائد الدين بالبراهين العقلية . فاشتهر بين متكلمي المعتزلة واصل بن عطاء ، وابو الهذيل العلاف ، والنظام ، والجاحظ ، والجبائي . واشتهر الأشعري بين علماء السنة .

— ابو الحسن الأشعري (٨٧٤ — ٩٣٦ م / ٢٦٠ — ٥٣٢٤ هـ) : وُلد في البصرة ، وتعلّم مبادئ المعتزلة على شيخها ابي علي الجبائي . ثم رجع الى السنة لخلاف جرى بينه وبين أستاذه في مسألة عرضها عليه . ومنذ ذلك الحين ناصب المعتزلة العداء ، وعمل على تفنيد آرائهم . توفي في بغداد بعد ان أسس الطريقة الأشعرية . من تصانيفه : « مقالات المسلمين » و « مقالات الملحدين » و « الإلهاء والاحكام » .

٥ — النصوف : وشاع التصوف في الاسلام ، فكان له دعاة ورسول وأتباع . ومن أشهر المتصوفين :

— الحلاج (٧٨٣ — ٩٢٢ م / ٢٤٤ — ٥٣٠٩ هـ) : وقد مات مصلوباً في بغداد .

— يحيى الدين بن عربي (١٠٧٦ — ١١٤٨ م / ٤٦٨ — ٥٥٤٣ هـ) : وقد وُلد في مرسية بالأندلس . وترح الى الشرق وطُوف في أنحاءه ، ومات في دمشق . وله مؤلفات جمة أهمها : « ديوان ابن عربي » و « الفتوحات المكية في معرفة الاسرار المالكية والملكية » .

— ابن الفارض : (وقد سبق الكلام عليه) .

٤ — التاريخ

تكوّن علم التاريخ في العهد الاموي ولكن تدوينه لم يتم إلا في هذا العصر . فعني أصحابه بالأحداث الواقعية والسير المتتالية وقلما عبثوا لتسلسل التاريخ وتتبّع العلل والمستبقيات وربطها بنتائجها . فظهرت عند العرب مؤلفات تاريخية منها ما هو

خاصة محدود الموضوع، ومنها ما هو عام جامع^١. أما في التاريخ الخاص فقد اشتهر :

— محمد بن إسحاق (٧٦٨ م / ١٥١ هـ) : وله « السيرة النبوية » .

— الواقدي (٨٢٣ م / ٢٥٧ هـ) : ومن مؤلفاته : « المغازي النبوية »
و « فتوح الشام » .

— ابن السائب الكلبي (٨٢١ م / ٢٠٦ هـ) : ضابط أنساب العرب وأيامها،
وقد قيل انه ألف أكثر من مئة وخمسين كتاباً، نذكر منها « جمهرة الأنساب »
و « بيوتات قريش » و « ملوك كندة » .

— محمد بن سعد الزهري (٨٤٥ م / ٢٣٠ هـ) : مؤلف « طبقات الصحابة » .

— الأصمعي (٨٣١ م / ٢١٦ هـ) : راوية العرب، الذي طاف البوادي
وتلقى أخبارها .

(١) نيل التاريخ في العهد العباسي قوياً عظيماً وتشعب إلى فروع شتى منها : — السيرة والمغازي :
في تفصيل حياة محمد نبي الإسلام وغزواته، ومن ذلك « كتاب المغازي » لابن مسلم الزهري (٧٤١ م
١٢٤ هـ) : و « سيرة ابن هشام » وهي أقدم سيرة محمد . وقد توفي عبد الملك بن هشام سنة ٨٢٨ م
٢١٣ هـ) .

— فتوح البلدان : وقد دعا العرب إلى كتابة هذا الفن تحقيق أمر الحجاج والجزية وذلك لمعرفة
المنفوح من البلدان مسلحاً وأماناً، والمنفوح عنوة . ومن أشهر ما كتب في هذا الباب كتاب « فتوح
الشام » لابي اسمعيل محمد بن عبد الله الأزدي البصري من أواسط القرن التاسع لليلاد .

— طبقات الرجال : في تعيين مراتب العلماء والادباء وغيرهم وذلك إما بالنظر إلى زمانهم أو إلى
فضلهم وتفوقهم . وما وضع في هذا الباب كتاب « طبقات الصحابة والتابعين » لابن سعد (٨٤٤ م
٢٣٠ هـ) .

— الأنساب : ومن أشهر في هذا الباب هشام الكلبي (٨٢١ م / ٢٠٦ هـ) وله « النسب
الكبير » في أنساب القبائل من العدنانية والقمطانية .

— تاريخ الممالك : في تفصيل سيرة الملوك والسلاطين من العرب وغيرهم ؛ وأقدم كتاب وصل إلينا
من ذلك كتاب البغوي . وأشهر من ألف في هذا الباب ابن جرير الطبري ...

— معرفة أيام العرب ... إلى غير ذلك من الفنون .

- أبو نصر العُتبيّ (١٠٣٦ م / ٤٢٧ هـ) : وقد صنّف «اليسيني» .
وأما الذين بحثوا في التاريخ العام فأشهرهم :
- اليعقوبي (٨٩١ م / ٢٧٨ هـ) : وله «تاريخ اليعقوبي» الذي ينتهي إلى خلافة المعتد على الله العباسي، وكتاب «البلدان» .
- الطبري (٩٢٣ م / ٣١٠ هـ) : وهو أبو جعفر محمد بن جرير الطبري، وُلد في آمل بطبرستان، وحصل العلم في بغداد ومصر والشام وتوفي في بغداد . له في التاريخ كتاب «أخبار الرسل والملوك» .
- ابن البطريق (٩٤٠ م / ٣٢٨ هـ) : وقد وُلد في الأسطاط وكان طبيباً ومؤرخاً ثم أقيم بطريقاً على الاسكندرية، وقد صنّف في التاريخ كتاب «نظم الجواهر» وفيه أخبار العالم منذ عهد آدم إلى سنة ٩٣٥ م .
- المسعودي (٩٥٧ م / ٣٤٦ هـ) : وقد وُلد في بغداد ثم طاف الهند والصين ومدغشكر ومصر والسودان والشام وآسية الصغرى، ثم استقرّ في مصر وانقطع إلى تصنيف كتبه التاريخية فجعل فيها الفسّ والسمين لأنه لم يستقصِ البحث عما سمع ورأى، ولم يسع وراء المصادر الأولية كما فعل البيهقي، بل اكتفى بمعلومات سطحية، ولم يتحفظ من الخرافات والاساطير . ولم يتبع ترتيباً منطقياً في سرد الحوادث والأخبار فكثرت عنده الاستطرادات .
- ومن أشهر مؤلفاته «مروج الذهب» حيث استقصى التاريخ العام إلى مقتل عثمان، ثم تاريخ الدولة الإسلامية إلى زمانه . وله أيضاً «أخبار الزمان» و «أخبار الأمم من العرب والعجم» وغيرها .
- ابن النديم (٩٩٥ م / ٣٨٥ هـ) : واضع كتاب «الفهرست» في تراجم الشعراء والكتّاب والفلاسفة والمؤرخين والفقهاء واللاهوتيين .
- ابن مسكويه (١٠٣٠ م / ٤٠١ هـ) : وله «تجارب الأمم» الذي ينتهي به إلى سنة وفاة عضد الدولة (٣٧٢ هـ) .

البيروني (٩٧٣ - ١٠٤٨ م / ٣٦٢ - ٤٤٠ هـ) : هو من أهل خوارزم درس الرياضيات والفلك والطب والتاريخ، وقام برحلة الى الهند، وكان العرب قد افتحوها آنفرا، وأطلع على ثقافتها . ثم عاد الى غزنة وعاش في بلاط السلطان محمود ابن محمود . وقد صنف مؤلفات جمّة في شتى انواع العلوم منها : « الآثار الباقية عن القرون الخالية » و « تاريخ الهند » و « القانون المسعودي في الهيئة والنجوم » و « الجواهر في معرفة الجواهر » . فكان من اكبر علماء العرب .

— ابن الأثير : له في التاريخ كتاب « الكامل » ضمت فيه تاريخ الامم من البدء الى سنة ١١٣٠ ورتبه بحسب السنين .

٥ — الجغرافية

توسّع العرب في الحضارة واختلطوا بالشعوب الاجنبية وراحوا يجوبون البلاد والبحار، فدوّنوا ما وصلت اليه أيديهم من المعلومات عن بلادهم وعن الامصار الأخرى . ولما نُقلت الكتب اليونانية والهندية والفارسية حصل العرب على كتاب المجسطي لبطليموس وكتاب السند هند، فازدادوا اطلاعاً على شكل الارض وعلاقاتها بالكواكب الأخرى، وحققوا كرويتها ومحيطها ومقدار درجاتها، وصحّحوا بعض ما وقع في كتاب بطليموس من الاخطاء . ومن مشاهير الجغرافيين العرب :

— ابن خردادويه (٨٩٣ م / ٢٨٠ هـ) : وقد تولى البريد على أيام المعتصم العباسي، في بعض نواحي العراق، فألف كتاب « المسالك والممالك » حيث ذكر مسافات الطرق .

— اليعقوبي : الذي لم يقصر كتابه على التاريخ بل تناول فيه المواضيع الجغرافية ايضاً .

— ابن الخانك (٩٤٥ م / ٣٣٤ هـ) : وله « صفة جزيرة العرب » و « المسالك والممالك » .

— الاسطخوري : (القرن العاشر الميلادي، الرابع للهجرة) : له « مسالك الممالك » .

— ابن حوقل : وقد عاش في عصر الاسطخوري ونفّح كتابه وحده .

— ابن الجوزي (١٢٠١ م / ٥٩٧ هـ) : الذي صَنَّف نحو ثلاث مئة كتاب منها : « مختصر السير والآثار » و « المدهش » في التاريخ، و « تبصرة الاخبار » في نيل مصر وأنهارها .

— ياقوت الحموي (١٢٢٨ م / ٥٢٢٦ هـ) : وهو من أئمة المؤرخين والجغرافيين . كان رومي الاصل، وقد أُمِر في صغره وعاش مولى في بغداد . ولا أعتق اشتغل بالتجارة، ثم رحل الى مرو بخراسان، ومنها انتقل الى خوارزم فالموصل فحلب حيث ادركته الوفاة . له كتاب « معجم البلدان » في الجغرافية، و « المبدأ والمآل » في التاريخ، و « إرشاد الاديب » أو « طبقات الادباء » في الادب . وقد كان ياقوت في معاجمه جامعاً ومليحاً لاقوال من سبقوه، أكثر مما كان مؤلفاً .



ابن سينا كما تخيله الفنان ارتورو أوريس

٦ — الفلسفة

تدفقت على العرب سيول الفلسفة اليونانية، ولقيت الفلسفة نشيجاً من بعض الخلفاء، فنبغ فيها أعلام مشهورون، منهم :

- يعقوب الكندي (نحو ٨٧٣ م / ٥٢٦٠ هـ) : له في الفلسفة « إلهيات
أرسطو » ورسائل عدة منها « رسالة في العقل » .

- أبو النصر الفارابي (٨٧٤ - ٩٥١ م / ٢٦٠ - ٥٣٣٩ هـ) : من آثاره :
« المدينة الفاضلة » و « الأمانة عن غرض أرسطاطاليس في كتاب ما بعد الطبيعة »
و « رسائل الفارابي » .

- ابن سينا (٩٨٠ - ١٠٣٧ م / ٣٧٥ - ٥٤٢٨ هـ) : كان طبيباً جاذباً
وفيلسوفاً كبيراً . مؤلفاته تروى على المئة منها : « الاشارات والتنبيهات » في المنطق
والحكمة ، و « كتاب الشفاء » في الطب والفلسفة و « كتاب النجاة » وهو ملخص
السابق .

- الفزائي (١٠٥٨ - ١١١١ م / ٤٥١ - ٥٥٠٥ هـ) : هو ركن من أركان
الفلسفة الإسلامية، ولد في بلدة غزالة من أعمال طوس . تولى التدريس في المدرسة
النظامية ببغداد، ثم أقام بدمشق عشرين سنة ثم بالاسكندرية وأخيراً في طبرس
حيث توفي . كان جلياً همه محاربة الفلسفة المزدنية وترسيخ قواعد الدين . من
مصنفاته : كتاب « إحياء علوم الدين » و « مقاصد الفلاسفة » و « تهافت الفلاسفة »
و « معيار العلم في المنطق » و « المنقذ من الضلال » و « ميزان العلم » .
- اخوان الصفا (القرن العاشر) : لهم « رسائل اخوان الصفا » .

٧ - العلوم الطبيعية

قدّم العرب شوطاً بعيداً في الكيمياء، فاكتشفوا كثيراً من المركبات ووصفوا
التقطير والترشيح والتصفيد والتباور والتذويب . ودرسوا خصائص النبات وأنواعه
واستخرجوا العقاقير والأدوية، وخطوا خطوة واسعة في الصيدلة والطب . ومن
مشاهير اصحاب هذه العلوم فضلاً عن الذين ورد ذكرهم بين النقلة :

- ابن ماسويه (٨٥٧ م / ٥٢٤٣ هـ) : وله « نوادر الطب » و « الحيات » .

- ابن سهل (٨٦٩ م / ٢٥٥ هـ) : وله « كتاب الاقرباذين » و « قوى الاطعمة ومضارها ومنافعها » و « القول في النوم واليقظة » .



أبو بكر الرازي في معمله يشتغل بالكيمياء

- أبو بكر الرازي (٨٦٤ - ٩٢٥ م / ٢٥٠ - ٣١٣ هـ) : ولد في الري، وكان في حداثة مولعاً بالموسيقى والغناء . ولما كبر درس الطب والكيمياء فنبغ فيها وتولى رئاسة أطباء البساساتين ببغداد . ومات في مسقط رأسه . يعد الرازي بحق من أكبر أطباء العرب إن لم يكن أكبرهم . وكتابه « الحاوي » هو أوسع دائرة معارف طبية في اللغة العربية . فالرازي لم يكتفِ باتباع الاوائل ولكنه اعتمد أيضاً على التجريب والاختبار الشخصي فكان يتبع بدقة تطور حالات المرضى في الأملاء، وهكذا تقدم علم الطب على يده . ألّف أكثر من مئتي كتاب، منها، في الطب، كتاب « الحاوي » و « الطب المنصورى » و « كتاب الجديري

والخصبة . وله أيضاً مصنّفات في الرياضيات والفلك وعلم الحيل والفلسفة، وقد اكتشف في الكيمياء زيت الزاج (حامض الكبريت) والكحول التي استخرجها من مواد نشوية وسكرية مختمرة .



عرب يستطرون العقاقير الطبية في مارستان بغداد

ولا بد هنا من ذكر ابن سينا الطبيب الفيلسوف، صاحب كتابي « القانون » و « الشفاء » . وقد قيل : « ان الطب كان معدوماً فأحياه جالينوس، وكان متفرقاً لجمعة الرأزي، وكان ناقصاً فكملّه ابن سينا » .

٨ — العلوم الرياضية والفلكية

جميع العرب معارف الهند والفارس واليونان فألقوا في الجبر والهندسة والحساب والفلك . ويرجع في هذه العلوم :

تاريخ الادب

— الخوارزمي (حوالي سنة ٨٤٤ م / ٥٢٣٠ هـ) : عاش في عهد
المأمون وكان متضلعا من الرياضيات والفلك والتاريخ والجغرافية . اخذ خصوصاً عن



استطرلاب

الهندود والفرس . من أهم
مؤلفاته : « حساب الجبر والمقابلة »
الذي كان له أثر بالغ . وله
ايضاً زيج فلكي اعتمده العلماء
بعده ، وكتابان في الاستطرلاب ،
وكتاب « صورة الارض » .
فهو من أبرز علماء العرب ، إذ
وضع الجبر بشكل منطقي ،
وله فيه وفي الحساب اجاث
مبتكرة ، وعرف الناس بالارقام
الهندية ، وكانت له دراسات
قيسة في الفلك .

— ابو كامل شجاع بن اسلم : (اواخر القرن التاسع واولائل العاشر) وله
« كتاب الجمع والتفريق » في العمليات الاربع ، و « كتاب الكامل » في الجبر ،
و « كتاب المساحة والهندسة » .

— الكندي : (اواخر القرن التاسع) ولد ونشأ في البصرة ، وكان عالماً
بالطب والفلسفة والحساب والهندسة والتنجيم والاحان . من كتبه الرياضية : رسالة
في استعمال الحساب الهندسي ، ورسالة في استخراج مركز القمر من الارض ، و « كتاب
في البراهين المساحية » لما يعرض من الحسابات الفلكية .

- الديشوري (٨٩٥ م / ٥٢٨٢ هـ) : له « كتاب الجبر والمقابلة »
و « كتاب الانواء » وزيج .

- ابو العباس السرخسي (٨٩٩ م / ٥٢٨٦ هـ) : له « المدخل الى صناعة
النجوم » و « كتاب الارتمطقي » .

- موسى بن ساكو وبنوه : ظهر موسى في عهد المأمون، واشتغل هو وبنوه
بمجد واحد وحسن بالرياضيات والمهنة والفلسفة . وقيل انهم عرفوا الجاذبية العمومية .



وحددوا ميل وسط منطقة
البروج « الإكليتيك » ومن تأليفهم
« كتاب مساحة الإكر » و « كتاب
حركة الفلك الأولى » و « كتاب في
الحيل » .

ومن علماء العصر التالية
البوزجاني (٩٩٨ م / ٤٣٧٦ هـ)
والنيروزي والبثاني (القرن
العاشر) والكوخني وابن الهيثم
(في القرن الحادي عشر) . ولد
هذا الأخير في البصرة وكان ماهراً
في الهندسة والمهنة وعلم البصريات
الذي وصل بفضلها الى درجة عالية
من التقدم . له « كتاب المناظر
والبصريات » و « رسالة في الضوء » .

صورة فيكتورس والسبع على ما ترمي في الكرة
رسالة في الأبراج - عن غطوطا يرتقي الى ما قبل ١٤٣٧
لبيد الرحمن الصوفي (المكتبة الاهلية بباريس)

ومؤلفات أخرى في المساحة والشفق والفجر . ومن علماء القرن الثاني عشر اخازون
الذي وضع « ميزان الحكمة » وفيه بحوث مبتكرة في الهندساتيك . وبحث في
الكثافة والجاذبية



ومراكز الانتقال .
وعمر الخيام الذي
اشتهر في الجبر واشتغل
في تعديل التقويم السوي
للسلطان الملكشاه .
والاسطولاني الذي
برع في صنع
الاسطرلابات . ومن
علماء القرن الثالث عشر
نصر الدين الطوسي
الذي بنى مرصد مراغة
المشهور بآلاته ومقدرة
راصديه . وله « كتاب
الشكل القطاع » في
المثلثات الذي نُقل الى
اللغات الاجنبية واخذ عنه علماء اوروبية .

احد رسوم كتاب البهات في التنجيم
(عن مخطوط المكتبة البوذية في باكفوردي)

الفنون



كان العصر العباسي من
أزهى عصور الأدب، وقد
ظهر فيه أيضاً من أنواع
الفنون البناء والموسيقى .
فلما تسلّم العباسيون زمام
الملك هدّفوا إلى مضاهاة
الملوك الأعاجم في بذخهم
وترفهم، فراحسوا يشيّدون
القصور الجميلة والمباني الشائقة،
ومن أشهر آثارهم قصر سامراء
الذي بناه المعتصم، والهاروني
والجوسق والجعفري التي بذل
التمويل في بنائها، ألا وفيراً،
وقصر الثريا الذي شيّده
المعتضد . وبنسوا البرك

رسم من كتاب «آثار النجوم» لقصوفي
(عن مخطوط المكتبة البولونية باكسفورد)

والأحواض، تحثال عليها أشجار من الذهب والفضة، تكلل غصونها الجواهر، وتجم
عليها الطيور، وتقوم حولها القائل، كما فعل المعتدر .

ونقل العرب فيما نقلوا من العلوم كتباً في الموسيقى، فأصبح هذا الفن ذا أصول
وضوابط محكمة . وكانت الموسيقى العربية تفرج بين الحان العرب واليونان والهند
والفرس، فاستنبطت ألحان جديدة واخترعت آلات جديدة وألفت الكتب وبلغ
العرب درجة سامية من اتقان هذا الفن والبراعة فيه .

ومن أشهر الفنانين اسحاق بن ابراهيم الموصلي . ثم قام ابراهيم المهدي أخو الرشيد ووجد في الموسيقى قصارت له طريقة دُعيت « بالقناء الحديث » وسَمَّوا طريقة اسحاق « الطريقة القديمة » . من أجل الكتب التي وُضعت في هذا الفن كتاب « الآداب الرفيعة » لعميد الله بن عبدالله بن طاهر ، و « كتاب الموسيقى » للفارابي مخترع القانون . وقد ذكر الاصبهاني كثيراً من قواعد هذا الفن واخبار اصحابه في كتاب « الاغانى » .

وشاع كذلك في العهد العباسي فن الرسم والزخرفة والنقش مما لا تزال آثاره باقية الى اليوم تنطق بما بلغته تلك العصور من الرقي والحضارة .



صفحة مزخرفة من القرن التاسع (الفن الفارسي)

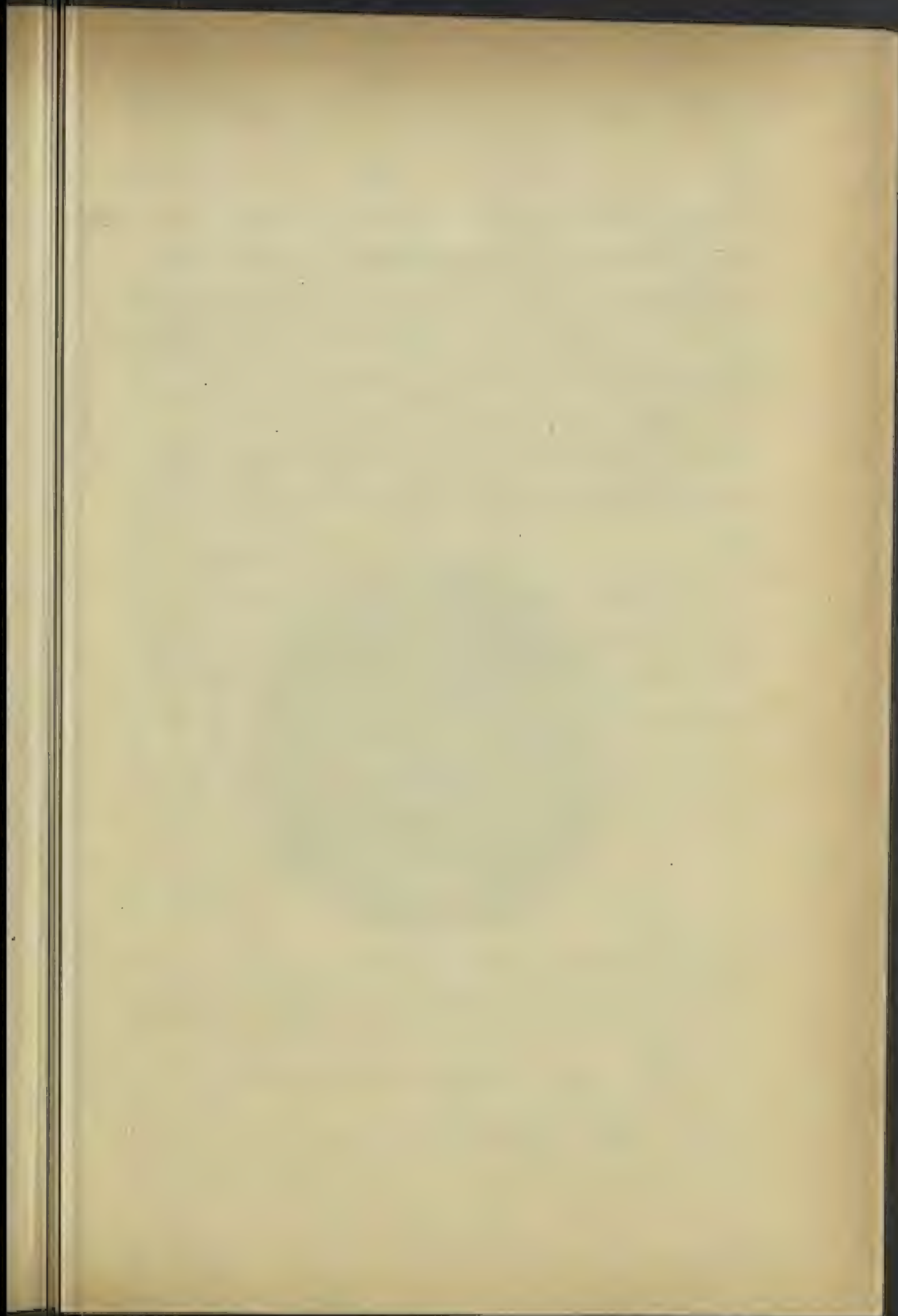
بعض المراجع

١ المراجع العربية :

- جرجي زيدان : تاريخ التمدن الاسلامي (الجزءان الثالث والخامس) - القاهرة ١٩٠٢
 » : تاريخ آداب اللغة العربية (الجزءان الثاني والثالث) - القاهرة ١٩٣١
 خير الدين الزركلي : الاعلام - القاهرة ١٩٢٨
 أحمد أمين : حضى الاسلام - القاهرة ١٩٣٨ و ١٩٤١
 أحمد فريد رفاعي : عصر المأمون - القاهرة ١٩٢٧
 أبو سعيد الحسن بن عبدالله البيراني : أخبار النحويين البصريين - بيروت ١٩٣٦
 زكي محمد حسن : الرحالة المسلمون في المصور الوسطى - القاهرة ١٩٤٥
 أعلام المنقطف، الجزء الثاني : الرواد - من ٣٦ وما يليها - القاهرة ١٩٢٧
 قدري حافظ طوقان : تراث العرب العلمي في الرياضيات والفلك - هدية المنقطف -
 القاهرة ١٩٤١
 محمود احمد الحفني : مقدمة كتاب مؤلف الموسيقى العربية - القاهرة ١٩٣٤

٢ المراجع الاجنبية :

- Encycl. de l'Islam.
 Le Bon : La Civilisation des arabes, Paris 1868.
 Karl Sudhof : Beitrage zur geschichte des chirurgie in Wittelalter, Leipzig 1918.
 Edward G. Browne : La Médecine arabe — traduction française par H. P. J. Renaud, Paris 1933.
 T. J. de Boer : The History of Philosophy in Islam, London 1903.
 G. Marçais : L'Art de l'Islam, Paris 1916.
 H. G. Farmer : History of Arabian Music, London 1920.



العهد العباسي

٢

العهد العباسي في الغرب

الأدب الأندلسي

٧١٠ - ١٤٩٢ م / ٩١ - ٥٨٩٧ هـ

— الفتح وأثره في الحياة والثقافة

— الأدب الأندلسي :

— الشعر عموماً

— الموشحات

— النثر الفني

— مشاهير الأدباء

— العلوم والفنون



جامع قرطبة - من الداخل
 بنيت في سنة ٧٨٥ هـ ولم يبق من بنيتها شيئا الا جدار واحد

الباب الاول

الفتح وأثره في الحياة والثقافة

١ الفتح وتوابعه : أطلق العرب اسم الأندلس على البلاد التي اقتحوها في جزيرة إيبيرية . ولقد تم ذلك الفتح على يد موسى بن نصير والي المغرب ومولاه طارق ابن زياد . فبعد ان ظهر العرب على الملك لذريق تغلقوا في البلاد واحتلوا اهم مدنها . وتنازع على حكمها الولاة ثم خلفاء الأمويون وبنو الطوائف والمرابطون والموحدين . وانتهى الحكم العربي في الأندلس بسقوط غرناطة قاعدة بني الأحمر في حوزة فردينان الخامس (١٤٩٢م / ٨٩٧هـ) .

٢ البيئة الجديدة :

- ١ - البيئة الاقتصادية : كانت اقتصاديات الأندلس زاهرة لحب الارض وتقدم العمران .
- ٢ - البيئة الاجتماعية : كثرتا عاملان : اختلاط العرب بغريم من الشعوب ورغبتهم في محاكاة الشرق . وقد شاع الترف والغناء والمهوى .
- ٣ - البيئة الثقافية : ازدهر الأدب والعلوم بسبب تشجيع الأمراء وتنافسهم ، وانتاء المكاتب والمدارس . ولكن الفلسفة لم تزل تسطها الكافي من التأييد فقل إنتاجها .
- ٤ - البيئة السياسية : حروب لرد هجمات الأعداء - فن داخلية .

٣ اثر الحياة الجديدة في الأدب الأندلسي : ظهر في الأندلس جبهة من الشعراء والكتاب - وكان للأدب فيها ميزات لا يستهان بها - غير ان الأندلسيين لم يجدوا كثيراً عن اساليب الادب الشرقي في ما خلا الموسوعات .

١ الفتح وتوابعه : ان اسم الاندلس مشتق في الأرجح ، من كلمة فندال - والفندال هم قبائل غزت بلاد إسبانية في القرون الخامس لاسيلاد . واطلق اسمهم على الاقليم الذي احتلوه فيها . ولما دخل العرب اسبانية

أطلقوا ذلك الاسم على جميع البلاد التي وقعت في حوزتهم . أما حدود الاندلس فهي من الشمال الجبل الحجاز او القاضل، ومن الغرب بحر الظلمات او البحر الغربي، ومن الشرق بحر الروم او البحر الشرقي، ومن الجنوب بحر الزقاق (مضيق جبل طارق) .

اجتاح القوط الغربيون اسبانية في اوائل القرن الخامس، وأسسوا فيها دولة جعلوا عاصمتها مدينة طليطلة . وكانت البلاد قبيل الفتح العربي على أسوأ حال لما كان فيها من التناحر بين عناصر الشعب المختلفة، والاضراب الباطنة الملقاة على عاتق الأمة، واستبداد المومنين بالفلاحين، وتضعف السلطة . وكان العرب قد استولوا على شمالي افريقية فطمعت نفوسهم الى غزو الاندلس لمعرفةهم بخصبها وغناها .



قصر إشبيلية الشهير نحو سنة ١٣٤٥ م

فاستأذن موسى بن نصير الوليد بذلك فأذن له . فسير مولاه طارق بن زياد على رأس جيش دحر قوات لذريق في معركة وادي بكة سنة ٧١١ وتغلغل في البلاد . وخلق موسى بطارق وواصل الفتوحات، الى ان جاء امر من الوليد يدعو موسى اليه . فسافر موسى بعد ان خلف مكانه ابنه عبد العزيز وجعل مقره في إشبيلية . وتداول الحكم في الاندلس ولاية كثيرون مختلفون، وما زال العرب يغالبون جيوش الشمال الاسبانية الساعية الى استرداد البلاد حتى خانهم الحظ فسقطت غرناطة، آخر قواعدهم، في يد فردينان الخامس سنة ١٤٩٢ م / ٨٩٢ هـ .

٢ البيئة الجذرية :

١ - البيئة الاقتصادية : كانت الاندلس من انصر البقاع الاسلامية،

(١) هذه أم السلاط التي تولت الحكم في الاندلس :
- عهد الولاة (٧١٠ - ٧٥٥ م) / ٩٢ - ١٣٨ هـ) ابتدأ بطارق وانتهى بيوسف بن عبد الرحمن الفهري -

لجوتها معتدل، وأرضها خصبة، ومياهها غزيرة، وسهولها خضراء ترعى فيها الانعام. يحرقها الفلاحون ويستدرها اصحاب المزارع فتنتج لهم انواع الحبوب والثمار والفواكه. فأفاض المؤرخون في وصفها وأغرم الشعراء بحسنها. قال ابن سعيد: «ميزان وصف الاندلس انها جزيرة قد احاطت بها البحار فأكثرت فيها الحطب والعمارة من كل جهة. فمضى سافرت من مدينة الى مدينة لا تسكاد تنقطع من العمارة ما بين قري ومياه ومزارع». وقال ابن الأسيع انه «لا يتروّد فيها احد ما حيث سلك لكثرة انهارها وعيونها، وربما لقي المسافر فيها اليوم الواحد اربع مدائن ومن المعامل والقري ما لا يحصى، وهي بطاح خضر وقصور بيض». اما صوت الشعراء فتسمع صداه في قول ابن خفاجة:

- العهد الأموي (٧٥٥ - ١٠٢٥ م / ١٣٨ - ٤٢٢ هـ) افتتحه عبد الرحمن الأول، صقر قرط، ولحقه هشام بن محمد.

- ملوك الطوائف (١٠١٢ - ١١٦١ م / ٤٠٣ - ٥٦٣ هـ)

- الدولة الزييرية (١٠١٥ - ١٠٩٠) في غرناطة.

- الدولة الحشودية (١٠٣٥ - ١٠٥٧) في مالقة.

- الدولة الحودية (١٠٣٩ - ١١١٠) في مرقسطة.

- الدولة العامرية (١٠٢١ - ١٠٦٥) في بكنسية.

- الدولة العبّادية (١٠٢٣ - ١٠٩١) في إشبيلية.

- دولة بني الأفطس (١٠٢٢ - ١٠٩٢) في بطليوس.

- الدولة الجهورية (١٠٣١ - ١٠٧٠) في قرطبة.

- دولة ذي النون (١٠٣٦ - ١٠٨٥) في طليطلة.

- دولة المرابطين (١٠٥٦ - ١١٦٦ م / ٤٤٨ - ٥٦١ هـ) أسسها يوسف بن تاشفين.

- دولة الموحيدين (١١٢٩ - ١٢٦٨ م / ٥٢٤ - ٦٦٧ هـ) أنشأها محمد بن تومرت.

- دولة بني الأحمر (١٢٣١ - ١٤٩١ م / ٦٢٩ - ٨٩٧ هـ) في غرناطة.

يا أهل أنطاكيا شرواكم
ما جنة الخلد إلا في دياركم
ما وصال وأخلاق وأشجار
ولو تغيرت هذا كنت أختار



غرامطة : جنة العريف، مصيف ملوك غرامطة

وكانت الحركة التجارية واسعة النطاق بالرغم من اكتمال الجوانب السياسي بالحروب والثورات، وذلك لان الاندلس كانت بحكم طبيعتها وبحكم الفتح العربي حلقة وصل بين العالم العربي والعالم الاوربي . فاتتجار - واكثرهم من اليهود المستعربين - كانوا يجوبون الاقطار لاستجلاب البضائع والسلع وبيعها في الاسواق .

وانتشرت معامل الزجاج والورق والرق والحياكة ودكاكين الصباغ وغيرهم من ذوي الصناعات . وعمل الخلفاء والامراء بدافع المنافسة على تشييد المدن العامرة والقصور الفخمة والمساجد والحمامات والمراك والاحواض والجسور وغير ذلك مما بقيت آثاره حتى اليوم . وحبينا شاهداً على المدى البعيد الذي بلغوه في هذا المضمار القصر الكبير والمسجد وقصر الزهراء وقصر الزاهرة في قرطبة ، وقصر إشبيلية وقصر الحمراء في غرناطة وفيه بركة السباع التي تقذف المياه من افواهها . فلا



غرناطة : الحمراء - ساحة السباع (القرن الرابع عشر)

غريبة ان 'يعجب الشعراء بهذه الآيات الفنية فتنبيل نفوسهم تأوهات حارة عندما تقوضها الفن والفنانات فلا يبقى منها سوى اطلال .

وخلاصة القول ان اهل الاندلس كانوا في بصوحة من العيش فظهر ذلك الترف في حياتهم الفردية وتجلّى في ملابسهم وأطيابهم والتأنق في مآسكهم، كما تجلّى في مجالس انهم ولهم .

٢ - البيئة الاجتماعية : اما البيئة الاجتماعية فقد كوّنوا عاملاً، اولها اختلاط العرب بالشعوب الاخرى في الاندلس وسواها، وثانيها الرغبة في محاكاة المشرق .

إن طبيعة الاندلس الجذابة أغرت الناس فأمرها منذ العصور القديمة . فنزلت الكيلت والبسك والجلالقة، ونزلت البربرة والقرطاجنيون، واستولى عليها الرومان والفندال والقوط فالعرب . فتسكروا من ذلك التمازج بين عناصر الشعوب المتنوعة الرجل الاندلسي بطابعه الخاص الذي يميزه عن غيره .

ولما اعتك العرب بالاندلسيين تأثروا بعاداتهم وأخلاقهم وطرق عيشهم وظهر ذلك بنوع خاص في لباسهم ومشاركة ذائهم لرجالهم في العلوم والفنون، وفي اساليبهم الحربية الجديدة، وتعقد نظام حكمهم .

إلا ان العرب وهم المفتتحون والاسياد ما برحوا يتطلعون الى الشرق ويرون فيه مثلاً يقتدى به في جميع نواحي الحياة . حتى قال صاحب الذخيرة : « إن اهل هذا الافق ابوا إلا متابعة اهل المشرق يرجعون الى اخبارهم المعتادة رجوع الحديث الى قتادة، حتى لو نطق بتلك الآفاق غراب، او طن بأقصى الشام والعراق ذباب، لجشوا على هذا صنماً وتلوا ذلك كتاباً محكماً » .

وكان هم خلفاء الاندلس وامراتها مضاهاة العباسيين ومنافستهم في كل شيء . ومن مظاهر هذا التقليد انهم كانوا يُسبّحون مدنيهم وشعراءهم وخلفاءهم باسماء مدن الشرق وشعرائه وخلفائه . فيدعون غرناطة دمشق، وإشبيلية حصص . ويلقبون أبا غالب الاندلسي بأبي تمام، وابن زيدون بالبحقري، وابن هاني بالمتقي، وثرى بين امراء الطوائف الرشيد والمأمون والمتوكل والناصر وغيرهم .

وكانت العلاقات وثيقة بين طرفي العالم العربي، والرحالة الكثيرون يذهبون إلى الشرق للتردد بطلعه، ويأتون إلى الأندلس طلباً للرزق أو الشهرة . فوجد قرياب المغربي تلميذ اسحاق الموصلي إلى الأندلس عام ٨٢٢ وكان له أثر بليغ في فن الغناء والموسيقى، بل تعدى ذلك إلى نواحي أخرى إذ سن لهم قواعد للطعام والشراب والزينة والاستقبال وأصبح بينهم حكماً للذوق والظرافة . وجلبت المغنيات من الشرق فحلت معها إلى الأندلس فتها وأديها . ومن أشهر هؤلاء القيان قمر البغدادية وفضل وعلم وقلم المدنيات .

وهكذا كانت حياة العرب الاجتماعية في الأندلس مزيجاً من حياة الأندلسيين وحياة المشرقيين . وقد شاع فيها الترف واللهو والغناء شبرعاً عظيماً .

أما الناحية الدينية فقد ترك فيها للمسيحيين حرية القيام بشعائر دينهم، وكان لهم كنائسهم وأديارهم ورؤساء وروحانيون يوافق الحُكَّام على اختيارهم، وكان لهم شرع خاص هو الشرع القوطي القديم . وقد بلغ بعض اليهود في الدولة منزلة رفيعة فكان حشداي بن شعروت وزير عبد الرحمن الثالث، وكان الفضل بن حشداي من المقرئين لدى الأمراء، اليهوديين المقدر والمؤمن والمستعين، وكان صموئيل بن نفريلا وابنه يوسف وزيدي الزيديين في غرناطة .

ولكن تعصب البعض قد ضيق الخناق على الفلسفة فأُتِهم أصحابها بالزندقة وأُحرقت كتبهم .

٣ - البيئة الثقافية: كانت اللغة العربية لغة البلاد الرسمية بجميعها الأمراء ويعلمون إلى التفوق على أقرانهم بالاستعانة بكتّاب حاذقين في دواوينهم . وقد أنشأت في البلاد معاهد للعلم كثيرة . ويروى عن الحُكَّام المستنصر بالله أنه أسس في قرطبة وحدها سبعاً وعشرين مدرسة . واهتم الأمراء بحشد الكتب وأرسلوا البعثات إلى الشرق لاقتناء النفيس منها، حتى جمعت الخزانة الملكية في قرطبة نحواً من أربع مئة ألف مجلد، واستعمروا الخدّاق في النسخ والضبط والتجليد، ووزعوا عليهم المال ليحافظوا على أوعية العلم هذه . وكان البادئ بهذه الحركة المباركة

الخليفة الناصر وابنه الحاكم^١ - فأقبل الناس ينهلون العلم والادب حتى كثرت فيهم
سواد المثقفين . قال دوزي في كتابه تاريخ مسلمي إسبانية : « ان إسبانية المسألة
كادت كلها تقرأ وتكتب على حين ان الطبقة الرفيعة في أوربة المسيحية لم تكن
كذلك ، اذا استكنينا رجال الدين » .

أما مراكز الإشعاع العقلي فكانت العواصم الكبرى حيث تكثر المدارس
ويتوافد الشعراء والكتاب ، وأهمها قرطبة وإشبيلية وغرناطة وطليطلة .
وهكذا راج الادب العربي وراجت العلوم بأنواعها في إسبانية ، ولكن الفلسفة
كادت تصاب بالعمى ، لماواة المغالين في الدين لها وهي في عرفهم زندقة وخطر يهدد
الدين . ولهذا لم تظهر إلا في عصر متأخر واول فيلسوف أعرف هو ابن باجة وقد
توفي عام ١١٣٨ .

٤ - البيئة السياسية : لا نقالي إذا قلنا ان حياة العرب في الأندلس كانت
حياة جهاد وفتن . فبعد زمن الفتوحات أرغموا على متابعة الحروب لرد هجوم
أعدائهم الشماليين الذين عقدوا النية على استرجاع بلادهم . فنشب بينهم وبين
الفرنجية ، على ما أحصى المؤرخون ، ثلاثة آلاف وسبع مئة واقعة . وبعد انبعاث
الفتنة ، في أوائل القرن الحادي عشر الميلادي ، بمقتل منصور ابن أبي عامر الذي جعل
نفسه ولي عهد الخليفة ، تتابعت على البلاد سلسلة انقلابات سياسية وعسكرية الانقسام .

٣ - الحياة الجديدة في الادب الأندلسي : ترح الادب العربي الى الأندلس
فظهرت فيه آثار البيئة الجديدة

بما فيها من سحر الجمال الطبيعي ، والتأرجع بين الشعوب ، والثقافة العالية . فنعج جمهرة
من الشعراء والكتاب خلفوا للأدب تراثاً لا يستهان به . وأشهرهم ابن عبد ربّه ،

(١) وما يروى عن الحاكم انه بمث يسأل أبا فرج الأصبهاني ان يرسل له نسخة من كتابه
« الأغاني » قبل ان يهدى الى ملوك الشرق ، فلقاه ألف دينار من الذهب العتيق .

وابن هانيء، وابن شهيد، وابن زيدون، وابن حديد الصقلي، وابن خفاجة، وابن سهل الاسرائيلي، ولسان الدين بن الخطيب . وايكن سنة التقليد والرغبة في اقتفاء آثار المشرق جنباً على الاندلسيين فلم يجيدوا كثيراً عن الاساليب التي عهدناها في العصر الأموي والعصر العباسي اللهم الا في ما ابتدعه من الموشحات . واننا سنوضح كل ذلك في كلامنا الآتي على الادب الاندلسي .

بعض المراجع

١ المراجع العربية :

- فكتور معلم البستاني : العرب في الاندلس والموشحات - جويلية ١٩٥٠
جرجي زيدان : تاريخ التمدن الاسلامي - الجزء الخامس - القاهرة ١٩٣٤
شوقي شيف : الفن ومذاهب في النثر العربي - القاهرة ١٩٤٦
ج. ب. ترند J. B. Trend : اسبانيا والبرتغال - في كتاب تراث الاسلام - الجزء الاول - القاهرة ١٩٣٦ - ص ١ - ٧٩

٢ المراجع الاجنبية :

- G. F. Seybold : Andalus, in Encycl. de l'Islam, t. I, 354-357.
Henri Pérès : La poésie andalouse en arabe classique au XI^e siècle. Paris, 1937.
E. Lévi-Provençal : La civilisation arabe en Espagne. Paris, 1918.
C. Brockelmann : Histoire des Peuples et des États islamiques, Paris, 1940.
R. Dozy : Recherches sur l'histoire et la littérature de l'Espagne, t. I. Paris, 1881.

الباب الثاني

الأدب الأندلسي

الفصل الأول

الشعر الأندلسي

١ تطور الشعر الأندلسي :

١ - شعر التقليد : في العهد الأموي - يظهر ذلك عند ابن جند ربه ، وابن هاني ، وابن شهيد... X

٢ - بدء التحرر : في القرن الحادي عشر (الخامس للهجرة) - تتمثل تلك النزعة في شعر ابن زيدون ، وابن عمار ، والمعتز بن عباد...

٣ - شعر التجديد : في القرن الثاني عشر (السادس للهجرة) - شعر بطل البيعة كما نعلم عند ابن جندب ، وابن عباد ، وابن خفاجة ، ولسان الدين بن الخطيب...

٤ اغراضه وفنونه : هي نفس الاغراض التي وجدناها قبلاً من مدح وثناء ، وهجاء... توسع في الوصف ، وثناء الممالك البائدة ، والشكوى والاستجداء ونظم العلوم والفنون ،

٥ الشعر الأندلسي والشعر العباسي : الشعر الأندلسي شديد الشبه بالشعر العباسي : ظهر التجديد في الغزل والمجون والخمر ووصف الطبيعة والعمران ، وبقي التقليد مبسطاً على الابواب الاخرى . X

معاني الأندلسيين دون معاني المشارقة عمداً .

- خيال الأندلسيين أكثر اصباحاً من خيال المشارقة ، ينجلي في صور برّاقة نابضة بالحياة ، وكلام كثير التصنع لا يخلو من ميوعة .

- لغة الأندلسيين دون لغة المشارقة متانة . هي لغة سهلة وغير عنكبة البناء في مجملها .

- اوزان الأندلسيين الشعرية موسيقية في أكثرها ، وقد خرجت في قسم منها عملاً عهدها عند العرب ، ويبدو ذلك في الموشحات .

أ) تطور الشعر الأندلسي : تطور الشعر الأندلسي، كما تطور الشعر العباسي، من التقليد إلى التجديد، وذلك بدافع عوامل مختلفة، وبيئة جديدة كان لا بد لها أن تصنع الأدب بأون خاص، لأن الأدب هو مرآة حياة الأمة .

دخل العرب الأندلس وكان بينهم الشامي والعراقي والمصري، فعاشوا في بيئتهم الجديدة، في عهد الولاة والأمويين، كغرباء، لهم تقاليدهم الخاصة لا يجيدون عنها، وشعرهم الخاص، يصوغونه على غرار الشعر الذي تعلموه في الشرق، فلم تنسهم الأندلس بلاد الشام، وكانوا في جميع مظاهر حياتهم محافظين على التراث القديم . ولنا مثال على هذه التزعة في حنين عبد الرحمن الداخل إلى وطنه، وتحميله الركبان اشراقه، وحيان نفسه غريباً في الأندلس . أبصر يوماً نخلة فأثارت شجونه وأشدت:

نشأت بأرضٍ أنتَ فيها غريبةٌ فثلثك في الإقصاء والسُتأى مثلي

وبقيت هذه الظاهرة التقليدية إلى أوائل القرن الحادي عشر الميلادي، فبدت في شعر ابن عبد ربّه، وابن هانيء، وابن شهيد، وابن دراج القسطلي وغيرهم من شعراء هذه الحقبة . فاسلوبهم ومعانيهم شرقية أموية في أكثرها . فإذا مدحوا عنوا بالاستهلال، والتزموا التزل، ووصفوا القلاة والناقاة والجواد وفتح المهاجرة، وحنوا إلى البادية، وإن لم يمتنعوا في ذلك . ومن أمثال ذلك قصيدة لابن دراج مدح بها الحاجب المنصور بن أبي عامر، ويعارض رائية أبي نواس في مدح الحصيب، قال فيها يصف سفره بعد وداع زوجته :

ولو شاعرتني المهاجرُ تشظي علي ورقراق السرابر يُوردا
أُسلطُ حرَّ المهاجرات إذا سطا على حرّ وجني والأصيل مجبر
وأستشقُّ الشكباء وفي لوانج وأستوطن الرضاة وفي تغور

(١) المهاجر : هجرة وهي : شدة التلظ في نصف النهار . ورقراق : ما يهلا . تغور : يهرلك . (٢) الشكباء : الريح التي تعرف عن مهبّ الرياح القوية، تقع بين رجبين - الريح اللافت : الحرة . الرضاة : الأرض الحامية من شدة الحر . تغور : تغلي .

٨ وبدأت حركة التحرر في القرن الحادي عشر (الخامس للهجرة)، فأخذ الشعراء يمثلون ببيتهم الجديدة ونزعاً نفوسهم من غير أن يهابوا التقليد إحمالاً تاماً . ومن اعلام هذا الشعر الانتقالي ابن زيدون، وابن عتار، والمعتمد بن عباد، وابن الجداد... واسباب هذا التطور هي تعلق الشعراء بالوطن الجديد وجماله الفائق، ونزعتهم التقليدية نفسها . لان الشرق الذي ما برحوا يترسمون خطاه، كان قد سار هو ايضاً في طريق جديدة بدافع الانقلاب العباسي وما رافقه من تطور في النظم والمعادن والاخلاق والثقافة .

وقد بلغت هذه الحركة التجديدية مداها في القرن الثاني عشر (السادس للهجرة)، فكان شعر ابن حميدس، وابن عبدون، وابن خفاجة، ولسان الدين بن الخطيب وغيرهم من المتأخرين صورة للاندلس، زاهية الالوان، بيئة التعبير . وهكذا بدأ الاندلسيون بمحاكاة الشرق، ثم نأفسوه في حب التجديد والتحرر .

ومن اهم مظاهر هذا التحرر تعلق الشعراء ببيتهم الجديدة وتفضيلهم اياها على غيرها بعد ان كان هواهم عالقاً بالوطن القديم الذي ترحلوا عنه . قال ابن سقر المريني :

في أرض أندلس نلتذت نساء ولا تمارق فيها القاب سرّاً
وكيف لا تهيج الأبدان روضها وكل روض بها في الوشعر ضماً
أضارها قصة وإسكت ثوبها وانزل روضها والدثار حصلاً

وانبرى كل شاعر يصف إقليسه وجمال الديار التي عاش فيها فكان ابن زيدون شاعر قرطبة وزهراتها، وابو الحسن بن تزار وناعض بن ادريس وصافي وادي آش، وأغرم مطرّف بقرناطة، وابن سقر المريني بإشبيلية، وابن الزقاق ببكسية . ودم

(١) التمسك: رعد البش . السر: المسرة (٢) تمسك: قصة في بلاد اليمن اشتهرت بصناعة الافشة المزخرفة (٣) الحز: الحزير .

غيرهم بألوان جميلة صوراً لوادي عذراء، وسرْقُطة، وبرجة، وجبل طارق، وجزيرة
ميورقة، وطليطلة، ونشب وغيرها .

وُفِّت الشعراء بحال الانهر تنساب بين البساتين، وتُلقي في النفس غبطة وروحاً،
فاقتنوا في وصف المياه، والزهات الشائقة على جوانبها .



غردقة : مشهدان من مشاهد البحر الأحمر، ناحية من رياضها، وجانب من ساحة الباع

ومن ذلك قول ابن خفاجة في وصف نهر :

تُضَعِّفُ مِثْلَ السَّوَادِ كَأَنَّهٗ وَالرَّضْرُ يُكْنِفُهُ نَجْرٌ مِمَّا
قَدْ رَقَّ حَتَّى ظَنُّ قَرَصًا مُفَرَّقًا مِنْ قُضْبٍ فِي بَرْدٍ خَضِرَاءِ
وَعَدَّتْ نَحْفُ الْفُصُونِ كَأَنَّهَا مُدْبٍ بِحُفٍّ بِفُلَسْ زُرْقَاءِ
وَاللَّهُ أَسْرَعَ جَرِيَةً مُتَحَدِّرًا مُتَلَوِّيًا كَالْحَيْثُ الرُّقَطَاءِ
وَالرَّيْحُ تَعَبَتْ بِالْفُصُونِ وَقَدْ جَرَى ذَهَبُ الْأَصْبَلِ عَلَى الْجَبِينِ الْمَاءِ

وبعد ان كان العرب ينفرون من البحر، ويخشون غوائله، راح شعراء الاندلس يصفون السفن الجارية فيه كما فعل ابو عمر القسطلي وابن خفاجة وابن الآبار وابن وهبون . . .

وظهرت ايضا في الشعر الاندلسي النزعة القصصية التي تستقرى تاريخ الموصوف ومثال ذلك قول جعفر بن محمد المصحفي في سقرجلة، تلعب وصفها من حين كانت تحتال بين الفصون حتى ذبلت في كفة، قال :

وَمُضَرَّةٌ تَحْتَالُ فِي ثَوْبٍ تَرْجِسُ وَنَبِيْقٌ عَنْ سِكِّ ذِكْرِ التَّنْفُسِ
لَهَا رِيحٌ مَحْبُوبٌ وَقُوَّةٌ قَلْبِي وَلَوْنٌ مُجَبِّ حِلَّةِ السَّحْمِ مُكَتَبِي
فَصْفَرْتُهَا مِنْ صَفَرِي مُسْتَعَادَةً وَأَقْنَسُهَا فِي الطَّيْبِ أَنْقَاسُ مُؤَسَّرِ
وَكَانَ لَهَا ثَوْبٌ مِنَ الزَّرْعِ أَغْبَرِ عَلَى جِسْمِ مُضْطَرٍّ مِنَ التَّيْبَرِ أَعْلَسِ
فَلَمَّا اسْتَمْتَتْ فِي الْقَضِيْبِ شَبَابَهَا وَحَاكَّتْ لَهَا الْأَوْدَانُ أَثْوَابَ سُندُسِ
تَمَدَّدَتْ يَدَيَّ بِالْقُطْفِ أَبْيَ اجْنَانَتَا لِأَجْمَلَا رِيحَانِي وَسَطِ نَحْلِي . . .
ذَكَرْتُ بِهَا مِنْ لَا أَبُوحُ بِفَرْكِهِ فَأَذْبَلَهَا فِي الْكَفِّ حَرُّ التَّنْفُسِ

- (١) يكفه : يحوط به . السجيرة : الخمرة ، أي ما تشبه العلفنة «دوب القيانة» .
(٢) البردة : ثوب مضطط ، شبه به الشاعر النبات الذي يحوط بالهوى (٣) المذهب : شعر اشعار العيون (٤) الحبة الرقطاء : الحبة بها نقط سود على بياض او عكس ذلك (٥) الاصبل : الوقت الذي بين العصر والغروب . الشجيرة : الفضة (٦) تحبى المكان بالطيب : انتشرت رائحة الطيب فيه . تعبق عن المسك : تفوح منها رائحة المسك (٧) الزرعب : الريش او الشعر الصغير .
التبر : الذهب (٨) السندس : صنف من تسج الحرير او الديباغ .

٢ - اغراضه وفنونه : اذا قلبنا آثار الشعراء الاندلسيين وجدنا انهم لم يحددوا في اغراضهم وفنونهم عما عهدناه سابقاً عند سائر شعراء العرب . وجل ما هنالك من جديد ، في هذا الصدد ، بعض محاولات ملحمة غير موفقة كأرجوزة ابن عبد ربه التي وصف فيها غزوات عبد الرحمن الناصر وفتوحه . وهي تبلغ اربع مئة وخمسين بيتاً . إلا ان قيمتها الشعرية ضئيلة فهي أقرب الى التاريخ منها الى الشعر .

ولئن اتساق الاندلسيون وراء أهل المشرق في اغراض الشعر ، فانهم قد أظهروا في بعض منها خصائص تميزهم عن سواهم ، كما في الوصف ، ورناء الممالك البائدة ، والشكوى ، والاستجداء ، ونظم العلوم والفنون .

١ - الوصف : اما الوصف فقد أكثروا منه ، حتى اننا نستطيع ان نستخلص من شعرهم فيه صورة بليغة للحياة الاندلسية في شتى نواحيها . فقد وصفوا اسبانية يندنها ومنتزهاتها وعجائب عمارتها ، ووصفوا اوديتها وجبالها ، وبساتينها ورياضها ، وأزهارها وغارها ، وربيعها وشتائها ، ووصفوا بحيرانها وسواقيها وانهارها ، وكل ما هنالك من مظاهر طبيعية ، كما وصفوا الصناعات والولائم والمآكل ، والزينة والمطور والاقشة ، والمعارك والجيوش ، والموسيقى والرقص ، واللهو والمجون . . . وهكذا نوعوا الاوصاف ولكنهم بقيت يجعلها جزئية غير منتظمة لمشهد يرثه ، او مدينة بكاملها .

٣ - رناء الممالك البائدة : واما رناء الممالك البائدة فهو نتيجة الانقلابات السياسية وتطويع الدهر بالدول . فوقف الشعراء على اطلالها يندبون عزها الحائل ، ومجدها الزائل ، ويتأملون في صروف الايام التي لا تبقى على احد . فيسكنى ابن الأمانة على دولة العبّاديين ، وابن عبدون على دولة بني الافطس ، وندب ابو البقاء الرندي حظاً الاندلس بعد ان استردّها الاسبان .

٣ - الشكوى والاستعطاف : وأما الشكوى والاستعطاف فهما نوع من

الشعر جاءت به قرائح الوزراء وادباب السلطة، لما نالهم من الحزن وطواري الأحداث، فأضحوا في ذل بعد عزّ وندبوا ماضيهم السعيد متأوهين على الحاضر المؤلم .

٤ - الاستنجاد : واما شعر الاستنجاد والاستشفاع فهو وليد الضعف في البلاد، والخوف من الأعداء . فقد فزع الشعراء الى الأولياء يستشفعونهم وإلى الأعوان يستنجدون بهم . ومن أشهر قصائدهم في هذا الباب، قصيدة الوثقي البلسي التي مطلعها :

أبست غير ماء بالتخيل وروداً دعامت بو عذب الجاه بروداً

والقصيدة التي بعث بها لسان الدين بن الخطيب إلى قبر محمد، ومطلعها :

إذا فاني بطل الحسى ونبي فحسب فؤادي أن يجب تسمية

٥ - نظم العلوم والفنون : وكثر في الأندلس نظم العلوم والفنون لتسهيل حفظها، فكان من ذلك أرجوزتان في العروض والتاريخ لابن عبد ربه، واللامية والرائية للشاطبي في القراءات ورسم المصنف .

٣ الشعر الأندلسي والشعر العباسي : الشعر الأندلسي شديد الشبه بالشعر

العباسي في أغراضه وتطورته . وقد

كان من نتائج منافسة الأندلسيين للمشارقة أن اتخذ شعرهم صبغة الشعر العباسي فظهر التجديد في الغزل والمجون والخرر ووصف الطبيعة والعمارة وبقي التقليد مسيطراً على الأبواب الأخرى . ولئن غير الأندلسيون في وجه المشاركة في وصفهم وديانهم للأمالك البائدة وشعرهم الاستعطائي والاستنجادي، فإنهم لم يبلغوا شأورهم في سائر الفنون، لا بل كثيراً ما تماهتوا على معانيهم وأساليبهم تماهت الفرق . وليس من الغريب أن تفوت الأندلسيين الدقة في الفكر، والعمق في المعنى، فإنهم لم يقتبسوا من الفلسفة والمنطق ما اقتبس منها المشارقة . فكانت معانيهم واضحة جلية

X الا انها سطحية . وتبدو هذه الظاهرة في حكمهم التي قُصروا فيها تقصيراً فاضحاً
عن الي تمام والمتني وغيرهما، واجتزأوا فيها بما تعرفه العامة ولا يقتضي تفكيراً بعيداً .

اما خيال الاندلسيين فاكثر اصباغاً من خيال المشارقة، وهو غالباً رقيق لطيف
يتجلى في اوصافهم وغزلهم، حيث تزدحم الصور البراقة، المنترمة من طبيعة غنية
بالجمال، تسكب جمالها في بحلة الشاعر فيبرزه لنا في حلة قشبية، وحياة نابضة، ودونق
عجيب، ولين لا يخلو من ميوعة، وكلام، ووقع توقيعاً، وسبقاً لا يخلو من تصنع
كثير . فاذا ما اراد ابن الزقاق مثلاً، ان يصف رياضاً قاطم شقائقها الرياح
والغمام قال :

ورياض من الشقائق أضحت يهدى حسا نسم الرياح
زُرُحها والغمامُ عندُ منها زهرات نفوق كون الرياح
قلت ما ذنبها فقال نجيباً : هزقت حمرة الحدود الملاح

واذا ما عمد ابن سقر الى وصف المد والجزر في نهر إشبيلية، أبدى ذلك في صورة
مبتكرة يسطح فيها النسيم والنهر ويقول :

شق النسيم على حبيب قبض غائب من شطير يطلب نازاً
فصاحكت ورق الحمام بدورها من أضم من الحيام إزاراً

واذا تناولنا بالبحث لغة الاندلسيين فيها سهولة سلسلة غير محكمة البناء
كافة اهل المشرق، وما ذلك الا لبعث صقع الاندلس عن البادية ولوجود العرب في
بيئة اعجمية اضعفت ملكتهم ورفقت تعبيرهم ؛ ولكن كان هنالك بعض الصعوبة
في شعر ابن هاني الذي دعى الى تقليد المتني فانصرف الى الاغراب والاعيان في
الخشونة والتعقيد .

اما الاوزان الشعرية فقد تتبع الاندلسيون فيها اهل المشرق، ولكنهم عمدوا
في اكثر الأحيان الى الموسيقى منها، كما اضافوا اليها اوزاناً جديدة اوجت بها اليهم
الموسيقى الشائعة في بلادهم، وهداهم اليها ولهم بالقناء، فكان عندهم «الموشحات» .

بعض المراجع

١ المراجع العربية :

- شوقي ضيف : الفن ومذاهبه في الشعر العربي - القاهرة ١٩٤٥
 - سيد نواف : شعر الطبيعة في الأدب العربي - ١٩٤٥
 عبد الله كنون الحسي : الشعر الوطني في الاندلس - الرسالة ٣ (١٩٣٥) ص
 ١٠٩٢ - ١٠٩٠

٢ المراجع الاجنبية :

Henri Pérès : La Poésie andalouse en arabe classique au XI^e siècle — Paris, 1937.

موضوعات للبحث

- ١ - وازن بين تطور الأدب العباسي في الشرق وتطور الأدب الاندلسي في الغرب، واذكر
 عوامل ذلك التطور في القطرين ونتيجتها .
 ٢ - وازن بين العناصر الغنية في شعر الشرق وشعر الاندلس واذكر ما هنالك من تشابه وخرق
 موضوعاً الاحباب .

الادب الاندلسي - الشعر

الفصل الثاني

الموشحات

١ نظرة في اساليب النظم عند العرب : اساليب متشابهة تقوم على الوزن الواحد والثمانية الواحدة - إلى ان استنبطت الموشحات .

٢ التعريف بالموشحات : فن جديد استنبط بالاندلس وخولفت فيه القواعد المرعية في اوزان الشعر وقافيته . اما اساليب نظمها فهي تعتمد على الاقفال والبيوت في تركيب يختلف باختلاف الانواع .

٣ اصليها واشهر اصحابها : ابتدأت في الاندلس وكان الخنوع لها مقدّم بن معاذ الفريري . وبرز بعده في هذا الفن كثيرون كعبادة الفرّازي ، والأعمى الطليطلي ، وابن باجة ، وابن سهل ، وابن الخطيب . وسبب تشوئها هو احتكاك العرب بالادب الفارسي الاسياني ومراعاة مطالب الفناء .

٤ اغراضها : الغزل والخمر والجنون ووصف الطبيعة ، ثم المدح والهجاء والرقاء والزهد .

٥ ميزاتها : - معانيها : لطيفة ولكنها مكرورة وطافية .

- مبنائها : سقيف وضعيف مع كثير من الحسنات الفنية - موسيقى

مطربة احبباً .

٦ اثرها : كان لها انتشار عظيم . وقد تولّد منها الرجل العامي .

١ نظرة في اساليب النظم عند العرب : كانت الموشحات من حيث اوزانها

وقوافيها فتحاً جليلاً في الشعر العربي ،

ورثرة على الاساليب المرعية في النظم . فالقصيدة عند العرب تبنى على وزن واحد

وقافية واحدة، ولا يشذ عن هذه القاعدة الأساسية سوى الرجز الذي يستقل فيه كل بيت بقافيته، وقد يلتزم الشاعر قافية واحدة في جميع أغاريض الأرجوزة وأضرعها، وشذ أيضاً عن الأوزان المعهودة الشعر المعروف بالدوبيت الفارسي الذي اشتمل في أواخر العصر العباسي - أما المواليا والقوما البغدادي فهما شعر غير معروف .

٢ التعريف بالموشع : قال ابن خلدون في مقدمته : « وأما أهل الاندلس فلما كثر الشعر في قمارهم وتهذبت مناحيه وفنونه، وبلغ التنسيق فيه الغاية استحدثت المتأخرون منهم فناً سموه بالموشع ينظرونه أسقاطاً أسقاطاً، وأغصاناً أغصاناً، يكثرُونَ من أغاريضها المختلفة ويسترون التعدد منها بيتاً واحداً، ويلتزمون عند فوافي تلك الأغصان وأوزانها متتالياً فيما بعد إلى آخر القطعة، وأكثر ما تنتهي عندهم إلى سبعة أبيات، ويشتمل كل بيت على أغصان عددتها بحسب الأغراس والمذاهب، وينسبون فيها ويمدحون كما يفعل في القصائد » .

وفي هذا التعريف لصاحب المقدمة تفصيل لعناصر الموشع، وأصول تركيبه، وأغراضه، وهو على كل حال قصيدة أو قطعة شعرية موضوعة للفناء .

(١) جاء في مقدمة الإلياذة في أصل المواليا أنوال أشهرها أن هارون الرشيد أمر بعد نكبة البرامكة أن لا يرتفع أحد بشعر فوشت إحدى جوارحه جفراً بشعر غير لمرب حتى لا يحد شعره وجعلت تقول بعد كل شطر يا مواليا، قالت :

يا دار ابن ملوك الأرض ابن الفرس ابن الذين حوهم بالقنا والفرس

قالت تراهم ومع تحت الأواشي الدرس مسكوت بعد الفصاحة السهم خرس

هذا الذي يقوله المؤرخون في أصل الشعر العامي، والذي نراه أنه أقدم من ذلك العهد بل غلله معاصراً لشعر الجاهلي .

وللبغداديين أيضاً من هذا النوع القوما، قبل كانوا ينشدونه عند السجود في رمضان، سمي بذلك من قول المتن « قوما نسحر قوما » وجعلوه على وزن هذه الكلمات الثلاث، وتلوع عنه فروع دعوها الزهري والخوري وغيرهما (٢) في اللغة، وشيخ المرأة : البها الوشاح وهو قلادة من نسج عريض مزيج بالجوهر تشبه المرأة بين عاتقها وكشحيها : ووشح الخطيب خطبته بالآيات : زينها بها . فالنوشج بالمعنى المجازي هو التزيين ولهذا استعيرت اللفظة للدلالة على الفن من الشعر المسمى بهذا الاسم لما فيه من تزيين وتنسيق . (٣) مقدمة ابن خلدون - طبعة مصطفى محمد بالقاهرة - ص ٥٨٣ .

٣ عناصر الموشح و اصول تركيبه : يتضح مما سبق ان الموشحات تتألف من
أشواط او اقفال، ومن ابيات تتفرع الى
افصان اي اجزاء وفقرات :

١ - الفعل : هو بيت او عدة ابيات من الشعر تبدى بها الموشحات في اغلب
الاحيان، وتتكرر قبل كل بيت منها . ويسمى الفعل سحطاً لانسه كاقلادة في
الموشح ، ويسمى ايضاً اللازمة للزوم تكراره عند كل بيت .

يُشترط في الاقفال التزام القافية، والوزن، والاجزاء، وعدد الابيات الشعرية .
وعكذا تكون كلها في الموشحة ذات موسيقى لفظية وتلحينية واحدة .

ولما كان الفعل ذا روي واحد لا يتبدل كان نتيجة الاجزاء فقط دون الفقرات،
والفقرة في الاصل تتألف من القافية او الروي في كلمة واحدة او تضم الى تلك
الكلمة بعض الكلام القليل المنظوم قبلها .

والفعل لا يكون اقل من جزأين، وقد تبلغ اجزاؤه الثمانية وقد تبلغ ايضاً
التسعة او العشرة إلا ان ذلك نادر :

- الفعل المركب من جزأين :

سَمْسَمَ قَادَرْتُ بِدَرَا دَاحٌ وَنَدِمَ

- الفعل المركب من ثلاثة اجزاء :

حَلَّتْ يَدُ الْأَمْطَارِ أَزْرَدَةُ النُّوَارِ أَيْبَا حَيْدَتِي

- الفعل المركب من اربعة اجزاء :

أَدِرْ لَنَا أَكْوَابُ يُنْسِي رَجَا الْوَجْدُ وَاشْحَضِرِ الْجُلَّاسَ كَمَا أَقْنَطِي الْوَدَّ

- القفل المركَّب من خمسة أجزاء :

يا من أجود ويخشى
على شحني وأفتقاري
أموالك ومندي زيادة منها شوقي وأذكاري - الخ . . .

٣ - البيت : هو ما نظم بين القفلين من أبيات شعرية، وهو يسمى الدور . ويشتمل البيت على أجزاء تسمى أغصاناً وهي تتعدد بتعدد الأغراض والمذاهب . ويتألف البيت على الأغلب من ثلاثة أجزاء وقد يتألف من جزأين أو ثلاثة أجزاء ونصف .

ويتألف جزء البيت من فقرتين أو ثلاث أو أربع فقرات، وقد يكون الجزء مفرداً أي غير مؤلف من فقرات . ومن شروط الأبيات أن تكون كلها متشابهة وزناً ونظماً وعدد أجزاء، وأما الروي فيحسن تنويعه .

ومن عادة الموشح أن يبدأ بقفل وينتهي بقفل، وأن يتكرر فيه القفل ست مرات، فإن كان الأمر كذلك سمي الموشح تاماً، وإن بدأ الموشح بالبيت سمي أقصوع . وهكذا يتكرر القفل خمس مرات في الموشح الأقصوع وست مرات في الموشح التام .

- البيت المؤلف من ثلاثة أجزاء مفردة :

أرى لك مهتد أحاط به الإيد
فجرد ما تجرد
فيا ساهراً الجفن حاسمك قطع

- البيت المركَّب من فقرتين وثلاثة أجزاء ونصف :

من أودع الأبقان صوادم المنير
وأفقت الرهبان في صفحتهم المقدر
قضى على الغصيان بالدفع والسهم
أنتى ولينكيسان . . .

- البيت المركب من اربع فقرات وثلاثة أجزاء :

بأي كسبي رحي فكنته أند غيل
مذهبي رشف لي قرقة سنبل
يستقي قلبي بما بقطعة إذ ييل ...

٣ - الخُرْجَة : هي القفل الأخير من الموشح . وقد اشترطوا فيها ان تكون فكاهة ، ملحونة الالفاظ ، جارية على لسان ناطق او صامت ، فهي عادة عامية غير معربة إلا في بعض المدح .

قال ابن سناء الملك : « والخُرْجَة عبارة عن القفل الأخير من الموشح . والشرط فيها ان تكون حجاجية من قبل الشغف ، قُزْمَانِيَّةٌ من قبل اللحن ، حارة مخرقة ، حادة منضجة ، من الفاظ العامة ولغات الدأصة ، فإن كانت معربة الالفاظ منسوجة على منوال ما تقدمها من الابيات والاقفال خرج الموشح من ان يكون موشحاً اللهم إلا ان كان موشح مدح وذكر الممدوح في الخُرْجَة فإنه يحسن أن تكون الخُرْجَة معربة كقول ابن بقي :

إغا يحيى سليل الكرام واحد الدنيا ومعنى الأنام

وقد تكون الخُرْجَة معربة وإن لم يكن فيها اسم الممدوح ولكن بشرط ان تكون الفاظها غزلة جداً ، هزأزة سحابة خلابة ، بينها وبين الصبابة قرابة ، وهذا معجز معوز وما يوجد منه في الموشحات سوى موشحين او ثلاثة كقول ابن بقي :

ليل طويل وما معين يا قلب بعض الناس أما تلين ...

والمشروع بل المفروض في الخُرْجَة ان يجعل الخروج اليها وثباً واستطراداً ،

(١) تكثيفه : تصوته وخرسه . الغيل : الغابة (٢) اليمى : سرة في باطن الشفة او شربة سواد فيها وذلك مما يستحسن ؛ وهنا كناية عن الشفة . القرقف : الخمر . (٣) اشتهر ابن الحجاج في المشرق بالمواد والفرل ، وابن قزمان باللعن في المغرب (٤) الدأصة : القصوص .

وقولاً مستعاراً على بعض الألسنة إماماً الناطق منها وإماماً الصامت . . . وأكثر ما
تُجعل على المنة الصبيان والنسوان والسكرى والسكران . ولا بُدَّ في البيت
الذي قبل الخرجة من : قال، أو قلت، أو غنى، أو غنيت :

فما جعل على لسان الحمام قول عبادة :

إنَّ الحسام في أُنسِكها تندو :

قل هل علم أو هل عهد أو كان كلنصم والمضد ملكان

وبما جعل على لسان الغرام قول ابن بقي :

أنا وأنا أسوة هذا الهجر

بالصبر ينشأ عند انصداع الفجر

ومسَّ رحلتنا غنى الجوى في صدري :

سافر حبيبي سحر وما ودَّ عشو يا وحشي قاي في الليل إذا افكرنو

وقد تكون الخرجة عجيبة اللفظ . . . ومن المتأخرين من يعجز عن الخرجة
فيلتمس خرجة غيره^١ .

وقد شاعت العامية في الموشح شيوعاً كبيراً حتى قال ابن شهيد متكلماً على
عصره : « ليس لسيوريه فيه عمل ولا للفراهميدي اليد طريق »^٢ .

إلا أن الأبيشي (١٢٤٨ م / ٨٥٢ هـ) يُنكر اللحن على الوشاحين ويرى أن
الموشح والعروض والدوبيت يجب أن تكون معربة ابداً ولا يفتقر فيها اللحن^٣ .

نموذج :

سُحس قارفت بررا . . .

الفعل : سُحس قارفت يدراً راح وكدم

(١) دار الطراز - طبعة دمشق - ص ٣٠ - ٣٣ (٢) الذخيرة : رسالة الفوايح
والروابع - ٢٢٩٥ : ٢٢٩٦ (٣) المنظوم ٢ : ٢٢٧ .

البيت : أدرأى أكنوس الحشر عبيرية الفشر إن الرزق من ذو بشر
 الغفل : وقد درع النهر عيوب النسم
 وسألت على الأفق بد القريب والشرق سيقا من البرق
 وقد أضحك الزمرا بكاه الغيسوم
 ألا إن لي سوني تحكم فاستول أم إنة نولا
 دموع تنضج البسرا لكانت كنوم
 أتى لي كتمان ودمني طوفان شبت فيه نهران
 فمن أبصر الجسرا في نبح بصوم
 إذا لأمي فيه من رأى نخبو شذوت أغنيسو
 المخرجة : لعل له عذرا وأنت نلوم

٤ اصلها واسمها : إبتدا فن الموشحات في الاندلس . قال ابن خلدون :
 هو كان المخرع له بحزيرة الاندلس مقدم بن معافر
 الفريزي من شعراء الأمير عبد الله بن محمد المرواني ، وأخذ ذلك عنه أبو عبد الله
 أحمد بن عبد ربه صاحب كتاب العقد . ولم يظهر لها مع المتأخرين ذكر ، وكسدت

(١) سبق لنا القول ان في ديوان ابن المعتز المسمى موشعة أولها :

أيا سافي إليك الماشكي قد دعوتك وإن لم تسمع

وندى عمتا في غلوتيو ويشرى الرياح من راحته

كلما استيقظ من سكوت

جذب الرشا إليه واشكاه وسفاني أربعا في أربعم

ولكن علماء الادب يشكون في نسبتها إليه لان مؤرخي ابن المعتز لم يذكرها موشعة هذه التي
 رويت لشاعر آخر اندلسي يقال له الحفيد بن زعفر ، ولان المؤرخين اجمعوا على القول ان الموشحات
 من مستبقات الاندلسيين ، كما أجمع قسما من مؤرخي الادب على ان ابن سناء الملك المتوفى في أوائل
 القرن الثالث عشر ، هو الذي أدخل فن الموشحات الى الشرق . اما ظهور فن التوشيح فقد كان في
 القرن التاسع ، كما كان في القرن العاشر فخره والإندلسه .

موشحاتها . فكان أول من برع في هذا عبادة القزّاز شاعر المعتصم بن ضئاح صاحب المروية . وشاع هذا النوع من الشعر وتعاطاه جمهرة من الشعراء . كآبي بكر ابن زهير (١١١٣ - ١١٩٩ م) ، وابن بقي (١١٤٥ م) ، والأعشى الطنيطي (النصف الأول من القرن الثاني عشر) ، وابن باجة (القرن الثاني عشر) ، وابن سهل (١٢٠٨ - ١٢٥١ م) ، وابن الخطيب (١٣١٣ - ١٣٧٩ م) ، وابن زمرّك (١٣٣٣ - ١٣٨٩ م) وسواهم . ولما اتصل الموشح بالشرق نبغ فيه ابن سناء الملك المصري ، وصني الدين الحلبي ، وابن نباتة الفارقي ، وابن حجة الحنوي وغيرهم .

وكان من أسباب اختراع هذا الفن اختلاط العرب بالأجانب في إسبانية وأطالعهم على آدابهم وأغانيهم الشعبية المنحرفة من القوافي والأوزان ، وميل الشرق إلى الانطلاق من القيود الشعرية الموروثة .

وليس من المستبعد أن يكون لانشيد « الجُنْجُلِير » و « التروبادور » أثرها في تلبس العرب إلى استنباط الموشح وإطلاق شعرهم من القيود القديمة فيصبح أداة طيعة للفناء . فلا راء أن مطالب الموسيقى كانت العامل الأكبر في إيجاد الموشح . والموسيقى في الأندلس مطربة الأمراء ، ورفيقة الأفراح ، ومؤنة أوثق اللهور وإيالي السحر . قال التيجي يصف ليالي اعتلاله بمدينة مائة : « كنت إذا جنني الليل اشتد سهرى وخفقت حولي أوتار العيدان والطنابير والمعازف من كل ناحية ، واختلطت الأصوات بالفناء . فكان ذلك شديداً عليّ وزائداً في قلقي وتألمي فكانت نفسي تعاف تلك الضروب طبعاً وتكره تلك الأصوات جبلة ، وأود لو أجد مسكناً لا أسمع فيه شيئاً من ذلك وبتعذر عليّ وجوده لعلبة ذلك الشأن على أهل تلك الناحية وكثرته عندهم » .

(١) الجُنْجُلِير Jangleurs والتروبادور Troubadours : شعراء متنون من العصر الوسيط اشتهروا في غالية وإسبانية ، إذ كانوا يلقون البلاد متنقلين من قصر إلى قصر يتغنّون بأناشيد الغرام ونهص الفروسية ، في مقاطع غير محكمة الوزن ، لا يلتزم فيها القوافي التزاماً .

فلا عجب أن تهيب الموسيقى بالشعراء الى مجازاة رثائها والخضوع في قصائدهم الى أنغامها وألحانها، ولو أدى بهم ذلك الى الخروج عما تعودوه . وكم من موشح نقرأه فلا توقظ فينا الفاضل لذقة، ولا يُحدث فينا وزنه هزّة، فهو التلحين لا للإنشاد.

٥ أغراضها : أوجد الموشح، اول الامر للغناء . وكان من أغراضه الغزل والحزن والمجون ووصف الطبيعة . ولما كانت أبهى مواسم الغناء، تُعقد في بلاطات الملوكة والأمراء والأعيان، تطرّق الشعراء الى المدح استدراكاً للأكف وطبعاً في نيل المهابت . وما لبثوا ان توسّعوا في معاني الموشحات فنظّموها في الهجاء والرقاء والتصوّف والزهد . وفي غالب الاحيان يجتمع في الموشح الواحد أغراض عدة كالغزل والمدح ووصف الطبيعة . كما في موشح ابن زمرك الذي مطلعُه :

أبلغ لفركاطة سلمي وصف لها تهدي السليم^١
فلو رعى طيفها ذمامي ما بيت في ليلتي السليم^٢

أما وصف الطبيعة فهو كثير جداً، يتناول مجالات الاندلس بأنواعها من النهر الى الزهر الى الطير، كما بدا لنا ذلك في درس أغراض الشعر عموماً . فالطبيعة في عرف اصحاب الموشحات هي حبيبة يُتغزل بحسانها ويتشوّق القلب الى اقياسها، فيشخصها الشاعر ويحمل فيها عاطفة وشغوراً ويسمع احاديثها . قال ابن الخطيب :

فإذا الله شاجي والخصى وحلا كل خليل بأخيه^٣
تبصر الورود غيرة أبرما يكني من غبطة ما يكني^٤
وترى الأمر ليلاً فها يسرق السمع بأذن في قرص

(١) قال ابن سناء الملك : « وما كان منها في الزهد يقال له « المكفر » . والرسم في المكفر خاصة ان لا يعمل إلا على وزن موشح معروف وقوافي افقاه، ويُنظم بخرجة ذلك الموشح ليدل على انه مكفره ومستقل ربه عن شاعره ومنفقوه » . دار الطراز ص ٣٨ . (٢) العهد السليم : الثابت . (٣) رعى العهد : حفظه . الذمام ج ذمة وهي العهد . السليم : الذي لفته الحبة او الجربع المشرف على الموت . لبة السليم هي التي لا بُنّام فيها . (٤) البترم : أي الضجر .

فقد جعل الشاعر بين الماء والحصى مناجاةً يفار منها الورد، فيلبس من غيرته حمرة، أما الآس فهو كاللبيب المشيقظ لاستماع الاخبار .

وإذا أراد ابن زمرك أن يصف لنا الفجر والبرق والغيث صور الصباح كفارس يُغير على الكواكب فتخاف منه، والليل الجرح يطلق أنة البرق والأفق ينص بالمطر، قال :

فالشَّيْبُ من غادر الصباح لم يعدْ خوفاً ونخذاً
وأذهم الليل في جراح أنة البرق بطلنا
والأفق في غلتهم الرياح بأذم الفجر يشرق

١٢ مبرائيا : يسمع واحدنا موشعاً فيطرب، وتروقه صوره اللطيفة الرقيقة، ولكنه عندما يستعيده ليتعمق في تحليله وتذوق أفكاره لا يقع منها الا على الطافي المكرور . فلولا تصاور الخيال وموسيقى الالفاظ، لما كان الموشحات قيمة فنية . وقد يقع فيها الغموض من كثرة الصناعة اللفظية او سقم التعبير . وانك عبثاً تنشد فيها تلاحماً في المعاني او ارتباطاً في الافكار، بل ترى الشاعر يتقلب بين صور مختلفة إيجائية تجاري النغم، وهذا حسبها .

وإذا تتبعنا لغة الموشحات ألتينا ضعيفة وكيكة ولا عجب في ذلك والاندلسيون ليسوا من العرب الخُص، ولا هم في البيئة العربية المحضة . والقناء يتطلب أفاظاً لينة بعيدة عن التعقيد . وكثيراً ما قادهم ذلك اللين الى الخروج على قواعد اللغة والشروء في سبل العامة .

وغالى اصحاب الموشحات في استعمال المحسنات اللفظية والتزموا اوجه البديع ينشئون بها سخف المعاني . حقل شعرهم بالمجاز والتشابه والاستعارات والكنايات .

أما أوزانهم فنما ما هو رائق مطرب، ومنها ما لا يحدث إنشاده في الأذن لذو، فكان للفناء لا للإنشاد كما أسلفنا .

قال ابن سناء الملك : « والموشحات تنقسم قسمين : الأول ما جاء على أوزان أشعار العرب، والثاني ما لا وزن له فيها ولا إلام له بها . والذي على أوزان الأشعار ينقسم قسمين : أحدهما ما لا يتخلل أفعاله وإيائه كلمة تخرج به تلك الفقرة التي جاءت فيها تلك الكلمة عن الوزن الشعري، وما كان من الموشحات على هذا النسيج فهو المرذول المخذول وهو بالموشحات أشبه منه بالموشحات ولا يفعله إلا الضملاء من الشعراء . . . والقسم الثاني من الموشحات هو ما لا يدخل شيء منه في شيء . من أوزان العرب، وهذا القسم منها هو الكثير والجسم الغفير، والمعدد الذي لا ينحصر، والشارد الذي لا ينضبط . وكنت أردت أن أقيم لها عروضاً يكون دفترها لحسابها وميزاناً لاوتادها وأسبابها . فعز ذلك وأعوز لخروجها عن الحضر وانفلاتها من الكلف، وما لها عروض إلا التلحين ولا ضرب إلا الضرب، ولا أوتاد إلا الملاوي، ولا أسباب إلا الأوتار . فبهذا العروض يعرف الموزون من المكسور، والسالم من المزحرف، وأكثرها مبني على تأليف الأفعول، والفناء بها على غير الأفعول مستعار، وعلى سواء مجازاً » .

وهكذا افقن الروشاحون في النظم أيضاً اقتناناً وتصرّفوا بالأوزان الشعرية تصرّفًا أدى بهم إلى اختراع أوزان جديدة كالاستطيل^(١) والممتد^(٢) فكان الموشح ميدان واسع من الأوزان والألحان .

٧ أثرها : كان للموشحات أثر كبير في الأوساط الأدبية، فأعرف فنها حتى تنافسها الناس بعد أن تغنى بها المغنون، وليس أسير من الفناء إذا حسن، فطافت الأندلس والمغرب ومصر . وكان كلما ظهر موشح مستحب يتبارى الشعراء في

(١) دار الطراز، طبعة دمشق من ٣٣ - ٣٥ (٢) المستطيل هو عكس الطويل ووزنه :
مفاعيلن فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن . (٣) الممتد هو عكس المديد ووزنه : فاعلن فاعلن
فاعلن فاعلن مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن .

بجاراته ومعارضته . وكان من نتائج انتشار الموشح بلغته السهولة واوزانه المختلفة وقوافيه المتعددة وملائمته للغناء ان انبعث ادب جديد هو الزجل العامي^(١) يبرر به من لا يحسنون اللغة الفصحى عن عواطفهم ويتغنون به في مراسيمهم . قال ابن خلدون : « ولما شاع فن التوشيح في اهل الاندلس واخذ به الجمهور اسلاسته وتنسيق كلامه وتصريع اجزائه، نسجت العامة من اهل الامصار على منواله ونظموا في طريقتهم بلغتهم الحضرية من غير ان يلتزموا فيه إعراباً، واستخدموا فناً سواه بالزجل والتزموا النظم فيه على مناحيهم الى هذا العهد فجاءوا فيه بالغرائب . . . »
 واول من ابدع في هذه الطريقة الزجلية ابو بكر بن قزمان^(٢) وان كانت قيلت قبله بالاندلس لكنها لم تظهر بحلاها ولا انسكبت معانيها واشتهرت رشاقتها الا في زمانه . »

وعاد الشعراء المحدثون الى الموشح فكان لهم في تحرر اوزانه وقوافيه مساعداً على نظم الروايات التشيلية والقصائد الملحمية . ولا شك في ان فضل الموشح من هذا القبيل جسيم، إذ يحول الشعر العربي من السهولة والطواعية ما يحمله كفيفاً بالتعبير عن كل معنى، والإحاطة بكل فن من الفنون التي تتجلى في الشعر الاجنبي . فالموشحات، وان لم تحدث ثورة في الاوضاع القديمة من حيث التفكير والشعور، كانت فتحاً مبيناً في الادب العربي .

(١) سمي الزجل زجلاً لترجيع الصوت به في الإنشاد . (٢) توفي سنة ١١٦٠ م، وقد قيل ان اول من اخترع الزجل رجل اسمه راشد .

بعض المراجع

١ المراجع العربية :

- ابن سناء الملك : دار الطراز في عمل الموشحات - تحقيق ونشر جودة الركابي - دمشق ١٩٤٩
 فكتور ملحم البستاني : العرب في الاندلس والموشحات - جونه - ١٩٥٠
 جيل سلطان : الموشحات - دمشق ١٩٥٣
 مارون عبود : الرؤوس من ٢٩١ - ٢٩٥ - منشورات دار المكشوف ١٩٤٦
 سليمان البستاني : مقدمة الإلياذة من ١٥٠ - ١٥٣ - مصر ١٩٠٤
 ابن خلدون : المقدمة، الفصل الخمسون
 فزاد البستاني : نشأة الموشحات في بلاد الاندلس - المكشوف عدد ١٤٣
 » : ابن الخطيب وقيمة الموشحات الاندلسية - المكشوف عدد ١٤٤ : ٩
 بطرس البستاني : الموشحات الاندلسية - المشرق عدد ٣٣، والمكشوف عدد ٥٦
 خليل نقي الدين : الموشحات الاندلسية : غناء وموسيقى - المكشوف عدد ٢٢٧ : ٢
 قطاكي الخيمي : الموشح - النباء ٣ : ٢٦٦

٢ المراجع الاجنبية :

- Moh. Bencheheb : Muwashshah, in Encycl. de l'Islam t. III, p. 849-851.
 Martin Hartmann : Das arabische Strophen-gedicht t. I: Das Muwaassah. Weimar 1897.

موضوعات للنحو

- ١ - قيل : « إن شخصية الاندلس في الشعر العربي شخصية ضعيفة، ومع ذلك فإنها استطاعت ان تحدث شيئاً جديداً في الشعر بتجاوب الى حد ما مع بيئة وما كان فيها من ترف ولذة ولعمري .
 ناقش هذا القول .
- ٢ - الموشحات خروج على التقليد العربي، ولكنه خروج يفي في مجرى النسبة العربية، وبصل الشعر القديم بالشعر المعاصر . اوضح ذلك .
- ٣ - ما العوامل التي عملت على نشأة الموشحات ؟
- ٤ - ما الفروق الفنية الانسانية بين الموشح والقصيدة، وهل تعتقد ان الموشح اقدر على احتياض المعاني من القصائد ؟
- ٥ - ما هي قيمة الموشحات في الادب العربي، وأي أثر لطيفة فيها، وهل معانيها على شيء من الدقة والسمو ؟

الادب الاندلسي

الفصل الثالث

النثر

١ تطوره :

١ - في الصدر الاول من الفتح كان النثر الاندلسي صورة لنثر الأموي في الشرق، ولم يمتد الخطب والرسائل القصيرة .

٢ - في عهد بني أمية وملوك الطوائف ازدهر النثر وتمددت فنونه بسبب انتشار الثقافة وتنافس الامراء .

٣ - في عهد ملوك المغرب : بدأ النثر ينحط لتغلب الصناعة عليه، وكثرة الحروب .

٢ فنونه وميزاتها :

١ - الخطابة : كانت وليدة الفتح والعصبة القبلية . وما لبثت ان تمددت اغراضها ونسرب اليها التنبؤ المظلي، واخيراً ضعفت قيمتها وكادت تنحصر في المواقف الدينية .

٢ - الترسل : تطوّر هو ايضاً، فكان منه الديواني والادبي، فتناول مواضيع كثيرة، وشاعت فيه الصناعة اللفظية حتى خفت معانيه اخيراً . واشتهر فيه ابن زيدون، وابن شهيد، وابن الخطيب وغيرهم .

٣ - التصنيف : عندما اطلع الاندلسيون على مؤلفات المشارقة جالوسهم في كل فن وعلم . واسطنع اسلوبهم، في العهد الاخير، بالتكلف والإعانة .

لقد طبع الاندلسيون في نثرهم على غرار الشرق، وقفوا اثرهم فيه كما في شعرهم وحياتهم الاجتماعية . فتطوّر النثر في الاندلس كما تطور في الشرق العباسي وتناول من الاغراض والفنون ما عهدناه في الشرق من خطابة وترسل وتصنيف .

١ - **ظهوره :** اما الاطوار التي مر بها النثر الاندلسي فهي ثلاثة . ففي صدر الفتح واول العهد الاموي كان هذا النوع من الادب مقصوراً على الخطب والرسائل لان اصحابه الواقدين من الشرق ساروا في بينتهم الجديدة على التقاليد التي ورثوها من الوطن الذي تزعموا عنه . ولم يكن الشرق يعرف آنذاك من مظاهر النثر سوى عظات تحمل الناس على القيام بفرائض الدين ، واقوال تُذكى الحماسة في صدور المجاهدين ، وتقطع دابر الشقاق والفتنة بالتهديد والوعيد ، ورسائل يتبادلها الحكام والعمال ويظهرون فيها ضرورياً من الفن والبراعة .

وما ان هبَّت ربيع الثقافة على الاندلس ، وراح الخليفة الناصر وابنه الحكم وملوك الطوائف يتبارون في انشاء المدارس والمكاتب ، ويرسلون البعثات الى الشرق لتأنيهم بثمار نضوجهم الادبي والعلمي وتحضنهم بمصنفات كتابه وشعرائه ، ويتنافسون في اسناد مناصب الوزارة الى اصحاب الخلق والمهارة في الترسُّل ، حتى اصبح النثر وله المقام السامي في عيون الامراء ، يتعاطاه الادباء ، ويفتخرون في اغراضه والفاظه ، ويبسطون فيه المقالات الضافية ، ويطعمون في لقب الكتاب كما يطعمون في لقب الخطيب والشاعر ، فنهض هذا الفن نهضة محدودة واشتهر فيه كتاب مجيدون .

ولما تقلد المغاربة ، من موحدين ومرابطين ، زمام الحكم في الاندلس ، كان النثر قد بلغ أوجه فبدأت تدب فيه عوامل الاضطراب وتذوي نضارته تحت زخرف التصنع اللفظي المقيت ، وتحت نار الفتنة المستعرة والحروب المستمرة .

٢ - **فنون ومبرراتها :** اما فنون النثر الاندلسي فهي الخطابة والترسل والتصنيف وستتناول سكباً منها بالبحث لاظهار خصائصه وميزاته .

١ - **الخطابة :** كانت الخطابة ، اول الامر ، وليدة الفتح ورفيقة الجهاد . دخل العرب بلاداً جديدة يقرص لهم فيها عدو قاصر لا ينام على الضيم ، فكان لا بدّ للولاء من الاستعانة بالخطابة لايقاد الحمية في الصدور ، وحمل الناس على الصبر في

الجهاد، والاستقامة في الدفاع عما استحوذوا عليه، أو في إخضاع الاقاليم الاخرى لسلطانهم . فكان كلامهم كالذي سمعناه عند عليّ وزيد بن ابيه والحجاج بن يوسف فصيحاً مقتضباً يجري مع الطبع خالياً من السجع المتكلف . وكانت معانيهم واضحة جلية محصورة ضمن دائرة الاغراض الحربية، ثم تعدتها الى تأييد العصبية لما نشب الخلاف بين القبائل من ضربية وعمانية . ولعل خطبة طارق بن زياد من اصدق الناذج على الاسلوب الذي استعمل في العصر الاول، وإن شك البعض في صحتها .

ولما اتسع أفق الثقافة، وانتشرت العلوم واقبل الناس على درسها كثرت المناقشات والمناظرات فتنوعت اغراض الخطابة، وتبدأت اساليبها، وتسرّب اليها السجع والتسويق الرقيق، وزاد سواد الذين يرتجلونها ويتمهدونها إذ بالغ الامراء في تعظيم من يجيدها حتى اضافوا القضاء الى الخطابة .

اما في ايام الملوك البرابرة فقد انحطت منزلتها وغلبت عليها الصنعة وشاع فيها السجع الملّ، وكاد يقتصر فيها على الرعظ في المساجد، وكثيراً ما استعاض عنها برسومات تُقرأ في مواقف الخطابة .

هذا كان شأن فن الخطابة في الاندلس، وهو وإن لم يصل الى ما كان عليه في الشرق، فقد سما به جماعة من مشهوري الخطباء كالوليد بن عبد الرحمن بن غانم في ايام عبد الرحمن الاموي، وعبد الله الفخّار في زمن المرابطيين، وابو الحسن منذر بن سعيد البلوطي قاضي قرطبة المتوفى سنة (٩١٦م/٣٣٥هـ)؛ ولم يصل اليها من آثار الخطباء الاندلسيين سوى النثر اليسير مبعثراً في المؤلفات الاندلسية كالفلاذ ونفع الطيب .

٢ - الترسل : وهذا الاندلسيون حذو المشاركة في الترسل فعملهم في كل شيء . . . فكان في القرن الاول من الفتح صورة للنثر الرسائلي كما تجلّى لنا في مكاتبات الخلفاء، والقراء والمبائ في العهد الراشدي والاموي : اغراض محدودة تقليد الاحوال من سياسية وغيرها، ومعان جلية تؤدّي على اوضح وجه وفي اسلوب موجز، خال من الزخرف والتسويق إلا ما يأتي عفواً . ولنا مثال على هذه الطريقة في

ما كتبه بدر مولى عبد الرحمن الداخل عائلاً على سيده، قال : « اما كان جزائي في قطع البحر، وجوب الفخر، والإقدام على تثبيت نظام ملكة وإقامة أخرى، غير الحجر الذي أعانني في ميون أكفائي، وأشمت في أعدائي . . . فإنا إلى الله وإنا إليه راجعون » .

وسرعان ما تبدلت الحال لما اتسعت آفاق العلم والرقي تحت ظل الخلفاء، وفي رعاية ملوك الطوائف، وجاب الرحالة الشرق وحملوا إلى بلادهم مؤلفات أشهر المترسلين فيه، وتعددت الدواوين، وانتشرت مظاهر الحضارة في جميع وجوه المعيشة . فاصبح الترسل فناً مستقلاً يتعمده الادباء . كما يتعمدون الشعر، وكثرت اغراضه وتنوعت اساليبه . وكان منه نوعان : الديواني والادبي .

اما الترسل الديواني فموضوعاته مكاتبات الامراء والعمال وما يتخللها من تهنئة بالظفر، وإعلام بالحال، وتقليد وظيفة . اما الترسل الادبي فقد انصرف اليه جميع الكتاب، واحتوى على الاخوانيات بأصنافها، والمناظرات، والمناقشات، والمقدمات، والقصص الخيالية، والمقامات . وكان من اغراضه الاعتذار، والشوق، والمدح، والهجاء، والعتاب، والرتاء، والشكوى والاستعطاف، والوصف، والاستهزاء، والمناظرات بين السيف والقلم، واصناف الزهور والحيوان، وما الى ذلك . وكان الوصف غالباً على نثرهم كما كان غالباً على شعرهم . فاستعاروا من مجالات الطبيعة تشابيههم، وتكلموا على السماء، وسحبها، والرياح وزهورها، والانهار والطيور والقصور، والاسفار والحروب، والحمر والندمان ومحاسن الاله والطرب الى غير ذلك من مظاهر الحياة المترفة الناعمة . وبرع في الاندلس كتاب كثيرون منهم ابن زيدون، وابن شهيد، وابن بُرد الاصغر، وابن عبدون، وابن ادريس، وابن خفاجة، وابن الخطيب .

ومع تعدد الاغراض تطورت الاساليب، فشاعت الصناعة اللفظية في الاندلس شيوعها في الشرق، فانتشر السجع، وحفلت رسائلهم بالامثال، والاشارات التاريخية

(١) جاب كجوباً البلاد : فعلها (٢) الحجر : الشرك والاهمال (٣) الأكفاء : ج كف . وهو الظير .

والعلمية، والتضمين، وحل المنظوم، والاقتباس من القرآن، وتوسيع الكلام بأنواع
المجاز والبديع . وكان نثرهم أول الأمر مستساغاً رقيقاً لطيفاً، ولكن الأدباء
في القرون الأخيرة، غرروا بالأسهاب الممل والسجع المتكلف، وحنقوا المعاني
بزخارف الألفاظ، فبدت مكرورة طافية لا جديد فيها سوى ما يتصنع به الكتاب
للتعبير عنها باستعارة غريبة أو تلميح بعيد . وستلاحظ هذه الخصائص عندما
نعرض لدراسة الأدباء الأندلسيين . وحسبنا الآن نموذجاً على القوم الأندلسيين
رسالة ابن زيدون يستعطف بها ابن جهور صاحب قرطبة . قال : يا مولاي
وسيدي الذي ودادي له، واعنادي عليه، واعتدادي به، وامتدادي منه . . . إن سلبني
أمرتك الله، ليس نكالاً، وعطائي من حظي إتيانك . . . بعد أن نظر الأعمى إلى تأملي
لك، وسع الأصم ثاني عليك، وأحس الجاهل باستجدادي إليك، فلا غرو قد يغص بالماء
شاربه، ويقتل الدواء المستغني به، ويؤثر الخنزير من تأمنيه، وتكون منية المتسني في
أمنيه، والحين قد يسبق جهد الحريس :

كل المصائب قد غررت على الفتي وخون غير شانه المسار

وهكذا تحفل الرسالة بالأمثال وحل المنظوم والتضمين، وذلك لا يقتضي في قراءتها
حتى ترى الاقتباس من آيات القرآن في استكبار إبليس السجود لآدم، وقصة نوح،
وعجل بني إسرائيل، وعيش طالوت . . . وتوقفك الاشارات التاريخية إلى حياة
محمد، وبيعة أبي بكر، وفتك إلى شجرة السلمي بجيش خالد بن الوليد، وغير ذلك
من حوادث التاريخ، مما يجعل هذه الرسائل، ولاسيما في أيام ابن الخطيب ومن أتى
بعده، أمراً وأعجبة، لا تُقرأ إلا بشئ النفس .

(١) السماء : الفضل (٢) عطاه من حليه : نزع عنه (٣) أشار الكتاب بقوله هذا إلى
شعر المتن :

أنا الذي نظرت الأعمى إلى أدبي وأسمنت كلالي من يوم ستم

(٤) مثل : ومما أن الخنزير قد يقع في الشر الذي يخاف منه، حيث يأمنه (٥) الأمية : ما يؤمده
الإنسان وينشأه (٦) الحين : الخلاك (٧) جهد الحريس : طاقته . وهذا مثل عند العرب .
قال عدي بن زيد :

قد بذرت المنيط من خطبي والحين قد يسبق جهد الحريس

٣ - التصنيف : اما التصنيف فقد كان معدوماً في الطور الاول، ولم يتبع مجاله الا بعد ان اندفقت ثقافة المشرق البعاسي على الاندلس، فهب اديباؤها بحارون المشاركة في كل فن وفي كل علم، من لغة وعلوم طبيعية ورياضية وفلسفية وتاريخ وجغرافية . اما المؤلفات الادبية فمنها المجاميع « كالعقد الفريد » لابن عبد ربه، و « الذخيرة » لابن بسام، و « قلائد العقيان » و « مطمح الانفس » لابن خاقان، ومنها النقدية ككتاب « التوابع والزوابع » لابن شهيد .

اما اساليب الانشاء فتنوعت بتنوع الموضوعات، وتطورت تطوّر النثر الرسائي . فبينما ترى الكلام جزلاً بليغاً يجري مع الطبيعة عند ابن عبد ربه، يحليه السجع أحياناً ولكن من غير إفراط، إذ تراه يصبح فيما بعد، حتى في كتب العلم والتاريخ، كالشعر المنشور، فيه من انواع المجاز والبديع والتنميق اللفظي الشيء الكثير . وهاك مثالين من نثر ابن عبد ربه ونثر ابن بسام . قال الاول في مقدمة عقده : « وبعد . فإن أهل كل طبقة ، وجهابذة كل أمة ، قد نكلموا في الادب ، وتعلموا في العلوم ، على كل لسان ، ومع كل زمان . وإن كل متكلم منهم قد استفرغ قايته ، وبذل مجهوده ، في اختصار بديع معاني المتقدمين ، واختيار جواهر ألفاظ السالفين . واكثروا في ذلك حتى احتاج المختصر منها الى اختصار ، والتيسير الى اختصار » . هذا كلام ابن عبد ربه في مقدمته، حيث يتأنيء دوماً تكلفاً، واما في سياق كتابه فيرسل القول بلا زخرف ولا سجع . فشتان ما بين أسلوبه واسلوب ابن بسام . قال صاحب الذخيرة في ترجمة ابن شهيد : « كان أبو عمر شيخ قرطبة وفنّاناً ، ومبدعاً القابض القصوى ومُستنهاها ، ينبوع آياها ومسلّة حياتها ، وسين أبحاثها ومُسَيِّعَاتِهَا ، نادرة الفلك الدوائر ، وأعجوبة الليل والنهار ، إن هنك فسجع الحسام ، أو جد فزيمر الاسد الضرعام . تقدم كما اتفق الدوائر على النحور ، ونشر كما خلط المسك والكافور » . فاقد أصبح السجع، كما ترى، طريقة لا يحاد عنها، وحفل الكلام بالاستعارات والتشبيه حتى أصبح من النادر ان يُعبر عن معنى بلفظه الاصيل .

(١) الجهابذة ج جهة وهو النائد الذي يعرف ان يميز الجيد من الردي . (٢) النحور ج

نحر وهو أعلى الصدر .

بعض المراجع

- الدكتور شوقي ضيف : الفن ومذاهبه في النثر العربي ص ١٥٩ - ١٧٤ القاهرة ١٩٤٦
 أنيس المقدسي : تطور الأساليب النثرية في الأدب العربي - الجزء الأول - بيروت ١٩٣٥
 زكي مبارك : النثر الفني في القرن الرابع - القاهرة ١٩٣٤

موضوعات للبحث

- ١ - هل جرى تطور النثر في الأندلس تطوّره في الشرق، وهل كانت العوامل متشابهة؟
- ٢ - أوضح أثر النثر الأموي والعباسي في النثر الأندلسي.

الباب الثالث

مشاهير الأديباء

الفصل الأول : طور التقليد

ابن عبد ربه - ابن هاني - ابن شهيد

١ - ابن عبد ربه :

١ حياته : هو أحد موالى بني أمية . ولد في قرطبة ونشأ فيها . لم يعلوم عصره ، وبرع في الأدب نثراً وشعراً . اتصل بأربعة من أمراء بني مروان وقال عندهم حظوة .

٢ آثاره : له في الشعر قصائد غزلية ووصفية وزهدية وحكمية ، فقد أكثرها - وله في النثر كتاب « العقد الفريد » الذي يقع في ٢٥ باباً ، ويدور حول مواضيع اجتماعية ، وأخلاقية ، وأدبية ، وتاريخية .

٣ ميزات : شعره متين محكم قلماً ظهرت فيه آثار التجديد - أما كتاب العقد فقد نعته الأديباء « بالفريد » لمزله الرقيقة ، وثيمته الأدبية . أسلوبه جزل راقٍ في المقدمات ، ومرسل طبيعي في عدا ذلك .

ب - ابن هاني :

١ حياته : ولد في أنطليية ، وحصل فيها حظاً وافراً من الأدب . وكان ماجناً خليعاً . اتهم بالزندقة فتوجه إلى المغرب ، حيث اتصل بالقائد جوهري وبالمعز لدين الله الفاطمي ، فدعاهما ، وفيما هو لاحق بالمعز إلى مصر توفي في بركة .

٢ آثاره : له ديوان شعر يحتوي قصائد في المدح والهجاء والزنا والوصف .

٣ ميزات : هو في الطبقة الأولى بين شعراء الأندلس ، ومتقن الغرب . في أسلوبه

مغالاة وتقليد لأبي الطيب . لم يظهر فيه أثر كبير لميعة الاندلسية الجديدة ، وكثيراً ما اصطفيح شعره بالصيغة البدويّة .

ج — ابن شهيد :

١ حياته : ولد في قرطبة من أسرة شريفة . وعاش في أزهى عصور اللغة والادب في الاندلس . برع في العلوم والكتابة والشعر . وكان خلوفاً بحب النكته والدعابة . اتصل بالمرقني عبد العزيز وكتب له .

٢ آثاره : له شعر في المدح والوصف والفضل . وله في النثر رسائل ، أشهرها « التواضع والزواجر » التي حاكى فيها رسالة الغفران . موضوعها أحاديث مع شياطين الشعراء في العالم الآخر .

٣ ميقاته : شعره وشيئاً يبدو فيه خيال واسع . لكنه يخلو من الصيغة الجديدة . وأسلوبه سلس . أما نثره فتمتاز بموضوعاته الطريفة ، وأصاليه القصصية الباردة المخطوفة . ولا سيما في رسالة « التواضع والزواجر » التي لا تخلو من السجع والمبارات المشككة الفاعضة .

١ — ابن عبد ربه (٨٦٠ — ٩٤٠ م / ٢٤٦ — ٣٢٨ هـ)

١ مباد : هو أبو عمر احمد بن محمد بن عبد ربه . كان جده سالم مولى هشام ابن عبد الرحمن الداخل ثاني خلفاء بني أمية في الاندلس . ولد في قرطبة سنة ٨٦٠ م (٢٤٦ هـ) وترعرع فيها ميلاً إلى العلم والادب . فبرع في الفقه والتاريخ وأطلع على الموسيقى والطب ، واتقن الشعر والكتابة . وعاصر من خلفاء بني أمية محمداً الاول ، والمنذر ، وعبد الله وعبد الرحمن الثالث . ومدح هؤلاء الامراء فأكرموه . ومما يُنقل عنه انه كان في أيام الصبا لاهياً مولعاً بالقراءة فنظم الشعر في الغزل والتشبيب ، ولما داهمته الشيخوخة فزع الى ربه ، وندم على سائب حاله ، ففعل مثل أبي نواس وغيره ، وأنشأ القصائد الزهدية على اوزان شعره الغزلي وقوافيه ، ليخص الله عنه ذنوب شبابه ، اي يطهره منها ، ولذا سميت « بالمختصات » . ومات ابن عبد ربه سنة ٩٤٠ م (٣٢٨ هـ) بعد ان أصيب بالقالج .

٢ آثاره : اشتهر ابن عبد ربه بالشعر والكتابة، وخلف فيها آثاراً . أما آثاره الشعرية فكانت وافرة غزيرة، إذ رأى له منها الحميدي، على ما روى ياقوت، أكثر من عشرين جزءاً، أُجمعت للحكم بن عبد الرحمن الناصر، ومظلمها مكتوب بخطه . وقد فقد منها القسم الأكبر، فلم يُنقل إلينا سوى ما دونه له الثعالبي في بستان الدهر . وكانت اغراض شعره الغزل، والتشبيب، والوصف، والمديح والرثاء، والتاريخ، والزهد، والحكم .

وله في النثر كتاب العقد الفريد، الذي كسره على ٢٥ باباً، جعل لكل بابين منها اسم جوهرة، لتقابلها بالنسبة إلى الواسطة، فُظمت بالتلاف الجواهر قلادة جميلة . وموضوعات الكتاب اجتماعية وسياسية وأخلاقية وأدبية وتاريخية . ولقد تبع فيه ابن عبد ربه قاعدة مقررة في الأدب، ونهجاً مطروحاً سلك قبله وسيسلك بعده، لأن القدماء كانوا يمرتفون الأدب، كما أورد ذلك ابن خلدون، بأنه « حفظ أشعار العرب وأخبارها، وأخذ من كل علم بطرف » . وقد قصره المؤلف على أخبار المشاركة، ولعل السبب في ذلك أن الشرق هو في نظر الاندلسيين موطن اللغة والأدب، تحتل مؤلفاته المكان المرموق، وإليه تنجبه الأنظار . وقيل، أنه لما وقع الكتاب في يد الصاحب بن عباد، وأقبل عليه ينشد فيه أدباً جديداً، طواه آسفاً، لما رآه خالياً من أدب الاندلس، وقال : « هذه بضاعتنا ردت إلينا » .

٣ مبرراته : أولع ابن عبد ربه بمحاكاة أهل المشرق، ولم يسأر الفرقة التجديدية في بلاده، وهي بعد ضئيلة ضئيلة، فكان شعره متيناً محكماً، ولكن آثار التجديد لم تظهر فيه بينة واضحة . ودأبت له موشحات وأكثها كسدت، ولم ينل فيها من الشهرة ما ناله الشعراء المتأخرون . وحاول ابن عبد ربه أن ينثي ملحمة شعرية، في قصيدته التضخنة أخبار عبد الرحمن الناصر والتي تربو أبيانها

على الأربع مئة، ولكنه الخفق، اضعف النفس الشعري فيها . فهي الى النوع التعليمي اقرب منها الى النوع الخيالي او الوجداني .

واما شهرته في الكتابة فهي قائمة على كتاب العقد الذي توطأ الادباء على نعتة « بالفريد » لجودته ونفاسته . فهو مرجع للاديب، والمغربي، والعروضي، وصاحب الاخبار والملح .

كانت غاية ابن عبد ربه في العقد الفريد ادبية لا علمية ؛ فهو، على ما قال محمد سعيد العريان : « يروي النادرة خلاصة موقعها لا لصحة الرأي فيها، ويختار الخبر لتمام معناه لا لاصواب موقعه عند اهل الرأي والنظر والاختصاص . . . ذلك كان شأنه وشأن المؤلفين في هذا الفن من قبله ومن بعده، على حدود متعارفة بينهم ورسوم موضوعة » .

اما اسلوب ابن عبد ربه فهو، في المقدمات، جزل، محكم، قصير الفقرات، ينسقه السجع عن غير التزام ولا كثرة ؛ واذا ما بلغ المواضع موضوعة، اطلق لقلبه العنان، فجاء كلامه مرسلاً طليعياً، لا تعمل فيه ولا زخرف . فتقصر جملة وتطول حسب مقتضى الحال .

ولقد كان للعقد اثر كبير في مؤلفات بعض اهل المشرق . فأخذ عنه القلقشندي في صحح الاعشى، والبغدادي في خزانة الادب، وابن خلدون في المقدمة وغيرهم كثيرون ممن دونوا القصص والذوائد والاخبار .

ب — ابن هاني (٩٣٨ — ٩٧٣ م / ٣٢٦ — ٣٦٢ هـ)

١ هبانه : ولد ابو القاسم محمد بن هاني الازدي الاندلسي في مدينة اشبيلية . ونشأ في تربة خصيبة بالعلم والادب، اذ كانت اشبيلية آنذاك في عصرها الذهبي، تزخر بالثقافة والحضارة . فنظم الشعر وبرع فيه، واتصل بصاحب



اشبيلية : البهو في القصر الملكي

المدينة وقال عنده حظوة . غير انه مال الى الالف والمجرون، يقطف من ثمارها دون رادع ولا وازع، وغالى في قوله حتى اتهم بالزندقة، ولاسيا وأنه كان من طلاب الفلاسفة التي ينسكروها الناس في الاندلس . فنقم عليه اهل المدينة، وأوعز اليه

عاملها بالزواج عنها ليهدأ ثائر القوم . فجاء شاعرنا المغرب ، واتصل هناك بجوهر قائد المنصور الفاطمي ، فدفعه . وساعده الحظ فقرّبه المعزّ بن المنصور اليه ، وأغدق عليه المطايا . ولما فتح جوهر مصر ومضى اليها المعزّ ، تخلف عنه الشاعر ريثما يأخذ عياله ويلحق به . وفيما هو في طريقه الى مصر ، توقّف في برقة ، عند رجل أضافه . فراح يقصف ويسكر . وبعد ذلك وجد في الدوق ميتاً وهو لم يتجاوز الست والثلاثين من سنه . وقيل ان الدمامي العربدين قتلوه ، او ان سكرة الشرب قادتة الى سكرة الموت . وكان ذلك عام ٩٧٣ م (٣٦٢ هـ) .

٢ آثاره : ترك ابن هاني جملة من القصائد جمعت في ديوان طبع في مصر ثم في بيروت عام ١٨٨٤ . واكثره في المدح ، وفيه هجاء ورثاء ووصف .

٣ سيرته : ابن هاني في الطبقة الاولى بين شعراء الاندلس . وقد قال المعزّ عندما بلغه خبر وفاته : « هذا الرجل كنا نرجو ان نفاخر به شعراء الشرق ، فلم يقدر لنا ذلك » .

أولع شاعرنا بطريقة المتنبي وسار على منهاجيه ، فطلب القوة في افكاره واوزانه والفاظه ، وامعن في المغالاة حتى اذا مدح جعل المدوح افضل الناس طراً ، بل جمع فيه صفات الكمال وبلغ به الى شيء من الالوهة :

هو عِلَّةُ الدُّنْيَا وَمَنْ خُلِفَتْ لَهُ وَلِعَلَّ مَا كَانَتْ الْأَشْيَاءُ
لَيْسَتْ سِوَاهُ أَشْرَ مَا تَزَكَّوْهُمَا لَكِنَّ أَرْضًا نَحْتَوِيهِ سِوَاهُ
تَرَكْتَ مَلَائِكَةَ السَّمَاءِ يَضْرِبُونَ وَأَطَاعَةَ الْإِبْرَاهِيمَ وَالْإِسْمَاعِيلَ

واكثر ابن هاني من وصف الجيوش والمعارك ، فحصل المتنبي ، وكان شعره جزلاً ، قوي الأسر بكثير فيه الغريب من الالفاظ . وهذا ما حمل أباه العلاء على الاشتقاق من الموازنة بين المتنبي وابن هاني ، وقد نعت الاندلسي بقوله : « ما أشبهه إلا برحى تطحن قروناً لاجل القمعة التي في الفاظه » .

ومهما يكن من امر، فإن ابن هاني، وإن دعاه الادباء متبني الغرب، قد بقي بعيداً عن ابي الطيب بعد التقليد عن الطبع . فعمق الفاضل وصوره البراقة وتشابهه الغريبة تسر غالباً معاني معروفة او ضعيفة .

وكنا نتوقع ان يثقل ابن هاني بثقله الجديدة، ولكن عوامل التقليد تسطت عليه، فاصطبغ كثير من شعره بالالون البدوي في الأسلوب والمعاني : فهو يحوب بمخيلته الجزيرة العربية، ويتفقد الحبيبة، ويصف الصحاري برمالها وآرامها وعقبانها وإبلها وخيلها . إلا أنه لم ينس ما حوله تماماً، فتخللت مدائح اوصاف شتى للظبيمة الاندلسية ومباهجها .

وعلى الجملة، ان شعر ابن هاني لا يسمنا سوى صدى خافت للانغام الجديدة، لا يتعلق به السمع .

ج - ابن شهيد (٩٩٢ - ١٠٣٤ م / ٣٨٢ - ٤٢٦ هـ)

١ هبانه : هو ابو عامر، احمد بن ابي مروان بن شهيد . ولد سنة ٩٩٢ م (٣٨٢ هـ) من أسرة شريفة لها مكانتها عند الخلفاء والامراء، ونشأ في قرطبة وهي اذ ذاك في أزهى عهدها، تنجلى فيها الثقافة الاندلسية بأبهى مظاهرها . فعرف منها ما امتدت اليه يده، فكان كاتباً نحريراً وشاعراً مطبوعاً . وهو الى ذلك ظريف المعشر، يهوى الذكوة والدعابة، ويحب مجالس الأوس ولا يججم عن المجون والحلاوة . اتصل بالموثق عبد العزيز العامري صاحب قرطبة، وكتب له، وكانت وفاته سنة ١٠٣٤ م (٤٢٦ هـ) .

٢ آثاره : لم يتوفر ابن شهيد على الشعر كما توفر على النثر، فكان له في الشعر قصائد مدحية ووصفية وغزلية، حفظها لنا من دونها تاريخ الادب الاندلسي . اما آثاره النثرية فوسائل تناول فيها اغراضاً شتى . منها رسالته

في الخلاء حيث ذهب مذهب الحمذاني في مقامته المضيرية ؛ ورسائله في وصف
البرد والنار والخطب، ورسائله المدعوة «حانوت عطار» . وأشهر رسائله على الإطلاق
رسائله المسماة بالتوايع^(١) والزوايع^(٢) . وهي شبيهة برسالة الغفران لأبي العلاء
المعري . أما موضوعها فقامم على مرافقة الكاتب لشیطانة الى عالم الأرواح حيث
التقى بشياطين كثير من الشعراء الجاهليين والإسلاميين والعباسيين كما التقى بشياطين
بعض من كتّاب المشرق، فأنشدوه أشعاراً لأصحابهم وأنشد هم من شعره، وعرض
على توايع الكتاب شيئاً من رسائله . وفي الكتاب نقد أدبي يأتي في سياق الحديث .

٣ مبراز :

١ - شعر ابن شهيد رشيق، يجتذبه خيال واسع . ولكن التفكير فيه
ضعيف لأن صاحبه كان هازلاً لاهياً ينقصه الجدة والرصانة . وأسلوبه حلس
العبارة، جذاب، لما فيه من الدعابة والرقّة في موضوعات اللهو . وأكثر لحوه
مقبول، خالٍ من الفحش والأهجر .

٢ - أما نثره، فيمتاز أولاً بموضوعاته الطريفة النادرة في النثر العربي، كما
رأى ذلك في رسالة التوايع والزوايع، ورسالة الخلاء، وما كتبه على لسان الحيوان،
ووصفه للشعب وبرغوث وبعوضة وغير ذلك . فهذه الرسائل وإن لم تكن بدعة
هي شاهد على سعة اطلاع صاحبها، وميله الخاص الى الفن القصصي . ويمتاز نثره
أيضاً بأساليبه الباردة المستظرفة . فهو يفيض بالفكاهة حتى قيل عنه : «إنه
في تنسيق المزول والنادرة الحارة أقدر منه على غير ذلك» . وهذا ما يقرّبه من
الجاحظ . فتراه في رسالة التوايع والزوايع يُقبل الى بركة في وادي الجن فيرى
حولها طائفة من الخمر والبغال . فتتقدم بقلّة عليها الجمل والبرقع فتشده شعراً
وتقول له : «أما تعرفني أبا عامر؟» فيقول : «لو كانت ثمّ علامة» . فأماطت

(١) التوايع ج ثابّة وتابع : الجنّي (٢) الزوايع ج ذوبعة وهي الشيطان أو رئيس الجن .

لثامها فإذا هي بعلقة ابي عيسى، والخال على خدّها . فتباكيا طويلاً واخذت في ذكر أيامها . وكلام ابن شهيد مسجّع عن غير احتشاد ، فيه كثير من العبارات القامضة الخافية المعنى ، والاشادات والتفصيحات المحتاجة الى شرح وإيضاح . إلا أن كاتبنا لم يمتنع في استعمال البديع .

بعض المراجع

١ المراجع العربية :

- فؤاد البستاني : ابن عبد ربه - الروائع ٨ و ٩ - بيروت ١٩٢٧
 جرجي زيدان : تاريخ آداب اللغة العربية - القاهرة ١٩٣٠
 جبرائيل جبر : ابن عبد ربه وعقده - بيروت
 سعيد عريان : العقد الفريد - القاهرة ١٩٤٠
 زكي مبارك : الشعر الفني في القرن الرابع - القاهرة ١٩٣٤
 شوقي شيف : الفن ومذاهبه في الشعر العربي - القاهرة ١٩٤٥
 " " : الفن ومذاهبه في الشعر العربي - القاهرة ١٩٤٦
 سيد نوفل : شعر الطبيعة في الادب العربي - القاهرة ١٩٤٥
 حميد القدحيلي : ابن هاني - مجلة العرفان ٢٥ : ١٠٩

٢ المراجع الاجنبية :

- Brockelmann* : Ibn Abd Rabbihī, in *Encycl. de l'Islām*, t. II, 375-376.
Moh. Ben Ghaleb : Ibn Hani, *ibid.*, t. II, 406-407.
Brockelmann : *Geschichte der arabischen Litteratur*, I.

مشاهير الادباء

الفصل الثاني : طور الانتقال

ابن زيدون - المعتمد بن عباد

١ - ابن زيدون :

١ حياته : وُلد في قرطبة في حجر أسرة شريفة ، قال ثقافة واسعة ، من أهم أحداث حياته حبه لولادة الشاعرة ، ومنافسة ابن عيادوس له ، وسجنه ، ثم وزاوته المعتضد والمعتد .

٢ آثاره : له ديوان شعر فيه مدح ، ورناء ، وعتاب ، وغزل ووصف ؛ وله رسائل من أشهرها الرسالة الهزلية ، والرسالة الجدلية .

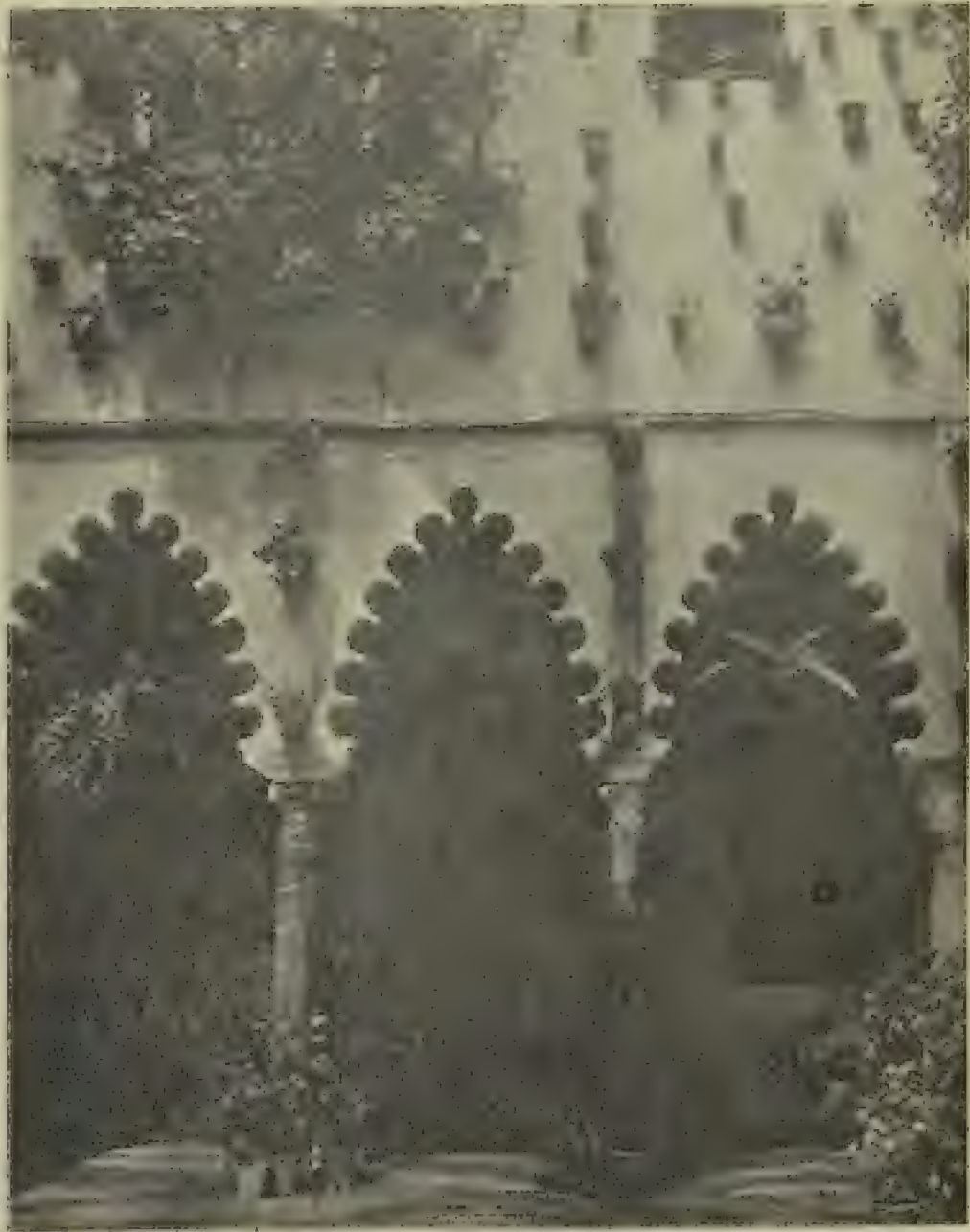
٣ مميزات : هو من أكبر أدباء الأندلس . يكتنفه شعره بالمواقف التي آثارها حب ولادة ، ويظهر فيه التعلق بالبيئة الجديدة - إلا أنه كثير التقليد لشعراء الشرق ولاسيما البحراني . وهو في شعره مطوّل النفس ، يورد الأمثال والأشعار ويقتبس من القرآن والتاريخ . ويتبع أحياناً أسلوب الجاحظ - فأدبه يمثل طور الانتقال .

ب - المعتمد بن عباد :

هو ابن المعتضد صاحب أشبيلية ، ورث الملك عن أبيه ، وكان شاعراً بجزالة العبارة . أسرته ابن تاشفين ونفاه إلى أغمات ، حيث تلوّن . له قصائد شعرية تتناثر بالعصبية الوجدانية الشخصية في استعطاف أبيه والتظلم من الدهر .

١ - ابن زيدون (١٠٠٣ - ١٠٧١ م / ٣٩٤ - ٤٦٣ هـ)

١ ميان : هو أبو الوايد أحمد بن عبد الله بن زيدون الميخرومي . وُلد في قرطبة



قرطبة : قصر عربي

سنة ١٠٠٣ م (٣٩٤ هـ) وكان سليل اسرة شريفة . وقد كرس اول سنيّه للدرس فأبلغه جدّه ونبوغه الطيّمي الى الشهرة وهو بعد لم يتجاوز العشرين من عمره . وكان قد استقى ثقافة واسعة من معين العصر الزاهي الذي عاش فيه ، ملماً بطرف

من كل العلوم وبارعاً في الادب نثره وشعره . وقد ساهم الشاعر في الفتنة التي زلزلت اساس الدولة الاموية، فقامت على انقاضها في قرطبة دولة بني جهور (١٠٣٠ - ١٠٦٨ م) فتقرب ابن زيدون من مؤسسها فأثله لقب « ذي الوزيرين » . ومن اهم احداث حياته : حبه لولادة الذي اخذ منه كل مأخذ واوحى اليه بالكثير من شعره . وجرت بينه وبين الوزير ابن عبدوس منافسات لاشتراكها في ذلك الحب . فأقر عليه ابن عبدوس صدر الملك فسيجته . فأنشأ ابن زيدون كثيراً من القصائد والرسائل يستعطف بها ابن جهور، ولما لم يظفر بنيل عقوه فر من السجن . وعاد لخطي عند ابي الوليد ابن الملك المائت بمكانة عالية، ولكنه خاف وشي السأد واعدائه، فراح يتنقل في البلاد الاندلسية حتى اتصل اخيراً بالمعتضد صاحب إشبيلية فألقى اليه هذا مقاليد الوزارة . ولما ملك المعتضد بن المعتضد قرب اليه الشاعر وتوصل بتدبيره الى الاستيلاء على قرطبة فانتقل اليها معه، وجعلها قاعدة ملكه . ولما شبت ثورة إشبيلية على اليهود سمى اعداء ابن زيدون لسدي المعتضد ليرسله اليها، ففازوا بإقصائه . وهناك رافته المنية سنة ١٠٧١ م (٤٦٣ هـ) فدفن باحتفال مهيب .

٢ آثاره : لابن زيدون ديوان شعر نثره في مصر كامل الكيلاني وعبد الرحمن خليفة . وهو يضم بين دفتيه قصائد مدح ورناء وعتاب وغزل ووصف . وله أيضاً مجموعة من الرسائل، أشهرها رسالته الاستعطافية التي حاول فيها ان يستميل قلب ابن جهور فيخرجه من السجن، ورسالته الهزلية التي جعلها جواباً على اساء ولادة الى ابن عبدوس وكان هذا قد سعى في اسقامتها اليه .

٣ مبرانه : ابن زيدون من اكسير شعراء الاندلس . وشعره الوجداني مغمور بعاطفة قوية متلوعة وصادقة، تسيل في ابيات كلها رقة . ولعل أشهر قصائده في هذا الباب نونيته التي يشكو فيها وجده الى ولادة :

أضحى الشناني بديلاً من ندائنا وقاب عن طيبير لفيلا نهافينا . . .

بِذَنِّمْ دِينًا ثَمَّا اِشَلَّتْ جَوَارِحُنَا شَوْقًا اِلَيْكُمْ وَلَا جَفَّتْ مَا قَيْنَا
تَكَادُ حِينَ تَنَاجِيكُمْ ضَارِرُنَا يَقْضِي عَلَيْنَا الْاَمَى كَوْلَا تَنَاسِينَا . . .

وابن زيدون معرم بالاندلس وجمالها، فالطبيعة مرقع شبابه وحاضنة لهوه، فهو يحبها
لا لنفسها بل لما فسحت له من مجال اللهو . فإذا ما فاقته الممتع، جالت بخاطره
الذكريات وعالوده الحنين والحسرة فيقول :

أَقْرَبُنِي الْفَرَاءَ هَلْ فَيْكِرُ نَفْسِي
وَهَلْ كَيْدٌ حَرَى لِيَيْشُكِرُ نَفْسِي
وَهَلْ لِلْيَالِيكِ الْحَبْدُ مَرَجِعُ
إِذَا الْحَسَنُ مَرَأَى فَيْكِرُ وَاللَّهُوُ نَسَمُ . . .
وَإِذَا كُنْتُ الدُّنْيَا لَدَيْكَ مُوَطَّأُ

وشاعرنا كثير التقليد، يجري في مدحه مجرى المشاركة، وكثيراً ما يستعير
معانيهم في شعره . فنزويته الشهيرة نفسها، إذا ما استقرت معانيها، فلما تقع منها
على الجديد المستحدث . وكان ابن زيدون يُكثر من تقليد البحري حتى دعاه
الادباء « بحري الغرب »، وقد نما نحوه في حسن النظم، ودقة الانسجام واشترك معه
في صور كثيرة .

وكان ابن زيدون في نثره ولاسيما الادبي منه كرساليته الهزلية والاستعطافية
يميل الى الاطناب والسجع، ويورد الامثال والاشعار، حتى تكاد تكون رسائله
منسوجة من اقوال الشعراء، وامثال العرب، والتلميحات التاريخية والآيات القرآنية .
وهو في رسالته الهزلية ينحو نحو الجاحظ في رسالة التريب والتدوير، فيقول لابن عبدوس :
« إِنَّ بَطْلِيمُوسَ سَوَّى الْأَمْطِرَ لَابَنَ بَنُو بَرَكْ، وَصَوَّرَ الْكُرَّةَ عَلَى تَقْدِيرِكَ، وَبَقَرَاطُ
عَلِمَ الْعَمَلِ وَالْأَمْرَاضَ يَطْفِئُ حَسْبَكَ، وَجَالِبُوسَ عَرَفَ طَبَائِعَ الْخَشَائِشِ بِدِقَّةٍ حَسْبَكَ،
وَكَلَّاهُمَا فَلَدَكَ فِي الْمَلَايِجِ، وَسَأَلَكَ عَنِ الْإِزَاجِ، وَاسْتَوْصَفَكَ تَرْكِيبَ الْأَعْضَاءِ، وَاسْتَشَارَكَ
فِي الدَّوَاءِ وَالِدَاءِ . . . »

(١) بان : بغير (٢) الألى : الحزين . الثأسي : النعزي (٣) نفع بالشراب : اشتفى
منه (٤) الكفف : الجانب والظل . موطأ : ميسر (٥) الخلداس : سرعة الانتقال
في الفهم والاستنتاج .

وعلى الجملة إن ابن زيدون يمثل طود الانتقال من الأدب الأموي إلى الأدب العباسي، في الأندلس . فهو، وإن لم يخلق جديداً وإن طبع على غرار أهل المشرق، يحتل بين أدباء مصره وعصره مكاناً رفيعاً .

ب - المعتمد بن عباد (١٠٤٠ - ١٠٩٥ م / ٤٣١ - ٤٨٨ هـ)

١ حياته : هو ابن المعتضد العبّادي صاحب أشبيلية . أصبح وريث العرش بعد موت أخيه البكر اسماعيل، وجلس فيه سنة ١٠٦٩ م (٤٦١ هـ) واتخذ له وزيراً ابن عمّار الشاعر . وكان هو نفسه شاعراً وكاتباً . فتوافد إليه الأدباء والعلماء، فأكرم مشواهم . امتلك قرطبة واتسع سلطانه حتى بلغ مرسية . ولكن خوفه من الأديفكش ملك قشتالة (ألفونس السادس) جعله يستنجد بيوسف ابن تاشفين صاحب مراكش . ولكن هذا بعد دحره ألفونس وجيوشه، عمل سراً على الاستئثار بالملك في بلاد الأندلس . فأثار الفتن على المعتمد، واستحوذ على قرطبة فإشبيلية . واستسلم المعتمد الأسر، فدخل وأهله إلى أغمت، قرب مراكش، وهناك وافته المنية بعد أن قامى مرارة الفقر والهوان .

٢ شعره : المعتمد بن عباد قصائد مبثوثة في كتب الأدب . ومن ميزات شعره صيفته الوجدانية الشخصية . فليس شاعراً بالمتكسب المتهافت عسلي المال يجمعه عن طريق المدح، ولا هو بالمتخذ الشعر حرفة وصناعة، ولكنه يستعمل أداة التعبير عن مشاعره، وعما توقد في صدره حوادث الدهر من عواطف واغترابات . وهذا ما يجعل بينه وبين أبي قراس الحمداني شبيهاً كبيراً . ولا سيما وإن الأيام قد نالت عليه بكل كآماته، فذل بعد عز، وأسر وتني بعد ملك، فكان له من ذكريات الماضي السعيد جرحٌ يُضّ ولا يندمل . وشعره سهل بسيط،

ليس فيه تعمل ولا تصنع، لا تعدوه صور الخيال، ولا رقة العاطفة . يستعطف
شاعرنا اباء، بعد ان هزم في موقعة، فيقول بلطف :

أجيب نداء أخي قلب قلبي
أسيء وذري منلة أودي بها السر...
رضاك راحة نفسي لا فحمت بو
فهو المتاد الذي للذعر أدخر
هو الأدام التي أسلو بها فإذا
عديتها، عيشت في قاي الفكر

ويبدو له سخط والده كسحابة مطيقة لا يقشعها الا ربح الرضى :

علتني من السخط الأليم سحابة
فأغر بها ربح الرضى كي نفسا

ولما كان في الاسر كان شعره صوت الالم الشاكي في رصانة واباء . ولقد
سار بين الناس ذكر هذا الملك الشاعر، ولكن شهرته قائمة على ما اثارته حياته
المنكوبة من الشفقة في النفوس، اكثر مما قامت على فنه الادبي .

بعض المراجع

١ المراجع العربية :

- شوقي ضيف : الفن ومذاهبه في الشعر العربي - القاهرة ١٩٤٥
» : » في النقد العربي - القاهرة ١٩٤٦
نياد رقة عنابة ابن زيدون - دمشق ١٩٣٩
كامل كيلاني : مقدمة ديوان ابن زيدون - القاهرة ١٩٣٢
احمد الاسكندري : ابن زيدون : مجلة المجمع العلمي العربي ١١ : ١٣٠، ١٥٧٥، ٦٥٦

٢ المراجع الاجنبية :

- E. Lévi-Provençal : Al-Mutamid, in Encycl. de l'Islam, t. III, p. 832-834.
Dozy : Scriptorum arabum loci de Abbadidis. Leyde 1846.
A. Cour : Ibn Zaidūn, in Encycl. de l'Islam t. II, p. 455-456.
Bröckelmann : Geschichte der arabischen Litteratur I.

مشاهير الأدباء

الفصل الثالث : طور النجدي

ابن حمديس الصقلي - ابن خفاجة

ابن سهل الاسرائيلي - لسان الدين بن الخطيب

أ - ابن حمديس الصقلي : ولد في سقبة - هرب يافاً الى الاندلس
والفصل بالعمد بن عباد - له ديوان شعر يتأثر بدقة التصوير ، ورقة الشعور ، والرمزية .

ب - ابن خفاجة : ولد في جزيرة شقار وعاش في عهد دولة المرابطين .
واشتهر بالشعر والنثر . له ديوان فيه مدح وعتاب ، ورقاء ، ويكثر فيه الوصف - ابن خفاجة هو
شاعر الطبيعة ، فقد استغرقت خياله ، فتحن بحاستها ، واستكثر مبالغه من مشاهدتها . وهو
ميل الى استعمال لوجه البديع فيظهر عنده التكلف والعمل أحياناً - له أيضاً قطع ثرية هي
شعر مشهور .

ج - ابن سهل الاسرائيلي : ولد في إشبيلية ومات غريباً . له ديوان
شعر اشتهر في الغزل . وهو فيه مقلد لمعات من سبقوه ، ولكنه جامع ، ولغظه دقيق واستلوا به
سهل سليل .

د - لسان الدين بن الخطيب : كان مولده في لوشة ، وقبل في غرناطة ،
استوزره أبو الحجاج يوسف سلطان غرناطة ، وابنه من بعده . نسب إليه حاده الزندقة ،
فاعتقل في فاس وحُنفق ليلاً في سجنه . له مؤلفات كثيرة في التاريخ ، والاخبار ، وزمائل وديوان
شعر . كان واسع الاطلاع شديد العناية بالصناعة اللغوية والتعميق ، يميل الى الإطالة والاطناب .

١ - ابن حمديس الصقلي (١٠٥٥ - ١١٣٢ م / ٤٤٧ - ٥٢٧ هـ)

وُلد في سيراكويزة من أعمال صقلية، ثم جلا عنها لما استولى عليها النورمانيون، فتوجه الى اسبانية وقصد إشبيلية . وكان يرغب في الاتصال بالمعتد بن عباد فلم يعأ به هذا في بدء الامر، ولكنه اخيراً قرَّبه اليه . ولما دارت الدوائر على المعتد فنفاه ابن تاشفين تبعه الشاعر الى مغيص . وبعد موت الملك العبادي اقام ابن حمديس في المهديّة قاعدة افریقیة، ثم انتقل الى جزيرة ميورقة حيث وافاه الاجل سنة ١١٣٢ م (٥٢٧ هـ) .

ترك ابن حمديس ديوان شعر طبعه المستشرق الايطالي منكاذا في بالرو سنة ١٨٨٣، وطبعه المستشرق كاتزونباري ايضاً في رومة سنة ١٨٩٧ . يمتاز شعر ابن حمديس بدقة التصوير في اوصافه، واخراجها في ثوب قشيب من نسج الخيال . فاذا وصف النهر أدرك الصبا تصقل متنه وتظهر مسكوناته، والسمك في خريبه شكايته من الجراح التي تشقها بها اطراف الحصى التي في قعره :

ومطررد الأجزاء يصقل متنه صبا أطلت للدين ما في ضميره
جريح بأطراف الحصى كلما جرى عليها شكا أوجاعه بخريره

وكان شاعرنا موهب الاحساس، يغلب عليه التشاؤم، ولعل سبب ذلك نكبة بلاده وما حل بها بعد سقوطها في يد المفتحين، فندب الزمان وشكا الاخوان، وأحب العزلة، فقال :

ولما رأيتُ النَّاسَ يُرْمِى بمرثم تجنّبهم وأخترتُ وحدّة راهب

وذهب مذهب ابي العتاهية في الزهد واستغفار ربه وبسكاه ذنوبه :

يا ذنوبي كفلت والشر ظهري بان عذري فكيف يُقبل عذري
كلنا بُنيتُ ساعة عُدتُ أعري لشرّوب من سود فلي وهجري

إلا أن أيامه لم تكن كلها مجلية بالسواد فقد صنعت له اوقات عذبة اشرح فيها صدره، فال الى الطبيعة يصف محاسنها وينشد الشعر في النهر والزرع والقصور والبرك والصيد، وحضر مجالس الطرب، وغالط اصحاب اللهو، ولكنه كان وقور النفس لا يُسف ولا يتاجن، وهو يقول عن نفسه :

أصفُ الرياحَ ولا أشربُها وهي بالسُّدُورِ على الشُّربِ ندورا

و شعر ابن جندبى النيق اللفظ يسن المعنى، لا تمدوه الاستعارات والتشابه الجميلة عن غير تعقيد ولا مقالة .

ب — ابن خفاجة (١٠٥٨ — ١١٣٨ م / ٤٥٠ — ٥٣٣ هـ)

هو ابو اسحق ابراهيم بن خفاجة . وُلد بجزيرة سُقُر من اعمال بلنسية . وعاش في ايام ملوك الطوائف بإبان دولة المرابطين، ولكنه لم يتعرض لاسماحتهم . عكف على اللهو، وتعاطى الشعر والنثر فبرع فيها حتى أعجب به مواطنوه وعدوه واحد عصره . أفلح في كسبه من صبرته، وعكف على وصف الطبيعة . وقد توفي سنة ١١٣٨ م (٥٣٣ هـ) .

لأبن خفاجة ديوان طبع في مصر عام ١٢٨٦ هـ (١٨٦٩ م) فيه من انواع الشعر المدح والعتاب والوثناء والشكوى والوصف وما الى ذلك . ولكن الوصف هو الغالب على ادب شاعرنا . فقد كانت بلدته من اجل بقاع الاندلس واخصبها تربة . فنشأ ابن خفاجة بين احضانها، مولماً بمجال الطبيعة، لا ينفك يلاً ناظريه ومخيلته من محاسنها، ويتغنى بمشاهدنا . فإذا مدح ابتداً بالوصف، وانتزع من الطبيعة صوره، وإذا رئى مزج البكاء بالوصف مزجاً بليغاً، فتصيح دموع الباكين جداول ماء، واهتزاز اجسامهم كاهتزاز الغصن الندي، وانينهم كصوت قبرة ناشئة :

في كلِّ فادر منك روضُ نناء وبكلِّ خدر فيك جدولُ ماء
ولكلِّ شخصٍ مزةُ الغصنِ الندي غيبُ البكاءِ ودرقةُ المكاءِ

وقد شخّص شاعرنا الطبيعة، فأحالها الى نفوس ذات احساس، تنطق وتشكو، وإذا الجبل نفسه يرتعش رعشة الموجدة فيقول :

وما تخفقُ أبكي غيرَ دَجْفَرٍ أضلع ولا نوحُ وُرْقٍ غيرَ صرخةِ الدربِ
وما غَيَّضَ السُّلوانُ دُمْعِي وإِذَا تَرَفَّتْ دُمُوعِي فِي فِرَاقِ الصَّوَابِحِ

فإن خفاجة هر من شعراء الطبيعة ولعلّ ميزته هي في الكثرة لا في الجودة . وقد أكثر شاعرنا من صيغ شعوره بالوان البيان والبديع من استعارات وتشابيه وجناس وطباق ، وقاده هذا الميل الى التكلف ، فاستغلت معانيه أحياناً على القراء .

ولأن خفاجة قطع ثرية، تعتمد فيها اسلوب ابن العميد والهمداني من حيث السجع والتعذل، والتزام المحيّنات اللفظية .

ج — ابن سهل الأسرائيلي (١٢٠٨ — ١٢٥١ م / ٦٠٥ — ٦٤٩ هـ)

هو ابراهيم ابن سهل الأسرائيلي الإشبيلي . عاش أيام بني هود والمرابطين في بيئة علم وأدب وترف . وتلمذ لأشهر علماء النحور واللغة والأدب في أيامه . ثم اتصل بصاحب سبقة ابن خلاص، وكتب له . وقيل انه أسلم في آخر حياته . توفي غريباً مع ابن خلاص .

لأن سهل منظومات كثيرة جمعها ويوتها الشيخ حسن الخطّار، فنُشرت في مصر

(١) غيب: يَمُد. المكاء: طائر أبيض اللون له صفير حسن (٢) غيَّضَ الدمع: حبه . نَزَفَ الماء: أخرجه كله .

سنة ١٢٧٦ هـ . وفي بيروت سنة ١٨٨٥ م . يشتمل شعره على الغزل والوثناء والمدح والوصف والزهد، ولكن أكثره في الغزل . وقد عثر شاعراً فيه عن كل ما جال في خاطره، لا بل حام على ما جادت به قرائح الشعراء قبله في هذا الموضوع، حتى أصبح ديوانه صورة لوله العشاق، ومجموعة لما يدب في نفوسهم من المعاني وفي قلوبهم من الأحاساس . ولكن ابن سهل علق بالأوصاف الظاهرة أكثر مما حفل باختلاجات النفوس . أما أسلوبه فوحيق سهل، قلماً يذهب فيه مذهب التكلف في الاستعارات والمحسنات، وصوره جميلة يرسم لنا فيها مشاهد فتانة بلباقة واثقة فيقول مثلاً في وصف الأصيل :

أَنْظُرْ إِلَى لَوْنِ الْأَصِيلِ كَأَنَّكَ لَا شَيْءَ لَوْ أَنَّكَ مُوَدَّعٌ لِفِرَاقِ
وَالشَّمْسُ تَنْظُرُ نَحْوَهُ مُصْفَرَّةٌ قَدْ تَحْتَسُّتَ نَحْدًا مِنَ الْإِشْقَاقِ
لَا قَتَ جُسْرَ حَا الْخَلِيجِ فَالْتَفَا تَحْجَلُ الصَّبَا وَمَدَامِجَ الْعُشَاقِ
مَنْطَتُ أَوَانٍ غَرْدِجَا مُعْمَرَةٌ كَالْمَسْرِ حَرَّتْ مِنْ أَقَابِلِ سَاقِ

د — لسان الدين الخطيب (١٣١٣ — ١٣٧٤ م / ٧١٣ — ٧٧٦ هـ)

هو محمد بن عبد الله بن سعيد، من أسرة عربية سلمانية ترحلت إلى الأندلس . ولد في أوشة وقيل في غرناطة . وشبّ ميالاً إلى الدرس، يأخذ عن العلماء والأدباء، حتى برع بالأدب وعلوم اللغة والفقه والفلسفة والطب، فكان من أشهر رجالات الأندلس لذلك العهد . استوزره أبو الحجاج يوسف سلطان غرناطة، ثم ابنه السلطان محمد بعده . وراح حسانه يدبرون له الدسائس، فسيروا إليه الزندقة لسوكره مذهب الفلاسفة، فاعتقل في فاس، فأرسل إليه أعداؤه رجالاً خنقوه في السجن سنة ١٣٧٤ م (٧٧٦ هـ) .

ترك لسان الدين مصنفات مشهورة في التاريخ، منها : « الإحاطة في تاريخ غرناطة » في ثلاثة مجلدات، و « الحلال المرقومة » وهو تلخيص الخلفاء في المشرق

والاندلس وافريقية، و « الاعلام فيمن يبيع قبل الاحتلام من ملوك الاسلام »
و « اللوحة البدرية في الدولة النصرانية » و « نفاضة الجراب » في وصف مدن
الاندلس وعلمائها . وألف ايضاً في التصوف والموسيقى والفقه والطب . وله رسائل
كثيرة، جمع قسماً منها في كتابه « ربحانة الكتاب ونجمة المُنْتَاب » . وله ايضاً
ديوان شعر، ليس من الطبقة العالية، فيه موشحة المشهور الذي اتينا على ذكره في
باب الموشحات .

كان كاتبنا واسع الاطلاع، غدّي عقله بثقافة عصره، وبرع في اللغة العربية
وفنونها فكان من اكبر الكتاب والادباء . اما أسلوبه فهو اصدق مثال على ما
صار اليه النثر الاندلسي في عصره الاخيرة، وهو قريب من أسلوب القاضي الفاضل .
واهم ميزات الشغف بالمجاز والبديع حتى الاسراف، والاستكثار من الاشارات
التاريخية والعلمية، والاسهاب والاطناب، واعتماد السجع غالباً، مما يقود الى
التعقيد والتضيق، فيملّ القارئ ذلك الزخرف، وتلك الصور المتتابعة، والصناعة
المشكّلة . قال في رسالة عن لسان سلطان غرناطة الى ملك مصر : « وعدّنا الى
أريكة مُلكنا كما رجع الفرس الى بيتهم، أمر العقدة الى جيدهم، بعد انقار قريبهم، أو
الطير الذي ذكرهم، مُقْتَنّاً من غول الشمر كرمهم . . . قطونا بساط المتابعين في الكتاب،
وعاجلنا سطور المواخذة بالاضطراب، وآتينا نفوس الاقتراف بالاقتراب، وسهنا
الوصول، واستغفرتنا الله لنفسنا ولدين جنى علينا » . وفي هذا الكلام دليل على ان
الصناعة اصبحت مقياس البراعة، ووزن التفوق .

(١) الفريد : الدرّ الذي نُظِمَ وفضّل بغيره (٢) القول من غاله : اهلكه واخذته من
حيث لا يدري (٣) اتعرف الذئب : قتلته .

بعض المراجع

١ المراجع العربية :

- شوقي خيت : الفن ومذاهبه في النثر العربي - القاهرة ١٩٤٦
 « : « : « : « في الشعر العربي - القاهرة ١٩٤٥
 انيس المقدسي : تطوّر الاساليب النثرية في الادب العربي - بيروت ١٩٣٥
 محمد كرد علي : لسان الدين بن الخطيب : مجلة المقتبس ٢ : ٥٠٥ - ٥١١

٢ المراجع الاجنبية :

- G. F. Seybold* : Ibn Al-Hatib, in *Encycl. de l'Islam* t. II, p. 420-421.
Brachmann : Geschichte der arabischen Litteratur, t. I.

الباب الرابع

العلوم والفنون

١ — علوم اللغة : اشتهر فيها ابو العلي القالي صاحب « الأمالي »، وابو بكر الزبيدي، وابن النّيبان، وابن سيده صاحب « المحكم » و « المختص »، والشنكري، وابن خروف .

٢ — علوم الدين : برع فيها يحيى بن يحيى القتي، وعبد الملك بن حبيب السلمي، وابو عبد الرحمن بن عجل، والقاضي ابو محمد عبد الحق بن عطية، والقاضي عباس .

٣ — الطبيعيات : نبغ في الطب أبو القاسم الزهراوي صاحب « التصريف لمن عجز عن التأليف »، واولاد زاهر . وكان ابن البيطار عالماً بالنبات ومنافعها وبالأدوية، وله كتاب « الجامع لفردات الأدوية والأغذية » .

٤ — الرياضيات : من اهلها ابو القاسم أصبغ بن محمد وله كتاب « الهندسة » . وابو الحكم عمر الكرماني وابن رشد .
— ومن علماء الاندلس المشهورين عباس بن فرناس الذي حاول الطيران .

٥ — الفلسفة : من اعلامها ابن باجة، وابن طفيل صاحب « رسالة حي ابن يقظان »، وابن رشد وله مؤلفات كثيرة، وابن ميمون اليهودي . وهناك أيضاً كتابان في التحليل النفسي والاجتماع هما « طوف الحماة » لابن حزم « وسراج الملوك » للطرطوشي .

٦ — التاريخ والجغرافية : تناولها بالبحث كثيرون، منهم ابن خيكان، والفتح بن خاقان صاحب « الفلاحة » و « مطمح الانفس »، وابن بسّام صاحب « الذخيرة »، وابن يشكزوال، وابن الأثير القضاة، وابو غنيد البكري، والبرقيف الإدريسي صاحب « نزهة المشتاق »، وابو عبدالله المازني، والرحالة بن جبير .

٧ — فن العمارة والنقش : تأثر الاندلسيون بطراز مسجدين الهرون ومزجوه بالطراز الإسباني القديم . وشيدوا مباني فخمة زينوها بأفضل النقوش العربية، ومن اشتهرها قصر الحمراء في غرناطة .

٨ — الموسيقى : شاعت كثيراً، واشتهر بين الفنانين زرياب .

راجت الثقافة في الأندلس وعززها الخلفاء فنقلوا من الشرق العباسي أهم ما
صنّف في العلوم، وأسسوا المعاهد في المدن والقرى، وشيّدوا المكتاتب، وشجّعوا
الحركة العقلية . فاشتهر في الأندلس طائفة من العلماء، عني بعضهم باللغة، وبعضهم
بعلوم الدين، وغيرهم بالطبيعيات والرياضيات والفلسفة والتاريخ والجغرافية . وكان
للغنون عندهم شأن يذكر ولاسيما العزاة والموسيقى .

أ علوم اللغة : صنّف المشتغلون باللغة المعاجم والشروح اللغوية، وكتبوا في
الصرف والنحو . وأنبئهم ذكراً :

١ - أبو العلي القالي (٩٠١ - ٩٦٧ م / ٢٨٨ - ٣٥٦ هـ) : ولد ونشأ في
ديار بكر، ثم رحل إلى العراق فالأندلس، في أيام عبد الرحمن الناصر، واستوطن
قرطبة، فدرّس في مسجدها، وهناك وضع كتاب « الأمالي »، وفيه معلومات شتى
في اللغة والنحو والأمثال، وله أيضاً كتاب « البارع » في اللغة، وهو من
قبيل المعاجم .

٢ - أبو بكر الزيندي (٩٨٩ م / ٣٧٩ هـ) : هو أحد قلامنة القالي .
كان بارعاً في النحو واللغة والنحو والسيرة . وقد ولّاه تلميذه هشام بن المستنصر
بالله قضاء اشيلية، مسقط رأسه، وفيها توفي . ومن مؤلفاته « الواضح » في النحو
والعربية، و « لحن العامة » .

٣ - أبو البيان (١٠١٩ م / ٤٣٦ هـ) : ولد في مرسية وتوفي في المرية .
له كتاب « الموعب » في اللغة، وميزته الاختصار والاكتناز . وابن سيده (١٠٦٥ م /
٤٥٨ هـ) وهو ضرير ابن ضرير لغوي، أصله من مرسية . ومن آثاره « المحكم »
وهو معجم رُتبت الفاظه على ترتيب كتاب « العين » للخليل، و « المختص » وهو
معجم نادر رُتبت فيه المواد بحسب المعاني، فإذا ذكر شيئاً ذكر أوصافه وأجزاءه
واستوعب الألفاظ الدالة عليه . طبع بمطبعة بولاق بمصر في ١٧ مجلداً .

٤ - الشتتوري (١٠١٩ - ١٠٨٤ م / ٤١٠ - ٤٧٦ هـ) : من شروحه « شرح ديوان المتنبي » و « شرح الحامسة » . وابن خروف (١٢١٣ م / ٦١٠ هـ) وقد اشتهر بالنحو .

٢ علوم البريه : أشهر من عني من الأندلسيين بالتفسير والحديث والفقه والاصول والتوحيد يحيى بن يحيى الليثي (٨٤٩ م / ٢٣٤ هـ) وقد سمع من الامام مالك وروى عنه . وعبد الملك بن حبيب السلمي (٨٥٣ م / ٢٣٨ هـ) . سكن قرطبة، وبرع في فقه المالكية . وابو عبد الرحمن بقي بن مخلد (٨٨٩ م / ٢٧٦ هـ) وهو من اكبر أئمة الحديث في الاندلس . والقاضي ابو محمد عبد الحق بن عطية الفوناطي (١١٤٨ م / ٥٤٢ هـ) وهو مفسر فقيه، ولي القضاء . وتوفي بأورفة . والقاضي عياض (١١٩٩ م / ٥٩٤ هـ) . ولي القضاء بسبته، وكان إمام الحديث في زمانه .

٣ الطيِّبات : تعاطى بعض الأندلسيين الطب والصيدلة، فشخصوا الامراض وزاولوا الجراحة، وركبوا العقاقير النباتية . وكان الفلاسفة اكبر من اشتهر في هذه العلوم . ومن اهتم من اشتهر غير الفلاسفة :

١ - ابو القاسم الزهراوي (١٠١٣ - ١١٢٢ م / ٤١٣ - ٥١٦ هـ) : ولد في الزهراء، وبرع في الطب، ووضع كتاباً ضخماً في نحو ٢٠ جزءاً سماه « التصريف لمن عجز عن التأليف »، وقد تكلم فيه على الطب النظري وعلى الجراحة . وهو اول من استعمل ربط الشريان لمنع النزيف . وقد اهتم به علماء الفرنج .

٢ - اسرة بني زُهور : توارث افرادها الطب، ونبغ منهم اطباء حاذقون، ألفوا في الادوية والاعذية وما الى ذلك .

٣ - ابن البيطار (١٢٤٨ م / ٦٤٦ هـ) : بحث في رحلاته الطويلة عن

الاعشاب، حتى أصبح حجة في معرفة انواعها وصفاتها وأماكنها، وخصائصها . ومن مؤلفاته « الجامع لمفردات الادوية والاعذية » عدد فيه الادوية المقتبسة من الجماد والنبات والحيوان، بحسب الترتيب الهجائي .

٤ الرياضيات : اشهر من اشتغل بها : ابو القاسم اصبح بن محمد (١٠٣٥ م / ٤٢٦ هـ) وكان عالماً في الحساب والهندسة والفلك، وله كتاب كبير في « الهندسة » . وابو الحكم عمرو الكرواني (١٠٦٦ م / ٤٥٨ هـ) وكان راسخاً في الطب والهندسة . وقيل ان الفيلسوف ابن رشد قنّبهُ السُّفَع الشمسية .

ومن علماء الاندلس المشهورين ابو القاسم عباس بن فرناس (القرن التاسع المسيحي والثالث الهجري) وقد صنع آلة لمعرفة الاوقات سماها « المئقال » ؛ وحاول ان يطير، فكسا جسمه بالريش، ومدّ ليديه جناحين، ولكنه نبي الذنب، فسقط بعد ان طار مسافة بعيدة، وتأذى . وكان اول طيار اخترق الجو .

٥ الفلسفة : ذاعت في الاندلس مؤلفات الفلاسفة من امثال الفارابي وابن سينا واخوان الصفاء، فأقبل عليها الطلاب، فعارضهم الفقهاء . والمتمزمتون؛ اما الامراء فعززوا الفلسفة ثروة، ونقصوا عليها أخرى مسترضين رعاياهم باخراق الكتب الفلسفية، لوقوع اصحابها تحت تهمة الزندقة . وكان للفلاسفة ايضاً يد في الطب والموسيقى والفلك، وقد تأثروا بالفلسفة اليونانية، ولاسيما مذهب ارسطو والافلاطونية الحديثة . ومن مشاهيرهم :

١ - ابن باجة (١١٣٨ م / ٥٣٣ هـ) : مات مسموماً في فاس، وهو ابو الفلاسفة الاندلسيين، ومن مؤلفاته « مجموعة في الفلسفة والطب والطبيعات » . وابن حنبل (١١٨٦ م / ٥٨١ هـ) ، وكان طبيب السلطان ابي يعقوب يوسف الموحدي . له

مؤلف فريد من نوعه، اسمه «رسالة حيّ بن يقظان» أو «اسرار الحكمة الأشراقية»، وهذه الرسالة رواية فلسفية اتى فيها المؤلف على وصف مذهب الأفلاطونية الحديثة الإسلامية، وقد بلغ اليه حيّ، وهو العقل، بعزل عن كل علم.

٣ - ابن رشد (١١٢٦ - ١١٩٨ م / ٥٢٠ - ٥٩٥ هـ) : هو أكبر فلاسفة الأندلس . صار كبير القضاة في قرطبة، ولكنه أتهم بالزندقة والخروج على الدين فأحرقت كتبه ونُفي . ثم عاد من منفاه قبيل وفاته وحظي لدى السلطان الموحدى . ومن مصنفاته الكثيرة «فلسفة ابن رشد» و«فصل المقال في مسا بين الحكمة والشريعة من الاتصال»، و«تهافت التهافت» ردّ فيه على الغزالي، و«تخليص كتب أرسطو» .

٣ - موسى بن ميمون (١١٣٥ - ١٢٠٤ م / ٥٢٩ - ٦٠١ هـ) : يهودى من قرطبة، رحل الى الشرق واستقر أخيراً في القاهرة . من مؤلفاته «دلالة الخيران» للتوفيق بين مبادئ الرّوحى ومبادئ الفلسفة، و«مشنا التوراة» حيث درس بطريقة منظمة الشرائع والتقاليد الدينية الاسرائيلية .

٤ - وقد ظهر في التحليل النفسى والاجتماع «طوق الحمامة» لابن حزم (١٠٩٤ م / ٤٥٦ هـ)، في الحب وعلاماته، والمحبتين واحوالهم، بأمثال منتزعة من حياة الكتّاب واهل عصره، و«سراج الماروك» للطرطوشي (١١٢٦ م / ٥٢٠ هـ) في سياسة السلطان، وصفات الوزراء، ونظام الدولة .

٦ التاريخ والجغرافيا : ١ - اشتهر من اهتم بتاريخ العرب وتاريخ الأندلس ابن حيان (١٠٧٦ م / ٤٦٩ هـ) وهو مؤرخ نجاة، ألف «المبين» في تاريخ الأندلس، والكتاب يقع في ٦٠ جزءاً، والفتح بن خاقان (١١٣٤ م / ٥٢٩ هـ) نشأ في اسبيلية، واكثر من الاسفار والرحلات . له كتابان مشهوران هما «قلائد الحيات» في تاريخ الامراء والوزراء، والقضاة والادباء والعلماء.

من معاصريه في الاندلس، و « مطمح الانفس ومسرح الناس في ملح اهل
الاندلس » في العلماء والقضاة والفقهاء، وابن بَسَّام (١١٤٧ م / ٥٤٢ هـ) صاحب
« الذخيرة » في تاريخ الاندلس وآدابها في القرن الخامس الهجري، وابن بَشْكُوَال
(١١٠٠ م / ٤٩٤ هـ) وله نحو خمسين مؤلفاً في التاريخ، وابن الأثير القضاة
(١٢٥٩ م / ٦٥٨ هـ) ومن مؤلفاته « الحلة السيارة » في اخبار المغرب من السنة
الاولى للهجرة الى السابعة .

٢ - ومن مشاهير الجغرافيين والرحالة الذين وصفوا رحلاتهم وحالات البلدان
ابو عُبَيْد السَّكْرِي (١٠٩٤ م / ٤٨٧ هـ) سكن قرطبة، ومن مؤلفاته « معجم
ما استعجم » في ما جاء ذكره من البلاد في شعر العرب، والشريف الإدريسي
(١١٠٠ - ١١٦٥ م / ٤٩٤ - ٥٦٠ هـ) وقد ولد في سبقة ودرس في قرطبة ثم طوف في
البلاد، وانتهى به التجوال الى صقلية، ونزل على صاحبها روجر الثاني (Roger II)،
فألف له كتاب « نزهة المشتاق في اختراق الآفاق » او « كتاب روجر » وفيه شرح
لكرة الفضة التي امر الملك بصنعها، وقد نُقِشت عليها صورة الاقاليم السبعة
ببلادها واقطارها وأطوارها وسبلها، وخليجائها وبحارها ومجاييرها وينابيع انهارها والمسافات
والمراسي . . . فراد الإدريسي « وصف احوال البلاد والأرضين في خلقها وبنائها، وأماكنها
وبحارها وجبالها ومسافاتهما، وعملها واجناس نباتها، والاستعمالات التي تستعمل بها،
والصناعات التي تتقن بها، والتجارات التي تجلب منها، والعجائب التي تذكر عنها »
مع ذكر احوال أهلها، وهيتاتهم وملابسهم ومذاهبهم، وزيهم وملابسهم ولغاتهم »؛
ووصف أيضاً أشكال الأرض وطبيعتها واستدارتها وأطوارها . . . فجاء هذا الكتاب
أجل المصنفات الجغرافية في العصور الوسطى، فتناقله الأوربيون، ودرسوا خرائطه
وهي إحدى سبعون . وبعد الإدريسي من اكبر علماء الجغرافية قبل العصر الحديث .

واشتهر أيضاً ابو عبد الله المازني (١١٧٠ م / ٥٦٥ هـ) وقد رحل من غرناطة
الى مصر، فبغداد، نخراسان، خلب، ونوفي بدمشق . ومن مؤلفاته كتاب « نخبة
الأذهان في عجائب البلدان »، وصف فيه رحلاته في اسبانية وافريقية ومصر



وعسقلان وبلاد الخزر . وابن جُبَيْر (١١٤٥ - ١٢١٧ م / ٥٤٠ - ٦١٤ هـ) وقد كان بارعاً في الادب، مولعاً بالشغل . مات في الاسكندرية في اثناء رحلته الثالثة الى الشرق . وقد وصف ما زاره من البلدان في كتابه « رحلة ابن جُبَيْر » .

٧ فن العمارة والنقش : تأثر الاندلسيون بطراز ما بين النهرين ومزجوه بالطراز الاسباني القديم . وقد امتاز فنهم بالنقوش والتزيين الهندسي، كما امتاز ببناء الخنايا على هيئة حدوة الفرس، ورفع الاقبية على عقود متقاطعة، على مثال ما اتبع في الطراز القوطي بعد ذلك . وقد شيد الخلفاء والأمرء قصوراً ومساجد وحمامات، وبرك ماء، وجسوراً . واشهر مبانيهم القصر الكبير الذي بناه عبد الرحمن الداخل، ومسجد قرطبة، وقصر الزهراء، وقصر الزاهرة، وقصر الحمراء الذي شيده بنو الاحمر في غرناطة . وفي ما بقي من اعاجيب النقش العربي في تلك المباني ما يروع السائح عجباً .

٨ الموسيقى : شاعت الموسيقى في الاندلس، وكثر المغنون، فأقيمت حفلات الطرب على انغام القيان والعيدان، والطنابير والمزامير، وسواها من الآلات . واشهر من أثر في نشر الموسيقى زرواب المغني (٨٩٥ م / ٤٢٣٠ هـ) وقد تلقى الفناء عن اسحاق الموصلي، وبرع فيه، ثم رحل الى الاندلس فذاع صيته، فجعله عبد الرحمن بن الحكم نديته ومغنيه، وأغدق عليه المحبات، واقطعه الضياع والبساتين . وهو الذي جعل للعود خمسة أوتار، بعد أن كانت اربعة، واستعمل مضرباً من قوادم النسر بعد ان كان يصنع من الخشب . وتعاطى الفناء ايضاً اولاده الثلاثة .



إثيلية : القمر الملكي

بعض المراجع

١ المراجع العربية :

- جرجي زيدان : تاريخ آداب اللغة العربية (الجزء الثاني والثالث) - القاهرة ١٩٣١
 « : تاريخ التمدن الاسلامي (الجزء الخامس) - القاهرة ١٩٠٢
 خير الدين الزركلي : الأعلام - القاهرة ١٩٢٨
 لجنة الجامعيين لنشر العلم : تراث الاسلام - القاهرة ١٩٣٦
 زكي محمد حسن : الرحلة المشهورة في العصور الوسطى - القاهرة ١٩٤٥
 اعلام المقتطف : الجزء الثاني : الزوائد - من ٣٦ الى ٥٧ - القاهرة ١٩٢٧
 أنثري حافظ طوقان : تراث العرب العلمي في الرياضيات والفلك - عتبة المقتطف ١٩٤١
 منصور جردان : مآثر العرب في الرياضيات والفلسفة
 الدكتور غلاب : الفلسفة الاسلامية في المغرب
 الدكتور أحمد عيسى بك : آلات الطب والجراحة والكعالة عند العرب - القاهرة
 محمود عبد الحفيظ : مقدمة كتاب مؤثر الموسيقى العربية - القاهرة ١٩٣٤

٢ المراجع الاجنبية :

- Encyclopédie de l'Islam.
 Le Bon : La Civilisation des Arabes, Paris 1868.
 B. Lévi-Provençal : La Civilisation arabe en Espagne, Paris 1948.
 G. Marcais : Manuel d'art musulman, Paris 1926-1927.
 G. Marcais : L'Art de L'Islam, Paris 1946.
 H. G. Farmer : History of arabian Music, London 1929.
 Terrasse : L'Art hispano-moresque des origines au XIII^e siècle, Paris 1932.
 T. J. de Boer : The History of Philosophy in Islam, London 1903.
 Edward G. Browne : La Médecine arabe — Traduction française par H. P. J. Renard, Paris 1833.

العهد التركي

١٢٥٨ - ١٧٩٨ م / ٦٥٦ - ١٢١٣ هـ

- قوطة

- الأدب

- الشعر

- النثر

- العلوم



الضرب بالغلط - المصوّر محمد قاسم من سنة ١٦٠٠
(منحف نيويورك)

توطئة

١ الحالة السياسية : يقيم هذا العهد من الوجهة السياسية الى طورين : الطور المغولي والطور العثماني . اما الاول فأم احداثه استيلاء هولاكو على بغداد واحتياح تيمورلنك بلاد الشام . واما الثاني فقد بدأ بانتصار سليم الفاتح على قانصوه غوري وامتداد سلطانه الى الشام ومصر، وانتهى بحملة يوتابرت على مصر .

٢ الحالة الاجتماعية : كانت الاوقات عصيبة، فبعد البعض الى الاستئناج بالدين يسألوا همومهم، ولجأ غيرهم الى الزهد للاستراحة بالآخرة .

٣ الحالة الادبية : اطلقا القول جسذوة الادب، ولكن المائيل في مصر والشام حفظوا له رونقه بتأسيس المعاهد والمساجد وتنشيط حركته . ولا جاء العهد العثماني وشاعت اللغة التركية انعط الادب العربي الى اسفل الدرجات .

١ الحالة السياسية : يُقيم هذا العهد من الوجهة السياسية الى قسمين اولها الطور المغولي (١٢٥٨ - ١٥١٦ م / ٦٥٦ - ٩٢٢ هـ) الذي يبدأ بسقوط بغداد في حوزة هولاكو، وينتهي باستيلاء سليم الفاتح على الشام ومصر، وثانيها الطور العثماني (١٥١٦ - ١٧٩٨ م / ٩٢٢ - ١٢١٣ هـ) الذي ينتهي بحملة نابليون على مصر .

كانت الخلافة العباسية منذ عهد بعيد منكسة الاعلام، تستظلي في في . الفرس والأتراك الذين أبقوا عليها مع تضعف قواها وضعف سلطانها . فاعتمدت ان انهارت لما هجم المغول على البقاع الاسلامية واستولوا على بغداد . فان جنكيزخان كان قد ترأسهم وروحد كلمتهم وقادهم الى الفتوحات . فهربوا من جنوب سيبرية واندفقوا

على الشرق الأقصى، ثم عادوا فاكنتسجوا بمملكة شاه خوارزم، وخراسان وفارس وعاثوا في البلاد فساداً . ولما ولي امرهم هولاء كو حفيد جنكيزخان عقد النية على الايقاع ببغداد، فهاجم قلعة الموت واستحوذ عليها، ثم استولى على الري . وجاء بغداد فإذا أهلها في خلاف مستحکم يفرق السنيين عن الشيعيين، فلم تثبت امامه جيوش المستعصم بالله، فدخل المدينة سنة ١٢٥٨ م/ ٦٥٦ هـ وأمر بذيخ الخليفة والاعيان، وإباح العاصمة العباسية اربعين يوماً فقتل من أهلها خلق كثير، وألقيت الكتب في دجلة، وهدمت معالم الثقافة بأرجل التتار، وغاضت مياه الحضارة في انضج البقاع العربية خصباً عقلياً وادبياً . وبعد « هولاء كو » جاء تيمورلنك فكانت العاصفة الثالثة اشد هولاً من الاولين فاكنتسجت آسية الصغرى وامتدت الى الشام التي سلمت قبلاً، وألوت بخيرة رجال البلاد علماً وصناعة . فاضحت المدن العامرة خراباً والمساكن طعمة للنار . ولبثت مصر في حكم المماليك وكذلك الشام بعد نزوح « تيمورلنك » عنها .

وقويت شركة الاتراك العثمانيين في آسية الصغرى وطمعوا الى تل عرش قياصرة القسطنطينية فكان لهم ذلك على يد محمد الثاني سنة ١٤٥٣ . ولما تحالف اسماعيل شاه مؤسس الدولة الصفوية، مع قانصوه غوري سلطان مصر، على العثمانيين، هاجبهم السلطان سليم الثاني، فاحتل تبريز ثم تغلب على المماليك في موقعة مرج دابق سنة ١٥١٦ واستولى على الشام ومصر .

٢ المآل الاجتماعي : كانت الاحوال الاجتماعية تنطوي على ضحك وقلق . فان غزوات المغول لم تقبر ولم تذر، وظلم المماليك والاتراك قد نزل كاهل الشعب بالضرائب، وكتبهم بالاستبداد، فتجاذب الناس في هذا العهد القاسي زعمان هما رفيقا أيام الشدة والعسر : نزعة اباحية ونزعة زهدية . احتسوا مرارة العيش فآل البعض منهم الى المخدرات والمسكرات ولذا نذ الدنيا يستمتعون بها غير متورعين، ويكتبون عنها غير خجولين . وانصرف غيرهم الى امور الدين

يستغيثون برجاء المستقبل عن ألم الحاضر، فكثرت مدارس الصوفية، والتجأ الشعراء إلى المدائح النبوية واستشفعوا بالأولياء .

٣ الحالة الوردية : كان هذا العصر مجمله وبالأعلى الأدب . فقد بدد المغول نقائس المصنفات، واحرقوا المكاتب، وشرّدوا رجال العلم، في البلاد التي استحوذوا عليها . ونجت مصر من شرّهم كما أن الشام عادت فدخلت في حكم المماليك . فكان هذان البلدان ارقى البلاد العربية أدباً، لأن سلاطينها كانوا ألين من المغول جانباً وأكثر مجاراةً للارعية في توعاتها الدينية واللغوية . فقصّت القاهرة والاسكندرية وأسيوط والفيوم ودقهشق وحمص وحلب وحماه بالمكاتب والمساجد والمدارس، ونزح اليها العلماء، ونشطت فيها الحركة الادبية واسكن ضمن نطاق التقليد غالباً . ولما جاء العهد العثماني انحط الأدب العربي إلى أسفل الدرجات شيوع التركية في المخططات والمراسيم والدواوين، وتسلبت الحقول على العقول، والتقليد على المعاني، والصناعة المقيتة على الأساليب . وسيدرو لنا ذلك بأجلى وضوح في ما يلي .

الباب الاول

أدب العهد التركي

الفصل الاول

الشعر

قلت اسباب نهوضه ولكن مميته لم ينضب .

أ — أميزاته : الإعراف في استعمال التعليل القفطي ، والفن في تنويعها ، وإظهار البراعة بالتزام ما لا يلزم ونظم التواريخ الشعرية ، مما أضر بالماني . وقد شاع في هذا العصر وصف الأشياء المألوفة ، والكلام الفريح في التعبير . ودخلت الالفاظ العامة والاوزان الشعبية في الشعر .

ب — أهم الشعراء : الشاب الفاريف وله غزل رفيق ، والبوصيري صاحب انجدة ، وابن الوردي ، وصفي الدين الخلي الذي كان ذا مقدرة ادبية كبيرة والذي يعد في طليعة شعراء هذا العهد ، وابن نباتة الذي ينزع الخلي زعامته الشعرية . وهو شاعر منشك يميل على معانيه التكرار وعلى أسلوبه الصناعة القفطية . والتلعفري ، والوراق ، وابن حجة الحموي ، وعائشة الباعونية ، وابن معترف ، وعبد الغني النابلسي وعبد الله الشبراوي .

زالت في هذا العصر كثير من الاسباب التي تنهض بالشعر وتحمل اصحابه على الاجادة ، فالملوك والسلطان أعاجم لا يعنون الا في النادر بتشجيع الشعراء ، وتقريبهم اليهم وإغداق الخير عليهم . فعمل هؤلاء على كسب معيشتهم عن سبيل الحرف والصناعات فكان بينهم الخزار والدهان والكحائل . وفقرت المعصية والحمية اللتان نهضتا قديماً بالشعر الفخري والقومي ، وقلت دواعي اللهو في جو الاضطراب السياسي وصرامة العيش . الا ان معين الشعر لم ينضب ، وقرائح الشعراء لم تجف . وها نحن نعرض اهم مييزات الشعر في هذه الحقبة ، ونترجم لمشاهير اصحاب هذا الفن .

١ - ميزات الشعر

أصيب الشعر في العهد التركي بوباء التضميق اللفظي الذي ذهب بآثه ورونته وتركه مراراً كثيرة على حالة المريض المدنف بعد أن ألح عليه السقم والهزال . فاذا ما ازحت ستار الالفاظ البراقة لا تقع غالباً الا على معانٍ مكروورة مسروقة غثة . وافتن الشعراء في انواع البديع والتصنع . فجاء صني الدين مثلاً بأرقياته وهي تسع وعشرون قصيدة تتألف كل واحدة منها من تسعة وعشرين بيتاً، وتختص كل واحدة بحرف من حروف الهجاء . يكون في اول وآخر كل بيت من ابائتها . وطلع علينا هو وغيره بالبديعيات التي يحوي كل من ابائتها نوعاً من انواع البديع وقد يشير الشاعر في البيت الى ذلك النوع، فيقول مثلاً :

لي في أبديدا مدحكم يا عرَبَ ذي سلم . براءة تستهلّ الدمع في العنبر

وهكذا الى ان يأتي على انواع البديع كلها . فكيف يصحّ فنّ تقيده هذه الاغلال ؟ وقد كثرت التشاير والتخمين والاقتراس والتضمين، حتى قال بعضهم :

أطالع كل ديوان أراه ولم أجز عن التضمين نظيري
أضن كل بيت فيه معنى فشمري بضدّه من شعر نظيري

وأولع الشعراء خصوصاً بالتورية وتباهوا بأنها من خصائص عصرهم، فقال ابن حجة :
« ولهذا وقع الاجماع على ان المتأخرين هم الذين سموا الى أفق التورية وأطلعوا شمسها، ومنجوا بها الذوق السليم لما أداروا كؤوسها » .

ونظموا الالغاز والاحاجي، واستكثروا، لاظهار براعتهم وحذقهم، من الالفاظ المصغرة والمعجمة والمهملّة، والتزموا ما لا يلزم، واتوا بما لا يستحيل بالانعكاس

(١) دأبت بهذا الاسم لانه قالها في مدح الملك المنصور الأرتقي الذي تولى الحكم في ماردين من سنة ١٢٧٤ الى سنة ١٣١٢ .

وبالقوا في التاريخ الشعري وهو ان يأتي الشاعر بالفاظ تدل حروفها بحساب الجمل
على سنة معينة . فقال مثلاً احدثهم مؤرخاً وفاة والي مصر محمد باشا :
قُلْتُ بِالنَّارِ نَسُورٌ وَتَمَوْ فِي التَّارِيخِ «ثُلَاثَةٌ»

٩٧٥

وبما شاع في هذا العهد المدائح النبوية . فنظم البوصيري برذته الشهيرة التي
مطلعها :

أَمِنْ تَذَكُّرِ جِيرَانِ بَنِي كَلْبٍ مَزَجْتَ دُمْعًا جَرَى مِنْ مُفْلِقِ يَدَيْهِ

وهمزيتة ولايته التي عارض بها « بانت سعاد » . فراجت قصائده هذه، ولاسيما
البردة، وقلدها الشعراء . وكثر الميل الى المقطوعات القصيرة التي تحوي نكتة او فكاهة
ولم يحجم الشعراء عن وصف الاشياء المألوفة كالسجادة والبساط والمسبحة والسكين
والمروحة .

وقد أسرف الشعراء في استعمال الكلام العادي الصريح في الهجو، والتعابير
البديئة والغزل المذكر، وانتشرت في الشعر الالفاظ العامية والكلام غير المعرب
والاوزان الشعبية من مثل « الموالدا » و « القزما » و « الزجل » و « الدوبيت »
والموشح وغيرها . فاستعاضت آذان آل قلاوون وآل بركات هذا الشعر، وأجازوا
عليه . واشتهر فيه خلف الغباري واحمد بن عثمان الامشاطي واحمد الدرويش وغيرهم .

ب — اهم الشعراء

١ — السيد الطريف (١٢٦٣-١٢٨٩ م / ١٦٦١-١٦٨٨ هـ)

هو محمد بن سليمان . وُلد في القاهرة ونشأ في الشام وفيها مات شاباً . كان ابيه
عفيف الدين التلمساني شاعراً مجيداً، فقرض هو ايضاً الشعر الخفيف، ونظم الغزل

الرقيق، وأولع بالبديع، فأثى به عذباً رائعاً. له ديوان طبع مراراً في بيروت ومصر
و «مقامة بن عفيف» التلمساني، وقد طُبعت في دمشق .

٢ البوصيري (١٢١٢-١٢٩٦ م / ٦٠٨-٦٩٦ هـ)

شرف الدين محمد بن سعيد ولد بدلاص في مصر ثم انتقل بعد ذلك إلى بصرى
ونُسب إليها . برع في الكتابة والأدب وتولى مديرية الشرقية وتوفي بالاسكندرية .
من آثاره البردة الشهيرة التي مدح بها محمداً وهي تقع في ١٦٢ بيتاً . وقد فُلتت
وُشرحت مراراً وترجمت إلى الهندية والفارسية والتركية والألمانية والفرنسية
والانكليزية . وله أيضاً في الموضوع عينه المخرية التي مطلعها :
كيف ترقى رقيقك الأثياء بأسماء ما طاولتها أسماء

وقصيدة ذخير المعاد على وزن «بانت سعاد» . وهي تتألف من ٢٠٦ أبيات أولها :
إلى مني أنت بالذات مشغول وأنت عن كل ما قدمت مشغول

ويمتاز شعر البوصيري بالوصانة والجزالة وحسن استعمال البديع في المدائح النبوية .
وهو فيما سواها يجاري شعراء عصره فينظم القول المزيحل ولا يحجبهم إمام الألفاظ
العامة والمؤلفة .

٣ ابنه الوردي (١٢٨٩-١٣٤٨ م / ٦٨٩-٧٤٩ هـ)

هو زين الدين عمر . كانت ولادته في معرة النعمان ووفاته في حلب . برع في الأدب
والنحو واللغة والتاريخ والفقه . له مؤلفات كثيرة منها : «تيسر المختصر في
أخبار البشر» . وله في النحو «اللباب في الأعراب» و «شرح ألفية ابن مالك» و «شرح
ألفية ابن المعطي» . وقد ترك في الأدب ديوان شعر طبع في الآستانة سنة ١٣٠٠ هـ ،
ومقامات، وقصيدة في النصيح تسمى «لامية ابن الوردي» وتقع في ٧٧ بيتاً أولها :
اعتزل ذكر الأغاني والغزل وقلب النحل وجانب من عزل

شعر ابن الوردي متوسط الجودة، حافل بالتورية وأنواع البديع الأخرى .
وأشهره اللامية وفيها بحكم بليغة تدل على نضوج صاحبها .

٤ صفى الدرهم الحلي (١٢٧٨-١٣٤٩ م / ٦٧٧-١٢٥٠ هـ)

هو عبد العزيز بن سرايا، ولد بالحلّة من مدن الفرات، واتصل بأمراء الدولة الأرتقية في ماردين، ثم رحل إلى مصر ومدح السلطان الناصر بن قلاوون . وكانت وفاته في بغداد .

لصفي الدين ديوان جمعه هو نفسه، وقد طبع مراراً في دمشق وبيروت وفيه جميع أبواب الشعر المعهودة . وله أيضاً «القوائد الأرتقيات» التي جاء ذكرها سابقاً .
وقد نظم القصائد الطويلة والمقطعات والموشحات والمخصصات والمشطرات والموالي والقوما وغيرها .

يُعد شاعرنا بحق في طليعة شعراء هذا العصر . أغرم بالبديع فكان أول من نظم القصائد التي تجمع أنواعه وتُعرف بالبديعيات . وكان ذا مقدرة أدبية كبيرة فيلن إذا أراد ويشدد في مراقب الشدة، ويطمح إلى معارضة المتنبي غير هيأب كما فعل عند ما مدح السلطان الناصر بقصيدته التي مطلعها :

أَسْبَلَنَ مِنْ فَوْقِ الشُّوَدِ ذَوَائِبًا فَتَرَكَنَ حَبَاتِ الْقُلُوبِ ذَوَائِبًا

وكان يترفع إلى هجر الكلام العويص واستعمال السهل السائع ويقول :

إِنَّمَا نَعَزُ الْقُلُوبَ حَدِيدًا وَلَذِيذُ الْأَلْفَاظِ مَفْطَائِسُ

٥ إسمه نباته (١٢٨٧-١٣٦٦ م / ٦٨٦-١٢٦٨ هـ)

هو جمال الدين أبو بكر القرشي . يتصل نسبه بابن نباتة الذي كان خطيباً في بلاط سيف الدولة الحمداني . ولد في ميفارقين من أسرة عريقة في العلم والأدب

(١) اليهود ج نهد وهو التدي . الذوالب ج ذؤابة وهي شعر في مقدم الرأس .

ونشأ في مصر . ثم ارتحل الى دمشق واتصل بالملك المؤيد صاحب حماة فكتب له . وقد توفي بمصر .

لابن نباتة ديوان طبع في مصر سنة ١٩٠٥ ثم في بيروت . وله « الديوان الصغير » الذي يشتمل على « المزيديات » وهي قصائد مدح بها صاحب حماة و « شرح العيون في شرح رسالة ابن زيدون » وفيه ترجمة لأهم شعراء الجاهلية وصدر الاسلام .

نازع ابن نباتة صفى الدين زعامة الشعر في عصره . فقد ولج جميع ابوابه، وكان للشكوى محلٌ كبيرٌ عنده لانه عاش في عهد كثرت فيه الفتن والفاقل والاستبداد والافراط في سفك الدماء ومصادرة الاموال والتجسس . الا انه لم يقنع في الهجاء، ولم ينتقد اوامر الحكام، وكان عتابه لطيفاً ليناً، وهو لا يجروا ان يقاوم اعداءه، ولكنه يفرض امرهم الى الديان فيقول :

يا خصوم ! انست الان ناكبهم لكنهم في غر يدرون أين شكوا

وهو يشكو من الكبر، ويفزع من الشيب، ويتحسر على الشباب ويتعهد في الدنيا، ويبن خيبة آماله، فينظم القصيدة التي مطلعها :

عنت الإقامة في الدنابر انشرفت حالي فكيف وما حظي سوى الشكر

ومني الشاعر بفقد زوجه وموت اولاده فيكاهم ونظم في الرثاء قصائد نثر الاشجان منها قصيدة عارض فيها التهامي وابتدأها بقوله :

أش جارك إن دمي جاري يا موحش الأوطان والأوطار

واغرم ابن نباتة بالصناعة اللفظية حتى عد امير الادباء فيها، حفل شعره بأنواعها من تورية وتشبيه وتضمين وحسن تعليل وما الى ذلك . . . وقد وفق احبائاً الى الاجادة إلا انها عدته مرات كثيرة، لان اهتمامه بالزخرف اللفظي قاده الى السخف وتكرار المعاني فكاد ديوانه لا يطلع علينا بمعنى مبتكر . ومن عيوب شعره

ما فيه من التعابير السوقية أحياناً، وما فيه من الأسفاف، والمجور إلى الضرورات
الشعرية، والحشو والاعطاء القوية وما إلى ذلك .

ولكن ابن نباتة كان مع ذلك اماماً احتشده كثير من معاصريه وسلكوا
طريقته . وما ذكر عن صلاح الدين الصفدي انه أغار على معانيه ففرف منها ما
وصلت إليه يده ؛ فجمع ابن نباتة سرقاته في كتاب سماه « خبَر الشعير » .

ومن تعامل الشعراء أيضاً في هذا العهد شهاب الدين التلعفري (١٢٧٦م/٥٦٧٥هـ)
وسراج الدين الوراق (١٢٩٦م / ٦٩٥ هـ) وابن حجة الجوي (١٢٣١م /
٨٣٨ هـ) وعائشة الباعونية (١٥٢٣م / ٩٣٠ هـ) وابن معنوق (١٦٧٦م / ١٠٨٧ هـ)
وعبد الفتي النابلسي (١٧٣١م / ١١٤١ هـ) وعبد الله الشبراوي (١٧٦٤م /
١١٧٨ هـ) وغيرهم .

ادب العهد التركي

الفصل الثاني

النثر

١ الكتابة الديوانية : موضوعاتها الرسائل التي تصدر عن «ديوان الانشاء» من ميزاتنا الملاحظة على الألقاب والناذج المرمية . وقد طغى عليها الزخرف القلبي تشوها . وقضى عليها انتشار اللغة التركية . اشتغل بها محي الدين بن عبد الله الظاهر ، وابنه فتح الدين ، وتاج الدين بن الأثير ، وشهاب الدين الحلبي ، والقلقشندي .

٢ الرسائل الادبية : موضوعها الإخوانيات . وقد ذهب بروتقها تكلّف الحسات القلبيّة . من اصحابها بدر الدين الحلبي ، والقلقشندي .

٣ النثر العلمي : سار اصحابه على الأسلوب الرسل - وأسفة المتأخرون منهم فاقترّب انتاؤهم من النثر العامي .

• • •

بينما كان الادباء ينشئون كائن غريم يجمع اختلاوات ، كما فعل جمال الدين الوطواط ، وعلاء الدين البهائي ، وشهاب الدين الأبهسي ، وشمس الدين النواجي ، ودلاود الانطاسكي .

تناول الكتاب في هذا العصر النثر الفني والنثر العلمي . وكان النثر الفني على نوعين : الكتابة الديوانية والرسائل الادبية .

١ الكتاب الديواني : اما الكتابة الديوانية فموضوعها ما يصدر عن السلاطين والحكام من الرسائل ، وقد أنشئ لها ديوان خاص عرف « بديوان الانشاء » ، تولى امره خيرة الرجال ادباً وسياسة وثقافة ، لان مهمة صاحبه تتطلب حسن الرأي والمشورة ، والدقة في العلاقات ، والمعرفة بأمزجة النفوس ، والاطلاع على أساليب البلاغة لتكثيف الكلام بحسب مقتضى الحال فيصادف القبول والرضى .

وقد ألقت كتب كبيرة لأعداد المرشحين لهذا المنصب . ومن خصائص هذا النوع المحافظة على الألقاب المصطلح عليها، فهناك الأشرف والشريف والكريم والعالي إلى غير ذلك من صفات التفضيم؛ والمحافظة على نماذج مرعية في الموضوعات المختلفة من تهنئة بنصر، وتقليد منصب، ومكاتبات عامل أو أمير . وهذا الفن يحتاج إلى كثير من الدقة في التعبير اعظم ما ينتج عن الإخلال بالدقة من وخيم العواقب . ولكن موجة السجع والبديع بأنواعه قد طغت عليه أيضاً وشهرته أيام تشويه، فأسمعنا محيي الدين بن عبد الله الظاهر وهو من أشهر كتّاب هذا العهد مثل هذا القول : « حرس الله نسمة مولاي ، ولا زال كلم المير من أسير وفعله وحرف قلبه بألف » ومعنادي جوده لا يرتخم وأحمد عيشه لا ينصرف ، ولا عسدم مستوصل الرزق من براعيه التي لا تنف الوصل ولا عدمت نفاة الجود من توالي كل موزون وممدود، ومن فضله وظله كل مقصور وممدود، وما غلبت الأيام مائسة إلا بلام التوكيد ولا عدوة إلا بلام الجود » .

وكان انتشار اللغة التركية في العهد العثماني الضربة القاضية على النثر الديواني . ومن أنبه كتّاب الدواوين في عهد المالك محيي الدين بن عبد الله الظاهر، وابنه فتح الدين، وتاج الدين بن الأثير، وشهاب الدين محمود الحلبي، والقلقشندي صاحب « صبح الأعشى » الذي سيأتي ذكره .

٢ الرسائل الادبية : واما النثر الادبي فيتناول الاخوانيات بأنواعها مسن مراسلات بين الاصدقاء، ومناظرات ادبية، ونحو ذلك . وقد سار كتّاب هذا النوع على النخلة التي انتهجها كتّاب الدواوين فواعوا شكل الالفاظ أكثر من جوهر المعاني وانغرقوا في استعمال التورية والتضمين والاقتراس والجناس، ملتزمين السجع الممل، حتى اصبحت الكتابة اجيراً ولا لفظ لها يستساغ ولا معنى يروق . ومن البارزين في هذا الفن بدر الدين الحلبي صاحب « نسيم الصبا » والقلقشندي الذي آتت رسالته دعاها « حلية الفضل وزينة الكرم في المفاخرة بين السيف والقلم » ؛ وقد امتاز القلقشندي عن غيره من كتّاب زمانه بالاعتقاد في استعمال البديع .

٣ النثر العلمي : وكثر أصحاب التصنيف في هذا العهد من افريين ومؤرخين ورحالة . فكان أسلوبهم اقرب الى الطبع وابتعد عن التكلف لان غايتهم العلمية لم تدع لهم مجالاً للسعي وراء التنبيق اللفظي فلان كلامهم وسهل كما هي الحال عند ابن خلدون . ولكن المتأخرين منهم لم يأمنوا من التعقيد والاسفاف فانحط انشاؤهم احياناً الى مستوى النثر العامي .

* * *

وبينا كان الشعراء والكتاب ينظمون وينشئون كان غيرهم يجمع المختارات من ادب هذا العصر والعصور السابقة . فوضع جمال الدين الوطواط (١٣١٨ م / ٧١٨ هـ) كتاب « غرر الخصائص الواضحة » وفيه نظم ونثر ؛ وألف علاء الدين البهائي (١١١٢ م / ٨١٥ هـ) « مطالع البدور في منازل السرور » ؛ وألف شهاب الدين الأبشهي (١١٤٦ م / ٨٥٠ هـ) « المستطرف في كل فن مستظرف » ؛ وألف شمس الدين السواجي (١١٥٥ م / ٨٥٩ هـ) « حلبة الكميت » فيما قيل في الحمر وما اليها ، و « تحفة الاديب » في الاشعار التي جرت مجرى الامثال ؛ وألف داود الانطاكي (١١٠٠ م / ١٠٠٨ هـ) كتاباً عن الحب وما قيل فيه سماه « تزيين الاسواق » .

الباب الثاني

العلوم

نشطت حركة التصنيف في هذا العصر فظهرت الموسوعات . ومن أشهر مؤلفيها : النوري صاحب « نهاية الأرب » ، وابن فضل الله العمري وله « مسائل الإحصاء » ، والقفقندي وله « صبح الأعشى » ، وبهاء الدين العاملي وله « الكشكول » ، والحاج خليفة وله « كشف الظنون » ، وظهرت طريقة تأليف المتن والشروح والخواص .

١ العلوم السانية : قل فيها الابتكار وكثر الطويل والاختصار . أشهر :

في اللغة : ابن منظور صاحب « لسان العرب » ، والفيروزآبادي صاحب « القاموس المحيطة » ، والزبيدي صاحب « تاج العروس » .

في الشعر : ابن مالك صاحب « الألفية » ، وعبدالله بن هشام ، وابن أجروم وله « المقدمة الأجرومية »

وأشتهر أيضاً في هذه العلوم جلال الدين السيوطي .

٢ العلوم التاريخية والجغرافية : من أشهر من صنف فيها : ابن خلدون

صاحب « وفيات الأعيان » ، والقزويني صاحب « عجائب المخلوقات » ، وأبو القداء وله « المختصر في تاريخ البشر » ، وابن بطوطة الذي وصف رحلاته الثلاث في كتاب « تحفة النظار » ، وابن خلدون صاحب « كتاب العبر » وقد وضع في « مقدمته » أساس فلسفة التاريخ والاجتماع ، والمقريزي وله « المواعظ والاعتبار بذكر الخطط والآثار » ، وابن عربشاه وله « عجائب القصور في نواب قبادور » و « فاكهة الخلاء » .

نشطت حركة التأليف في هذا العصر نشاطاً كبيراً ، وبما ساعدها على النمو تشجيع السلاطين والوزراء الذين كانوا يرغبون في الكتب النادرة ، وينشرون المساجد والمعاهد في أكبر الحواضر . وأول ما يستدعي الانتباه هو وفرة الموسوعات التي تجمع في مجلدات ضخمة أنواعاً شتى من المعارف والعلوم . ومن أشهر مؤلفيها :

— شهاب الدين السّوري (١٣٣٢ م / ٧٣٢ هـ) وله « نهاية الأرب في فنون

العرب » في السماء والآثار العاروية ، والأرض والمعلم السفلية ، والإنسان وما يتعلق به ،

والطيوان الصامت، والنبات، والتاريخ، من بدء الخليقة الى سنة ١٣٣١ . وهذا الكتاب يقع في اكثر من ثلاثين مجلداً .

— ابن فضل الله العمري (١٣٤٨ م / ٧٤٨ هـ) مؤلف « مسائل الابصار في مسائل الامصار » في اكثر من عشرين جزءاً . وهو يحوي فوائد جمّة في الادب والتاريخ والجغرافية وغير ذلك وبفوق كتاب النويري من حيث التعبير وحسن الاداء . وله ايضاً « التعريف بالمصطلح الشريف » في فن انشاء الدواوين .

— القلقشندي (١٣٥٥ - ١٤١٨ م / ٧٥٦ - ٨٢١ هـ) : هو ابو العباس شهاب الدين احمد بن علي المعروف بالقلقشندي نسبة الى القرية التي وُلد فيها بمصر . اشتهر بذكائه وقوة حافظته، وقد رعى كثيراً من علوم الادب في عصره . ولي ديوان الانشاء في عهد المماليك، وتوفي في القاهرة . من مصنفاته : « صبح الاعشى في صناعة الانشاء » وهو يشتمل على مقدمة وعشر مقالات . اما المقدمة فموضوعها فضل الكتابة وصفات الكتاب، والتعريف بديوان الانشاء ونظمه ووظائف اصحابه . وتدور المقالات على ما يحتاج اليه الكاتب من الامور العلمية والعملية، والمسالك والممالك، وشروط المكاتبات ومصطلحاتها والولايات والبيعات والعهود والصلح . . . والحقيقة تتعلق بالبريد وتاريخه . فكان القلقشندي اراد ان يجمع في كتابه كل ما يلزم الكاتب من المعلومات . وقد طُبع « صبح الاعشى » في مصر بين سنتي ١٩١٣ و ١٩٢٠ .

والقلقشندي ايضاً مؤلفان في قبائل العرب هما « نهاية الارب في معرفة قبائل العرب » و « قلائد الجمان في التعريف بقبائل عرب الزمان » .

— بهاء الدين العاملي (١٦٢٢ م / ١٠٣١ هـ) : ومن اشهر كتبه « الكشكول » وهو يحتوي على طارف من كل علم وفن من الادب والتاريخ والفلسفة والتصوف وعلم الكلام والهندسة والطب والنجوم والجبر، وكل ذلك بلا ترتيب ولا نظام . و « المظلة » وهي تشبه الكشكول ولكنها مختصرة على الادب والامثال والمواعظ .

— الحاج خليفة (١٦٥٦ م / ١٠٦٦ هـ) : له موسوعة دعاها « كشف الظنون » في اسامي الكتب والفنون ، وهي تشمل على نحو خمسة عشر الف اسم ، ذكر فيها ما اطلع عليه من الكتب مع اسماء مؤلفيها ، وفذلكة عن انواع العلوم لدى ورود اسمها بحسب الترتيب الهجائي .

وكثرت في هذا العصر ايضاً الكتب التي تبسّع طريقة المتون والشروح والحواشي ، ولاسيما في العلوم اللسانية والدينية . فكان المؤلف يضع موجزاً يستهيه متناً ، ثم يفصل بحله في الشرح ، ويأتي بعده من يملق على الشرح بالحواشي . ومن اشهر المتون « ألفية ابن مالك » في النحو .

١ — العلوم اللسانية

كثرت التأليف في هذه العلوم وقل فيها الابتكار ، فجُل ما نرى اختصاراً مطوّل ، او تطويل لموجز او جمع لمتفرق .

١ اللغة : ظهرت في هذا العصر المعاجم الكبرى . ومن اشهر مصنفيها جمال الدين بن مكرم المعروف بابن منظور (١٣١١ م / ٧١١ هـ) فقد اشتغل باللغة وعلومها ووظف في ديوان الانشا بمصر ثم ولي القضاء بطرابلس . وكانت رفاقته في مصر . من مؤلفاته في اللغة « لسان العرب » وهو معجم مطوّل رتبت فيه الالفاظ بحسب اواخرها . وقد جمع فيه صاحبه « تهذيب » الازهري ، و « محكم » ابن سيده ، و « صحاح » الجوهري ، و « جمهرة » ابن دريد ، و « نهاية » ابن الاثير . وشرح الالفاظ مفصلاً ، واتى بالشواهد من القرآن والاحاديث والاشعار والمخطوط ، فكان الكتاب من اكبر القواميس العربية وادقها شرحاً . ولكن النقاد اخذوا على صاحبه بعض الاضطراب والتناقض المتأنيبين عن اعتماده مصادر مختلفة لم يحاول

تخصيصها والتوفيق بينها . طبع «لسان العرب» في مصر سنة ١٨٨٢ م / ١٣٠٠ هـ في عشرين مجلداً . وجاء بعد ابن منظور مجد الدين محمد الفيروز ابادي (١٣٢٩ - ١٤١٤ م / ٧٢٩ - ٨١٦ هـ) الذي ولد في نواحي شيراز وتقل بين العراق ومصر والشام، ورحل الى بلاد الروم والهند وتوفي وهو قاضٍ في زبيد . وقد كان متمسكاً من اللغة والتفسير والحديث حتى اصبح مرجع مصره . وضع «القاموس المحيط» الذي اختصر فيه كتاباً في اللغة سماه «اللامع المأمع العجائب بين المحكم والعياب» وقد ضاع . اما القاموس فهو اكثر المعاجم تداولاً ومما يدل على شهرته إطلاق اسمه على كل معجم لغوي . وهو مرتب بحسب اواخر الكلام، ومن خصائصه الانجاز الذي ينتج عنه النعوض احياناً . وقد انتقده كثيرون فذكروا ما فاتته واصطلحوا اخطاءه، منهم احمد فارس الشدياق، وله «الجاموس على القاموس» . ثم جاء مرتضى الزبيدي (١٧٣٢ - ١٧٩٠ م / ١١٤٥ - ١٢٠٥ هـ) الذي ولد في الهند وترعرع في زبيد باليمن واقام في مصر حيث اشتهر امره وعُرف فضله وعلمت منزلته وتوافد اليه الناس، ووافته الهدايا والتحف، وكاتبه الملوك والامراء . وتوفي بالطاعون في مصر . عكف الزبيدي على شرح «القاموس» مستعيناً ب«لسان العرب» وغيره من أمهات اللغة، فكان شرحه «تاج العروس في شرح القاموس»، وهو يعد من اكبر المعاجم العربية . وقد طبع كله بمصر في عشرة مجلدات بين سنتي ١٨٨٨ - ١٨٨٩ م / ١٣٠٦ - ١٣٠٧ هـ .

٣ النحر : راع فيه محمد بن عبد الله بن مالك (١٢٧٣ م / ٦٧٢ هـ) الذي ولد في جيان بالاندياس ثم رحل الى دمشق حيث وافته المنية . له ما ينفي على الثلاثين مؤلفاً في النحر والصرف واللغة، منها «الألفية» المعروفة في النحر، وهي أروزة من ألف بيت مطلعها :

قال محمد هو ابن مالك أحمد ربي الله خير مالك

وقد شُرحت مراراً، ومن اشهر تلك الشروح شرح بها الدين بن عقييل . وطُبعت

مراراً على حدة أو مع شروحها، وتُرجمت إلى الفرنسية . والالفية هي في الواقع مختصر أرجوزة طويلة في النحو تسمى «الكافية الشافية» نظمها ابن مالك في ٢٧٥٧ بيتاً . ولابن مالك أيضاً «لامية الافعال» في ابنية الافعال، و«إيجاز التعريف في علم التصريف» و«الإعلام بثلاث الكلام» وهو أرجوزة ذكر فيها الالفاظ التي لكل منها ثلاثة معانٍ .

ومن أئمة في النحو أيضاً عبد الله بن هشام (١٣٦٠م/٥٧٦١هـ) صاحب «قطر الندى وبل الصدى» و«معني اللبيب عن كتب الاعاريب» و«شذور الذهب في معرفة كلام العرب» وغيرها، ومحمد الصنهاجي ابن آجروم (١٣٢٣م/٥٧٢٣هـ) وله «المقدمة الأجرومية في مبادئ علم العربية» التي عوّلت عليها المدارس في التعليم زمناً طويلاً .

ومن علماء اللغة والنحو جلال الدين السيوطي (١٥٠٥م/٩١١هـ) وكان دائرة معارف حية، زادت مؤلفاته على الثلاث مئة في التاريخ والدين والادب واللغة، منها «المزهر» وهو كتاب جليل الاعبية لما فيه من فلسفة اللغة في الفاظها واصلاها وخصائصها وعلاقاتها باللغات السامية . . . وله «الاشباه والنظائر» في النحو .

ب - العلوم الدينية

من أشهر المؤلفين فيها احمد بن تيمية (١٣٢٨م/٧٢٨هـ) الذي ولد بحران ونشأ بدمشق حيث خلف ابيه في تدريس الفقه الحنبلي، وكان بارعاً في علوم الشريعة . قيل انه صنف نحو خمس مئة كتاب، منها «رسالة الفرقان بين الحق والباطل» و«الجمع بين العقل والنقل» و«مجموعة الرسائل الكبرى» وغيرها، وشمس الدين ابن قيم الجوزية (١٢٩٢-١٣٥٠م/٦٩١-٧٥١هـ) وقد ولد في دمشق وتلمذ لابن تيمية وتبحر في علوم الدين . له مؤلفات كثيرة منها «كتاب زاد المعاد» في الحديث، و«كتاب فوائد المشوق الى علم القرآن وعلم البيان» و«كتاب القدر» و«مفتاح دار السعادة ومنشور ألوية العلم والارادة» في العلم والشريعة والنبوة . . .

ج - العلوم التاريخية والجغرافية

امتاز هذا العصر بوفرة المصنفات في التاريخ وعلم البلدان والرحلات . وتبع اصحاب التاريخ من سبقهم في مزج الادب بالاجبار، وقد بالغوا في اطراء بمدحهم وتحقير من لم يرقهم، ولم يقتصروا كل ما جمعوا من اخبار، وانغلخوا الجانب المنطقي في تحليل الحوادث وتعليلها، واكثروا من العناية في تدوين سير الملوك والعظماء مهملين مظاهر الحياة الاجتماعية . ومن ايجاد هذا العصر ان تظهر فيه فلسفة التاريخ في مقدمة ابن خلدون . وفيما يلي اسماء اساطين هذه العلوم :

- احمد بن حنبل (١٢١١ - ١٢٨٢ م / ٦٠٨ - ٦٤٣ هـ) : ولد في اربل من اسرة تنتمي الى يحيى بن خالد البرمكي، ودرس على ابيه العالم في المدرسة المظفرية باربل ثم رحل الى حلب ودمشق . وتولى قضاء الشام مرتين وأخيراً عزل . له « وفيات الاعيان » وهو كتاب جمع فيه تراجم العلماء والادباء والملوك والامراء وشاهير الناس فضلاً عن الصحابة والتابعين والخلفاء . وقد تجرأ فيه الدقة ولا سيما في تاريخ الوفاة ولذلك دُعي الكتاب « وفيات الاعيان » . وترك الخرافات والافاظ الفجور . وكانت عبارته سهلة جلية . وقد ذيله ابن شاذان الكتبي (١٣٠٣ م) وسمى ذيله « وفات الرفيات » .

- القزويني (١٢٠٨ - ١٢٨٣ م / ٦٠٥ - ٦٨٢ هـ) : هو زكريا بن محمد من سلالة أنس بن مالك . ولد في قزوين ورحل الى الشام والعراق وتولى قضاء واسط والحلة، وكان في ذلك المنصب عند سقوط بغداد في حوزة هولاكو . وقد اشتهر بالتاريخ والجغرافية . له مؤلفات كثيرة منها : « عجائب المخلوقات وغرائب الموجودات » وهو مقسوم الى قسمين : موضوع القسم الاول العلويات وفيه كلام على الكواكب وحركاتها وفصول السنة ، وموضوع الثاني السفليات اي الارض والخراب والبحور وحيوانها واليابس وجماده ونباته وحيوانه . ولاقزويني « آثار البلاد واخبار

العباد « في التاريخ . - أبو الفداء (١٣٣٢ م / ٧٣٢ هـ) هو الملك المؤيد صاحب حياة وله « المختصر في تاريخ البشر » . - ابن بطوطة (١٣٠٤ - ١٣٧٧ م / ٧٠٣ - ٧٧٩ هـ) ولد ونشأ في طنجة، ثم قام برحلات ثلاث فزار المغرب ومصر والشام وما يليها من البلدان حتى بلغ الهند والصين وجاوا . ثم عاد فزار الأندلس وأخيراً تجوّل في السودان حتى بلغ تنمكتو . وقد اتصل بالملوك والأمراء، وتعرّف أحوال البلاد، وفارق من سبقه في دقة وصفه، ولكنه وقع في أخطاء وأوهام . وقد دوّن وصف رحلته في كتاب « تحفة النظار في غرائب الأمصار وعجائب الأسفار » الذي تُرجم إلى اللغات الأوروبية وطبع في القاهرة للمرة الثانية سنة ١٩٠٤ . وهذا الكتاب نفيس بما حواه من الفوائد وهو مصدر يعوّل عليه للأوقوف على حالة العالم الإسلامي في عهد صاحبه .

- ابن خلدون (١٣٣٢ - ١٤٠٦ م / ٧٣٢ - ٨٠٨ هـ) : هو أبو زيد عبد الرحمن ابن محمد . هاجر أبجداده من الشرق وسكنوا إشبيلية، ثم انتقلوا منها إلى تونس فولد فيها ابن خلدون وانتاز بذكاء العقل وسعة الاطلاع ودقة الملاحظة . وولي الكتابة والوساطة بين الملوك في المغرب والأندلس . ولما احس بالهزات جاء مصر حيث قلّده السلطان بركات قضا المالكية . فاستدعى ذويه من تونس ففرقوا قبل وصولهم . فاستقال من منصبه وانقطع إلى التدريس والتصنيف، ثم مات بمصر . وقد خلّف ابن خلدون في التاريخ « كتاب العبر وديوان المبتدأ والخبر في أيام العرب والعجم والبربر ومن عاصرهم من ذوي السلطان الأكبر » . وهو مؤلف من ثلاثة كتب في سبعة مجلدات . وأعظم أجزائه وأشهرها الكتاب الأول المسمى « مقدمة ابن خلدون » والذي ضمنه صاحبه قواعد فلسفة التاريخ والاجتماع، ونقد فيه الذين سبقوه وبيّن عيوبهم، ثم وصف تطوّر الأمم من البداوة إلى الحضارة وترقي الشعوب في الاجتماع والدين والسياسة والاقتصاد والعلوم والفنون، وتكوّن الدول وقوّتها وانهارها، وطبائع أهل البدو والحضر الخ . كل ذلك بطريقة متسلسلة، وأسلوب منطقي، وتعبير ساذج سهل لا تكلف فيه ولا تقيد بسجع أو بديع . وقد أخذ



ابن خلدون كما نُقِطه الفنان ارنورو اوديس

العلماء على ابن خلدون ان كل ما جاء به من الامثلة والتطبيقات متفرع من التاريخ الاسلامي وحده، وانه لم يسر في تاريخه على النهج الذي سلكه في المقدمة . وقد طبعت هذه مواراً كثيرة في مصر والشام واوربة وترجمت بكاملها او بعض اقسامها الى اللغات الاجنبية . ولا يزال الاوربيون يعمدون بها اهتماماً عظيماً . وكتاب العبر على ما في اقسامه من تفاوت في الاجادة، وما في عرضه للاحداث وقصة وثائقه من النقص، يجمع فوائد جمة ولا سيما في تاريخ العبر الذي لا يزال المرجع النفيس لمعرفة احوال المغرب في العصور الوسطى . ولابن خلدون ايضاً « التعريف بابن خلدون » وهو كتاب بمثابة مذكرات شخصية عرض فيها المؤرخ احواله واسفاره وما عاينه من الحق .

— المقريزي (١٣٦٥-١٤٤١ م / ٧٦٦-٨٤٥ هـ) . هو أبو العباس تقي الدين أحمد بن علي . أصله من بعلبك ونسبته إلى حارة من حاراتها تدعى حارة المقارزة . وُلد ونشأ في القاهرة ووُلي مناصب كثيرة من حسبة وخطابة وإمامة ، واتصل بالملك الظاهر برقوق وبولده الملك الناصر . وقد حصل ثروة كبيرة واشتغل بالتأليف ، ونبه ذكره في علم التاريخ ، ثم مات في القاهرة . من آثاره «المواعظ والاعتبار بذكر الخطط والآثار» المعروف بخط المقريزي ، وقد جمع فيه ما تفرق من أخبار الأقليم



صفحة من القرن السادس عشر من صنع دمشق (متحف الأوفر)

المصري وجغرافيته ومدنيته . طبع مراراً ونشر المستشرقون بعض أجزاءه بلغاتهم ، و « السلوك في معرفة دول الملوك » وهو تاريخ مصر من سنة ٥٥٧ هـ إلى سنة ٨٤٤ هـ . وله « فبذة العقود في أمور النقود » تكلم فيها على النقود القديمة والاسلامية ، و « الإلغام بين في أرض الحبشة من ملوك الاسلام » . وله في الجغرافية

العامية كتاب « جني الازهار من الروض المعطار » . والمقريزي في توارينه يتقل كثيراً عن غيره، وليس له كبير عناية في النقد والتمحيص . ولكن كتبه، مع ذلك، مرجع جليل النفع، في تاريخ مصر واحوالها .

— ابن عربشاه (١٤٥٠ م / ٨٥٩ هـ) ولد ونشأ بدمشق ثم تحول الى سمرقند لما غزا تيمورلنك الشام . وبعد رحلات طويلة أقام بمصر حيث ادرسته الوفاة . من مؤلفاته « عجائب المقدور في نوائب تيمور » وفيه وصف لفتوحات ذلك الطاغية واحوال البلاد في أيام خلفه ولا سيما ما يتعلق بسمرقند . وله « فاكهة الخلفاء » والكتاب مرآة حياة الملوك تنعكس انوارها من الامثال التي على ألسنة الحيوانات كما في « كلبه ودمية » . وهو في الحقيقة تقليد لكتاب مرزبان نامه الفارسي .

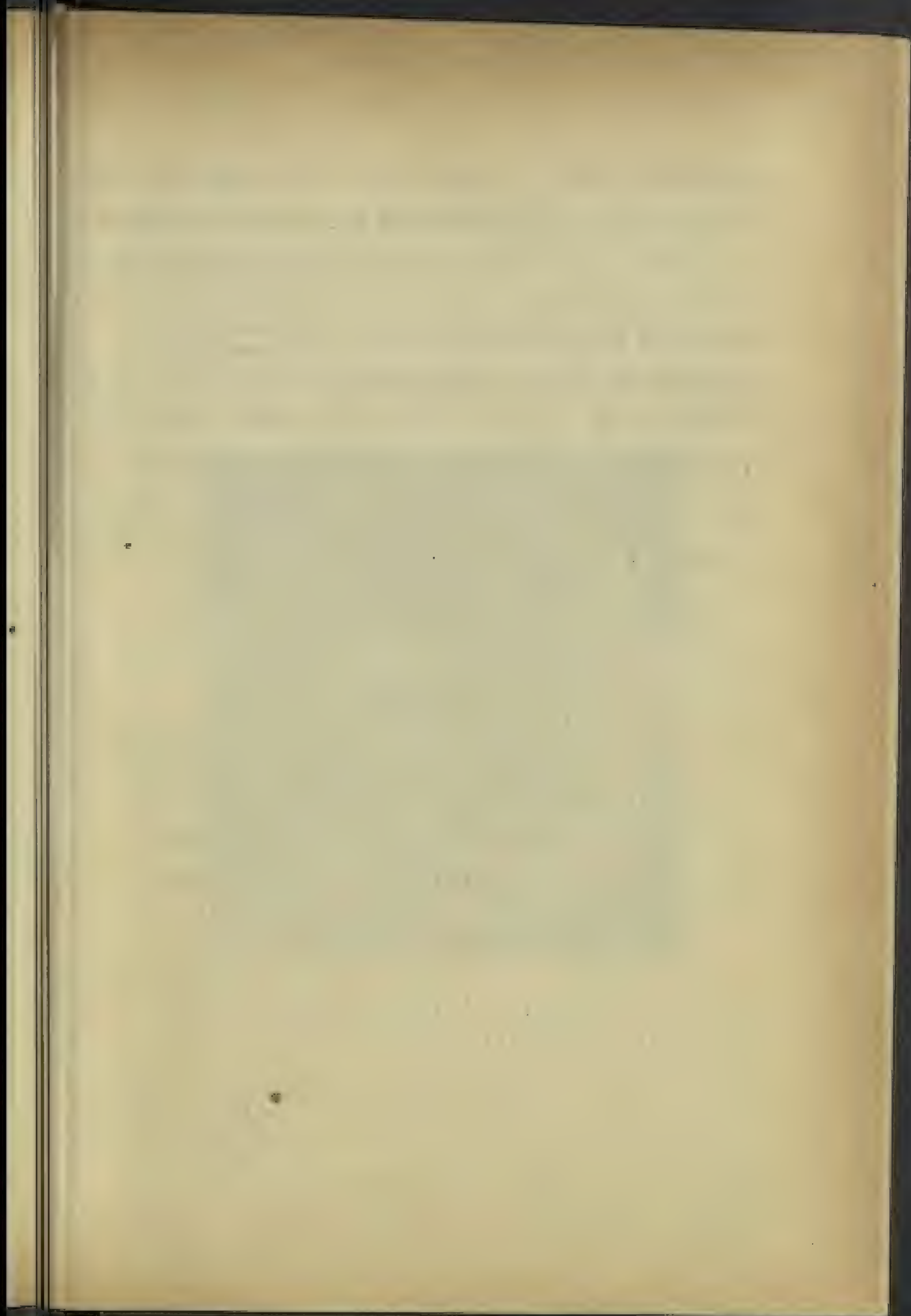
بعض المراجع

١ المراجع العربية :

- جرجي زيدان : تاريخ آداب اللغة العربية (الجزء الثالث) - القاهرة ١٩٣٦
خير الدين الزركلي : الاعلام - القاهرة ١٩٢٧ - ١٩٢٨
احمد امين وزكي نجيب محمود : قصة الادب في العالم (القسم الثاني من الجزء الثاني) - القاهرة ١٩٤٥
زكي محمد حسن : الرحلة الملون في الصور الوسطى - القاهرة ١٩٤٥
فؤاد أفرام البستاني : ابن بطوطة - الروائع ١٤ : ٦٤٥ - بيروت
« « « : ابن خلدون - الروائع ١٣ : ١٤١ ، ١٥١ - بيروت ١٩٢٧ - ١٩٢٨

٢ المراجع الاجنبية :

- Encyclopédie de l'Islam.
Brochermann : Gesch. d. arab. Litter.
R. Grousset : L'Empire des Steppes. Paris 1948.



عَهْدُ النُّهْضَةِ

(١٧٩٨ الى يومنا الحاضر)

— مقدمات النهضة —

— عوامل النهضة ومظاهرها —

— ادب النهضة :

— الشعر —

— الدُّرُ الفُني —

— مشاهير الادباء —

الباب الاول

مقدمة النهضة

١ حالة البلاد العربية قبيل النهضة : كان الشرق قبيل النهضة مغلقاً على نفسه اغلاقاً يكاد يكون كاملاً، وكان الجهل عميقاً، فكان لا بد له من نور غريب ينير مسلكه.

٢ احتكاك الشرق بالغرب :

١ - احتكاك لبنان بالغرب : اتصل لبنان بالغرب في عهد فخر الدين الذي شجع هجرة الغربيين الى بلاده . واهتم لبنان بابا رومة، وملوك الغرب، والموسلون الاوربيون، فوصلوه بتلغة الغرب بواسطة المدارس . وقد اشتهر من الرجال الذين يتشون احتكاك لبنان بالغرب جبرائيل الصبوني، وابراهيم الحبالاني، والمطران جرمانوس فرحات، والسباعنة، وميخائيل الغزيري وغيرهم .

وكان من احتكاك لبنان بالغرب تنظيم الرهبانيات تنظيماً علمياً ثنائياً، وجمع المخطوطات، والتنبه للطباعة ولاهية المدارس الراقية . . .

٢ - احتكاك مصر بالغرب : احتكت مصر بالغرب بواسطة حملة نابليون بونابرت . وقد اتى الفاتح معه بطائفة من العلماء، ومطبعة عربية، ومكتبة . وأنشأ الفرنسيون بصر مدرستين، وعملاً طبياً، ومكتبة، وامدروا صغيثين . ثم اتى محمد علي فأرسل البعثات الى اوروبا، وفتح المدارس الكثيرة، وتجمع حركة النقل، والطباعة، والصحافة، ولما تولى اسماعيل زمام الامور وسع تلك الحركة توسيعاً عظيماً، فكان لها أثر كبير في انبساط الشرق من غفلته .

٣ حالة اليهود العربية قبيل النهضة : إنطوى الشرق العربي على نفسه، بعد

الحروب الصليبية، زمناً طويلاً، وأغلق

على نفسه إغلاقاً يكاد يكون شاملاً، فلم يجد في ذاته الا فقرأ واعداماً معنوياً .

» ولما بدأ الغرب في القرن الخامس عشر والسادس عشر يضع اساس نهضته في العلوم والفنون والسياسة والاجتماع والاقتصاد وغير ذلك مما غير وجه حياته تغييراً تاماً لم

يصل الى الشرق شي . منها، ولم يشعر بها واستمر في دائرته المغلقة يقلد حياة الشرق

الاولى من غير روح ويعيش على الثقافة القديمة بعد ان صارت قاتيل « . فكان

الجهل في الشام عميقاً على العقول، فلا تجد فيه ولا جديد الا النظير في قضايا

لاكتها اللسان قديماً . ولم تكن مصر احسن حالاً ، فقد قال فؤادي الرحالة الفرنسي الذي زارها في اواخر القرن الثامن عشر ، وقد ادهشة ما رآه من سوء حال تلك البلاد : « الجهل عام . . . وهو يتناول كل الطبقات ، ويتمجلى في كل العوامل الادبية والطبيعية وفي الفنون الجميلة . حتى الصنائع اليدوية فانها في ابسط احوالها » .

وهكذا كان الادب العربي في شعره ونثره راكداً يخلو من الحياة ، ويتلهى في ارجال شعبية ، واحاجي نحوية ، والاعيب لفظية وعددية ، تتراعى فيه حياة الامة التي ساءت حالها الاقتصادية والسياسية .

وقد كان في البلاد العربية قناصل للدول وتجار اجانب ، ولكن هؤلاء كانوا يعيشون في شبه عزلة ، ولم يكن لهم تأثير ادبي وثقافي يذكر .

تلك كانت حال البلاد ، ولم يكن من البيئة ما يساعد على النهوض ، فكان لا بد من نور غريب ينير الازدهان ويرفعها الى مستوى الحضاري الفكرية والادبية العالمية . وكما ان الشرق اثار اوروبا في ايامها المظلمة كذلك استعان الشرق باوروبا في عهد انحطاطه ليقيم صرح نهضته . فمن احتكاك الشرق بالغرب سقبت الشراة التي ستصير اشراقاً في العالم العربي وتبني طريق العقول الى رقي واسع في ميادين الفكر والثقافة والادب . وقد كان هذا الاتصال بالغرب اقدم عهداً في لبنان منه في سائر البلاد العربية ، وانه وان لم يكن ذلك الاتصال القديم العهد فيه ببلاد الغرب وشعوبها وثقافتها مظهراً من مظاهر النهضة الاخيرة ، فقد كان عاملاً من اقوى عوامل تلك النهضة ، واحدى مقدماتها الكبرى ، لانه كان من مهيئاتها الفعالة كما سنرى ذلك واضحاً في ما يلي .

٢ احتكاك الشرق بالغرب : كان احتكاك الشرق بالغرب اهم مقدمات النهضة واشدها تأثيراً . وقد جرى هذا الاحتكاك بنوع خاص في لبنان ومصر دون سائر البلاد العربية ، وبطريقة اشد اثرأ واعم نفعا .

ولهذا سنحصر كلامنا في هذين البلدين غير غافلين عما قد نجده في جميع اقطار الشرق من آثار الاحتكاك او مظاهره .

١ - احتكاك لبنان بالغرب : للبنان موقع جغرافي يجعله سهل الانفتاح على العالم الغربي، سريع الاتصال بمرافقه وثقافته، ولهذا كان احتكاكه بالغرب قديما العهد يتجلى بنوع خاص في القرن السادس عشر وما يليه . فان فخر الدين امير



فخر الدين المعني الثاني

لبنان الاكبر (١٥٧٢ - ١٦٣٥) قصد اوربة واتصل بامراء توسكانة ليقتب بنفسه

على الوسائل التي يقوم بها رقي بلادهم، وعقب مهمم المحافلات التجارية والودية، فأمدوه هم بعلما، كفاة يعاون معه على ترقية احوال بلاده، وفسح هو في لبنان مجالا واسعا للتجارة الاوربية، وشجع حركة البعثات الاوربية الى الشرق، فشيّد الاجانب دوراً رحبة، وبذل من امواله الخاصة لمساعدة المسلمين الاوربيين القادمين الى لبنان .



بيروت وجبل لبنان (عن رسم قديم)

واهتم الغرب للبنان اهتماماً خاصاً ايضاً، فكان من اول المهتمين بابا رومة، اذ امر يوليوس الثالث (١٥٥٠ - ١٥٥٥) اليسوعيين بفتح المدارس في الشرق الادنى ولاسيا لبنان، ثم عد البايوات الى نقل فتيان الموارنة الى رومة ليتلقوا في مدارسها ويعودوا بعد ذلك الى بلادهم حاملين تورا جديداً، وثقافة جديدة، وأساليب جديدة . فكانت البعثة الاولى الى رومة سنة ١٥٧٨ . وفي سنة ١٥٨٤ انشأ البابا غريغوريوس الثالث عشر في رومة المدرسة المارونية التي سيكون لها الاثر المحمود في النهضة

الليمانية . وكان تلامذة تلك المدرسة يعودون الى وطنهم فينشئون المدارس على غرار ما شاهدوه في اوروبا، وكان الكرسي الرسولي يساعدهم على ذلك وبأخذ على نفسه احياناً تجهيز تلك المدارس ونفقاتها .

واهتم ملوك اوروبا ايضاً لابناء لبنان، فأخذت باريس على عاتقها تخريج عدد يذكر منهم وتمهد لويس الرابع عشر ملك فرنسا بتعليمهم مجاناً .

واهتم المرسلون الاوربيون للبنان اهتماماً خاصاً فتوافدوا اليه من عهد قديم جداً، وكانوا مختلفي الاجناس، مختلفي اللغات والثقافات، فأنشأوا المدارس ومكثوا ابناء لبنان من الاطلاع على ثقافات الغرب المختلفة، فقابلوا بين ما هم عليه وما للغرب من رقي، وعرفوا الداء والدواء، وتجنّدوا لخدمة البلاد، وعملوا بكل نشاط على ترقية حالها .

ولا بُدّ لنا هنا من ذكر بعض الاعلام الذين يمثلون احتكاك لبنان بالغرب احسن تمثيل، والذين عملوا بجد وإخلاص على توسيع آفاق اللبنانيين وغيرهم، وتبني النهضة الحديثة، ووضع حجر زاويتها . واننا سنقتصر بالقليل منهم دون الكثير لوفرة عددهم واتساع دائرة أعمالهم .

واول من نأتي على ذكره القس جبرائيل الصهيوني الاهدني (١٥٧٧ - ١٦١٨) خريج مدرسة رومة ومدرس العربية والسريانية في مدرسة الحكمة الشهيرة بتلك المدينة، والاستاذ في المدرسة الملكية بباريس حيث انشأ فرعي العربية والسريانية . وقد ترك مؤلفات كثيرة وترجم الى اللاتينية كتاب « توهة المشتاق في ذكر الامصار والآفاق » للشريف الادريسي .

ونذكر ابراهيم الحاقلائي (١٦٦٤) خريج مدرسة رومة ومدرس العربية والسريانية في المدينة نفسها وفي جامعة فرسة Collège de France وقد دعاه الكردينال

(١) ذكر الاستاذ جان غوليه مدرسة أسسها كولبير بباريس سنة ١٦٨٠ لتعليم الشرقيين .
J. Gaulmier : Volney et la pédagogie de l'Arabe, B. E. O., 1945-46, t. XI, p. 117.

الشهير ريشيليو « ترجمان البلاط » لانه ترجم له عدداً من الكتب العربية . وكتب في تاريخ العرب وأنسابهم، والفلسفة الشرقية، وله معجم عربي لاتيني لا يزال مخطوطاً في مكتبة باريس، وخلاصة اللغة العربية طبع سنة ١٦٢٧ . وقد كتب عنه الرحالة دلاوروك (القرن السابع عشر) في كتابه « رحلة في سورية ولبنان » ما ترجمته : « ان العلماء يعرفون شهرته الواسعة وآثاره الجليلة، ويعلمون ايضاً كم نال من التقدير والإجلال لدى أعظم رجال الكنيسة وأشهر اقطاب العلم في أوروبا » .

وفي اواخر القرن السابع عشر ظهر المطران جرومانوس فرحات (١٦٧٠-١٧٣٢)



وهو من أسرة مطر التي ارتحلت من قرية حصرون بلبنان الى حلب . وقد كان من الذين وضعوا اساس النهضة في الشرق فصكان شديد الاتصال بثقافة الغرب يعرف من اللغات العربية والاطالية واللاتينية والسريانية، كما كان متضلعا من المنطق والفلسفة وعلوم العرب والتاريخ الخاص والعلم فضلاً عن العلوم اللاهوتية، وكان له ايضاً مشاركات في علوم أخرى كالطب والكيمياء والفلك والطبيعات .

رحل الى رومة سنة ١٧١١ ومنها

المطران جرومانوس فرحات
(مجموعة دار الكتب القبطية)

الى اسبانية حيث تفقد ما بقي من آثار العرب، وحصل على بعض المخطوطات، وقفل في سنة ١٧١٢ عائداً الى لبنان . ولما كان اسقفاً على حلب أنشأ مكتبة تُعرف بالمكتبة المارونية وفيها بعض المخطوطات العربية النفيسة . وقد ترك من المؤلفات ما ينو على المنسة في النحو، والإعراب، واللغة، والعروض، والادب، والمنطق،

والفلسفة، ومن كتبه المشهورة « بحث المطالب » في الصرف والنحو الذي طالما
تكرر طبعه وظل مُعتَمداً في المدارس الى عهد غير بعيد عنا . والحق يقال
ان هذا الجهر العالم خدم المعارف والآداب خدمة جليلة بتأليفه، وتصنيفه، وتوسيع
دائرة البحث، وتعريبه، وتصحيحه للتأليف الكثيرة، وتعزيزه لدور التعليم، ونشره
للعلم وطرقه، وجمعه لتفانيس الكتب .

ومن تلامذة مدرسة رومة الاب بطرس مبارك (١٦٦٠ - ١٧٤٧) الذي تخرج
بالعلوم وأتقن من اللغات سبعاً : العربية، والسريانية، واللاتينية، واليونانية،
والعبرانية، والايطالية، والفرنسية . وقد ترجم الى اللاتينية عدة مؤلفات، ودعا
امير توسكانة واقامه على طبع الكتب الشرقية . وهو الذي أنشأ مدرسة عينطورة
وسلم امر تدبيرها الى الآباء اليسوعيين .

ومن تلامذة مدرسة رومة ايضاً الخوري بطرس النولوي (١٦٥٧ - ١٧٤٥)،
وقد اشتهر بالعلوم التي كان يتقن منها الفلسفة، والفقه الاسلامي، والطبيعات .
انشأ مدرسة بحلب، وتولى تدريس الايطالية واللاتينية في المدرسة المارونية بتلك
المدينة، وجعل تلاميذه يتذوقون آداب تينك اللغتين ويطلعون على آثارها الخالدة .
وقد تتلمذ له الكثيرون فاشتهر المطران جرمانوس فرحات، والمطران عبد الله قرالي،
والمطران جبرائيل حوّا، والثماس عبدالله زاخر، والخوري نقولاوس صائغ، وغيرهم
كثيرون من كبار العلماء الذين تركوا المؤلفات النفيسة في الدين والدنيا .

وهناك أسرة السباعنة الشهيرة التي وضعت نهضة الشرق اساساً مكيناً . ومن
اشهر اعلامها يوسف سمعان السبعاني (١٦٨٧ - ١٧٦٨) خريج مدرسة الموارنة
برومة، وكان ملقاً في الفلسفة واللاهوت، متضللاً من الطبيعات والرياضيات فضلاً
عن الشرع والتاريخ، وكان يتقن عدة لغات منها العربية، والسريانية، واليونانية،
واللاتينية، والعبرانية، والفرنسية، والايطالية . وهو الذي وضع فهرساً للكتب
الشرقية المخطوطة في المكتبة الفاتيكانية، ولخص خلاوي تلك المخطوطات على
احسن اسلوب، وعلّق عليها تعليقات قيمة . وقد اقامه البابا مترجماً للكتب العربية

والسريانية والكلدانية التي في المكتبة الفاتيكانية . وفي سنة ١٧١٥ جال جولة واسعة في الشرق لبحث عن الكتب المخطوطة الشرقية، فجمع منها عدداً وافراً كان موضوع مؤلفه الشهير « المكتبة



الشرقية » . وقال هذا الرجل العظيم من الرفعة في أوربة والشرق مكاناً عالياً جداً، وقد بثّ في بلاده الروح العلمية الحقة، ودعاه كرّاس الرابع ملك نابولي وصقلية مؤرخاً لمملكة نابولي . أما مؤلفاته فقد بلغت المئة، فمنها فهرس المخطوطات العربية، ومن تاريخ شرقي، ومن فلسفة وغير ذلك من كل جليل نفيس . ومن آثار هذا العلامة انه رأس المجمع اللبناني الماروني المنعقد في دير الاوريّة سنة ١٧٣٦، وبثّ

يوسف السمعاني أمين مكتبة الفاتيكان
(مجموعة دار الكتب اللبنانية)

فيه روحه العلمية، وأمر بفتح المدارس لتهديب الأحداث، ووجه الأديار توجيهاً جديداً يسير بها إلى العمل في سبيل النهضة بقوة وثبات .

ونذكر أيضاً المطران اسطفان عواد السمعاني الذي وضع فهرست الكتب المخطوطة الشرقية في المكتبة المديشية بمدينة فلورنسة من أعمال إيطاليا، ونقل تاريخ ابن العبري إلى اللاتينية، والحوري ميخائيل الغزيري (١٧٩١) الذي دُعي إلى محريط (مديريت) وعيّن عضواً في ندوة تاريخ محريط الملكية، ثم عينه الملك متراجماً له في اللغات الشرقية، ثم عُيّن أميناً أول لمكتبة الاسكوريال .

(١) قال الاب بولس مسعد في مجلة المشرق ١٩٣٦ (ص ٦٠٣ - ٦٠٤) : « واعظم آثار ذلك العالم فائدة علم هو مكتبة العربية الآسيائية Bibliotheca arabico-hispana . وقد طبع هذا المصنف تيبالدين ضخمين في مدينة مدريد ما بين سنة ١٧٦٠ وسنة ١٧٧٠ وصدرت مقدمة طوية، ثم أخذ في وصف وسرد مخطوطات مكتبة الاسكوريال التي تُعدّ من أغنى المكتبات الغربية باللغات



مكتبة الاسكوريال

والى جانب المواردة كان ابناء الطوائف الأخرى في لبنان يجدون أيضاً في طريق العلم متصليين بالغرب، وقد اخرجت لهم مدارس أوربة قطعة من رجال العلم والعمل كاخوري يوحنا العجيمي (١٧٢٤ - ١٧٨٥) صاحب الكتب التاريخية المشهورة، والقس حنايا المنير (١٧٥٧ - ١٨٢٠) وله عدة كتب في التاريخ الديني والمدني، واخوري يوسف سابا (١٨٢٧) صاحب الكتب الجلية في الفلسفة والطبيعات، والهندسة، وغير ذلك .

كان من هذا الاتصال بالغرب، وثقافة الغرب، وأساليب الغرب العلمية، أن قبض على زمام الأمة اللبنانية بطاركة وأساقفة وكهنة ورجال علم استقروا علومهم من

العربية وخصوصاً الإسلامية . فالمجلد الأول يشتمل على التعويذ، والشعراء، والفقهيين، وكتّاب التراجم والسيرة، والفلاسفة، وعلماء الاجتماع والسياسة، والاحياء، والرياضيين، والفلكيين . والمجلد الثاني مكرس للجغرافية والتاريخ . وقد عثقت مصنفه هذا عدة شهادات تاريخية عربية تساعد الباحث على التقيب عن تاريخ المسيحية العربية . أما خطته في هذا الكتاب القريد فهي انه يعطي أولاً عنوان المخطوط بحرف كبير ثم يصفه باللاتينية، وكثيراً ما يورد ترجمة المؤلف بالعامية . مع ذكر مستناده، معزراً ذلك بشهادات عديدة من مضافين الكتب . . . ولا أخفي ان دارساً متبحراً يستطيع التمسق بالآداب الشرقية دون ان يلجأ الى مؤلف عالمنا هذا .

مدارس الغرب وتبعوا في فروع العلم المختلفة، فأرادوا أن ينهضوا بأنفسهم ويوجهوها توجيهاً يضمن لها رقيّاً ثقافياً حقيقياً . فنظموا الرهبانيات تنظيماً راقياً، ووجهوها توجيهاً ثقافياً فضلاً عن توجيهها الديني . وقد سعى الرهبان في ترقية مدارسهم الاكليريكية وجعلوها على مثال مدارس رومة وغيرها من عواصم اوردية، لتخرج كهنة يسكنون من أركان النهضة؛ وسمى كذلك الرهبان في ارسال البعثات الى اوردية؛ وان عدداً من خريجي مدارس الغرب عادوا الى رهبانياتهم وتسلّموا قيادتها ربّوا الروح العلمية في ابنائها، فحملها هؤلاء الى معاهد العلم ودور الثقافة .

وكان من اتصال لبنان بالغرب أن انصرف ابناءؤه الى جمع المخطوطات ونقل الكتب الغربية الى العربية، والعربية الى لغات الغرب؛ وهكذا ساهموا في تهبي ادرات العمل العلمي المستمر، كما ساهموا في تهبي حركة الاستشراق .

وكان من ذلك ايضاً أن رهبان لبنان وسورية تنبّهوا للطباعة الآلية وما لها من فوائد، فحملوها الى بلادهم وحفروا الحروف الطباعية العربية . وكذلك تنبّه ابناء لبنان لأهمية المدارس، واذا بهم ينشئون المدارس في كل انحاء الجبل؛ واذا بتلك المدارس تعمل على تشييف عملة النهضة اصبحوا اساتذة بلادهم، وانبثوا بطرائقهم الجديدة واتساع دائرة افكارهم ينشئون المدارس او يعلمون في مدارس غيرهم . وهكذا مثلاً كانت مدرسة عين ورقة - على حد قول المعلم بطرس البستاني - «أم المدارس الوطنية في هذه البلاد»، وعين ورقة - كما لا يخفى - من ثمار اتصال لبنان بالغرب، وقد كان نظام التدريس فيها وموادّه على غرار نظام التدريس وموادّه في معاهد رومة . ومن تلامذة تلك المدرسة المعلم بطرس البستاني صاحب اول «دائرة معارف» في العربية وصاحب «المدرسة الوطنية» الشهيرة التي خرجت سليمان البستاني؛ ومن تلامذتها ايضاً أحمد فارس الشدياق الذي سبّغ مدى أثره على النهضة فيما بعد، والكونت رشيد الدحداح وغيرهم . . .

٢ - احتكاك مصر بالغرب : في اواخر القرن الثامن عشر رأّت فرنسا ان

تخل مصر رغبة منها في التوسع ثم في سدّ طريق الهند في وجه انكلترة، فوكلت



تأويلون يونانيرت

الامر الى نابوليون بوناپرت، فاعدت الحملة، وفي النصف الثاني من شهر ايار سنة ١٧٩٨ سار أسطولها الى مالطة فاحتلها، ثم قصد الاسكندرية وتغلب على جيش المماليك، وكان المماليك اذ ذاك يحكمون مصر الفعلية لا تهم الدولة العثمانية إلا بأن يصلها خراج مصر السنوي، ولم يكن لارالي التركي الذي تعينه القسطنطينية من سلطة تذكر، فكان المماليك مستبدن بالامر، يجبرون الاموال كما يرغبون، ويتصرفون على حسب اهوائهم في ظلم الناس واضطهادهم . وقد عنت الفوضى في البلاد، وتناحر المماليك فيما بينهم، واشتد امرهم على الناس، كما اشتد امر الجند الذين عاثوا في البلاد فساداً باعتدائهم على الاموال والاعراض والارواح . فكانت من ثم حملة نابوليون بوناپرت على وادي النيل اشبه بصاعقة انقضت على تلك الفوضى المملوكية، وإن كانت غاية الغايات غاية استعمارية سياسية، خلدت من غلواء المماليك، وبددت شملهم، وأيقظت مصر من سباتها العميق، ونهت اهلها الى ما كان خافياً عنهم من حقوق، وعملت على تنوير اذهانهم، وقد اشتهر كوا في حكم بلادهم وفي تعرف ألوان الثقافة الحديثة، ولا سيما وان نابوليون قد اراد ان يكون غزوه لمصر لا بسلاح الحرب فقط بل بسلاح المعرفة والعلم ايضاً، ليكون له مجدان : مجد السيف ومجد العرفان، فيكتب عطف علماء اوربة ومفكرها . ولهذا ضم الى حملته طففة من العلماء واهل العقل والصناعة بلغ عددهم مئة وستة وأربعين، وكان مما جهزت به الحملة مطبعة حروف عربية هي اول مطبعة قامت في مصر بطبع الكتب والصحف والمجلات، وأضيف اليها الكتب والمراجع عن مصر مما عثر عليه في فرنسا واطالية .

وما ان استتب الامر للفرنسيين حتى انشأوا في القاهرة مدرستين لتعليم ابناء الفرنسيين المولودين بمصر، وانشأوا «مجمعاً علمياً» على غرار المجمع العلمي الفرنسي، وقد صدر الامر بتأسيس ذلك المجمع في ٢٢ آب سنة ١٧٩٨، وجعل شعاره «التقدم والاتحاد» اي العمل على تقدم البحوث العلمية الخاصة بمصر، والدمج في ادماج الثقافة الشرقية في الثقافة العلمية الغربية . وكانت المواد التي يتناولها اعضاء المجمع بالدراسة والبحث، الرياضة والطب، والعلوم الاقتصادية، والفنون، والآداب،

والموسيقى، وكل ما يتعلق بتاريخ مصر، واشترط ان ينشر المجمع انجائه مرة في كل ثلاثة اشهر، كما سعى الى تأليف لجنتين للتنقيب عن الآثار القديمة والبحث عن مخلفات الحضارة الفرعونية .

وانشأ المجمع مكتبة تحوي انفس الكتب التي جلبها الفرنسيون من اوربة والتي حصلوا عليها من المساجد وبيوت المالكين . وكانت المكتبة تفتح ابوابها يوماً لاستقبال طلاب العلم . وقد أفردت دار الاشتغال بكل علم ولاسيما الكيمياء والتجارب الكيميائية .

واصدر الفرنسيون صحيفتين باللغة الفرنسية هما Le Courrier d'Egypte اي « يريد مصر » وهي تعدّ لسان حال الحملة ، و La Décade Egyptienne اي « العشرة المصرية » وهي لسان حال المجمع العلمي . وانشأوا ايضاً مسرحاً للتشيل، فضلاً عن المصانع والمعامل لصنع الاقمشة والورق وغير ذلك، فضلاً عن المراصد الفلكية ودور النقش والرسم وما الى ذلك .

فكان من الحملة الفرنسية انها عززت مصر هزة عنيفة بنقلها قوة الغرب ومدنيته اليها؛ فهب المصريون من غفلتهم وقتحوا اعينهم على ما لم يكن لهم عهد بمثله ، وعلى موارد الحضارة الاوربية، وتنبهوا الى حقوقهم التي هضمها المالك ، ونشأت فيهم القومية المصرية ولاسيما وقد دُعوا للاشتراك في حكم بلادهم بانفسهم وتعود الاضطلاع باغواء « الحياة النيابية » .

ولما خرج الفرنسيون من مصر سنة ١٨٠١ انتابت البلاد طوارئ مختلفة أدت الى جلوس محمد علي على عرش حكومتها سنة ١٨٠٥، فأقدم على تثبيت دولته بتعزيز جيشه وتدريبه على أحدث الوسائل الغربية، وعزم على اصلاح وادي النيل وانهاضه بما اوصله اليه المالك، فأرسل بعثات علمية الى فرنسا وغيرها من بلاد اوربة

(١) كانت اول بعثة الى اوربة في سنة ١٨١٣، ثم ظل محمد علي يرسل البعثات بعد ذلك حتى سنة ١٨٣٦ حيث كان عدد البعثات اكثر من اربعين طالباً .



محمد علي

ليقف افرادها على اسباب رقي تلك البلاد ويرجعوا الى وطنهم بعد ذلك فيعملوا على اصلاح حاله وتعليم رجاله . وكان على جميع التلامذة الذين قصدوا باريس ان يدرسوا الحساب والهندسة والجغرافية والتاريخ والرسم، ويتخصصوا بعد ذلك في الفنون التي ارتضوها لانفسهم .

وأشأ محمد علي في مصر عدداً كبيراً من المدارس، ودرس بإنشائها قبل كل شيء، الى تعزيز قواه العسكرية وما يلحق بها من اصلاح

(١) كانت فنون التخصص ترجع الى ما يلي . أولاً عن كتاب « اسباب النهضة العربية » لانيس نصولي : - ١ فن تدبير الامور الملكية، وينشعب الى الحقوق الطبيعية والبشرية والوضعية . وعلم الاقتصاد، وتدبير المعاملات والحسابات، وحفظ بيت المال . - ٢ علم التدريب العسكري . - ٣ علم الامور البحرية . - ٤ علم السفارة والمزاولة ومعرفة الاسلحة والخقوق والاصطلاحات الدولية . - ٥ فن المياه ويتناول صناعة القناطر والجسور والارصفة والساقى ونحوها . - ٦ الميكانيكا . - ٧ فن المدفعية . - ٨ فن سبك المادون لصناعة المدافع والاسلحة . - ٩ علم الكيمياء وصناعة الورق والباودر والسكر . - ١٠ علم الطب بفروعه كالتشريح والجراحة والبطيرة وغيره . - ١١ الفلاحة وانواع الزروع وتشجير الارض ودرس الآلات الزراعية الحديثة . - ١٢ تاريخ الطبيعيات والنبات ومراقب المعادن . - ١٣ صناعة النقش والحفر والطباعة . - ١٤ فن الترجمة وخصوصاً التي تفنى بالكتب العلمية الاجنبية .

الحالة الاجتماعية والاقتصادية، ومن أشهر تلك المدارس مدرستا الطب والحربية .
والتي تقوم تلك المدارس على اساس مكين اتاها بالاساندة من ايطالية وفرنسة
وانكلترة كما اتى بضباط فرنسيين لينظموا له الجيش . ولم يضر زمن قصير حتى
تعددت المدارس وضجت البلاد بطلاب العلم، فاراد محمد علي ان يكون العمل
سائراً على احسن نظام، فأنشأ « ديوان المدارس » يقوم بما تقوم به اليوم تقريباً
« نظارة المعارف » .

ولم يقف محمد علي عند هذا الحد بل اتخذ اللغة العربية اداة للتعبير في الملك
والسياسة والقضاء، وشجع حركة النقل، فترجمت الكتب العلمية والاصلاحية من
اللغات الاجنبية الى العربية، وشجع الطباعة التي تذيب تلك الكتب بين رعاياه
فيستفيد منها القاضي والداني، كما شجع الصحافة . وهكذا كان ذلك الرجل
العظيم ركناً قوياً من اركان النهضة الحديثة .

الا ان هذه الحركة قد فترت بعد محمد علي، فتوقف اكثر اعماله عندما صارت
الولاية الى حفيده عباس باشا الاول، ثم ابنه سعيد باشا . وما ان تولى اسماعيل زمام
الامور حتى اعيد النشاط الى الحركة التقدمية التي بعثها محمد علي، فكثر في
ايامه المدارس والمطابع وغير ذلك من اسباب النهضة، وتكاثر تقاطر الاجانب في
عهده حتى قال عن ملكته : « انها قطعة من اوربة رغم كونها في افريقية » . ووافق
هذا العهد اضطرار تركية اللبنانيين والسوريين فكثر المهاجرون منهم الى الديار المصرية
التي وجدوا فيها ميداناً واسعاً لحرية العمل، فعملوا هناك على دعم الثقافة، بل
كانوا من اعظم عداوتها لان اكثرهم كانوا شعراء وأدباء، فأنشأوا الصحف والمجلات
الراقية، وانبثروا في جميع الحركات الثقافية والعلمية يعملون بنشاط . والكثر ما
أنشأ اسماعيل من المشاريع الاصلاحية تضحمت نفقات الدولة وأدّى ذلك فيما بعد
زمن الحديوي توفيق الى زيادة تدخل الاجانب وثورة عرابي باشا التي انتهت
بالاحتلال الانكليزي . وفي الحقيقة كان عهد اسماعيل عهد النهضة الادبية فيها كان
عهد محمد علي عهد النهضة العلمية والعسكرية .

فكان من ذلك ان احتكاك مصر بالغرب كان احتكاكاً شديداً، فقد انتقل اليها الغرب العلمي والعسكري في حملة نابليون، وانتقلت اليها النظم الاجتماعية واسباب الرقي على ايدي رجال كفاة، ورائت بأم العين كيف تكون المدنية، وانتشر الوعي القومي، وتواتت البعثات الى اوربسة، ورجع رجالها حاملين العلوم ينشرونها في الديار ويعملون على انهاض الامة بنقل الكتب، وطبع الصحف والمجلات، وانشاء المسرح، وغير ذلك مما سنأتي على ذكره بالتفصيل فيما بعد .

وكان الاحتكاك بالغرب أثر آخر في البلاد هو احتكاك من نوع خاص بين العقلية القديمة والعقلية الجديدة، والعلم القديم والعلم الجديد، والادب الحديث والفنون القديمة، وكان من ذلك ان نشأ في البلاد مجريان ادبيين يسيران جنباً الى جنب .

وكان هنالك احتكاك آخر هو احتكاك سياسي، فقد لفت نظر الدول ما في مصر من آثار قديمة وما لوقعها الجغرافي من اهمية في سياسة الشرق وافريقية، وما لقناة السويس التي فتحت في عهد اسماعيل من خطر دولي، فتنازعت وتسابقت الى بسط النفوذ على مصر والتدخل في شؤونها، فكان من ذلك حركة قومية شديدة سيكون لها صدى شديد في الادب، ولما بسط الانكليز سلطانهم على البلاد اشتد الاحتكاك بالمدنية الانكليزية والثقافة الانكليزية وتواتت البعثات الى انكلترا للدراسة فيها .

بعض المراجع

١ المراجع العربية :

- انيس زكريا نصولي : اسباب النهضة العربية - بيروت ١٩٢٦
- انيس المقدسي : الموائل الفعالة في الادب العربي الحديث - بيروت
- صحر الدسوقي : في الادب الحديث - الجزء الاول - القاهرة ١٩٤٧
- مارون عبود : صقر لبنان - بيروت ١٩٥٠
- الاب جبرائيل ابو سعدي : النهضة الادبية في لبنان - دير الخنص ١٩٤٤
- احمد امين : قصة الادب في العالم - الجزء الثالث - القسم الاول - القاهرة ١٩٤٥
- س ٢٧٧ - ٢٩٢
- الاب لويس شيخو : الطائفة المارونية والريانية اليسوعية - بيروت ١٩٢٣
- نؤاد الغرام البستاني : الحياة العقلية في لبنان قبل وثمة سنة - المشرق سنة ١٩٢٩
- محمد امين حسونة : التأثير الفكري للحركة الفرقتية على مصر - مجلة الكتاب - السنة السادسة (١٩٥٦) - س ٣١٩ - ٣٢٥
- المطران يوسف الدببس : تاريخ سورية
- جرحي زيدان : تاريخ آداب اللغة العربية - الجزء الرابع - القاهرة ١٩٣٧
- محمد كرد علي : خطط الشام - الجزء الرابع
- مصطفى زيد : ادب مصر الحديث - القاهرة ١٩٤٩
- الاب يوحنا الناقوري : تمويه الحقائق - المصرة، في اعداد ك ٢٢ شباط، آذار، نيسان من سنة ١٩٥٠

٢ المراجع الاجنبية :

Henri Pérès : Les premières manifestations de la Renaissance littéraire arabe en Orient au XIX^e s. in Annales de l'Institut d'Études Orientales d'Alger, t. I, années 1934-1935, 233-256.

P. J. Nasrallah : L'Imprimerie au Liban - Harissa 1949.

Ch. H. Ponthas : Histoire de l'Égypte depuis la Conquête Ottomane. Paris, 1918.

الباب الثاني

عوامل النهضة ومظاهرها

١ المدارس : من أشهر مدارس لبنان مدرسة عين وريقة والمدرسة الوطنية، والمدرسة البطريركية، ومدرسة الثلاثة الأقار، ومدرسة الحكمة، والجامعات الأميركية واليسوعية. ومن أشهر مدارس مصر الأزهر، ومدرسة الطب، ومدرسة الحقوق، ومدرسة دار العلوم العالية، والجامعة المصرية؛ ومن أشهر مدارس سورية الجامعة السورية.

٢ الطباعة : دخلت الطباعة لبنان سنة ١٦١٠، وصنع عبدالله الزاهر آتومات الحروف العربية لطيفة جلب ثم لطيفة دير الشوير. وقد انتشرت المطابع انتشاراً واسعاً وكانت تقدمها سريعاً فعملت على نشر العلم.

٣ الصحافة : كانت مصر المهد الأولى للصحافة العربية، ولكن الصحافة لم تنم في الحقيقة إلا على أيدي اللبنانيين. ومن أشهر الصحف الأهرام، والمقطم؛ ومن أشهر المجلات الهلال والمقطب، ومجلة الجمع العلمي العربي، والأدب، والكتاب. وقد كانت الصحافة مدرسة متجولة تبين اللغة، وتوسع المعارف، وتوظف الروح الوطنية.

٤ الجمعيات العلمية والأدبية : نشأت الجمعية الأولى في لبنان وهي «الجمعية السورية»، ومن أشهر الجمعيات اليوم «الجمع العلمي العربي» بدمشق؛ و«الجمع الملكي لفتح العربية» بدمشق. وقد عملت الجمعيات على التثقيف، وسمات التأليف والطبع والنشر، وعملت على تهذيب الآلة والالهام.

٥ المكتبات : من أشهرها المكتبة الظاهرية بدمشق، والمكتبة الشرقية، ومكتبة الجامعة الأميركية ببيروت، والمكتبة الخديوية، والمكتبة الأزهرية بدمشق.

٦ التمثيل : التمثيل عرض واقعة تاريخية أو خيالية على المسرح بواسطة أشخاص تنطبق أفعالهم وأقوالهم على حقيقة الواقع. ويُقسم الأدب التمثيلي إلى المساة والمهابة. وعند نشأ الأدب التمثيلي العربي في لبنان أنشأه مارون النقاش، ثم انتقل إلى مصر وفلم أولاً على يد اللبنانيين والسوريين، ثم راح المصريون يجارون أخوانهم ويتخصصون في فن المسرح حتى بقوا وحدهم تقريباً في المهبات. وقد ارتقى المسرح على يدهم واشتهر من فرقهم فرقة يوسف وهي، وفرقة محمد تيمور.

ومن أشهر من ألفوا المسرحيات الشعرية أحمد شوقي وسعيد عقل.

٧ الاستشراف : ساعد الاستشراف النهضة بجمع المخطوطات، والدراسات العلمية. ومن أشهر المستشرقين سافشر دي ساسي، وميرغليوت، وبروكلمان.

تعددت عوامل النهضة في البلاد العربية، وجرى في عروق الأمة دم نشيط، فراحتم تقاوم العقبات القائمة في وجه رقيها وحريتها . فقد رأينا كيف تقلبت الأحوال السياسية والاجتماعية في مصر . أما في لبنان فقد كان عهد الأمير بشير (١٧٨٩ - ١٨٤٠) عهد ازدهار، وقد جعل الأمير قصره في بيت الدين بلاطاً واسعاً ازدهر



دير القمر وبيت الدين (عن لوحة قديمة)

فيه الكتاب والشعراء . من أمثال نقولا الترك، وبطرس كرامة، وناصيف اليازجي، كما اجمال في مجالسه المناظرات . وعقب عهد الشهابيين انتشرت القلافل في لبنان وعمت الفتن الداخلية وقد انتهت بحوادث سنة ١٨٦٠ التي أدت الى استقلال لبنان الذاتي والى قيام نظام المتصرفين، فازدهرت المدارس وانتشرت الثقافة ولكن العهد لم يخل من بعض التضيق على حرية الصحافة . ثم دب الفقر في اللبنانيين اضيق بلادهم وظلم سلاطين بني عثمان فهاجر قسم منهم الى مصر والبلاد الاميركية وساهموا هناك في النهضة الادبية العامة احسن مساهمة .

ولما تولى السلطان عبد الحميد (١٨٧٦ - ١٩٠٩) عرش السلطنة استبد بالحكم وارهق الرعية بقسوته، وسعى في كتم افواه رجال الاصلاح الذين دعوا في البلاد العربية الى وضع دستور ينظم امور السلطنة، وقيام مجلس نواب يحد من طغيان عبد الحميد . ولم يعلن الدستور الا سنة ١٩٠٨، فكان لاعلانه صدى واسع في البلاد وفي الادب .

اما العراق فكان لسوء الحظ اقل نهضة واطول ركوداً اذ لم يجد من الاستقلال عن الدولة العثمانية ما وجدت مصر عند محمد علي وذريته، ولم يتوجه اليه المرسلون الاجانب لفتح المدارس، وكانت الدولة العثمانية تعدّ منى للمغضوب عليهم . ومن تشب من ابنائه فثقافة عسكرية في الآستانة . ولهذا تأخرت نهضته الى عهد فيصل ولم يكن له من الثقافة الجديدة شيء . يذكر لانصراف معاهده الى تعليم المواد العربية القديمة . وكان النابليون قيد محدودي الثقافة، وبرزهم في النصف الاول من القرن التاسع عشر الشهاب الالوسي (١٨٠٢ - ١٨٥٤ م / ١٢١٢ - ١٢٢٧ هـ) صاحب كتاب التفسير المشهور .

وها انا سنستعرض عوامل النهضة ومظاهرها في جميع البلاد العربية وسأرى كيف ان هذه الحركة المباركة تغلبت على جميع التيارات المعاكسة وكان لها اطيب الثمار في الوطن والمهجر .

١ المدارس : كان للمدارس الفضل الاكبر في ترقية البلاد ونشر العلم فيها، وقد تعددت في جميع الاقطار العربية ولا تزال حتى اليوم تعمل على تعزيز العلوم في مختلف نواحيها .

١ - اما في لبنان فالمدارس قديمة العهد وهي قرعان : مدارس اجنبية ومدارس وطنية . ومن اقدم المدارس الاجنبية واحمها مدرسة عينطورة التي اسسها الاب بطرس مبارك اللبناني سنة ١٧٣٤ ووكّل تديرها الى المرسلين اليسوعيين، ومدرسة عبيه العالية التي أسست سنة ١٨٤٧ وقام بإدارتها الدكتور كونيلىوس

فانديك، ومدرسة غزير التي انشأها اليسوعيون سنة ١٨٤٧. وبعد سنة ١٨٦٠ تعددت المدارس الأجنبية واتسع نطاقها ومن أشهرها الجامعة الأميركية التي أُنشئت سنة ١٨٦٦، والجامعة اليسوعية التي نُقلت إلى بيروت سنة ١٨٧٤.



الدكتور كرنيليوس فانديك
(مجموعة دار الكتب اللبنانية)

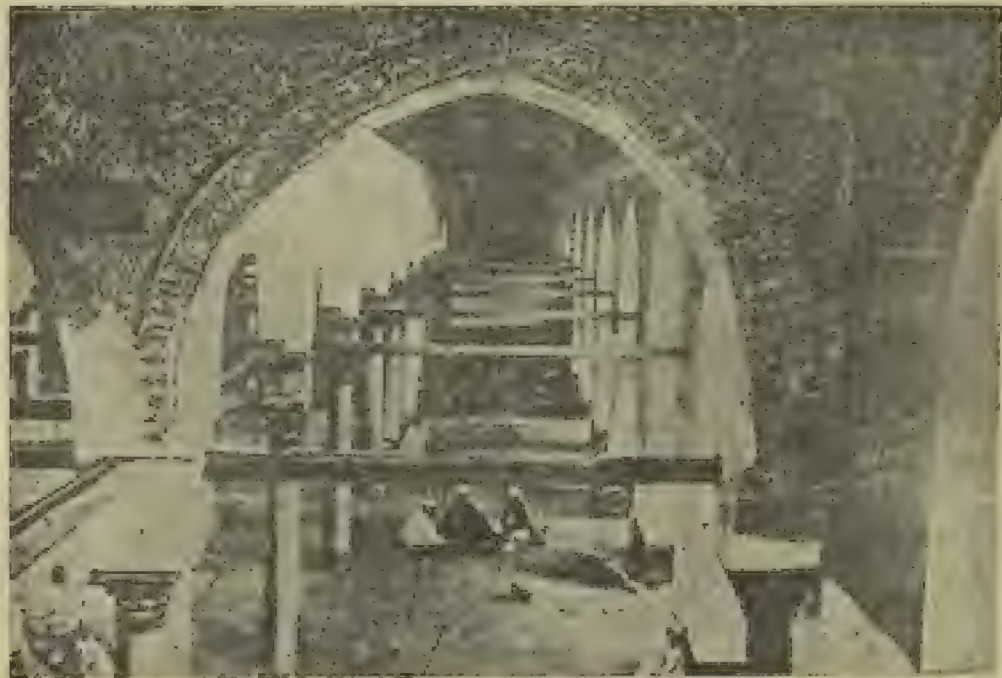
وأما المدارس الوطنية فن أقدمها وأشهرها مدرسة عين ورقة، وكانت ديراً قاسر البطريرك يوسف اسطفان سنة ١٧٨٩ بتحويلها إلى مدرسة، فكانت «أم المدارس الوطنية في هذه البلاد»، وقد أقيمت على مثال مدرسة رومة تُدرس فيها اللغات السريانية والإيطالية واللاتينية، والعربية بعلومها المختلفة من صرف ونحو وبيان وعروض، مع الفصاحة والمنطق، والفلسفة، واللاهوت، والحق القانوني، والحقوق المدنية وغير ذلك مما جعل لها شهرة واسعة. ثم المدرسة الوطنية التي

انشأها المعلم بطرس البستاني سنة ١٨٦٣، والمدرسة البطريركية للروم الكاثوليك (١٨٦٥)، ومدرسة الثلاثة الأقهار للروم الأرثوذكس التي كانت في سوق الغرب ونُقلت إلى بيروت سنة ١٨٦٦، ومدرسة الحكمة لاسطران يوسف الدبس (١٨٦٥) وهي للطائفة المارونية، والمدرسة الوطنية الإسرائيلية (١٨٧٤)، والكلية العثمانية الإسلامية (١٩٠٨).

وبعد الحرب العالمية الأولى انتشرت المدارس في لبنان انتشاراً كبيراً جداً، وأنشأت وزارة المعارف المدارس الرسمية إلى جنب المدارس الخاصة، فضجت البلاد بالعلم، وكان لبنان من أرقى بلاد العالم ثقافة.

٢ - أما في مصر فقد كان التعليم قبل محمد علي محصوراً في الأزهر، والكتاتيب المنبثقة فيها حول القاهرة من المدن والأرياف.

أما الأزهر فقد بناه القائد جوهر فاتح مصر للخلفاء الفاطميين سنة ٩٧١ م / ٣٦١ هـ . وكان في بسطة أمره جامعاً للعبادة، ولكنه ما عثم أن أصبح جامعة لتدريس العلوم الدينية على مذهب الشيعة، ولتدريس العلوم اللغوية والعقلية وبعض العلوم الأخرى . وظلَّ الأزهر مدرسة شيعية إلى أن تغلب صلاح الدين على الفاطميين فجعله مدرسة سنية يقصدها الطلاب من جميع الاقطار الإسلامية . وقد ثبت الأزهر



الأزهر

طوال العهد التركي يؤدي رسالته . إلا أن المخطاط البلاد الثقافي أثر في مجرى التعليم فيه، فاقترص التدريس على العلوم الدينية مع بعض العمليات الحسابية الضرورية في حساب الموارث، وبعض مبادئ بسيطة في علم الهيئة لضبط مواقيت الصلاة، وما إلى ذلك مما يتّصل بالدين بصفة . وما أن كانت أواخر القرن التاسع عشر حتى اهتم عقلاء المسلمين لإصلاح الأزهر وأرادوا إدخال العلوم الطبيعية والرياضية فيه، ورأت الحكومة أن تقوم ذلك بفتوى من كبار الفقهاء . ثم تصدَّى الشيخ محمد عبده لإصلاح الأزهر وتطبيق علومه على حاجات الأمة، فلقى مقاومة عنيفة إلا أن روحه

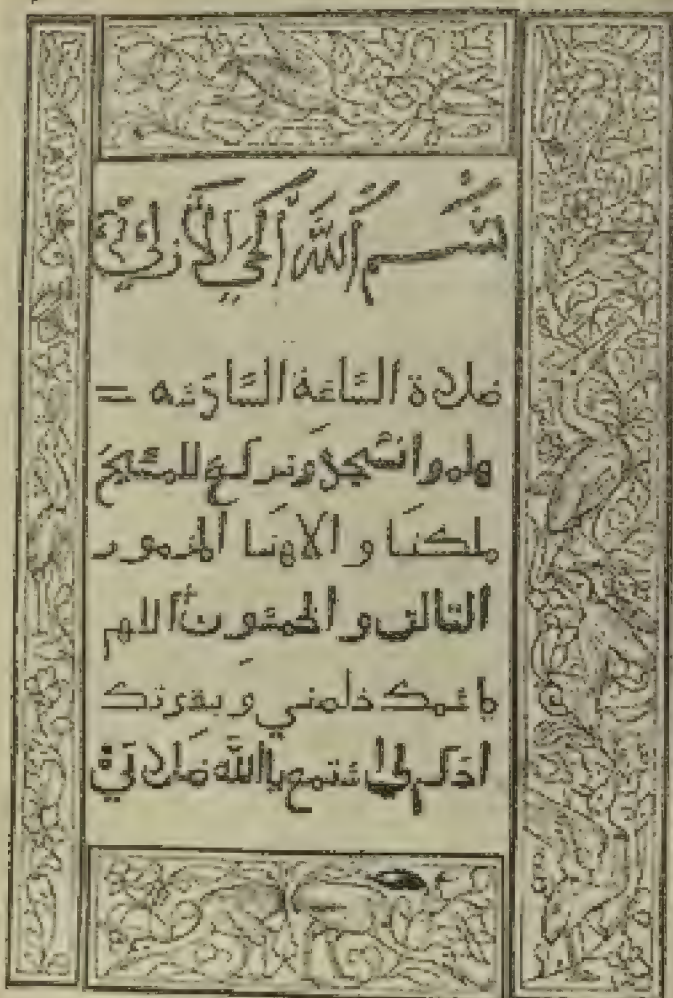
التحريرية قد انتشرت في ذلك المعهد الكبير، وقد تمّ الاصلاح في مستهل القرن العشرين، فأضيف الى مواد التدريس في الازهر طائفة من العلوم الحديثة، وقوّت مناهجه تقريباً بحاري الحركة التقدمية، وجعل التعليم فيه ثلاث درجات : ابتدائياً وثانويّاً وعالياً .

كان فضل الازهر على اللغة العربية كبيراً اذ كان معقلها الحصين في عصور الاضطرابات، وقد اعتمد محمد علي عليه في انتخاب رجال النهضة التي رمى اليها، كما اعتمد على ابنائه في نقل بعض كتب العلم وصياغتها في قالب عربي متين، ومن الازهر أخذ طلبة البعث التي ارسلها الى اوروبا .

وتعددت المدارس في عهد محمد علي الذي شعر بحاجة كبرى الى انشاء جيش منظم على الاساليب العسكرية الحديثة . وقد استمع تنظيم الجيش تنظيم ما يلزمه من فنون اخرى كالطب والهندسة وما اليها . وقد نتج عن ذلك إنشاء مدارس مدنية انقسمت الى ثلاثة انواع : ابتدائية وتجهيزية وخاصة . ومن المدارس الخاصة مدرسة الطب التي أسست سنة ١٨٢٦ وكان الفضل الاكبر في انشائها للدكتور كاوت بك الذي استقدمه محمد علي سنة ١٨٢٥ طبيباً لجيشه . وازدهرت المدارس ازدهاراً عظيماً في عهد اسماعيل الذي انشأ مدرسة الادارة - وقد سميت فيما بعد مدرسة الحقوق - ، ومدرسة المعلمين، ومدرسة الفنون والصناعات، ومدرسة دار العلوم العالية لدراسة العلوم العربية . وفي سنة ١٩٠٦ أنشئت الجامعة المصرية .

٣ - اما في سائر البلاد العربية فقد بقيت سورية بسلا جامعة حتى انتهت الحرب الكونية الاولى بتوقيع فيصل ملكاً عليها، فأُسست في عهده الجامعة السورية. ثم انتشرت المدارس الابتدائية والثانوية في جميع البلاد العربية وتعهدها الحكومات بالعناية الخاصة فأنت آثارها، وكانت من اشهى الآثار .

٢ الطباعة : الطباعة من اكبر الوسائل لنشر المعارف بين جميع طبقات الامة . وقد اخترعت في القرن الخامس عشر الميلادي ، ولم تظهر الحروف



صفحة من كتاب السواعية الذي طبع في فانو من اعمال ايطالية
... وهو اول كتاب عربي ظهر الى الوجود بواسطة الطباعة

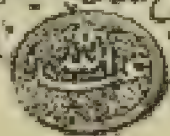
العربية مطبوعة إلا
سنة ١٥١٤ في بلدة
فانو بإيطالية، وكان
الكتاب العربي الاول
الذي ظهر الى الوجود
بواسطة الطباعة هو
كتاب «الاورلوجيون»
وهو المعروف بكتاب
«السواعية» الذي
يحتوي صلاة الساعات
في الكنائس المسيحية
البيزنطية.

وفي منتصف القرن
السادس عشر عرفت
الاستانة الطباعة
واول مطبعة دخلت
البلاد العربية هي
المطبعة التي أنشئت

سنة ١٦١٠ في دير قزحيا ببلدان،
وقد طُبعت فيها الكتب العربية
بحرف كروشفي . وكانت سرورية
اسبغ البلاد العربية الى الطبع
بالحروف العربية . فقد ظهرت
الطباعة في حلب نحو سنة ١٧٠٢،

وذلك ان البطريرك اثناسيوس

انا الفقير عبد الله زاهر اسلمت بانهم حكيما كانوا يقولون
ليوسعون علمهم بعد علم الدعوى . ولذلك التفتت ان
ارد مكتابة على هذه المقولة من قديم الزمان بين الكروم
الروماني . وبعد الاسكندرية والى انطاكية وسواها من
عليها . وانما تجد مع الدعوى التي لا يجب من اصلها
هذه المكتابة فافهم لبيان
اذنونا



النموذج من خط الزاخر مع خطه، وهو من حفر بشد

الرابع الدبّاس استجلب ادواتها من بلاد الفلاح، وقد صنع أمهات الحروف العربية لتلك المطبعة الثمان عبده الزاخو . واول كتاب اخرجته مطبعة حلب هو كتاب المزامير لداود النبي .

ومنذ ذاك الحين اخذت المطابع تنتشر في لبنان، فأسس الثمان عبده الزاخو الملكي مطبعة في دير الشوير بلبنان، شرعت في العمل المنظم سنة ١٧٣١، وقد صنع الزاخو نفسه امهات الحروف وكل ما يلزم لصب الحروف . وقد اشغلت تلك المطبعة نحو ١٥٠ سنة وخدمت الشرق خدمة جلّى . وظهرت سنة ١٧٥٣ في بيروت مطبعة القديس جاورجيوس للروم الارثوذكس . ولم تستفد مصر من الطباعة فائدة تذكر الا سنة ١٨٢١ حين انشا محمد علي المطبعة الاهلية التي عرفت باسم مطبعة بولاق .

مصل

في قوة البنية وضعة بها

يُقال رجل قوي البنية، شديد الأمر، مُستحكم الخَلْقَة،
مُجَمِّع الخَلْق، معصوب الخَلْق، ممدول الخَلْق، مُدَمِّج الخَلْق،
ومندمج الخَلْق، وثيق التركيب، ضليع، مرير، متاسيك، وانه
لذو قوة، وانه لمير القوي، وممر القوي، ملزز الخَلْق، مكثف
اللحم، صلب العَضَل، متين العَصَب، شديد البَضْعَة، مُدَمِّج
الأَعْضَاء، موثق الآراب، شديد الأَضلاع، غليظ الألواح،

- ١ لين ٢ كدير ٣ الخلق ٤ اي قوي لم يحرر ولم يصف
- ٥ قوي شديد الأضلاع ٦ من امدار الجبل وهو سدة قنله
- ٧ من قوي الجبل وهي طاقاته التي يقبل بعضها على بعض
- ٨ القطعة من اللحم ٩ الأعضاء ١٠ صفائح العظام

الحرف الاقتصادي الذي وضعه الشيخ ابراهيم اليازجي وطبع به
خواشي مجلة الرائد

وقد تقدم فن الطباعة تقدماً عظيماً وانتشرت المطابع في الشرق كله، ومن أشهرها اليوم مطابع الحلال والمعارف بمصر، والمطبعة الكاثوليكية والمطبعة البولسية ببلن.

كتاب

الزبور الشريف المنطوق به من الروح للقدس
على قمر النبي والملك داود وعدته مائة وخمسون
مزموراً وبتلوه عشر تسابيح قد طبع حديثاً
بمخرصة حلب المحمدية في سنة
الف وسبعمائة وستة
صحيحة

عنوان كتاب المزامير الذي طبع في حلب

٣ الصحافة : كان لتأسيس الطباعة وتقدمها فضل في ظهور الصحافة وتقدمها . وكانت مصر المهد الأول للصحافة العربية، فقد أنشئت سنة ١٨٢٨ بأمر «الوقائع المصرية» التي كانت في عهد محمد علي جريدة رسمية تنشر أخبار الحكومة بالتركية ثم بالتركية والعربية، وأخيراً صدرت تصدر بالعربية فقط بإدارة رفاة بك الطهطاوي^١ أحد رجال البعثة الأولى . وأما ما سبق هذه الصحيفة من مثل

(١) ولد الطهطاوي في طهطا بصعيد مصر سنة ١٨٠١، ثم دخل الأزهر وحارثه في اللغة والفقه والحديث . ثم رافق البعثة الأولى إلى باريس وانصرف إلى التعمق في التاريخ والجغرافيا . ولما رجس إلى بلاده تقلد منصب الترجمة في مدرسة الطب فقل كثيراً من الكتب الطبية والحديثة إلى العربية . وتولى إدارة عدد من المدارس .

«المُشاردة المصرية» أو «بريد مصر» في زمن الفرنسيين، فما هو مما يُسمى بالصحافة العربية في شيء، وإن نبه الافكار الى إنشاء الصحف .

وفي سنة ١٨٥٥ أنشأ رزق الله حسون الحلبي في القسطنطينية جريدة اسبوعية سياسية سماها «مراة الاحوال» وذكر فيها وقائع حرب «القرم» بين الروس والأتراك، واخبار سورية ولبنان، طاعناً بأعمال بني عثمان . إلا ان الصحافة العربية لم تقم في الحقيقة إلا على ايدي اللبنانيين، فما إن ترامى اليهم خبر الصحافة في العالم وما لها من الاهمية ومن الأثر حتى راحوا يزاولون تلك الصناعة بهمة عجيبة، فأنشأ اسكندر شلحوب جريدة «السلطنة» في الاستانة سنة ١٨٥٧، وخليل الخوري «حديثه الاخبار» في بيروت سنة ١٨٥٨، والكفوت رشيد الدحداح «برجيس باريس» في باريس سنة ١٨٥٨، وأحمد فارس الشدياق جريدة «الجوائب» في اسطنبول سنة ١٨٦٠، وهي جريدة اسبوعية سياسية انتشرت في جميع الاقطار العربية وفالت شهرة واسعة، وقد انحجبت سنة ١٨٨٣ . وأنشأ المعلم بطرس البستاني سنة ١٨٦٠ «نفيروز سوريا» وهو جريدة حرّض فيها صاحبها اللبنانيين والسوريين، بعد حوادث سنة ١٨٦٠ الدامية، على التأخي والتعاون، وأنشأ ابنه سليم في السنة نفسها «الجنة» ثم «الجنة» في سنة ١٨٧١ . وفي سنة ١٨٧٠ ايضاً أنشأ الآباء اليسوعيون جريدة «البشير» . وأنشأت جمعية الفنون الاسلامية في بيروت جريدة «ثمرات الفنون» سنة ١٨٧٥ .

ولما خيم العهد الحدي باستبداده على البلاد العثمانية هاجر قسم من مفكري لبنان وسورية الى مصر واميركة وغيرها من البلاد، فعزّزوا اللغة العربية والصحافة حيث حلّوا . فارتقت الصحافة المصرية على يدهم وذلك لسبقهم الى معرفة اللغات الاوربية وخلاطهم للأمم الغربية . وقد سبق وصولهم الى مصر ظهور بعض الصحف من مثل جريدة «نزهة الافكار» (١٨٦١) لابراهيم الموياجي ومحمد عثمان جلال، وجريدة «الوطن» القبطية (١٨٧٧) لخايل افندي عبد السيد . فنشط اللبنانيون والسوريون



فجر الصحافة العربية . الاعداد الاولى من بعض الصحف القديمة في مختلف البلاد العربية
(مجموعة دار الكتب اللبنانية)



سليم نقلا مؤسس الاهرام
(مجموعة دار الكتب اللبنانية)

في مصر، فأنشأ سليم باشا حموي جريدة
«الكوكب الشرقي» في الاسكندرية
سنة ١٨٧٢، وأنشأ سليم وبشارة نقلا جريدة
«الاهرام» سنة ١٨٧٥ في الاسكندرية ثم
نقلت الى القاهرة وقد أصبحت مع الايام
كبرى الجرائد العربية . وصدرت
سنة ١٨٧٦ جريدة «المحرسة» لصاحبها
اديب اسحق وسليم نقاش . وفي سنة ١٨٨٩
ظهرت جريدة «المقطم» لصاحبها فارس
فر وبعقوب صروف . الا ان المصريين ما
عشوا ان راحوا يجادون اللبنانيين والسوريين
فأنشأوا الجرائد الكبرى «كالمؤيد» (١٨٨٩)

لصاحبها علي يوسف والشيخ احمد ماضي،
و«الواء» (١٩٠٠) لمصطفى كامل،
وغيرهما .

وظهرت في البلاد الاميركية جريدة
«الهدى» انعم مكرزل . وظهر غير هذه
الجرائد في نواح مختلفة من العالم .

ولم تكن الصحافة وفقاً على مصر ولبنان
فقد ظهرت في بغداد جريدة «الزوراء»
سنة ١٨٦٨، وظهرت في سورية صحف كثيرة
في غضون الحرب العالمية الاولى وبعدها اصحابها
«المقتبس» التي أصبحت «القبس» فيما
بعد، و«الفباء» و«فتى العرب» .



انعم مكرزل
(مجموعة دار الكتب اللبنانية)

اما المجلات العربية فقد ظهر اقدمها في مصر وهو «اليعسوب» (١٨٦٥) في

الطب . ثم ظهرت مجلة «الجنان» في بيروت سنة ١٨٧٠ للمعلم بطرس البستاني وهي مجلة جامعة كانت تجمع بين العلم والادب والسياسة وتصدر مرتين في الشهر، ثم مجلة «المقتطف» في بيروت سنة ١٨٧٦ اصاحيها الدكتورين يعقوب صروف وفارس غر، وهي تبحث في العلم والصناعة والرياضة والزراعة، وقد انتقلت الى مصر سنة ١٨٨٦ ؛ ثم مجلة «الطبيب» في بيروت للدكتور يوسف سنة ١٨٧٧ ؛ ثم «الهلل» في القاهرة سنة ١٨٩٢ لاجرجي زيدان ؛ ثم تعددت المجلات في البلاد العربية ومن ارقاها اليوم «الهلل» و «المقتطف» و «مجلة المجمع العلمي العربي» و «الاديب» و «الكتاب» .

وقد كانت الصحافة في مطلعها ضعيفة الانشاء، يغلب عليها السجع والمحنتات البدعية، ثم اخذت تترقي متوخية الانشاء السهل المتين البعيد عن الحشو والتضيق، منظمة الموضوعات تنظيماً منطقياً . وكان من اكبر العاملين على ترقية انشاء الصحافة اديب اسحق والشيخ ابراهيم اليازجي

اما اثر الصحافة فكان واسعاً، فقد ايقظت روح الوطنية والقومية ومحاربة الاستبداد وطالب الحرية، ونقلت الى الشرق حضارة الغرب وتنظيمه الاجتماعية والسياسية، واختراقه العلمية ؛ وكانت لفتحها السهلة صلة بين العامة والفصحى فليئت هذه ورققت تلك، ووسعت الاساليب الكتابية ونطاق الافاظ العربية، وكانت مدرسة متجولة في البلدان تهذب العامة وترتب افكار الخاصة وتنهض المهمل وتصلح الالسنه الفاسدة .

وكان للصحافة اثر سيئ ايضاً فقد مال بعضها احياناً عن رسالته السامية وداح ينشر الخلاعة والمفاسد، او ينشر ما يغاير اهداف الوطن واستقلاله او ما يؤيد الخير الخاص دون الخير العام، لا يطلب غير النفع المادي والمكسب الخسيس، وقد قال ولي الدين يكن : « الجرائد هي السن العقلاء تنطقها الحكمة ولا يستميلها الهوى . وان الواجب عليها ان تقود لا ان تُقاد » .

٤٠ الجمعيات العلمية والأدبية : تعددت كذلك الجمعيات العلمية والأدبية في البلاد العربية وكانت من عوامل تقدم العلوم والثقافة لأنها كانت تحمل الأدباء والعلماء على التكاثر وتبادل الآراء، وكانت تسهل لهم سبل الدرس والبحث وتيسر لهم طرق النجاح في مهاتهم . وقد نشأت أولاً في لبنان، فظهرت في بيروت سنة ١٨٤٧ « الجمعية السورية » بمساعي المرسلين الأميركيين، وهدفها ترقية العلوم ونشر الفنون وتنشيط أساليبها ؛ وكان من أعضائها



الشيخ ناصيف اليازجي، والمعلم بطرس البستاني وغيرهما من كبار الكتاب والمفكرين . ثم ظهرت « الجمعية العلمية السورية » في بيروت أيضاً، وقد اعترفت بها الدولة العثمانية رسمياً سنة ١٨٦٨ م / ١٢٨٤ هـ . ومن رؤسائها الحاج حسين بيهم . وتبع هذه الجمعية « المجمع العلمي الشرقي »، ظهر في بيروت سنة ١٨٨٢، ومن رجاله يعقوب

صروف والشيخ إبراهيم اليازجي ؛ الحاج حسين بيهم رئيس الجمعية العلمية السورية ولكنه لم يش طويلاً لأن الحكومة الحميدية أساءت الظن بأعضائه وضمت عليهم أسباب الحياة والحريّة، فمات المجمع في مهده .

وانتشرت فكرة الجمعيات في البلاد العربية وقد ظهرت أول جمعية علمية أدبية في مصر سنة ١٨٦٨، كما ظهر فيها جمعيات مختلفة لنشر الكتب « كشركة طبع الكتب العربية » (١٨٩٨)، للتدريب والتأليف « كجمعية التعريب » (١٨٩٢)، و « جمعية تأليف الكتب » (١٩١١) . ومن أشهر الجمعيات التي لا تزال تعمل على نشر العلم في أيامنا جمعيتان هما : « المجمع العلمي العربي » في دمشق و « المجمع الملكي للغة العربية » في القاهرة .

١ - المجمع العلمي العربي : أسس بدمشق في العهد الفيضي عن اقتراح الاستاذ محمد كرد علي رئيسه السابق، وذلك «لأحياء الآداب العربية وتلقين اصول البحث للدارسين وفق الطرق الحديثة في الدرس والتأليف» . وقد ضم المجمع طائفة من العلماء والادباء في جميع الاقطار العربية، ومن كبار المستشرقين، وقام باعمال مشكورة منها وضع الفاظ المصطلحات العلمية الحديثة، وإصلاح لغة الدواوين، وتصحيح الخطأ الشائع في كلام الكتاب والشعراء . . . والمجمع يصدر مجلة ينشر فيها دراساته ولاسيما اللغوية والادبية منها .

٢ - المجمع الملكي للغة العربية : صدر المرسوم الملكي بإنشاء هذا المجمع في سنة ١٩٣٢، وفُصل له الأغراض التي بكل إليه تحقيقها وهي : « ١ - ان يحافظ على سلامة اللغة العربية وأن يجعلها رافية بطالب العلوم والفنون في تقدمها، ملائمة على العموم لحاجات الحياة في العصر الحاضر، وذلك بأن يحدد في معاجم او تفاسير خاصة او بغير ذلك من الطرق ما ينبغي استعماله او تجنبه من التراكيب . ٢ - ان يقوم بوضع معجم تاريخي للغة العربية، وأن ينشر ابحاثاً دقيقة في تاريخ بعض الكلمات وتغير مدلولاتها . ٣ - أن ينظم دراسة علمية للجهات العربية الحديثة بمصر وغيرها من البلاد العربية . ٤ - أن يبحث كل ما له شأن في تقدم اللغة العربية مما يعهد اليه فيه بقرار من وزير المعارف » .

٥ المكتبات : عرفت بلادنا المكتبات منذ امد بعيد، وعرفت ظلم الفاشين وجهل الغافلين الذين أوديا بتلك المكتبات . وكان من ثمار احتكاكنا بالغرب ان قام ذوو المهمة بمعاون على إنشاء المكتبات الخاصة والعامة، وعلى تنظيمها تنظيمًا حديثاً ونشر الفهارس المختلفة، مما يسهل المطالعة وودود معين العلم . ومن اشهر المكتبات المكتبة الظاهرية بدمشق وقد أُنشئت سنة ١٨٧٨ وضمت عدداً

كثيراً من المخطوطات النفيسة، والمكتبة الخديوية بمصر وقد أنشئت في عهد محمد علي، والمكتبة الأزهرية وقد أسست سنة ١٨٢٩، والمكتبة الشرقية ببيروت أسسها الآباء اليسوعيون سنة ١٨٨٠، وفيها، على ما قال الأب لويس شيخو، «أخطار التأليف واعزها في كل ضرب»، وهي من أغنى المكتبات الشرقية، ومكتبة جامعة بيروت الأمريكية، التي نشأت مع الجامعة المذكورة. وهناك مكتبات كثيرة في جميع المدن الشرقية ولاسيما بغداد التي تحوي نحو ٣٠ مكتبة.

٦ الفصل : وعن كذلك التمثيل على نشر الثقافة والفنون وعلى تهذيب العقل والذوق وعلى التأليف المسرحي الفني واننا سنلقي نظرة على حركة التمثيل منذ نشأتها الى اليوم.

١ - ما هو التمثيل : التمثيل هو عرض واقعة تاريخية او خيالية على المسرح بواسطة اشخاص تطبق افعالهم واقوالهم على حقيقة الواقع.

« فالتمثيل فن يحاكي الحياة محاكاة واسعة النطاق، ولا يقلدها تقليداً مقيداً بالزمان والمكان الواقعيين، وانما يختار الكاتب عناصر ذات مدلول من الحياة، سواء من شخصيات واحداث، ويؤلف بينها في فكره، ويجرهما في عالم خيالي الى نهاية محتومة، فيقدم لنا صورة تمثل الحياة صافية من شوائبها وتفاصيلها، ومسيّرة الى غاية قد لا نلمسها في الحياة ».

ويراعى في الادب التمثيلي العقدة، والعمل، والتحليل النفسي او تصوير الصراع النفسي، كما يراعى في العمل الوحدة^١.

(١) « تنقسم المسرحية الى فصول وماناير وشخصيات وحوار. وينظم العرض المسرحي نفس المسرحية الى فصول يشغل ثلثها ساعتين تقريباً. تعرض فيها الحوادث عرضاً ثميناً، وتركز حوادثه في كل فصل. ويجعل ارسطو للموضوع اهمية كبرى، على ان للشخصيات قوة بالمشروع. وكلاهما يؤثر في الآخر ويؤثر به. ولا بد من انسجام هذا المشروع. وقوة تأثيره عن طريق هذه الوحدة. ولا بد ان تتضح بدايته ووسطه ونهايته، وان تتضح الاسباب والاسباب، فتعرض الانتاجية في الفصل

٢ - فنون الادب التمثيلي: يقدم الادب التمثيلي الى قسمين عامين :

المأساة، والمهابة . اما المأساة فهي عرض حادث هام يجري عادة بين اشخاص ذوي مقامة عالية، ويحمل على الهول او الشفقة . واما المهابة فهي عرض حادث يحمل على الضحك، وهي تستمد صورها العامة من الشذوذ الانساني وتعرضه عرضاً فكاهياً .

ويتفرع من المأساة والمهابة فروع عدة، فتكون المأساة بمزوجة بالمهابة و « تسمى الدراما » وتكون منفئة وتسمى « الحفلة » . وتكون المهابة اجتماعية او هجائية او ما الى ذلك .

الاول، سواء عن طريق حوار، كما هي الحال عند شكسبير، او مفاجأة كما عند أسخيلوس . على ان الموضوع يتحرك بعد الافتتاحية مباشرة، ويسير نحو الأزمة بالانقلاب، فاللاكتشاف او التعرف . ولا بد من تشجيع الحوادث بالحياة، ولا بد من تحليلها تحليلاً يصل الى الجمهور عن طريق عواطفه . ويستعين الكاتب في ذلك بالمفاجأة والشك والصراع والتحكم المسرحي، ويجب ان تحصل بالتطور الذاتي للموضوع والشخصيات، لا ان تنوارد عن طريق الصدفة او الاتصال .

ونعبر الشخصيات عن الموضوع وتتحرك في مجاله وتؤثر فيه . ويكبرها الكاتب بالحياة ويأهل فيها بينها، ويبرز في تحليلها ويركز، مستنبطاً بالطبع والإشارة والإيحاء لا الإطناب . ولا بد من ان تكون مضجعة الأقوال والافعال صادقة التصوير .

ونعبر الشخصيات عن نفسها بالحوار، ولغة الحوار لغة فنية ليست كلغة الحياة العادية، وهي إما شعر او نثر او شعر مرسل . على ان الشعر يغلب كتعبير للمأساة، اذ هو أنسب الوسائل للتعبير عن العواطف والأهواء، وعن موضوع المأساة . ويغلب النثر كأسلوب للمهابة اذ هي تتناول ما هو عقلي . على انه قد يوجد الشعر في المهابة والنثر في المأساة تبعاً لمكانته الشخصية او لدواعي الموقف، وفي الحالتين لا بد من ان تكون اللغة نقية منافية مرتفعة عن مستوى الحديث المادي .

وليس الحوار غاية في ذاته، اذ يخضع لدواعي المخرج ومحتات الشخصية ومعنى ذلك انه لا يوجد لغات غنائية خالصة . والكاتب المتبدى . يسمي الى إحداث التأثير المسرحي عن طريق الشعر دون الشخصيات الجيدة والنظير الداخلي للشخصيات، والموضوع، ويعتمد المظهر على المسرحية، بمعنى انه يوضح ويهيئ ما يستدعيه الحوادث المسرحية . ويتناول الممثل والمخرج، وما يصور من مناظر وما يجهز من أدوات مسرحية، من إضاءة وأصوات، على اكساب المسرحية ثوب الحياة وتجهيز ما يسعى الكاتب الى تصويره في عالمه الخيالي الفكري .

(محمود حامد شكوت :

عن المسرحية في شعر شوقي من ١٠ - ١١)

٣ - نشأة التمثيل العربي وتطوره : خلا الادب العربي القديم من التمثيل لاسباب أثينا على ذكر بعضها في توطئة هذا الكتاب . وقد ظلت الحال على ما هي الى أن قدم نابوليون مصر، وكان بين رجال حملته العلمية رجالان من اصحاب الفنون الجميلة وحكّار الموسيقيين، فاهتماً بتمثيل بعض المسرحيات لتسلية الضباط والجنود . إلا ان هذا التمثيل لم يكن باللغة العربية، وقد ذهب بذهاب أصحابه . وفي منتصف القرن التاسع عشر قام في لبنان رجل اسمه مارون النقاش (١٨١٧ - ١٨٥٥) وقد جال في اوردية ولاسيا ايطالية، وشهد فيها من روائع التمثيل ما خلف في ذهنه أثراً عميقاً، حتى اذا عاد الى بيروت نقل الى العربية رواية « البخيل » لموليير الشاعر الفرنسي بشي . من التصرف، وجمع نخبة من اصدقائه علّمهم تمثيلها، ثم مثّلها في منزله سنة ١٨٤٨، وحضرها قناصل الدول وأعيان بيروت . فكان لها أثر بليغ وتناقلت جرائد اوردية أخبارها، فازداد النقاش نشاطاً، وألّف رواية « ابي حسن المغفل » او هارون الرشيد، مثّلها ايضاً في منزله سنة ١٨٥٠ أمام والي سورية وبعض الوزراء ورجال الدولة . ثم انشأ مسرحاً بجانب منزله (تحوّل بعد موته الى كنيسة عملاً بوضيئته)، مثّل عليه رواية « الحسود » وغيرها . وكان مارون النقاش تاجراً والياً اشتغل بالتمثيل حباً للفن وشغفاً به . ولكنه لم يُتبع له ان يصل بالمسرح الى ما كان يرمى اليه اذ تعجّلت الوفاة وهو في طرسوس لقضاء بعض الاشغال التجارية سنة ١٨٥٥، وقد نحا في مسرحياته منحنى موليير الفرنسي . ونشر مؤلفاته اخوه نقولا النقاش في كتاب سماه « أرزة لبنان » طبع في بيروت سنة ١٨٦٩ .

وكان مثّل مارون النقاش حافظاً على الماضي في فن التمثيل فتصدى له بعض الكتاب كسليم النقاش ابن اخي مارون النقاش واديب اسحق ونجيب الحداد . وكان الشيخ خليل اليازجي واضع اول رواية تمثيلية في الشعر العربي، وهي رواية « المروعة والوفاء » وقد مثّلت في بيروت سنة ١٨٧٨ .

ولما تبنوا اسماعيل عرش مصر شجع الادباء ورجال الفن، وتم حفر قناة السويس في عهده فاحتفل بافتتاحها احتفالاً مشهوراً، وبني الاوبرا الخديوية لذلك الغرض، واستقدم لها فرقة افريقية مثلت رواية «عايدة» بالفرنسية . وقصد مصر عقب ذلك جماعة من ادباء لبنان وسورية وفيهم سليم النقاش، واديب اسحق، ويوسف الخياط، ومثلوا عدة روايات اكثرها مترجم . وفي اواخر القرن التاسع عشر ورد مصر الاديب السوري ابو خليل القباني الذي عالج مسرحاً خليطاً من جدب وهزل . ثم امتازت فرقة اسكندر فرح بادخالها سنة ١٩٠٤ الغناء في المسرح .

وما ان نهضت المسرحية في مصر حتى انشعب المؤلفون الى قسمين : قسم يعد الى اللغة العامية في ترجماته، وقسم يستمد من التاريخ العربي والادب الشعبي موضوعات يعبر عنها بلغة عربية فصلى يتخللها السجع .

ولم ينل المسرح المصري الاسبقية الا في عهد عباس الثاني الذي ارسل الى فرنسا رجلاً لبنانياً اسمه جورج ابيض ليتضلع من فن التمثيل . فلما عاد الرجل الى مصر ألف فرقة تمثيل رفعت المسرح

الى درجة حميدة . ومنذ ذلك العهد اخذ المسرح المصري يرتقي شيئاً فشيئاً فبما المسرح السوري واللبناني يتصدر ويتفوق . فحذا حذو جورج ابيض عدد من ادباء مصر، ووقفوا في اوربة على اصول التمثيل، وألفوا فرقاً مسرحية في وطنهم كان لها الاثر الحسن، ومن اهم تلك الفرق فرقة يوسف وهي، وفرقة محمد تيمور .

وقد اشتهر في تأليف المسرحيات الشعبية احمد شوقي ولاسيما سعيد عقل شاعر زحلة الذي التحف الادب



سعيد عقل

العربي « بينت بفتاح » وخصوصاً « بقدموس » التحفة التي اوجدت مدرسة والتي قال عنها فؤاد البستاني : « ولدت [عبقرية الشاعر سعيد عقل] في المسرح قطعة لا يخجل الفن بأن ينعتها بالمأساة الحق » واخرجت في الشعر العربي رائعة طلما تاتي الى مثلها، ودونت في الوطنية اللبنانية وثيقة لها ما بعدها . . . قدموس مأساة . فلها من المأساة جلال القدم، وقال التعبير، ووحدت الفن المسرحي المدرسي . . . وخلاصة البحث ان الفن المسرحي يعود من قدموس بمأساة أصيلة، ويعود الشعر العربي برائعة من اجل روائعه .

V الاستشراف : من اكبر العوامل في إحياء الآداب العربية اشتراك الاجانب انفسهم في دروسها ونشر كتبها . وقد بدأ الاوربيون ينصرفون الى دراسة اللغة العربية وآدابها منذ القرن العاشر للميلاد . واشتدت تلك الحركة في القرون الوسطى لانصراف الكنديين الى درس اللغات السامية لاجل التعق في الثوراة، ولانشاط البعثات الدينية، واهتمام بابا رومة وبعض ملوك اوربة لفتح مدارس تعلم لغات الشرق ولاسيما العربية والسريانية والعبرانية . وكان حُرِّيحي المدرسة المارونية برومة يد كبرى في تنشيط حركة الاستشراف بما نشروه من كتب وفهارس تُطلع الغرب على آفاق الشرق .

ولما كان القرن التاسع عشر اشتدت حركة الاستشراف اشتداداً عظيماً اقيام الحكومات الغربية بتأسيس مدارس تعلم لغات الشرق ليسهل عليها حكم مستعمراتها . وقد أنشأت الجمعيات، والمجلات الآسيوية، وعقدت المؤتمرات الشرقية تضم بين اعضائها اقطاب الاستشراف وتشجع الحركة تشجيعاً قوياً حتى تعدد دارسو لغتنا والمتبحرون في آدابها .

قال عمر الدسوقي ملخصاً فضل المستشرقين على النهضة : « تفرغ المستشرقون للبحث، ومنحتهم أمهم المال والوقت، ونحت ايديهم المكاتب الغامرة بالابحاث وبالمخطوطات النادرة، وكلهم يعرف عدة لغات غربية وشرقية ؛ فكان من الطبيعي

ان تقسم آثارهم بسجلات التحقيق، والمثابرة، والأطلاع، والموازنة، ومراجعة الاصول والمخطوطات، ووضع الفهارس وغير ذلك مما كان مقدوراً في الكتب العربية .

ولقد مهدوا السبيل امام الباحثين بنشرهم المخطوطات الثمينة في طبقات ائمة مصحة، مزودة بتعليقات نفيسة، وبفهارس تيسر الاطلاع وتجميع الاشخاص والاماكن والموضوعات . واشتهروا بتحقيقاتهم اللغوية، وبأبحاثهم في اصول اللغات وفقه اللغة، والساميات، وبأكتشافاتهم الاثرية في بلاد العرب، وقد غيرت هذه الاكتشافات كثيراً من نظريات التاريخ وحقائقه المتداولة . وامتازت أبحاثهم بحسن العرض وبالتدقيق العلمي، وبالنظرات الشاملة . واهم أثر للمستشرقين يتضح في الكتب العربية التي ألقت على فسطح كتبهم وان الدراسات الادبية، وتاريخ الادب بصورته التي نعرفها اليوم هي أثر من آثار المستشرقين وحسنة من حسناتهم . *

ومن اشهر المستشرقين الفرنسيين جلفسترد دي ساسي Sylvestre de Sacy (١٨٣٨) ، ودي سلان De Slane (١٨٢٩) ، ولويس ماسينيون L. Massignon ، ولثي بروثسال L. Provençal ، ومن الالماني قرايتاغ Freytag (١٨٦١) ، وغوستاف فلوجل G. Flugel (١٨٧٠) ، والبارون فون كزيمر Von Kremer (١٨٨٩) ، وتيودور تولدكه Theodor Theodor (١٨٧٠) ، ونيكلسون R. Nicholson (١٩٩٥) ، ومن المجريين فولدزهر J. Goldziher (١٩٩٠) ، وفيكلسون R. Nicholson (١٩٩٥) ، ومن الالمانيين بروكلمان C. Brockelmann ، ومن الهولنديين دوزي D. S. Margolionth (١٨٨٣) ، ودي غوي De Goeje (١٩٠٩) ، ومن الانكليز مرغليوث D. S. Margolionth (١٩٩٠) ، وفيكلسون R. Nicholson (١٩٩٥) ، ومن المجريين فولدزهر J. Goldziher (١٩٩٠) ، ومن الالمانيين غويدي Ig. Guidi (١٩٢١) .

* * *

فلك اهم عوامل النهضة الحديثة . ومن هذه النظرة الاجمالية يتجلى لنا كيف انها قامت على اساس مكين وكيف انها شملت جميع فروع المعرفة والفن، وكيف كان من شأنها ان تخلق أدباً ينبض حياة ويسير آداب العالم المتعدن .

بعض المراجع

١ المراجع العربية :

- الاب لويس شيخو : الآداب العربية في القرن التاسع عشر - بيروت ١٩٠٨
 المرة فوز ١٩٤٨ - عدد خاص ببيداته وآخر .
 الفيكوت فيليب دي طرازي : تاريخ الصحافة العربية - بيروت ١٩١٣
 داود بركات : الصحافة العربية : ماضيها وحاضرها ومستقبلها - الهلال ٢٦ (١٩١٧) ص ٩١
 جرجي زيدان : تاريخ النهضة الصحفية في اللغة العربية - الهلال ١٨ (١٩٠٩) ص ٤٨٣
 عيسى اسكندر الملوفا : الصحافة في الغرب والشرف - مجلة الآثار ٢ ص ١٦١
 محمد كرد علي : خطط الشام ٤ ص ٨٨
 حبيب زيات : خزائن الكتب في دمشق وضواحيها - القاهرة ١٩٠٢
 افوار حنين : شوقي على المسرح - بيروت ١٩٣٦ - ص ١ - ١٨
 عبد الرحمن جدي : المسرح العربي - الكتاب، يناير ١٩٥١ - ص ٤٣ - ٦٣
 محمود حامد شوكت : المرحبة في شعر شوقي - القاهرة ١٩٤٧ - ص ١٢ - ٢٧
 نجيب عقيقي : المستشرقون - القاهرة ١٩٤٧

٢ المراجع الاجنبية :

- P. J. Nassallahi* : L'Imprimerie au Liban — Harissa 1949.
J. A. Dagher : Répertoire des Bibliothèques du Proche et du Moyen-Orient.
 Harissa 1951.
Gustave Dagal : Histoire des Orientalistes, Paris 1870.

موضوعات للبحث

- ١ - قيل : « كان اساس النهضة في مصر علياً وكان في لبنان ادبياً » . ناقش هذا القول .
- ٢ - قيل ان فرانس البنانين باللغات المتعددة سهل عليهم وضع أسس النهضة الادبية الحاضرة . فما رأيك ؟
- ٣ - لماذا سبق البنانيون غيرهم من ابناء اللغة العربية الى النهضة بأدبها ؟
- ٤ - كان لمصر فضل كبير على النهضة الادبية . اوضح ذلك الفضل .
- ٥ - ما العوامل التي ساعدت على ظهور النهضة الادبية في العالم العربي ؟ استعرض جميع العوامل ، وعالج واحداً منها بالتفصيل .

الباب الثالث

أدب النهضة

الفصل الأول

الشعر

١ - الطُّور التقليدي (طور البعث والايقاظ) : يُقسم هذا الطور الى قسمين :

١ - طور التقليد المتأثر بالأخطاط : الشعر حافل بالأسفاف والركاكة التعبيرية . يُنقل هذا الدور نقولاً الترك وبطرس كرامة في لبنان ، وأحامل الخشاب والشيخ حسن العطار وعلي الدرويش في مصر ، أبو الشيخ أمين الجندي في سورية .

٢ - طور التقليد المبني : الشعر يجري على أساليب المبنيين وأغراضهم ، في دقة تعبير ومثالة لغة ، وغنى معنوي ، واستقامة نظم ، من غير شخصية فورية وإبتكار شديد . ينقل هذا الدور الشيخ ناصيف البازجي ، ومحمود سامي البارودي ، وغيرها .

٢ - الطور التجديدي (طور النهضة الحقيقية) : يُقسم هذا الطور ايضاً الى

ثلاث مدارس كبرى :

١ - مدرسة القُصَرمين : التجديد على اساس الادب العربي القديم . وقد بقي التجديد ضعيفاً ، ضيق النطاق ، من أشهر من مثّلوا هذا الدور احمد شوقي ، وحافظ ابراهيم ، ومعروف الرماهي ، وخليل مطران .

٢ - مدرسة التطرفين : استأثرت من شعراء العرب مدارس التفكير والشعور والخيال . وقد تزعت اولاً نزعة رومانطيكية ، ثم نزعة رمزية ، وهي تتأثر بشعف الاسلوب ورقّة اللغة .

٣ - مدرسة المبدعين : تزعت الى توجيه الشعر نحو الفن الصحيح والتطلّع الى الناحية الانسانية في الادب ، من أشهر شعرائها يوسف غصوب ، وعمر ابو ريشة ، وسعيد عقل .

٣ - موضوعات شعر النهضة : بقيت الموضوعات في بدء الامر كما كانت عند

العرب . ثم ظهر الشعر السياسي ، والشعر الاجتماعي ، والشعر التنبئي والقصصي : وتناول الشعر اغترعات الحديثة وما الى ذلك .

٤ - شروط النهضة الشعرية الحقيقية : ثقافة واسعة وعميقة ، وملكة عربية

راسخة ولغة متينة .

كان الشعر قبل النهضة وفي أوائها ياديّ الضعف شديد الهزال، لا انتابه من عوامل الانحطاط، وقد كان الهزال فيه اظهر مما كان في النثر، لأنه يعتمد على الجمال الفني وقد خلا منه في ذلك العهد وقام مقام الجمال الوان من الالاعيب اللفظية والعمليات الحسابية، فكان عدمه خيراً من وجوده . وما ان برّغ فجر النهضة وفتح الشرق عينيه على ما هو عليه من تقهقر، وعلى حقيقة الجمال الفني باعتكاسه بثقافة الغرب وعقلية الغرب، حتى راح يعمل على رفع مستوى الشعر، وكان سيره في هذا المضمار اطواراً نجملها في ما يلي :

١ - الطور التقليدي (طور البعث والابقاظ) : كان الطور الاول من اطوار نهضة الشعر عهد ابقاظ، وحركة بعث تعتمد الافكار والموضوعات والاخيلة والاساليب العربية القديمة . وهو ينشعب الى قسمين :

١ - طور التقليد المتأثر بالانحطاط : كانت النهضة في اول امرها نهضة تمهيدية وقد انصرف الناس الى تحصيل العلوم والثقافة فلم ينل الشعر من الرقي الا ما يثناه شعر هو صلة بين الانحطاط والنهضة، ينظمه شعراء لم يطلعوا على اساليب الغرب ولم يكن لهم من الملكة العربية ما يصرفهم عن الرطانة والضعف، فقلدوا وابكن آثار الانحطاط طغت على تقليدهم، فكان شعرهم حافلاً بالاسفاف، والركاكة التعبيرية . وقد مثل هذا الدور نقولا الترك (١٨٢٨) وبطرس كرامه (١٨٥١) في لبنان، واسماعيل الخشاب (١٨١٥) والشيخ حسن الخطار (١٨٣٤) وعلي الدرويش (١٨٥٣) في مصر، والشيخ امين الجندي (١٨٤١) في سورية . فكان هؤلاء الشعراء في الاغلب، شعراء للامراء ينظمون شعر المناسبات في التهنئة او الرثاء او التأريخ لدار او مسجد وما الى ذلك، او ينظمون الاخوانيات عن غير طبع وعن غير متانة ولا ابتكار .

٢ - طور التقليد العباسي : وما ان ارتقت الاحوال الاجتماعية والعمرانية في منتصف القرن التاسع عشر وتوفرت عوامل الثقافة، وتكثرت الادباء من النخبة

العربية، حتى ادر كوا سر تفهقرها، ومواطن ضعفها . ونشرت دواوين الشعراء
 الاقدمين اذ ذاك فتسكن ناشئة الشعراء من الاطلاع على شعر النوابع، ولا سيما
 العباسيين منهم، وراحوا يقلدونهم ويقلعون عن شعر زمانهم او ما يقرب من زمانهم،
 ويتحررون الدقة في التعبير، والمتانة اللغوية، والتوفر على المعاني، والصفاء الشعري،
 واستقامة النظم، وان لم يتخلصوا تمام التخلص من بعض مخلفات الانحطاط كالخصيس
 والتشطير، والتواريع الشعرية، والالاعيب البديعية والنحوية . وانصرف شعراء
 هذا الدور الى تقليد الاقدمين تقليداً، اضعف في شعرهم الشخصية والابتكار، فقد
 راح كل منهم ينظم واضعاً امام عينيه شاعراً او عدة شعراء من العصور القديمة
 يتبع اساليبهم ومعانيهم واغراضهم، لا يسكاد بحيد عنهم، ولا يسكاد بنسبه انه من
 زمان غير زمانهم او بيثة غير بيتهم، واذا شعره بعيد عن حياته وعن حياة مجتمعه
 بعيد عن مشاكل بيثته لا يعجز عن حاجات النفوس الا في القليل النادر، ولا يدل
 على نهضة حقيقية تنتج الشعر الانساني .



ابراهيم الاحبب

(مجموعة دار الكتب اللبنانية)



الشيخ يوسف الاسير

(مجموعة دار الكتب اللبنانية)

ومن مثاوا هذا الدور الشيخ ناصيف اليازجي (١٨٧١) والشيخ يوسف الاسير

(١٨٩٠) والشيخ ابراهيم الاحدب (١٨٩١) في لبنان، ومحمود سامي البارودي (١٩٠٤) في مصر .

٢ الطور التجديدي (طور النهضة الحقيقية) : وقوي اتصال الشرق بالغرب، وتمل أبناء الشرق من آداب الغرب وثقافته وعلموا، فراحوا ينعمون على الشرق اضطرابه في اغلال القديم، وتطلّعوا الى الوراء، وادركوا ضعف الصلة بين نفوسهم وثقافتها والادب القديم واغراضه، ورأوا ان الادب يجب ان يكون مرآة العصر وان ينطبع بطابع حياته، فكانت النهضة وليدة البعث والايقاظ، ووليدة الثقافة العامة والاطلاع على آداب الغرب - على ان يفهم بالقرب عند البعض الفكر اليوناني - ووليدة الشخصية . ويقسم الطور الى مدارس ثلاث : مدرسة المحضرين، ومدرسة المتطرفين، ومدرسة المبدعين .

١ - مدرسة المحضرين : تزعت هذه المدرسة الى التجديد ولكنها ارادته على اساس الادب العربي القديم . وقد رأيت ان الادب الحديث لا يمكنه ان يقوم بقطع الصلة مع القديم، فعمله ان يستفيد من اغراض الادب العربي واساليبه وان يعبر بطريقة عربية صحيحة، ولغة متينة، وان يكون ذا صبغة عربية توافق البيئة والعصر . وقد حافظت هذه المدرسة على الديباجة العربية، وحاولت الاستفادة من اساليب الغرب، الا ان تجديدها بقي ضعيفاً، ضيق النطاق، فلم تنظم الشعر للتعبير عن فلسفة او عقيدة او حب للطبيعة، ولم تنشر مذهباً حديثاً في الادب ولم تحدث ثورة، فكان شعرها في الاغلب شعر مناسبات تجتمع قصائده في ديوان من غير ما وحدة او غاية مشتركة .

ومن مثاول هذا الدور في اواخر القرن التاسع عشر واولائل العشرين الشيخ عبد الله البستاني (١٩٣٠) واحمد شوقي (١٩٣٢)، وحافظ ابراهيم (١٩٣٤) ومعروف الرصافي (١٩٤٥)، و خليل مطران (١٩٤٦) . ومن محاولات التجديد في هذا الطور نظم المسرحيات كما فعل الشيخ خليل اليازجي واحمد شوقي .

٢ - مدرسة المتطرفين : وقامت الى جنب مدرسة المخضرمين وبعدها، ولاسيما بعد الحرب العالمية الاولى، مدرسة اخرى كان احتكاكها بالغرب او بالشعوب الاميركية المتحررة احتكاكاً شديداً، وكانت سطوة الاجانب عليها قوية، وثقافتهم الاعجمية اقوى من ثقافتهم العربية، فراحوا تستعير من شعراء الغرب معارض تفكيرهم وشعورهم وصور خيالهم؛ وقد اعجبها ذلك الادب لانصرافها اليه اكثر من انصرافها الى ادب العرب، ولانها رأتها اقرب الى تصوير حياتنا الداخلية الذاتية والواقعية . وبسبب ما عاينه الناس في لبنان وسورية من الآلام لفشل الدستور (١٩٠٨) وبسبب الحرب الكونية، تزعت تلك المدرسة تزع «رومانطيقية» فتأملت «رومانطيقية» الفرنسيين بنوع خاص، وبانغ البعض في ذلك حتى اصبحت تاذج كثيرة من اشعارهم وكأنها ضروب من الترجمة للاساليب الغربية الا انها ترجمة رثة .

وذهب ابناء هذه المدرسة ينادون بهجر الاساليب العربية القديمة، والاخذ بالحياة الغربية كما هي، والادب الغربي كما هو، والثورة المطلقة الشاملة على كل ما هو عربي قديم، وعلى تقاليد شرقية كثيرة . فكان ادبهم بعيداً عن بيتهم وعن احساس أمتهم وطرقها في التعبير عن الفكر والشعور .

ومن ابرز من مثّلوا هذا الدور جبران خليل جبران (١٩٣١) . وكان وطن هذا الادب بنوع خاص لبنان والمهاجر؛ وقد امتاز بأشراق الديباجة، والموسيقى اللفظية وامتداد الخيال، ومحاولة خلق الشعر الموزون، والاشادة بالحرية والثورة على التقاليد وان مقدسة، مع ضعف في الصياغة ورقة في التعبير.

الا ان التزع الرومانطيقية ما لبثت ان زالت، وقام مقامها تزع اخرى هي ردّ فعل في وجه الرومانطيقية المائعة والادب العربي النصاعي، تعني بها المدرسة الرمزية التي اعوزتها وسيلة الاداء والتعبير عن الحياة الجديدة فُلجأت الى الرموز والتعبير الممّث؛ وادخلت على الشعر ما حملته اليها الثقافة الحديثة من فكر ومجردات، وعُذيت بالالفاظ الشفافة ذات الجرس الموسيقي؛ وقد سجّرت احياناً كثيرة

البلاغة للفناء، وأسرفت في تطلب السهل اللين حتى سقطت في أخطاء لغوية صارخة وأسفت إسفاً شنيعاً .

ومن ثَمَّ لهذا الدور الأخير بشر فارس . ولا بد من القول إن هذا الأدب الرمزي لا يخلو من مقطوعات جميلة، ولكنه يجعله أدب حائر ولاسيما وقد عاجله شعراء . لم تتوفر لهم الملكة الشعرية فهبط معهم هبوطاً مزدرياً وكان سخيفاً . وقد أحسن عباس العقاد حين قال : « الرمزية ضرورية لتمثيل الدقائق والأسرار ولكنها تخرج من الضرورة إلى الضرر إذا أصبحت مطلوبة لغير سبب وأصبح شعارها الرمز للرمز والغموض للغموض والتلفيق للتلفيق » .

٣ - مدرسة المبدعين : وإلى جنب هذه النزعات المتباينة قامت مدرسة ثالثة تعمل على توجيه الشعر نحو الفن الصحيح، وتخرجه عن كونه ملهة غزلية، أو بحالة مدحية، أو تقليداً عقيماً، أو خروجاً عن حدود الرصانة، إلى الاهتمام بالكيان الاجتماعي والتطلع إلى الناحية الإنسانية في الأدب . وكان من رواد هذه الحركة يوسف غصوب، وصالح لبائدي، وأمين نخلة، والياس أبو شبكة، وفوزي المعلوف، وعلي محمود طه، وأحمد زكي أبو شادي...

وسار الشعر الأبداعي هذا شوطاً محموداً إلى أن تناوله سعيد عقل، وصالح لبكي، وعمر أبو ريشة، ورشدي معلوف وغيرهم من أرباب التفكير القوي، والشخصية البارزة والدونة الشعرية، فوجهوه نحو الإنسان في جميع كيانه، وحاولوا أن يوفروا العنصر الفكري في شعرهم .

ولا حاجة إلى القول إن انحياز بعض شعراء هذه المدارس المختلفة، إلى نشر المخازي البشرية والافصاح عن استكلاب الأهواء الدنيا بطريقة بذينة، يحط من قدر الآثار الفنية، وينشر الفساد . وأحرر بالعقريات الكبيرة أن تبقى بعيدة عن قاذورات الحياة، وأن لا تتسرغ في حمأة المفساد .

وإذا تطرقنا إلى موضوعات الشعر وفنونه يمكننا القول إنها بقيت في بؤس الأمر على ما كانت عليه في المصدر القديمة من مدح ورداء، وما إلى ذلك . ثم خلقت

المدنية والاحوال الاجتماعية الشعر السياسي الذي يعبر عن نزعة الشعوب الشرقية الى الاستقلال، والتحرر من كل ظلم او استعمار؛ والشعر الاجتماعي الذي يعالج آلام الشعوب وامراضها الاجتماعية، فيدعو الى تحرير المرأة وتربية الاطفال، ويذيع السناد عن مضار القمار وما الى ذلك، ويكثر من التحدث عن الوطنيات والعطف على المظلومين والمنكوبين؛ والشعر التمثيلي والقصصي الذي يطيل القصص ويتربع فيه احياناً نزعة اجتماعية او فلسفية .

وقد تعرض الشعر للاغراض المستحدثة والمخترعات الجديدة كالغطار والفواصة والطائرة والمنطاد والكهرباء وما الى ذلك . . .

أما من ناحية المبنى الشعري فقد حافظ اكثر الشعراء على الاوزان المعهودة، وان اشد الميل الى الخفيف والقصير منها . وقد حذا البعض، ولاسيما المجددين، حذو اصحاب الموشحات الاندلسية فنظموا القصائد التي لا تلتزم قافية واحدة بل تعتمد قوافيها في المقطوعات المختلفة؛ وحاول البعض الآخر نظم الشعر المرسل او الشعر المنثور كما فعل اصحاب التجديد المتطرف .

تلك هي الاطوار الهامة التي عرفها شعر النهضة الحديثة . ولابد بحاجة الى ذكر القراع الشديد الذي نشب في هذا العهد بين ارباب القديم وارباب الجديد، انا نقول ان الطريق الى التجديد المستقيم هي التمسك من الادب العربي القديم بفنونه، واساليب قبحه، وصفاء لغته، ثم الاستمرار في التأثر بالفن العربي في شعبه ووضوعاته واماليه، والتعقّب بالثقافة الغربية تعقّباً حقيقياً لا يقف عند القشور ولا يكتفي بالتوقّف عند بعض المناوئين والصور والمغالي . فعلى شعرائنا ان يسعوا في تحصيل ثقافة واسعة تشمل الفلسفة والاجتماع والادب، كما تشمل مختلفات العصور القديمة ومنتجات العصور الحديثة في شتى نواحي الفكر، وان يبيثوا لتلك الثقافة ملكة عربية حقيقية ولغة متينة صقلها المران، وعند ذلك يمكنهم ان يؤدّوا لهذه البلاد خدمتهم الحقة، وان يتحفوها بآثار شعرية خالدة، وقد رأينا عند البعض ثرة مثل هذه الجهود . وليس المبتغى بعزير .

أدب النهضة

الفصل الثاني

النثر الفني

١ - **تطور النثر** : اجاز النثر في هذا العهد ثلاثة اطوار : الطور الاول هو طور البعث واليقظة، وقد خلّ النثر فيه متأثراً بأسلوب القاضي الفاضل وأسلوب الانعطاف ؛ والطور الثاني هو طور المحاولات المصودة، وقد قدّم المعنى على اللفظ، ولكن التعمّر لم يكن تاماً ؛ والطور الثالث هو طور النهضة الحقيقية، وقد قصرت الكتابة على المعاني وجري فيها على اساليب عالمية رنية الفن .

٢ - أغراض النثر وقنونه :

- ١ - **النثر الادبي** : اشتهر فيه الشيخ تاحيف اليازجي، واحمد فارس الشديك، والشيخ ابراهيم اليازجي، وسليمان البستاني، ومصطفى المفلوحي . يمتاز بشعر اللفظ والتأنق في نظم العبارات.
- ٢ - **النثر الاجتماعي** : اشتهر فيه الملم بطرس البستاني، وقاسم امين، وجبران خليل جبران، واحمد زغلول . يمتاز بصحة العبارة والبعد عن الزخرف .
- ٣ - **النثر السياسي** : اشتهر فيه اديب اسحاق، ومصطفى كحل . يمتاز بالسهولة والوضوح . ويستند الادلة الخطابية والتصوير المريع .

— الخطابة —

- ١ - **انبعثاتها** : انبثت الخطابة بسبب الثورة المرابية، والاندية السياسية والاجتماعية، والجمعيات العلمية والادبية وتنظيم القضاء وإنشاء المحاكم الاهلية ونظام المرافعات ...
- ٢ - **اغراضها** : تعددت اغراض الخطابة فكان منها السياسة والقضاء والاجتماع .

— القصة —

اجازت القصة المصرية عدّة اطوار : طور الترجمة عن أدب الغريب وقد اشتهر في ذلك نجيب الندا وطانيوس عيسيه وفرج انطون ؛ وطور التأليف وقد اشتهر فيه سليم البستاني وجرجي زيدان المذات عالما الموضوعات التاريخية .

وتعددت أغراض الروايات مع الأيام فن قارب إلى اجتماع إلى هوائيات إلى غراميات إلى غير ذلك . واشتهر في فن الحكايات ميخائيل نعيمة، وفؤاد البستاني، وتوفيق عواد، وخليل نقي الدين، ومارون عبود، وصلاح بكري، وأكرم البستاني . واشتهر في فن الروايات الطويلة فؤاد البستاني، وتوفيق عواد، في لبنان ؛ وتوفيق الحكيم، ومحمود تيمور، وأحمد حسين في مصر .

— النقد الأدبي —

كان سليمان البستاني من رواد النقد الحديث في مقدمة الأئمة، والدكتور طه حسين أحد أركانها .

١- ظهور النثر : كان تطوّر النثر في هذا العهد أكثر اتساعاً وعمق أثراً من تطوّر الشعر، وكان حظه من الرقيّ خيراً من حظ الشعر، لأن أربابه كانوا أكثر توفراً على الأخذ بأسباب الثقافة . فكان النثر في مطلع هذا العهد شديد التأثير بأسلوب القاضي الفاضل ومن أتى بعده من أرباب الصياغة والصنعة الذين يغلب في كتابتهم اللفظ على المعنى، وتغلب عندهم فكرة التركيب على الأدب . فالترم الكتاب السجع ووجوه البديع المختلفة، وعاقبوا الجمل على المعنى الواحد، وذلك اعجزهم عن الابتكار ولتقصيرهم في التفكير والبحث والتحليل . فكانت الكتابة بمجملها ركيكة التعبير، غامضة المعنى، تخفل بالأسفاف ولا عجب فهي قريبة الصلة بالانحطاط ولم تتوفر لها بعد الأسباب الكافية للنهوض . فكان هذا الطور الأول طور البعث واليقظة على ضعف في المقدرات والوسائل .

وما إن انتصف القرن التاسع عشر حتى كان احتكاك الشرق العربي بالغرب قد قوي وأخذ يؤتي ثماره ؛ وحتى راحت المطابع تنشر الكتب والصحف، وفيها المترجم عن الأدب الغربي، وفيها كتب الأدب العربي القديم من أمثال كليات ودمنة وآثار الجاحظ ؛ وحتى قلبت المدارس وجه الشرق الثقافي قلباً بليغاً فتج عبور ابنائه على الفنون العلمية والأساليب الكتابية الغربية . فضج الشرق بفزع صارخ بسين

المحافظين والمجددين، ولكن النصر كان لأرباب الجديد الذين ذهبوا إلى أن الأساليب العربية القديمة لا تكفي للتعبير عن كل نواحي الحياة الحديثة، وقد تموا المعنى على اللفظ، والتحليل على التركيب؛ إلا أن الكتابة لم تتحرر تحرراً تاماً فكان الكتاب يرى لزماً عليه أن يأخذ أحياناً بأساليب الصنعة فيسجع ويتطلب البديع مجارةً للأحوال . فكان هذا الطور الثاني طور المحاولات المحمودة وابتداء النهضة الحقيقية .

ثم أطل القرن العشرون، وقد شاعت ثقافات الغرب فيما بين أبناء هذه الأقطار، وانتشرت لغات الغرب على ألسنة أبناء الشرق، وتعمق هؤلاء في دراسة آداب الغرب وفنونها . وجاءت الحرب العالمية الأولى ففوت عوامل الثورة على القديم فتم الانتصار لأرباب الجديد وتغيرت طرق الكتابة لتغير طرق التفكير . فراح الكتاب يعتقدون لزماً طريقاً في ترتيب الكلام وتبويبه ويقصرون كتابتهم على المعاني ودقتها، وعلى الأساليب الفنية العالمية، لا يتوخون إلا التعبير بعبارة صحيحة سهلة، خالية من الزينة والسجع وأنواع البديع، تجوي مع الطبع ومع مقتضيات كل فن وكل حال . ودخلت اللغة صيغ جديدة وطرق جديدة لأداء معانٍ جديدة . وربما كانت الصحف من أهم العوامل التي قضت على البديع والسجع وكل أنواع التصنع اللفظي . وهكذا كان هذا الطور الثالث طور النهضة الحقيقية في أساليب وفنونها وإن لم يخل من متطرفين يريدون القضاء على كل أساليب عربي، وعلى اللغة العربية الفصحى نفسها .

٢ أغراض النثر وفنونه : اتسمت أغراض النثر وفنونه في هذا العهد فتناولت

مشكلات الحياة ومظاهرها وتنوعاتها المختلفة .

وباستطاعتنا أن نقسم النثر بالنظر إلى أغراضه وفنونه إلى ثلاثة أقسام : نثر أدبي ونثر اجتماعي، ونثر سياسي أو صحفي، وسنجد الكلام في هذه الأقسام الثلاثة، ثم نتبعها بدراسة موجزة للخطابة والقصة والنقد الأدبي .

١ - النثر الأدبي : يشمل النثر الأدبي المراسلات الأخوانية بأنواعها من تهنئة

وتعزية وعتاب واعتذار وما الى ذلك ، والالوصاف المختلفة ، والروايات ، والدراسات النقدية والتحليلية ، والتحدث عن الامور المعنوية كالأجبال والعاطفة والذوق والانشاء وما الى ذلك ومن اقطاب هذا الفن الشيخ ناصيف اليازجي ، واحمد فارس الشدياق ، والشيخ ابراهيم اليازجي ، وسليمان البستاني ، ومصطفى لطفى المنفلوطي . وهذا النوع من الكتابة هو اشد انواع النثر حاجة الى تخير اللفظ ، والتأنق في نظم العبارات ، حتى يخرج الكلام مشرقاً ، لطيف الموقع في النفوس وفي الأذان ، والخيال فيه أثر كبير يجعله ذا صلة بالشعر .

٢ - النثر الاجتماعي : دعا الى هذا النوع من الكتابة ما كان عليه الشرق من التهمر والجهل والفقر الاقتصادي والمعنوي ، وما كانت عليه المرأة من الحقوق المضمومة ، وما جرت الحرب والاتصال ببعض البيئات الغربية الفاسدة على البلاد من الخلال في الاخلاق ومفاسد في الحياة الفردية والحياة العائلية . والنثر الاجتماعي يشمل المحاولات المختلفة في إصلاح مفاسد المجتمع وتحرير المرأة وتعليم الاحداث وما الى ذلك .

واسلوبه صحيح العبارة ، بعيد عن الزخرف والزينة وذلك لان الفكر منصرف الى تفتيق المعاني وسوق الحجج وضرب الامثلة لا الى الجري وراء كلمة او سجع . ويتوفر في هذا النوع من الكلام الوضوح . ومن اقطاب هذا الفن المعلم بطرس البستاني ، وقاسم امين ، وجبران خليل جبران ، واحمد زغلول .

٣ - النثر السياسي : دعا الى معالجة السياسة في الكتابة ما كانت عليه البلاد من جرى ظلم عبد الحميد وغيره من الحكام الفاشين المستبدين ، وما كانت عليه من نظام الحكم المطلق او الاقطاعية ، ثم ما آثار الاستعمار في نفوس الاحرار من غيظ وحفيظة . . .

فتناول هذا الفن الدفاع عن الشعوب المظلومة ، وإيقاظها ، والتنديد بما عليه ابتازها من جبن واستكانة للذل ، كما تناول الدعوة الى الأخذ بنظام الشورى في الحكم ، ثم تناول محاربة الاستعمار وإثارة الحمية الوطنية في نفوس الشعوب المستذلة التي غلبت

على أسرها وقادها ملوكها وزعمائها إلى الدمار . ومن أقطاب الفكر السياسي
أديب اسحاق، ومصطفى كامل . . .

وهذا النثر يمتاز بالسهولة والوضوح بحيث يكون معناه في ظاهر ألفظه، وذلك
لأن الصنف يُخاطب الجماهير . ويلجأ النثر الصحفي إلى الأدلة الخطابية لأنها أشدّ
وقعاً في نفوس الجماهير . وليس فيه الاحتفاء الكثير بالأسلوب أو العناية الشديدة
بتخيير الألفاظ، أو الجنوح إلى الخيال، أو التحقيق العلمي المنظم المبني على الاستقرار.
أو ذكر المقدمات الوافية؛ ولكنه يعتمد التصوير السريع ويكثر من التكرار
ومن كل ما يثير العاطفة .

الخطابة

١ البعائرها: كانت الخطابة قبل عهد النهضة وفي مطلعها ستينة الحال لا يكاد
يُسمع لها صوت في غير المعابد والمساجد، وذلك لفقدان الحرية ونحود
الوعي القومي . فقد عقل الظلم والاستبداد ألسنة الخطباء فجحد الشعور القومي
فجهدت معه الجهود في سبيل الحرية . وظلّت الحال على ما هي حتى انتصف
القرن التاسع عشر وسرى في العروق دم جديد، وانفتحت العيون على الظلم؛ وشعر
كلُّ إنسان له من حقوق وما عليه من واجبات نحو المجتمع والوطن؛ وكانت الثورة
العراية في مصر من مظاهر الوعي القومي ومن أكبر حوافز الخطابة . ثم كانت
الاندية السياسية والاجتماعية، والجمعيات العلمية والأدبية، ونُظُم القضاء، وأنشأت
المحاكم الأهلية ونظام المرافعات، فأتسع المجال للخطباء، وقد انتعشت فيهم ملكة
العربية، ووثبت الخطابة وثبة عظيمة نحو الرقي والكمال في شتى الموضوعات .

٢ اغراضها: تعددت أغراض الخطابة لتعدد الدواعي إليها . فكان من اغراضها
فضلاً عن الدين، السياسة وقد دعا إليها طموح الشرق إلى

الاستقلال والمنافسات الحزبية والمناقشات البرلمانية، وكان من أشهر خطباء السياسة مصطفى كامل وسعد زغلول .

وكان من اغراضها القضاء، فهد الخطباء، من محامين وغيرهم، يرافعون في المحاكم معتمدين على براعة القول ودروعة الأداء، وقوة الحجج والبراهين . ومن أشهر الخطباء في هذا الباب احمد فتحي زغلول .

وكان من اغراضها خيراً الاجتماع ، فاراد الخطباء حل المسائل الاجتماعية والاقتصادية وإيقاظ القوم الى مواطن الخطر في حياتهم وإصلاح ما في المجتمع من مفاسد . واشتهر في هذا المضمار المعلم بطوس البستاني، ومحمد عبده، وجمال الدين الافغاني .

القصة

رأينا فيما سبق كيف نشأت القصة عند العرب وكيف تطورت، ودرسنا اهم ما عند العرب الاقدمين منها . وقد بقي علينا ان نلقي نظرة على ما بلغت القصة من الرقي في عهد النهضة، وقد احتك الشرق بالغرب وأطلع ابنائه على ما هنالك من شيوع لهذا الفن، ومن اساليب راقية، واغراض متنوعة .

وكانت الخطوة الاولى أن اكسب أبناء الشرق ولاسيما اللبنانيين منهم على ترجمة بعض القصص عن الادب الغربي . ومن اقدم الذين اشتغلوا بترجمة القصص نجيب حداد اللبناني (١٨٦٧ - ١٨٨٩) وبما ترجمه، فضلاً عن الروايات التمثيلية المديدة، رواية الفرسان الثلاثة من تأليف اسكندر دوماس الفرنسي في اربعة اجزاء، طبعت لأول مرة سنة ١٨٨٨ .

وفي اواخر القرن التاسع عشر قدم مصر عدد من ادباء اللبنانيين وكان بينهم نقولا رزق الله (١٩١٥) و خليل مطران (١٩٤٩) وطانيوس عبده (١٩٢٦)، وقد اشتغلوا بالصحافة . التحق نقولا رزق الله بجريدة الاهرام، وعكف على ترجمة

الروايات بأسلوب سهل جذاب، وفي سنة ١٩٠١ ترجم روايته « سقوط نابليون الثالث » في أكثر من ألف صفحة . وكان لهذه الروايات المترجمة أثر حسن، فشط المصريون إلى الجري في الميدان وأنشأ أحدهم مجلة باسم « مسامرات الشعب » حشد فيها كثيراً من القصص الرخيصة . ثم أنشأ طانيوس عبده « مجلة الراوي » وقد ضمها تعريب الروايات الشهيرة مثل « فوست » و « الملكة إيزابو » . وترجم قوح انطون (١٩٢٢) « الكرخ الهندي » و « بول وفرجينى » و « أنالا » وغيرها من الروايات .



جرجي زيدان
(مجموعة دار الكتب اللبنانية)

وأما من فتح باب تأليف الروايات الطويلة وخطا بالقصة الخطوة الثانية فهو سليم البستاني (١٨٨٤) الذي سلك في الرواية الطويلة نهجاً تاريخياً فوضع عدة روايات منها « زنوبيا » و « بدور » ثم تبعه جرجي زيدان (١٩١٤) فنعا في تأليف الروايات منحنى « ولترسكوت » الانكليزي، واستمد من التاريخ العربي قصصه وأبطاله، ومزج التاريخ ببعض عوامل التشويق، وأخرج عدداً كبيراً من هذه الروايات التاريخية منها « فتاة غسان » و « عذراء قریش » و « الحجاج » . . . إلا أن روايات جرجي

زيدان مخرجة في أسلوب صحفي، ضعيف التحليل النفسي . فهي - على حد قول عمر الدسوقي - « تاريخ في قالب قصة لم تكمل شروطها الفنية، وتاريخ لم يحافظ فيه على الحقائق » .

والى جانب القصص التاريخي وضعت قصص أخرى في الاجتماع فكانت تهدف إلى الحث على الفضيلة وتجنب الرذيلة كروايات « الهيام في جنان الشام » و « بنت

العصر»، و «أحما»، لسليم البستاني، و «كروايتي» «آدم الجديد» و «حواء الجديدة» لنقولا الحداد . وقد طفت في هذه الروايات الموعظة والدرس الخلقي على الفن .

وطا سبل الحكايات والروايات بعد الحرب الكبرى الاولى، فكان لنا من نوع الحكايات في لبنان « كان ما كان » لميخائيل نعيمة، و « على عهد الأمير » لفؤاد البستاني، و « الصي الأعرج » و « قبض الصوف » لتوفيق عوَّاد و « عشر قصص » خليل تقي الدين، و « وجوه وحكايات » لمارون عبود، و « من أعماق الجبل » لصالح لبكي، و « الاساطير الشرقية » لكورم البستاني . وكان لنا من نوع الروايات « لماذا ؟ » لفؤاد البستاني، و « الرغبة » لتوفيق عوَّاد، و « اللقا » لميخائيل نعيمة، وعدة روايات لكورم ملحم كورم .

ومن أشهر واضعي الروايات بصر في العهد الحاضر توفيق الحكيم، ومحمود تيمور، وظه حسين .

وقد عرفت البلاد العربية كلها فن القصص، وتوفّر عدد كبير من الكتاب على التأليف فيه، فكان من القصص ما ينحو النحر الغرامي الفياض بالعواطف، ومنه ما ينحو النحر البوليسي الحافل بالمفاجآت والفرائب، ومنه ما ينحو النحر الوعظي الرامي الى تهذيب الاخلاق .

وما يؤسف له ان بعض الكتاب انصرفوا في رواياتهم الى سرد قصص رخيصة تتسلق القواعد الدنيا عند الشعب، وتثقل كثيراً من وجوه الحياة الانسانية المخزية فالإجرام بأنواعه وطرقه، والعشق السافل وما الى ذلك من نواحي الضعف الانساني، مما يُفسد الاخلاق ويلطم وجه الفضيلة والشرف . وكان الأجدر بثقل هؤلاء الكتاب ان يكتفوا لآمتهم وبلادهم عوامل بناء لا عوامل دمار .

النقد الادبي

عرضنا للنقد الادبي فيما سبق وتتبّعناه منذ نشأته الى اواخر العهد العباسي . وقد واصل سيره في العهد التركي متقلّباً بين الضعف والاضطراب، واضطرب في

الطور الأول من عهد النهضة بصيغة الصياغة المعنوية والنحوية لحرض ارباب النقد في ذلك العهد على انبهاض النفس من كبوتها وارجاع الكتابة الى صفاتها القديمة ومبادئها التي كانت لها في سالف العصور قبل ان تعمل بها عوامل الانحطاط .

ولكن النقد، والحق يقال، لم يظهر بأساليب العلمية الشاملة، ولم يرق الى درجة الفن العالي إلا في هذا العهد ولاسيما بعد الحرب الكويتية الاولى . فقد كان لاتصال الشرق بأساليب النقد الغربية، وتخرج الطلبة على اساندة توفر لهم الذوق الفني والثقافة الادبية الراقية، ولتقدم العلوم السيكولوجية، ولاتساع المجال حرية القول والكتابة، أثر بليغ في نشوء الروح النقدية العصرية عند ابناء الشرق . فوثب النقد وثبة عظيمة، وراح يجري على مقاييس عقلية وفلسفية، ويعتمد المنطق والموازنة في البحث، ويذكر المسببات وأسبابها، رابطاً الألفاظ منها بالماضي، متقصياً المعاني قبل المباني، متجرداً عن الاميال والاهواء الشخصية قدر المستطاع، لا ينظر الا بعين العلم ليزن كل شيء . يميزه .

ومما لا شك فيه ان سليمان البستاني هو من روّاد النقد العلمي الحديث، فقد كانت مقدمة الاياد فائحة هذا الفن، بما تضمنته من دراسات وتحقيقات تاريخية وعلمية



ميخائيل نعيمة

وفنية، مبنية على ثقافة واسعة، وذوق سديد، ومقاييس تدعمها الفلسفة والمنطق كما سيتضح لنا ذلك في دراستنا لهذا الاثر الجليل . ومما لا شك فيه ايضاً ان الدكتور طه حسين في مصر هو من اهم أركان نهضة النقد الادبي، فقد كانت آثاره تأتي دروساً واسعة في العالم العربي كله وتعلم طرق التمحيص، والمقابلة، والتحقيق العلمي، والتحليل الفني والادبي، وان لم تخل من مغالاة في الآراء وضلال في العرض والاستنتاج .

وقد كثر الانتاج الادبي في العالم العربي بعد ان تسرب اليه كثير من مبادئ النقد العربي في اصول الفن والجمال . واشتهر في لبنان ميخائيل نعيمة الذي كان من روّاد النقد الافرازي

في كتابه « الغربال » إذ ظهرت مقالاته في « السانح » منذ السنة ١٩٢١ ، وعمر
فاخوري صاحب الابحاث القيمة المنشورة في « المعرض » و « البيان » وغيرهما
منذ السنة ١٩٢١ ؛ وفؤاد البستاني صاحب سلسلة « الروائع » التي أخذت في
الظهور منذ السنة ١٩٢٧ ؛ ومارون عبود رجل الابتكار والدراسات الشخصية ؛
وبطرس البستاني صاحب « ادباء العرب » ؛ وانيس المقدسي صاحب « أمراء الشعر »
و « تطور الاساليب النثرية في الادب العربي » ؛ وجبرائيل جبور صاحب
كتاب « عمر بن أبي ربيعة » وكتاب « ابن عبد ربه » ؛ وادوار حنين مؤلف

« شوقي على المسرح » ؛

وعبدالله العلابلي

صاحب « المعري ذلك

المجهول » وغيرهم

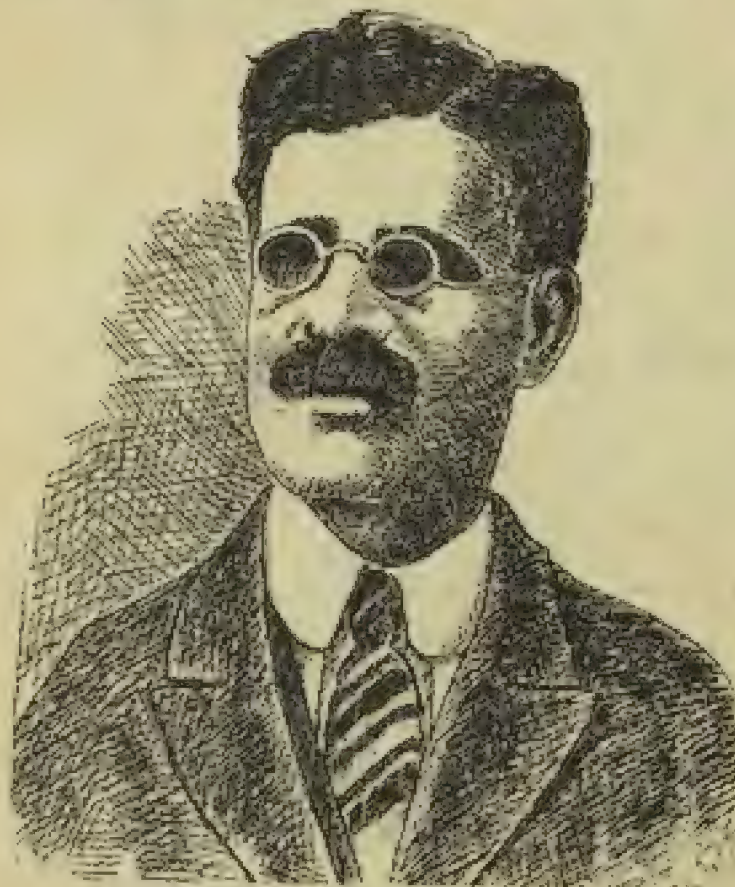
كثيرون ممن لهم

المحاولات المشكورة

وان لم تحل من ضعف

في البحث والاساليب

العلمية .



د. حسين

وتقدم النقد الادبي

في مصر تقدماً حثيثاً

ويبلغ درجة من الكمال

والاتساع لم يبلغها في

سائر البلاد العربية ،

فكانت دراسات طه حسين صاحب « الادب الجاهلي » ، وعباس محمود العقاد

صاحب « ابن الرومي » ، وابراهيم عبد القادر المازني صاحب « حصاد افشيم » ، واحمد

الشايب صاحب « تاريخ الشعر السياسي » و « تاريخ النقائض في الشعر العربي » ،

وشوقي ضيف صاحب « الفن ومذاهبه في الشعر العربي » و « الفن ومذاهبه في النثر العربي » . . . كانت تلك الدراسات انموذجاً صالحاً تتجلى فيه المحاولات العلمية الحقة التي قد نبينا بما وصل اليه النقد في الغرب .

وجارت سوربة وسائر البلاد العربية لبنان ومصر في هذا المضمار، واشتهر في سوربة خليل مودم، ومحمد كود علي (١٩٥٣) . ولا تزال الجهود مبدولة في البلاد العربية كلها، والنشاط موفوراً، وإن تقضي سنوات إلا والنقد الأدبي في أعلى درجة من درجات الفن والعلم .

بعض مراجع الفصلين السابقين

- انطون عطاس كرم : الرمزية والادب العربي الحديث - بيروت ١٩٤٩
 عبد الوهاب جوده : التجديد في الادب المصري الحديث - القاهرة
 شوقي ضيف : الفن ومذاهبه في الشعر العربي - القاهرة ١٩٤٥ - ص ٣٨٠ - ٣٨٦
 « : الفن ومذاهبه في النثر العربي - القاهرة ١٩٤٦ - ص ٢٠٧ - ٢١١
 مصطفى عبد العظيم السجستاني : الشعر المعاصر على ضوء النقد الحديث - القاهرة ١٩٤٨
 عمر الدسوقي : في الادب الحديث - القاهرة ١٩٤٨
 انيس المندسي : اتجاه الادب الحديث الى الطبيعة - مجلة التجمع العلمي العربي عدد ٢ ١٩٥١
 احمد امين : قصة الادب في العالم - الجزء ٣ - القاهرة ص ٢٩٣ - ٣٤٣

الباب الرابع

مشايخ الأدباء - الشعر

الفصل الاول

الشيخ ناصيف اليازجي (١٨٠٠ - ١٨٧١ م / ١٢١٤ - ١٢٨٧ هـ)

١ حياته : ولد الشيخ ناصيف في كفرتيا وأخذ مبادئ القراءة عن رابع، ثم راح يظالم وينقب حتى حصل علماً واسعاً في اللغة والأدب وسائر العلوم العربية، فقدمه البطريرك اغناطيوس الخامس ليكتب له، فكتب عنده سنتين، ثم اتصل بالأمير بشير ومدحه وقال حظوة لديه، ثم عاد إلى بيروت يؤلف ويضخم ويترجم في المدرسة الوطنية وفي البطريركية، وكانت حياته حياة شرف وإباء وزراعة.

٢ آثاره : للشيخ ناصيف آثار كثيرة في المعارف والنحو، والبيان، واللغة، والمنطق، والطب، والشعر. وأشهرها « تاريخ القزويني في شرح جوف القراء » و « مجمع البحرين » والديوان.

٣ الشيخ ناصيف اليازجي العالم : كانت موضوعات علم اليازجي واسعة وموجهة نوجهاً مدرسياً، أما طريفته فغاثة بحسن التفهم وحسن الاختيار؛ وأما أسلوبه فدرسي يتصف بالبلاغة والدقة والوضوح والمنطق.

٤ الشيخ ناصيف اليازجي الشاعر : لليازجي ديوان شعر فيه غزل ومدح وروايات وحكمة. وله أراجيز عديدة في العلوم المختلفة كما له شعر كثير مبثوث في « مجمع البحرين ». أما غزله فهو غانق : نوع مستقل فيه رقة وسداجة وعفاف؛ ونوع آخره سبيلاً إلى المدح وهو تقليدي.

وأما مدحه فتقليدي حاول فيه الشاعر مجازاة المتنبي والبحري. وأما رواؤه فأنه يرسلها، ونصيحة يسديها، وكشف عن حقيقة الحياة، وحكمة فيها من معاني التنزية شيء كثير.

٥ منزلة الشيخ ناصيف : الشيخ ناصيف اليازجي زعيم المقلدين في القرن التاسع عشر؛ وقد كان له فضل كبير على النهضة إذ رقع مستوى الكتابة، وعمل على تهذيب اللغة وتقريب مشاغل العلوم، وقد تفرّج على بدء طلبة من أرباب الأفلام وعشال النهضة.

١ حياته :

١ - نشأته وشبابه : ولد الشيخ ناصيف اليازجي في قرية ككفرشيا جنوبي



الشيخ ناصيف اليازجي

بيروت، في ٢٥ آذار سنة ١٨٠٠، من أسرة عربية تزحمت عن حوران الى حمص، وهبط بعض افرادها الساحل اللبناني . وكان والد الشاعر عبدالله بن ناصيف، طبيباً مشهوراً في زمانه على مذهب ابن سينا، وربما تعاطى الشعر في السوانح النادرة .

وشب ناصيف ذكياً يتلّون مبادئ القراءة على راهد من بيت شباب اسمه متى . ثم أخذ يطالع ما يقع في متناوله من الكتب ، واذا لم

تكن لتكني رغبته في الاستزادة، نشط الى الديرة المجاورة، يتصفح ما فيها من الكتب فيحفظ منها ما شأته ذاكرته العجيبة، او ينسخ ما يخاف عليه عبث النسيان . وما زال يحفظ وينسخ حتى كثر له من العلوم قدر صالح في النحو والصرف والبيان واللغة والشعر . وقد نظم الشعر وهو بعد في العاشرة، وأشد المقطوعات الزجلية الطريقة .

ولما بلغ السادسة عشرة - وقد عُرف عنه من تيقظ خاطر والعلم وجمال الخط، وقول الشعر، ما جعل له شهرة غير يسيرة في الناحية - دعاه البطريرك الملكي الكاثوليكي اغناطيوس الخامس، الى مقره في دير القرقفة، وهو على رابية تُطل على ككفرشيا، فمكث عنده سنتين يكتب له . ثم انتقل البطريرك الى الزوق في كسروان فناد

ناصر الى بيته يعكف على المطالعة والحفظ، ويطلع على اسرار الموسيقى، ويتلقن الطب الاختباري عن أبيه وينظم الشعر .



ما بقي من بيت الشيخ ناصيف اليازجي في كفرشيا

٢ - في قصر الامير بشير : وكان بعد ذلك ان انتصر الامير بشير على مقاوميه
 فطرب لظفروه شاعرنا الفتي، وأنشد في مدحه قصيدة نابضة، مطلعها :
 بهنيك بهنيك هذا الثمر والظفر فأنتم اذن أنت بل فلتنعم البصر
 فراقت الامير، فأكسبه رضاء وعطفه، وحفظ له ذكراً طيباً، حتى اذا ما

مرت أربع سنوات، استدعاه الى بيت الدين، وكان ذلك سنة ١٨٢٨ . فأقام الشاعر في ديوان الامير الكبير يقول فيه المدائح، إلا أن ذلك الشعر لم يُطبع كله، وذلك لان الشاعر، على ما يقول ابنه الشيخ ابراهيم، لم يكن يكتب كثيراً لمنظومات صباه^١ . وقد اتصل في قصر الامير بكثير من وزراء الدولة وأشرف القوم وعلماء ذلك العهد .

٣ - في بيروت : وفي سنة ١٨٤٠، غادر الامير بشير لبنان، فأقام الشيخ ناصيف في بيروت، وكان يصرف وقته في المطالعة والتأليف، ومجالسة العلماء والشعراء . ثم اتصل بالمرسلين الاميريين، وصنّف مطبوعاتهم، وعمل على تنقيح ترجمتهم للكتاب المقدس، ونشط حيوية الجمعية السورية التي أنشئت سنة ١٨٤٧ بمساعي سميت وثبسون، وكان الشيخ ناصيف احد اعضائها الاولين وفي عهدها الخصوصية .

ولما فتح المعلم بطرس البستاني المدرسة الوطنية، سنة ١٨٦٣، دعا الشيخ ناصيف فعلم فيها ارجوزته في النحو، واشتغل في تصحيح معجم البستاني « محيط المحيط » ولكن تصحيحه لم يزل الا الجزء الاول .

ثم انشئت المدرسة البطريركية، فكان الشيخ من اساتذتها المعدودين، كما كان مُدرّساً في الجامعة الاميركية، وكانت تدعى في ذلك الوقت الكلية الانجليزية .

وكانت سنوات تدريسه ساحقة حسنة، اتاحت له ان يؤلف كتبه اللغوية المدرسية . ولم يزل الشيخ ناصيف على تلك الحال من العلم والعمل والمثمر حتى طارت له شهرة واسعة فتوافدت اليه رسائل التقريظ من جميع الاقطار العربية، وقصده طلاب العلم يبتغون الارتشاف من منهله الصافي، وحوّلته العلماء بالاكرام والاحبال، وعدّوه إماماً من أئمة العلم والادب .

(١) لقد وقف الاستاذ عيسى اسكندر المعلوف على مجموعة من منظوماته في اول عهده، فيها « المبهوكات الشهاية » وهي تسع وعشرون قصيدة في مدح الامير بشير . طالع « النور التاريخية » الجزء الاول، ص ١٦ .

٤ - مرضه ووفاته : وفي مساء ١٦ آذار سنة ١٨٦٦ دهمت الشيخ ناصيف

أعراض منذرة من حُمى ودوار، وألم مبهم في الحواس، وكلال في البصر وبعض الارتخاء في الذاكرة، عقبها سكتة نزيفية، تركته مطروحاً وقد عطل الفالج شطره الأيسر . ولكنه بقي صاحي الذهن، ينظم الابيات ويحل المسائل، حتى بُلي بوفاته ابنه البكر الشيخ حبيب، وهو في نضارة شبابه، فحزن عليه حزناً الياً ورثاه بأبيات لم يتسكن من انبائها، وما لبث لفرط حزنه ان اصابته في شهر شباط سنة ١٨٧١ سكتة دماغية، عاودته بعد انكفاء وجيز، في مساء الثامن من شباط، فكانت بها خاتمة حياته .

وهكذا قضى الشيخ ناصيف اليازجي بعد حياة ملؤها الرصانة والوقار، والاحتشام وعفة اللسان والاستقامة .

٢ آثاره : برع الشيخ ناصيف في العلوم اللغوية من صرف ونحو ومعانٍ وبيان وبديع وعروض وقافية ولغة، وأتقن المنطق، وتم له اطلاع واسع على الطب والفقه والموسيقى . وقد ألف في تلك العلوم جميعاً، ما عدا الفقه لانه لم يحب ان يشتهر به، والموسيقى لانها عند العرب فنٌ يُتناول بالجماع، وقيل من كتب فيه .

وللشيخ ناصيف ايضاً قدر غير يسير من القصائد المختلفة . وله مقطوعات زجلية، أنشدها في صباه .

١ - في الصرف والنحو : «لمحة الطرف في اصول الصرف»، وهي ارجوزة قصيرة، وضع لها شرحاً بقلمه، وأتمها سنة ١٨٥٤، و«الجمانة في شرح الخزانة» وهي شرح وافٍ لارجوزته الصرفية المطولة التي دعاها الخزانة، وكان انتهائه منها سنة ١٨٦٦، و«طوق الحمامة» وهي رسالة موجزة في النحو، و«الباب في اصول الاعراب» وهو ارجوزة قصيرة في النحو، شرحها هو بنفسه، و«نار القري في شرح جوف الفراء» وهي تحتوي على شرح مفصل لارجوزة تحوية مطولة، وقد ختمها سنة ١٨٦١، و«الجوهر الفرد» وهو رسالة مختصرة في الصرف والنحو،

و « فصل الخطاب في اصول لغة الاعراب » وهو مطول في الصرف والنحو، يعدّه المدرسون من افضل ما كتب في هذا الموضوع لا يجازه واستيعابه وصحة توجيهه ؛ و « عمود الصبح » وهو رسالة في التوجيهات النحوية، بلغ فيها الى المفحول به، ولم يتسها، وهي لا تزال مخطوطة .

٢ - في البيان وما اليه : « عقد الجثمان » في المعاني والبيان والبديع ؛ وقد اضيفت اليه « نقطة الدائرة » في العروض والقافية ؛ و « اللامعة في شرح الجامعة » وهي شرح علقه الشيخ حبيب ابن الشيخ ناصيف على أرجوزة لايه في العروض والقوافي ؛ و « الطراز المعلم » وهو أرجوزة قصيرة في البيان، شرحها بقله وضمتها مبادئ البيان الاساسية ؛ و « القطوف الدائبة » وهي شرح مطول في البديع لا يزال مخطوطاً .

٣ - في اللغة : للشيخ ناصيف رسالة مسهبة بحث بها الى المستشرق دي ساسي، عن طلب من قنصل فرنسة في بيروت، وفيها استدراقات وملاحظات على طبعة مقامات الحريري لذلك المستشرق، وشروح وتحليلات في اللغة وفروعها، وقد نشرها المستشرق ميهرن « Mehren » مع ترجمتها اللاتينية في مدينة ليبسيك بالمانية ؛ والشيخ ناصيف ايضاً « جمع الثقات في الاحكام والصفات »، وهو معجم في أعضاء الانسان، لا يزال مخطوطاً والصفات التي على وزن « أفعل » .

و « مجمع البحرين » : وهو مجموعة مقامات بلغت الستين . وقد قال الشيخ اليازجي في مقدمة الكتاب انه اراد « أن يجمع فيها ما استطاع من الفوائد والقواعد، والفرائب والشوارد والامثال والحكم والقصص . . . ونوادير التراكيب، ومحاسن الاساليب، والاشعار التي لا يُعثر عليها إلا بعد جهد » . وفيها ايضاً الرموز والاحاديث، والحوادث التاريخية والتفاصيل الدقيقة عن عوائد العرب ومفاخراتهم وغزواتهم وما كلهم ومشاربهم وملايسهم ومعاملتهم للغريب والضيف .

وقد جرى الشيخ ناصيف في مقاماته مجرى الحريري، من حيث الاسلوب وتعتمد السجع وجمع الغريب والشارد . ويطوف بأبطال روايته في جوّ البادية،

كأنه وليد القفر، ليبرهن عن معرفته الدقيقة الوافية بما يعرفه أئمة العرب كلهم معاً، ولذلك ضعفت الصبغة المحلية في مقامات الشيخ ناصيف، فكانت رواياته غريبة عن بيئته، وضعف فيها الفن القصصي بسبب الحرص على الفوائد اللغوية والتاريخية وغيرها مما وُضعت المقامات لأجله.

وموجز القول ان مجمع البحرين مجموعة لغوية عجيبة، فيها من ضروب النظم وأفانين التركيب والقوالب التعبيرية والالفاظ الوضعية بحر واسع الاطراف يستطيع كل عالم لغة وادب ان يعترف منه، كما يستطيع كل انسان ان يستفيد من معلوماته الواسعة وأساليبه المستعة.

٤ - في المنطق : « قطب الصناعة في اصول المنطق » وهو موجز ثري يتناول اصول المنطق وانواع القياسات وطرق التعليل، و « التذكرة في اصول المنطق » وهي ارجوزة في مبادئ المنطق.

٥ - في الطب : « الحبر الكريم في الطب القديم » وهو ارجوزة قصيرة فيها بعض النصائح والفوائد وذكر لطرق المعالجة الاختبارية.

وذكرت للشيخ ناصيف رواية ثقيلة عنوانها « هارون الرشيد » مثلت في المدرسة البطريركية ببيروت. واشتغل الشيخ، فضلاً عن ذلك، في تنقيح ترجمة الكتاب المقدس البروتستانتية، و ترجمة اواعظ القديس يوحنا الذهبي الفم، وتصحيح معجم « محيط المحيط »، وطائفة جمّة من الكتب والمطبوعات. وله خطب القاها في جلسات الجمعية السورية وقد مرّ ذكرها، منها خطابه في علوم العرب، تناول فيه اليازجي معارفهم الاولى في العصر الجاهلي، بالغاً في البحث الى ما بعد الاسلام.

وله ايضاً « رسالة في تاريخ لبنان » وقد اثبت لها بعض المؤرخين العلماء. وهي تبحث في تاريخ لبنان وبعض سكانه من امراء ومشايخ، وبعض طوائفه من درزية ونصيرية، وذلك من حيث المواطن والاحوال والدين والامرار وما الى ذلك، ثم

(١) من هؤلاء الاب تسطنتين باشا الخفمي (المرة ١٩٢٩ « ١٠٥ »، من ١٨٩٠) والاستاذ عيسى اسكندر الملوّف (المرة ١٩٢٤ « ١٠٥ »، من ٢٠٦. والفرد التاريخي، الجزء الاول، من ١٨).

تصف عوائد اللبنانيين في المعيشة واساليب المراسلة الى مختلف الطبقات وكل ذلك في اسلوب واضح، متقن، بعيد عن الاغراب .

٧ - في الشعر : لاشيخ ناصيف اليازجي مقطوعات زجلية قالها في صباه، وفيها من سهولة النظم، وحسن موقع القافية، والاساليب البيانية الظرفية المستحبة وجمال الصورة ورقة العاطفة، ما ينم عن شاعرية طبيعية غنية، لو أطلق لها العنان ودُرِبت على الفن الصحيح دون تقييد واذلال لاسلوب متداول، لأحأت صاحبها مثلاً رفيعاً في عالم الشعر والأدب؛ وله «مجموعة من منظوماته في اول عهده»، لا تزال مخطوطة تحتوي على «المحسسات»، وهي ٢٩ قصيدة مدحية في الامير ملحم الشهابي، و«المجربات الشهابية»، وهي ٢٩ قصيدة مدحية في الامير بشير، كل قصيدة منها ٢٩ بيتاً .

وله ايضاً ديوان شعر مصحح بقلم ولده الشيخ ابراهيم، وهو يقع في ثلاث نبدات .

٣ الشيخ ناصيف اليازجي العالم : ان نظرة - ولو سريعة - على آثار الشيخ اليازجي، تنبئ عما وصل اليه ذلك الرجل من سعة المعرفة العلمية، واساليب التحري الدقيق، فقد رعى في صدره كل ما وصل اليه العقل العربي من ثقافة، ويخص تلك الثقافة، ونخلها تنخيلاً، ثم قدّمها لمن ألقى في عهده وبعد عهده قريبة المتناول، بعيدة عن التعقيد والعروض والتشويش، فنطق بلسان ناصع الأداء، وجيز العبارة، بعيد عن التطويل الممل، يحسن الاختيار، ويجتهد في ما يختار ذوقاً قلماً يخطئ، ونظراً قلماً يزل .

١ - موضوعات علمه : طمع اليازجي في ان يكون أنيسكلاويدياً، جامعاً

(١) لقد اورد الاستاذ عيسى اسكندر المعلوف زجلية طويلة له في «الغرر التاريخية» الجزء الاول

لكل ما عرفه العرب، في ان يكون في القرن التاسع عشر ما كان الجاهل في القرن التاسع . وكان له من انشغاله بالتدريس ما وجهه في تأليفه توجيهاً مدرسياً حصر همه ضمن نطاق المدرسة . ولهذا دارت أبحاثه حول النحو واللغة والبيان والعروض والمنطق وما الى ذلك مما كان يدور عليه التدريس لذلك العهد .

٢ - طريقته العلمية : تقوم طريقة اليازجي العلمية بحسن التفهم، وحسن الاختيار، ولما كانت الغاية مدرسية اتصفت طريقة الشيخ بميزات الأسلوب المدرسي من بلاغة ودقة، ووضوح ومنطق .

١. التفهم فقد بلغ فيه اليازجي مبلغاً بعيداً حتى انه تغفل في اسرار اللغة وعلومها، كما تغفل في فوضى المؤلفات اللغوية والنحوية والبيانية وغيرها، وتغلب في المطولات والمجلدات القديمة كلها، ومسد نظره الثاقب الى مختلف الآراء والمجاري العلمية، ويخرج من كل ذلك بالجوهر الجوهر، والخالص الخالص من كل علم وكل فن، مستمناً بذلك، متوقفاً، وذائكة فادرة، وذوق ليس عليه غبار، وإذا بالمالك المتشعبة والمفاوز التي اندثرت معالمها تصبح مناهج قوية، لا يخيم عليها ظلام ولا يعترضها غرض او اضطراب .

وهكذا كان عقل اليازجي شامل المعرفة، شامل التفهم، وهكذا استطاع ان يختار، وإذا اختياريه للآراء يمتاز بالدقة والافضلية مما ياشي البلاغة والذوق، ويقنع العقل، ويربح الأذن والقلب . وان من طالع كتاب « نثر القرى في شرح جوف الفراء » في النحو، رجع معجباً اشد الاعجاب بسداد رأي الشيخ، وصدق اشارته، مع ما يعترضه هناك من اضطراب في الاقوال والشواهد، وتباين في الروايات . قال الشيخ في باب المبتدأ والخبر : « ان المبتدأ قد اقتضى الخبر لانه يطلبه طلباً لازماً من حيث انه محكوم به عليه كما رأيت فاقضى ان يعمل فيه لان اصل العمل للطلب . فيكون عامل المبتدأ معنوياً وهو التجرد، وعامل الخبر لفظياً وهو المبتدأ . وقيل ان التجرد عامل فيها جميعاً لانه اقتضى كليهما فعمل فيها معاً، فيكون عامل الفريقين معنوياً . وقيل غير ذلك حتى انتهى الخلاف الى سبعة

أقوال وهذان اقوالها . والاول منها أشهر بين النحاة غير انه مُستقد بان المبتدأ لو كان عاملاً في الخبر لامتنع تقديم الخبر على الجامد منه ولم يَجْزِ الفصل بينهما كما هو شأن العوامل الجامدة بخلاف الثاني فانه اسلم ولذلك كان اوجه عند المحققين^١ .

واليازجي في اسلوبه رصين شديد الرصانة، ودقيق الى اقصى حدود الدقة، وواضح شديد الوضوح، يسير يهدهو العلم الصحيح المطلق الى المعرفة التي لا تحون، ويجعل المنطق مرسكباً للحجة القوية التي تستند الى عمق التفهم وحسن التمييز، مما يجتول كلامه قدرة على الاقناع عجيبة، وبما يجعل كتبه ميانة للعلماء يستعوضون بها عن المطولات .

ويمتاز اسلوب اليازجي المدرسي ايضاً بالايجاز والاجمال؛ وايجازه بعيد عن الفروض كل البعد، واجماله شامل على قلة الفاظه، وذلك لما عند المؤلف من تعقق بالمادة ومقدرة على التعبير؛ قال في باب التصغير من كتابه «فصل الخطاب» : «التصغير ان يُزاد بعد ثاني الاسم ياء ساكنة للدلالة على التقليل . وحكمه ان يُضم فيه اول الاسم ويُفتح ثانيه مُطلقاً . واما ما بعد الياء فان كان طرفاً او متصلاً بعلامة التانيث او ألف الجمع او الالف والنون الزائدتين في علم او صفة لم يتغير عن حكمه كعبيد ومهيرة وسليمي وسويداء وأصيحاب وسليان وسكيران، وإلا كبر بالاجمال» .

وهكذا استطاع اليازجي باطلاعه وتحرّيه واسلوبه ان يكون من شيوخ اللغة وانتمها المجالين، وهكذا كان علماً من اعلامها ومصدراً من اوثق مصادرها، ورائداً من دوايد التأليف المدرسي الرصين .

٤ الشيخ ناصيف اليازجي الشاعر : نظم اليازجي الشعر منذ صباه وقد اجتمع له ديوان حوى من فنون الشعر ما عواء

(١) نثر القرني في شرح جوف القرا - طبعة بيروت (١٩٨٩) - ص ٦٣

(٢) فصل الخطاب - ص ١٠٩

ديوان غيره من اصحاب شعر المناسبات في العصور القديمة . الا ان المطبوع من ذلك الديوان يخلو من قسم كبير من شعر الصبا اراد الشيخ ان يسقطه لما وجد فيه من ضعف، ولما حملته عليه دصائته من تأثر لشعر ينضح بهوى الشباب وغرام الفتوة .

وللشيخ ناصيف، فضلاً عن الديوان، أراجيز معتقة في علوم العرب اثنا على ذكرها ونضرب الآن عنها صفحاً لبعدها عن الروح الشعري ولانها لم تُنظم لغاية فنية بل لغاية تعليمية .

وللشيخ ناصيف شعر مبثوث في « مجمع البحرين » منه الرائع الذي يسير على الالسنه، ومنه ما يتنظم في سلك الالاعيب اللغوية والبيانية ويخرج عن نطاق الفن الشعري .

اما اغراض شعر اليازجي في ديوانه فرجعها الى الغزل، والمدح والثناء، والحكمة .

١ - الشيخ ناصيف شاعر الغزل : غزل الشيخ ناصيف على نوعين : غزل صريح نظم للتغني بصفات المحبوب، وغزل تقليدي نُظم في افتتاح القصائد المدحبة وغيرها فكان وسيلة لا غاية ومقدمة تمهيدية لا موضوعاً يقف عنده الشاعر ويستوعب ما فيه من معاني .

اما النوع الاول ففي الديوان (النبعة الاولى) منه قصيدتان أثبتتا في المقدمة كنودجين من شعر الصبا . وفي هذا الغزل رقة ونعومة، وفيه سذاجة، وفيه تدنٍ وعفاف، وفيه اوصاف تقليدية . قال من قصيدة :

أين غنير عيناك أم من لطيف منائر أيدي الهوى أوقعت قلبي بأشراك
يا قلبية في أنفاس نزعى الخزام لم تغلبي أن عين الصبر ترعاك
روحي فدائك لقد أضى هواك فتي ما كان يدري الهوى والحر لولاك
ورددت جديك أم هذا يخضب دمي فقد أراق دمي بالسحر عيناك . . .

وقال في قصيدته الثانية :

أَلْوَى عَلَيَّ فَضَلِي وَضَمَّتُهُ وَصُدُّورُنَا بِصُدُورِنَا لَمْ نَعْلَمِ
أَهْوَى عَلَيَّ وَفِيَّ عَقَّةُ يُوسُفَ حَتَّى يَمِيلَ وَفِيَّ عَقَّةُ مَرْثَمِ
فَبِرُوحٍ بَيْنَ صَبَابِي وَحَنِينِي وَأَرْوَحُ بَيْنَ حَدِيثِي وَتَبَشِيرِي ...

ويلحق بهذا النوع الاول من غزل الشيخ ناصيف ما نخله من فجل - وهذا الشعر العامي من ارق شعر الشيخ واعذبه واصفاه صورة ومعنى، قال من موشح :

اسك حسن وانت الحسن يا سيد والكل من شائك بخدم وعبيد
سكنت لك الروح ابد يا بد قال اكذب الصفة ... بادرت بالحقه ... تكتب على الشفة
وانا محب شفتك ورقه

...

وانا محب خدك المتورد قمت اقطفو بنية الناطور
ضحك وقال لي آه يا مغرور قطف الحدود ما تم ... غير للنظر والنم ... هذا خضاب الدم
وان كنت مشبه انشقر نشفه !

اما النوع الثاني من غزل ناصيف اليازجي فهو تقليدي تفتتح به قصائد المدح والرسائل الشعرية التي كان يبعث بها الشيخ الى الادباء من اصحابه - وهو بمجمله لين، يتسم بسمة الطرافة والعذوبة، وان كانت معانيه واوصافه مما عهدناه عند الاقدمين - قال في مطلع قصيدة مدح بها نائب ابراهيم باشا :

أخاف إذا أشار إبراهيم ليعلمي أن روعي في يدب
ويصفق عند نظريه قوادي لأن سواده من مقلتيه ...
أريد سلوة من كثر قلبي وفلني لا يطاوعني علبه .

٢ - الشيخ ناصيف اليازجي شاعر المدح : كان للمدح سوق رائجة في عهد الشيخ اليازجي، وكان الشعراء يتوقعون الاحداث ويترقبون ما يأتي به كبار الرجال، ليقولوا شعراً مطرباً الاقوال والاعمال، ويصيحوا بهوق المدح والثناء على عادة شعراء بني العباس .

مدح شاعرنا الامير بشيراً الشهائي الكبير حين كان شاعره في قصره، ولما انتقل الى بيروت اخذ يوزع من بضاعته المدحية على الناهيين من ابناء عصره، واذا الباشا والوالي والبطريرك والقائقام والشاعر والاديب والوجيه ينالون من سيده ما ينالون، واذا مدح الشيخ تقليدي بمجمله، يسمى وراءه مدائح المتنبي مع انطباق اوfer على شخصية كل ممدوح وميزات كل انسان، ويصفو صفاء شعر البحري وسهولته ولينه مع اخلاص وصدق اوfer من اخلاص البحري وصدقته، ولكن ما عند اليازجي من حب شديد للتقليد، وميل الى الصناعة الشعرية، وقذوق للتاريخ الشعري - بضاعة تلك الايام الرائجة - كل ذلك حد من مجال تفكيره وخياله وانطلاقه، فهو في اكثر الاحيان سائر على خطى غيره، لا يطمع الا في مجارة هذا او ذاك، او في معارضة هذه القصيدة او تلك، يحفز في تقليده مدائح المادعين واطراء المطرئين .

والشيخ اليازجي من اقدر من عاجلوا التاريخ الشعري سواه . كان ذلك في المدح او غيره، قال مارون عبود : « كان التاريخ الشعري من معجزات دهر الشيخ، رائج السوق في ذلك الزمان، فلأت تواريخ شيخنا المقابر والقصور، واغبط بها الازواج والمواليد - حبا بها الباشوات بالمنات والآلاف في القصيدة الواحدة، فهي تتوالد فيها وتشكائر « كالأبيب » التي يسميها العوام « جبل القر » . فالشيخ في هذه التواريخ امام الامة، وواحد الدهر حقاً » .

قال الشيخ ناصيف مؤرخاً جاوس السلطان عبد العزيز بيتين يتضمنان ثمانية وعشرين تاريخاً :

يَعْبُدُ الْعَزِيزَ دَوَى جَسَامًا مُؤَذَّرَةً يُجْدِي حِسَابَ تَجِيلِ الْبَشَرِ لِلْبَشَرِ
قَرَعًا لِبَشَانٍ مَلِكُ الْأَلَرِ كَرَّ بِهِ لَا زَالَ بِالْخَيْرِ يُجْدِي كَامِلَ الْوَطَرِ

٣ - الشيخ ناصيف اليازجي شاعر الرثاء : لقد تفرق اليازجي على شعراء عصره بالرثاء، كما تفرق رثاؤه على أكثر شعراء الباقي، والرثاء عند اليازجي أنه يرسلها من أعماق نفس لا تخلو من تشاؤم، ونصيحة مخلصة يُسديها، وكشف عن حقيقة الحياة، وتسيير الحكمة في سبيل التعزية، ودعوة إلى الاعتبار بالراحلين من كل طبقة وكل سن :

مَا زَالَ كُلُّ آتِيٍّ أَتَى مِنْذُ فَطَرْتَنِي فَرِسَةً بَيْنَ أَيْدِي الْمَوْتِ تَرْتَعِدُ
لِلْمَوْتِ كُلُّ أَبٍ قَوْقُ الشَّرَابِ نَشَى وَكُلُّ أُمٍّ وَمَا رَيْتُ وَمَا تَلِدُ

لِلْمَوْتِ يُؤَلِدُ مَيِّتًا كُلُّ مَوْلُودٍ بِأَنْجَا الْأُمِّ رَبِّي الْفُطْلُ الْمُدُودُ

يفتح الشيخ ناصيف رثائياته بأبيات حكمية في زوال الدنيا وسطوة الموت الذي لا فرق عنده بين شيخ وفتى، وعالم وجاهل، وكبير وصغير، ثم يتخلص بأنة التأوه والحسرة إلى ذكر المراثي وتعداد مناقبه وأفضاله، ومنه إلى تعزية ذويده، ثم يختم قصيدته بأبيات حكمية أو اعتبارات سامية، يستسلم فيها لمشينة الله .

إن رثاء الشيخ لأصدقائه وأنسابه ومن تربطه به أواصر المودة والصدقة، بليغ، فيه من اللوعة والبكاء وتعداد المناقب تعداداً ملحاً، ما ينشئ عن حرقه في الفؤاد، وعاطفة مجروحة، تأتي بالحكميات لتخفيف المصاب ومساعدة النفس على احتمال صروف الزمان .

(١) إن كل مصراع من هذين البيتين برمته تاريخ : والحروف المعجمة من كل مصراعين من مصاربعها الأربعة تاريخ ؛ ومنها الحروف المهملة . فيجتمع من ذلك ستة عشر تاريخاً . وكذلك التمجئة مع المهملة، والمهملة مع التمجئة، فيجتمع اثنا عشر . ويكون المجموع ثمانية وعشرون كما يظهر بالامتحان .

قال من قصيدة يرثي بها صديقه المعلم مارون النقاش المتوفى في تـرـسـيس سنة

١٨٥٥ :

ماتَ الحبيبُ الَّذي ماتَ الشُّرودُ بهِ مِنْ القُلوْبِ وعاشَ الحُزنُ والضَّرَمُ
مِنْ بَعْدِهِ صَادَ صَوْتُ التَّوْحِ يُطْرِبُنَا وَجَدْنَا وَتَرْفَعُنَا الْأَوْتَارُ وَالنَّصَمُ
نَضَى وَفِي كُلِّ قَلْبٍ بَعْدَهُ كَمَدٌ يَبْقَى وَفِي كُلِّ جِسْمٍ بَعْدَهُ سَقَمٌ
كَأَنَّهُ مِنْ قَلْبِ سَابِرٍ مُقْطَعٌ فَكُلُّ قَلْبٍ بِهِ مِنْ فَقْدِهِ أَلَمٌ ...
قَدْ كُنْتُ أَشْكُو بِمَادَ الدَّارِ مِنْ قَدَمِ فَحَبِّذَا الْيَوْمَ ذَاكَ الْبُعْدُ وَالْقِدَمُ ...
مَا أَنْصَفْتُكَ جُفَوِي وَهِيَ بِكَ كَيْفَ دُمْنَا فَتِلْكَ مَنْ يُكِي عَيْنِي دَمٌ ...
حَقٌّ عَظِيمًا دِيَّانًا فِيكَ نَفْسُهُ لَكِنْ أَحَبُّ إِلَيَّ أَسْمَاعِيَا الصَّمَمُ
أَكَادُ مِنْ فَرَطٍ لَهْفِي حِينَ أَكْتَبُهُ أَعُو الْمِدَادَ بِدُمِّي وَهَوَّ بِنَجْمِ

أما رثاؤه لغير أهله واصدقائه، فقلّ تفجّهاً تطول فيه الايات الحكيمية في وصف زوال الدنيا، وضرورة المسلك المتزن وتحكيم العقل . وفيه ذكرٌ حصين لحامد الفقيد، وتعزية للاهل، ولكنها تعزية لا تنال من نفس القراء، والسامعين فكيف من نفس المنكوبين .

ولئن فترت عاطفة الشيخ أحياناً فإن شعره لا يتجاوز أبداً من تلك الموسيقى اللفظية اللينة، التي يهزُّ النفس جرسها الناعم، وتذني بعض الأسمى غنثها الرقيقة .

٤ - الشيخ ناصيف اليازجي شاعر الحكمة : للشيخ ناصيف ارجوزة حكيمة

مشهورة مطلعها :

إني لقد جرّيتُ أخلاقَ الورى حتى عرفتُ ما بدا وما أخشفتُ

الا ان معظم حكمياته في مطالع مدائح أو مراثيه .

والشيخ ناصيف يعد في حكمياته الى الاقوال المأثورة وما يجري على ألسنة الناس من الامثال والاعتبارات، وما يعرض له من الحواطر في اختباره للعالم

و « تجريبه لآخلاق الوري »، فيرسل كل ذلك في ابيات خفيفة، سهلة، تترقرق في
السيحان محكم . والحكيآت هي من اشهر شعر الشيخ ناصيف واكثره سراً
على أئمة الناس . قال مارون عبود : « يتوسل [الشيخ ناصيف] الى رثائه بوصف
زوال الدنيا والحكمة التي نجحها نحن، فيخرجها اخراجاً بطيئاً، كأنه تمشي الشيوخ
الاجلاء، انه لا يقذفها قنابل كالتي يرمي بها المتنبي الناس . فهو يقول مثلاً :

بَلَسَوْتُ يُولَدُ مَنَّا كُلُّ مَوَلُودٍ يَا أَيُّهَا الْأُمُّ رَبِّي الطِّفْلَ لِلدُّوْدِ

ويقول، ونعم القول :

مَسَى تَرَى الْكُتُبَ فِي أَيَّامِ دَوْلَتِهِ فَأَجْمَلَ لِرَجُلَيْكَ أَطْوَأَ مِنَ الزُّدَرِ
لَا تَرْتَجِ الْخَيْرَ مِنْ ذِي نَمَرٍ حَدَثَتْ فَهُوَ الْخَرِيسُ عَلَى أَثْوَابِ الْجُدَرِ

الا ترى مثلي انه شعر طلي غير انه محتاج الى شي . لا ادري ما احميه، لينذهب
الى مدى ابعد في النفس، كأني احس بتكسره على ابواب الحواس فيقف عندها .
لست تنابه كما تناب شعر المتنبي وغيره ممن ارسلوا الشعر حكمة، فهو وشوقي
بنظمان الحكمة نظماً، والفكرة ان لم تنبثق من اعماق نفس صاحبها فلا تبلغ
الاعماق^١ .

٥ منزلة الشيخ ناصيف اليازجي : قال مارون عبود : « كان شيخنا رحمه الله،

يستوعب الكتب القديمة لا يستلهم غيرها، فهو
في كل ما نظم وما كتب زعيم المقلدين في عصره، لا ينازعه هذه الزعامة احد .
فكأنني به ذات مجرودة عن المكان والزمان فما علق شعره بشي . منها . فن لا
يعرف انه نشأ في كفرشيا وشب، واكتهل في بدين، وشاخ في بيروت، خالده
من مواليد نجد واليمن . وحسبك برهاناً على هذا الزعم انه كتب في « مجمع
البحرين » مقامة سماها « المقامة اللبنانية » وليس فيها شي . من « ربيعة » لبنان .

ولا عجب في ذلك فقد كان الشيخ محدود الآفاق في ثقافته التي انحصرت ضمن حدود العربية وآدابها، وكان محدود الآفاق في بيئته لا يعرف من البلدان سوى بعض النواحي اللبنانية التي انسلخ عنها ليعيش في بيئة وهمية نسجها من تقاليد الشعراء والكتّاب العرب الاقدمين؛ زد على ذلك انه نشأ في عصر كان كل تطّعه موجهاً الى الادب العربي القديم لا يحلّ الادباء سواه ولا يستملحون الا ما نحا نحوه وتقّله؛ وأنّ العصر كان عصر تفشّح ونهوض من كثرة الانحطاط، وان هذا النهوض لا يتم الا باحتذاء ارباب الاقلام من عهود الازدهار. هذا وفي نفس الشيخ غرض يرمي اليه وهو إبطال زعم القائلين بأن «العربية لا تنصّر»، فكان همه الاكبر إظهار علمه الغروي وتضلعه من علوم العرب كلها، ومجادة ارباب الكتابة والشعر في ازهى عصور الكتابة والشعر. كل ذلك جعل اليازجي مقلداً بل زعيماً للمقلدين في القرن التاسع عشر، وقد جنى ذلك التقليد على وحي الشاعر الفني، وحال في خياله دون الاتقاة العليا وتفتح الجناح الطليق؛ ولكنه لم يحل دون بروز شخصيته العلمية التي تعمل النظر في كل شي، وتختار من كل شي. اصلحه.

الا ان الامر الذي تأخذه اليوم على اليازجي كان سبباً شهرته وتقدير العلماء والادباء له في ذلك العهد، وهو يضيع في ما لشاعرنا من افضال على النهضة الحديثة في لبنان والعالم العربي اجمع. فقد كان اليازجي من اهم من عمل على رفع مستوى الكتابة والانشاء ونقلها من غثاثة الانحطاط، وركاكة التركيب، وتعبيد الاساليب، الى المثانة التعبيرية المقترنة بالسهولة والانسجام والصفاء الشفاف.

ثم ان اليازجي كان في عهده اكبر العاملين على تهذيب اللغة وقد اصبحت معه طينة تنقاد لكل معنى، ولينة تتكيف مع كل قصد. ووقر للكتّاب من تلك اللغة مورداً صافياً جعله في مؤلفاته المختلفة ولاسيما «مجمع البحرين».

زد على ذلك انه عمل على تقريب متناول العلوم بانواعها ما وضعه من الكتب المدرسية المتعددة، وكفى الطلاب مؤونة الرجوع الى الكتب القديمة المتشعبة الموضوعة، والمخطوطات التي عبث بها ايدي النساخ تصحيفاً وتحريفاً. وقد اعترف

طلّاب العاصمة اللبنانية بذلك الفضل يوم جنازة الشيخ اذ خرجوا لتشييع جثثانه وكلّ منهم حامل نسخة من كتبه .

وكان الشيخ اليازجي اخيراً من اساقفة بيروت بل الاستاذ الاكبر الذي تخرّج على يده عدد كبير من ارباب الاقلام، والذي ساعد الكتاب والأدباء، بتصحيحه وإرشاده، على السير القويم في سبيل البلاغة العالية والانشاء الرفيع . وهكذا كان الشيخ اليازجي شعلة خير نُبّهت الضمير اللبناني الى ما فيه من مقدرة التخطي الى أبعد .

بعض المراجع

عيسى اسكندر المعلوف : الفرر التاريخية في الأسرة اليازجية - الجزء الاول . دير الخنافس : ١٩٤٥ - ص ٦ - ٤٥ .

جرجي زبدان : مشاهير الشرق، الجزء الثاني، القاهرة ١٩٢٢ - ص ١٣ - ٢٦ .

✓ مؤاد افرايم البستاني : الشيخ ناصيف اليازجي - الروائع ٢٦ - بيروت ١٩٢٩ .

✓ الاب نقولا ابو هنا : الشيخ ناصيف اليازجي - السيرة ١٥ - (١٩٢٩)

مقدمة النبعة الاولى من ديوان الشيخ ناصيف

المكتشف : العددان ٤٢٦ و ٤٢٧ من السنة ١٩٤٦

موضوعات للبحث

١ - اراد الشيخ ناصيف اليازجي ان يكون عالماً من علماء المروية وركناً من اركانها . فهل بلغ ما اراد ؟

٢ - لقد كان للشيخ ناصيف اليازجي فضل كبير على النهضة الحديثة . فمخ يقوم فضله ؟

٣ - كان الشيخ ناصيف في شعره مقلداً . كيف يتجلى لك تلبده في مدحه ؟

مشاهير الادباء - الشعر

الفصل الثاني

محمود سامي البارودي - حُفني ناصف

اسماعيل صبري - حافظ ابراهيم

١ - محمود سامي البارودي

١ حياته : ولد البارودي في القاهرة ثم التحق بالدارس الحربية فخرج منها ضابطاً . وكان مولماً بالادب ف نظم الشعر . واتصل بالخدوي اسماعيل فسلطه في الجيش . واستغنت له خدماته الوطنية ان يرقى في المناصب العسكرية والادارية . وقد اشترك في الثورة العبرانية ونفى الى سرنديب . وكان في تلك الاثناء كلها ينظم الشعر ويبحث فيه خوالج صدره .

٢ ثقافته : كانت ثقافة البارودي ثروة مطالعته لدواوين الشعراء وحفظه لأخبار العرب واطلاعه على بعض الثقافات الاجنبية كالتركية والفارسية والانكليزية .

٣ آثاره : له ديوان شعر ، و « مختارات البارودي » .

٤ البارودي شاعر التقليد : تخرّج البارودي بحسابة الاقدمين في اساليبهم ومبادئهم ، ولكن مما كانه هم مطبوعة .

٥ البارودي شاعر التجديد : في شعر البارودي قسم تنجلي فيه شخصيته وشخصية عصره ، وشخصية الطبيعة التي عاش فيها .

٦ البارودي شاعر النهضة : البارودي من اكبر العاملين على احياء الشعر وتجديده .

ب - حُفني ناصف

وُلد في ضواحي القاهرة وتلقن العلوم في الأزهر ثم في مدرسة دار العلوم . ثم مُعين مدرساً في المدارس الاميرية وفي مدرسة الحقوق . ثم ولى منصب القضاء الاهلي ، فوكالة محكمة طائفاً ، فربة مفتش اول لغة العربية في وزارة المعارف .

وقد ترك عدة كتب مدرسية ولغوية، وديوان شعر، وفضله على النهضة فاثم على تعليمه وآثاره الثرية أكثر مما هو قائم على شعره.

ج - اسماعيل صبري

وُلد في مصر، وقد دخل مع إحدى البنات إلى فرقة نبال اجازة الحقوق. ولما عاد إلى مصر تقلل في مناصب القضاء والادارة. وهو شاعر مُعْزِل، وشعره رقيق ناعم يجلل بالموسيقى. واسماعيل صبري هو شاعر الذوق وليس بشاعر القوة.

د - حافظ ابراهيم

وُلد حافظ بدروحة وتخرج في مدارس القاهرة الابتدائية والثانوية. ثم دخل المدرسة الحربية وترقى إلى درجة ضابط، وأُرسل إلى السودان مع الحملة المصرية. ولما عاد إلى القاهرة اتصل بمحمد عبده. ثم عُيِّن رئيساً لقسم الادب في دار الكتب المصرية. من اشهر آثاره ديوان شعر.

وقد كان حافظ شاعر الماطلة، وشاعر الاجتماع، وشاعر الموسيقى.

محمود سامي البارودي (١٨٣٨ - ١٩٠٤ م / ١٢٥٥ - ١٣٢٢ هـ)

أ حياته : وُلد محمود سامي البارودي في القاهرة من ابر ينتهي نسبه الى المماليك الجراكسة البرجية. وقد تيم الصبي وهو في السابعة من عمره، فعني بعض اهله بتعليمه؛ والتحق بالمدارس الحربية فخرج منها ضابطاً متقناً للفنون الحربية، ومولعاً مع ذلك بالادب والمطامة. فقرأ دواوين الشعراء، وخالط من عاصره من الادباء، فقويت شاعريته، وتقوم لسانه على الفصاحة، فنظم الشعر وهو في نحو العشرين من عمره.

ثم راح يضرب في الآفاق فرحل الى الآستانة واتقن فيها التركية والفارسية، واتصل بالخدوي اسماعيل فعاد به الى مصر واسكنه في الجيش. ثم سافر الى فرنسا وانكسرة للاطلاع على النظم العسكرية؛ واشترك في الحروب العثمانية التي دارت بين بني عثمان ورجال البلقان.

وقد استحققت له خدماته الوطنية ان يُرتقى في المناصب العسكرية والادارية حتى بلغ نظارة الاوقاف والجهادية، بل رئاسة النظارة بعد سقوط شريف باشا . ولا شبت الثورة العراقية كان من جملة من خاضوا غمارها، وقد نُفي مع الثائرين الى جزيرة سرنديب Ceylon فسلخ في منفاه سبعة عشر عاماً دأب في اثنائها على تعلم الانكليزية ومراسلة الادباء . وكان يبت خواطره واشجانه وذكرياته في شعر جميل كان لنفسه عزاء ولعصره هادياً الى نهوض حديد في دولة القريض .

ثم عاد الى مصر برضى الخديوي عباس الثاني، وعكف فيها مدة خمس سنين على النظم والجمع والمطالعة الى ان توفي سنة ١٩٠٩ .

كان البارودي في صباه عالي الهمة، واسع الامل، عزوفاً عن اللهو والعبث، الا ان الشباب والجاه والمال اغرقته بحياة الترف والمجانة . وقد ظل كل حياته ودود القلب، مخلصاً في صداقته، متديحاً بصراحته وشجاعته .

٢ حَافِظُهُ : ترجع ثقافة البارودي في معظمها الى مطالعته الدواوين الشعرية لمشاهير الشعراء، وتذوقها تذوق المفتون بجبالها المقدّر لفنها . وقد وعى الكثير من زوانعها وتراكيبها والفاظها . ولم يُعِنَ بكتب اللغة، ولا تلقن قواعد الاعراب، بل تصورت له، لما اكثر من القراءة والاستماع، هينات التراكيب العربية، ومواضع المرفوعات والمنصوبات والمخفوضات، فصار يقرأ ويُنشد ولا يكاد يلحن . وزاد على مخفوظه الشمري قدراً كبيراً من اخبار العرب وأحاديثهم، وأطلع على بعض الثقافات الاجنبية كالتركية والفارسية والانكليزية مما وسّع خياله وازدهق ذوقه . وكان له من احوال العصر واحداث حياته واسفاره ونفيه دروس كانت من عوامل العنصر الشخصي في شعره .

٣ آثاره : للبارودي ديوان في جزئين، يتضمن موضوعات تقليدية من مدح ونسيب وفخر وحجاسة، وبعض الموضوعات المستحدثة في

السياسيات والافصاف والهجاء الاجتماعي . وله اربع مجموعات شعرية تعرف
« بمختارات البارودي » جمع فيها مقتطفات من الشعر العباسي .

٤ البارودي شاعر الظهور : لم يكن للبارودي بدٌّ من معارضة الشعر الذي
استقامت عليه شاعريته ، وتغلت من روعته
حافظته وخياله . والواقع ان البارودي نظم في اغراض الشعر القديم ، وتحوى
مجاراة الاقدمين في اساليبهم ومعانيهم ، فوقف على الاطلال ، وذكر نوحاً وديلاً
وحبوانها ، والدمى والغيت والبرق ، وشبه المرأة بالمهاة والظبي ، وترسم عادات تبعهم
وادوات بديعهم ؛ بيد انه ، اذا قلد الاقدمين ، فمن مقدرة شعرية ، ولغاية مفيدة .
فجاء تقليده انفع ما في شعره اللادب الحديث « لانه ردَّ الى المعاصرين يقين القدرة
على الاحتذاء بالشعراء العباسيين والمخضرمين والجاهليين ، في ميدان اللغة والاساليب »
وكانوا في حاجة الى هذه الثقة بانفسهم ولغتهم ، بعد ركدة العصور التركية ، وليس
اوعى من هذه الثقة ، فيما بعد ، الى الاستقلال ، والافلات من قيود التقليد . والحق
ان البارودي قد ارتقت به همته الى مجازاة كبار الشعراء القدماء ، ومحاكاة جزائهم
ونصاعة لغتهم ، « محاكاة مطبوعة ليس فيها من التقليد سوى الرغبة . وكأنا
البارودي هنا ، مثل قدير ، ليس دور الشاعر البدوي ، فرفاه لغة وشعوراً ، وزياً
ومركبة ، خلقه خلقاً جديداً ، وجعل له مثلاً من نفسه وحياته » .

٥ البارودي شاعر الجهر : لم يكن تقليد البارودي سوى وسيلة الى خدمة
الادب ، ومجاراة العصر الناهض . ولذلك فقد
كان في طليعة الذين ادركوا أن الادب والعصر حقاً على شعرهم ، وأن الاعتماد على
الاقدمين لا يفرض عليهم التقيد بهم كل التقيد . فإذا صرفنا النظر عن الموضوعات
التي قضى بها حكم المجازاة ، نجد في ديوانه كثيراً من الاغراض المستحدثة ، والاساليب
المتكررة ، مما يدل على البارودي ، في شخصيته ، وشخصية عصره ، وشخصية
الطبيعة التي عاش فيها .

١ - النضوح الشخصي : شعر البارودي مفهوم بنضوح شخصيته المتعددة النواحي، في تزعمها الشريفة الى الحياة العسكرية، وما تقتضيه من حرمان وزهد، وبذل وإقدام، وتزعمها المريضة الى حياة الترف والرخاء. والروح والفرام، أيام السلم والقيود . فتارة نسبح الجندي الشاعر، المغمم بقسوة حياته، وصليل سلاحه، ودوي معاركه، ينشد الشعر ويقول :

وأصبحتُ في أرضٍ يُحاربها القطا وترمبها الجنانُ وهي سوارحُ
نصيحُ جأ الأمداء في غسق الدجى صياح الشكالى هيحيتها الشوايحُ
مدافعنا نُصبَ البدى، ومُناشئنا قيامُ، تلبها الصافياتُ الفوارحُ

وتارة نسبح الشاعر الذي ينشد الراحة، في نشوة الحر والروض ويقول :

أدبر الكأسَ يا نديمُ ومات وأسفنيها على جبين القدام
شق سني الفناء في روث الفجر وسجع الطيور في العذبات

٢ - النضوح العصري : لا يعني أن للشاعر القدير على تصوير نفسه، قدرة أيضاً على تصوير العصر الذي يعيش فيه . ولئن ثقلت في رثائه ومدىحه بعض الأحداث العرضية، فقد ثقلت في أوصافه حركة النهضة الآلية، وفي اجتماعاته، حركة النهضة القومية المرتكزة على الحروب والثورات، وترميم الاخلاق . فتنوع شعره بوصف الكهرباء، والقاطرات، والسجون، والآثار المصرية، ووصف المشاهد الحربية . فكان ذلك فتحاً جديداً في الادب، يستمد قيسه من الملاحظة الشخصية، واللون المستحدث، والتشابه المنترعة من قلب الحقيقة . وصور البارودي في حماسياته وتحريضاته آمال الأمة وتعطشها الى الحرية، وعجبتها للعدالة وللشورى والمساواة،

(١) الجنان ج جان، وهو اسم جمع لجن . (٢) الصافيات : الخيل . الفوارح ج فارح وهو من الخيل وكل ذي حافر الذي شق نابه وطلع، فكان من ثم قوياً شديداً . (٣) العذبات ج عذبة وهي غصن الشجرة .

فاتحاً بذلك، على غير سابقة من شعراء عصره ووطنه، باباً واسعاً لحافظ وشوقي وغيرهما من ممثلي الروح الوطنية .

وأضاف الى وصف الحركات العامة، نقد العوائد الشائنة والعيوب المستقبة، في شعر يشف من تذمره وحنقه . وابتدأ نوعاً من الهجاء الاجتماعي الذي يقصد فيه الى تجسيم عيوب المجتمع في صورة نائثة حيّة، تلفت الانتباه وتدعو الى الإصلاح . وهذا التصوير الاجتماعي الهجائي يذكرنا ببعض الشعراء العالميين، أمثال شكسبير وموليير، الذين صوروا مثالب الانسانية، في شخص من اشخاص رواياتهم وهزليّاتهم . واليك بعض ما قاله في الجارة الصاخبة واولادها المشاجرين :

إلى الله أشكو طول ليلى، وجارة نيتُ إلى وقتِ الصّباح يا عوال
لها صبّة لا يارك الله فيهم قباح النّواصي لا يسنّ على حال
كأنهم، بما نازعن، أكذب طرفن، على حين المساء، برّقال
فهنّ نجيماً ربيّة فرغت لها كلاب القري، ما بين سول وأجبال

٣ - نضوح البيئة الطبيعية : كان البارودي مفتوناً بحال الطبيعة، يرى في كل خط من خطوطها مصدراً للإلهام . والجديد في وصف البارودي، أنه مستقل في قصائد كاملة، لا يذكر عن عرض، أو توسلاً الى عرض آخر، وأنه وضع للتغني بطبيعة خاصة، ومشاهد عاينها الشاعر بنفسه، وأثرت فيه تأثيراً صوّده بطرق شخصية، قد يعثرها بعض المقولات . وأجمل ما وصفه الليلة العاصفة المطيرة، والنجوم، ومناظر الريف، والطيور .

٦ البارودي شاعر المرضة : قال الزبأت : « إن كان لامرئ القيس فضل في تهيد الشعر وتقصيده، ولبشار في ترقيته وتجويده، فللبارودي كلُّ الفضل في إحيائه وتجديده » . وحسبه في ذلك الفضل ان يكون قد نبّه الافكار الى الحيوية التي لم تُزل كاملة في أنقاض اللغة العربية . فكان في

مصر اول من شج شعره كأمل في قرائع الادباء، وحرك الركود الادبي، وجعل نصب الاعين مثالا حياً للادب المنبعث . ولم يستمد ذلك المثال جماله من عمق المعاني وبعد التحليل، ولا من الابتكارات الرائعة، والتصاوير المبتكرة، بل من تقربه الى العصر في معانيه وأغراضه، وانتمائه الى القديم بنصاعة الكلام، وعروبة الاساليب، وذلك الانطلاق الشعري والتدفق الوجداني، مما هو نتيجة ذاكرته المتشربة من مناهل الشعر الصحيح، وشعوره الفياض، وذوقه المهذب على نور الجمال الشعري .

ب - حفي ناصف (١٨٥٦ - ١٩١٩ م / ١٢٧٢ - ١٣٣٨ هـ)

١ حياته : وُلد في بركة الخيخ من ضواحي القاهرة ونشأ يتيماً فتولى امره خاله وجدته . وتعلم مبادئ



القراءة في كتاب بلدته ثم فر إلى الأزهر عربياً من معلم كان يضربه فقضى فيه ثلاثة عشر عاماً ثم انخرط في سلك مدرسة دار العلوم . ولما خرج منها عُيِّن مُدرِّساً في المعاهد الأميرية ثم في مدرسة الحقوق . وبعد ذلك وُلِّي منصب القضاة الاهلي، فوكالة محكمة طنطا، فترتبة مفتش اول لغة العربية في وزارة المعارف . وقد وافاه الاجل سنة ١٩١٩ .

٢ آثاره : ترك حفي سلسلة كتب مدرسية في النحو والبلاغة، وكتاب « مميزات لغة العرب » وقد

حفي ناصف

قدمه المؤتمر الذي عقده المستشرقون في فيينا سنة ١٨٨٦ ، وكتاب « حياة اللغة

العربية» وهو مجموعة الدروس التي القاها في الجامعة المصرية، وكتباً غيرها في البديع والمنطق واللغة العامية، وديوان رسائله وديوان شعره. ولم تطبع آثاره كلها.

٣٠ **فهمه الأدبي** : كان حفي ناصف ضليماً من اللغة، ملماً بدقائقها وفنونها، وكان، الى ذلك، حاضر البديهة، سريع الجواب، يحب النكتة والدعابة، حفل نثره بالمواد المليحة والنكت الباردة. وجرى في بعض رسائله على اسلوب القاضي الفاضل والمتأخرين من كتّاب العهد العباسي فالترم السجع وعني بالبديع، ولكنه انحرف في مقالات اخرى عن هذا النهج فارسل القول ارسالاً من غير قيد ولا تكلف. اما شعره فليس هو بالمطبوع ولكنه ضرب من النثر المنظوم المنطوي على كثير من المثلح والنكات واللباقة والتوفيق اللغظية والفكاهات الخفيفة عن غيروعة وجمال فني. ففضل حفي ناصف على النهضة قائم على تعليمه وآثاره النثرية لا على شعره.

ب - اسماعيل صبري (١٨٥٤ - ١٩٢٣ م / ١٢٧١ - ١٣٤٢ هـ)

١ **حياته** : ولد ونشأ في مصر، وارتقى من المدارس الابتدائية الى «التجهيزية» ثم الى «مدرسة الادارة». ورحل مع احدى البعثات الى فرنسا فنال اجازة الحقوق من جامعة «إكس». ولما عاد الى مصر تنقل في مناصب القضاء والادارة فتولى محافظة الاسكندرية وتقلد حيناً من الدهر وكالة الحقانية. ولما بلغ الستين أقيل من وظيفته وأحيل الى التقاعد، فاصبحت داره منتدى الشعراء يفتدون الى صاحبها ويسمعونه قصائدهم فينقدونها ويدلّهم على مواطن الضعف فيها. وقد مُني بداء القلب فأردى به وهو في التاسعة والستين من عمره.

٢ آثاره : اسماعيل صبري شاعر مقل، له مقطوعات قصيرة في بيتين او ثلاثة الى الستة، وبعض القصائد الطويلة، موضوعها الحب والجمال والصدقة والاحداث السياسية والموت .

٣ شاعريته وفنه : طبع اسماعيل صبري على ملكة الشعر، وتهيئاً له ذوق سليم،

وشعور مرعب



بالموسيقى اللفظية . فكان في اول عهده ينظم على غرار من سبقه ويقلد التأذج التي يقع عليها في مجلة «روضة المدارس المصرية» . وأقامت له رحلته الى فرنسا الاطلاع على الادب الاجنبي فرجع الى بلاده، كما ترجع النحلة الى القفير، عابقاً بشذا الازاهير التي امتص عطرها . فلم يقرض الشعر صناعة بل أحلّه من نفسه محلّ الصدى من الصوت . فبرزت مواهبه في كهولته وبدأ شعره رقيقاً ناعماً عليه مسحة الترف الحضري واللين والجلاء . وكانت الفاظه سهلة ولكنها تخضن معاني واخيلة جميلة، كما في قوله :

اسماعيل صبري

غيرَ كُلِّهَا اللَّيْسَالِي وَلَكِنْ أَيْنَ مَنْ يَفْتَحُ الْكِتَابَ وَيَقْرَأَ

وكانت موسيقاه منسجمة مطربة فاستغناها المغنون . وإن فات صبري شيء فهو جيشان العواطف الشائرة، وتوقد النار المستمرة . فقد تغلب فيه اللطف والنعومة .

اسماعيل صبري هو شاعر الذوق وليس بشاعر القوة . وكثيراً ما وُفق في مقطوعاته القصيرة فأبدع أليماً إبداعاً .

ر - حافظ إبراهيم (١٨٧١ - ١٩٣٢ م / ١٢٧٨ - ١٣٥١ هـ)

أ - صبار : هو محمد حافظ بن ابراهيم فهمي . وُلد بديروط في مصر من أب مهندس



حافظ إبراهيم

وأُم تركية
وما عثم أن فقد والده
فنشأ تحت رعاية خاله
في القاهرة وتخرج في
مدارسها الابتدائية
والثانوية . وانقطع حيناً
في طنطا الى قرض الشعر
ومطالعة الكتب . ثم
ولج المدرسة الحربية
وترقى الى درجة ضابط
وأرسل الى السودان مع
الحملة المصرية فلم تطب
له الحياة فيه ، فثار مع
بعض الضباط وحوكم

وأحيل الى التقاعد ، فعاد الى مصر ، وحاول الفرار من فشله الى معالجة الشعر ومخالطة
الادباء . وقد قويت في تلك الحقبة صلته بالشيخ محمد عبده فأفاد الكثير من علمه
وأدبه . وفي سنة ١٩١١ عُيّن رئيساً للقسم الادبي في دار الكتب المصرية فنعم
في منصبه هذا بسعة العيش وحسن التقدير . وقد تُوّي سنة ١٩٣٢ .

كان حافظ ابراهيم رقيق النفس عميق التأثر ، اميناً في صداقته ، مسارعاً الى الخدمة . وكان ، على ما قالناه من بؤس ومرارة ، حاضر النكتة ، خفيف الروح ، متلافياً . وقد ساعده ذكازه الفطري وقوة حافظته على اقتباس معلومات كثيرة ، وكانت ثقافته عربية اكثر مما كانت اجنبية .

٢ آثاره : حافظ ابراهيم في النثر كتاب « ليالي سطيف » ، وقد ترجم قسماً كبيراً من رواية « البؤساء » لفيكتور هوجو Victor Hugo ، وساهم مع خليل مطران في نقل كتاب « الموجز في الاقتصاد السياسي » للرؤا بوليه Leroy-Beaulieu . وله في الشعر ديوان يقع في ثلاثة اجزاء ، يجمع الى الاغراض التقليدية كثيراً من القوائد الاجتماعية والسياسية .

٣ شاعريته : كان حافظ شاعر العاطفة ، وشاعر الاجتماع ، وشاعر الموسيقى .

١ - شاعر العاطفة : جمع حافظ الى رقة الشعور خبرة شخصية بالالم وأنواع الدلّ واليأس ، حفل شعره بوصف آماله وإخفاقه ، ويرمى بالحياة ولوعته على ما فاتته من السعد والجاه ، وثورته على كيد الناس وخداعهم . ولم يكن شعوره بالالم وقفاً على لوايح نفسه وأحداث حياته فقد شارك الشعب في مصائبه وسمع شكواي المظلومين وعزى المفجوعين . ولم تكن حدود الاقليم والوطنية وحواجز الأثرة القومية والدينية لتحده من شمول عاطفته التي انتظمت الانسانية جماء ورددت صدى الكوارث البعيدة والاحداث العلية . ولذا فقد أجاد حافظ في مواقف الرثاء ووصف الفواجع فهو يسترحي الإلهام من كامن حزنه ، وتقديره الحقيقي لمن فقد من الاصحاب وأعلام الوطن ، ومن شففته المرفوفة على المآسي البشرية . فكان شعره صادق الملهجة بعيد الأثر .

٢ - شاعر المجتمع : لم ينل حافظ نصيباً كبيراً من التراث الاجنبي في الاجتماعيات فكان معينه تجاربه الشخصية ، وملاحظاته المباشرة التي حصلت له بمخالطة الشعب

والاتصال بقيادة الفكر ولاسيما الإمام محمد عبده . وامتدته نزعته الشعبية وعاطفته الوطنية والدينية بالقوة التي تدفع الشاعر الى ميدان الكفاح في سبيل رقي الأمة وازدهارها . ولئن أبعد شاعرنا عن ساعات الوغى فقد فتح له شعره مجالاً أوسع للمناظرة والدفاع . فرجع الى الماضي وصاغ حول حياة عمر وعلي وغيرهما من أبطال الاسلام منظومات تعيد الى النفس العربية الرغبة في الكفاح وما سلف من الثقة والنخوة . وعالج الحاضر بشورته على داء التفرقة، وتدخّل الاغانب في مصالح الوطن، وبدعوته الى تهذيب الاخلاق، وتعميم الاخاء، وتعليم الفتاة، وتنشيط الثقافة والمشاريع العمرانية . فسار على نهج الشيخ محمد عبده، واقتبس من حياته غاذج التضحية الصادقة والاخلاص التام . ورمى بنظره الى المستقبل فتغنى بآمال الأمة المصرية والعالم العربي بلهجة وثابة حماسية مضيئة بنور الامل الوطيد والاعتقاد الراسخ . فرسم للوطن صورة خلابة تستفز الهمم وتستهوي القلوب، وتآلف صوته مع صوت البارودي وشرقي، واستحق لقب « شاعر النيل »، الا ان بعض النعم الذي فاز به حافظ في منصبه بدار الكتب قد خفف من حدة شعره الحماسي فاعتراه الفتور .

٣ - شاعر الموسيقى : حفظ لنا التاريخ ما كان لائقاً بحافظ من الاثر البعيد في نفوس سامعيه . ولا ريب ان لهذا الالتقاء فضلاً في توجيه حكمهم معاصريه على شعره . فلا بد لنا الآن، وقد طوى التاريخ حافظاً وما رافق حياته من احوال، ان ننظر في آثاره نظرة المدقق الماهرة . فالنقاد متفقون على ان شعر حافظ خال من روعة العنصر المعنوي، وايحاء الخيال الحفّاق . فيبقى ان جماله هو في قوة عاطفته وموسيقى الفاظه . اما العاطفة فقد سبق لنا الكلام عليها، واما الموسيقى فما هي في شعر حافظ سوى انعكاس شخصيته ونتيجة ثقافته . فهو رجل البؤس المتأني ليس فقط عن الجوع والظلم بل عن النفس الحزينة التي جئت فيها الالمانى، والقلب الذي تقنازعه العواطف المتناقضة، والعين التي تبكي لمصاب الشعب والوطن والانسانية . ولذلك شاع في شعره توقيع شجي مطرب . وهو رجل الفلق والاضطراب الذي لا يتفرغ للعمل، ولا يتعمّق في القضايا والبحث عن الاوفى . ولذلك انتقاد الى

السهولة المبنوية ولم يُعِنْ نفسه بالقوس وراء المعاني وخلق الصور بل حفل برؤى اللفظ . وهو رجل الثقافة السطحية الذي تلهذ للفن المباسي من حيث هو صيغة مشرقة، ولفظ متساق، ووزن منسجم . وآثر شعراء اللفظ على شعراء المعنى . وقد تهيأ له، لقوة حافظته وكثرة مطالعته، ثروة ضخمة من التراكيب والالفاظ وثؤذجات السلف، فتخيّر منها ما كان ملائماً للزعمه الموسيقية .

بعض المراجع

- عمر السوقي : في الادب الحديث - القاهرة ١٩٤٨
 عبد الوهاب خنوده : التجديد في الادب المصري الحديث - القاهرة
 عباس محمود العقاد : شعراء مصر - القاهرة ١٩٣٧
 حسن كامل الصيرفي : حافظ وشوقي - القاهرة ١٩٤٩
 احمد عبيد : ذكرى الشاعرين - دمشق
 طه حسين : حافظ وشوقي - القاهرة ١٩٣٣
 مصطفى زيد : ادب مصر الحديث - القاهرة ١٩٤٩ ص ٨٠ - ٨٧

مشاهير الأدباء — الشعر

الفصل الثالث

أحمد شوقي (١٨٦٨ — ١٩٣٢ م / ١٢٨٥ — ١٣٥١ هـ)

١ حياته : ولد في القاهرة سنة ١٨٦٨ ، ودرس في مدرسة « المتديان » ثم في المدرسة التجهيزية . التحق بمدرسة الحقوق ثم بمدرسة الترجمة : أخيراً درس الحقوق في مؤنثيليه فياويس ثم عاد إلى مصر بعد أن قام برحلة إلى أفككترة والجزائر . لبث « شاعر المنزلة » إلى أن نفي زمن الحرب إلى الأندلس : ولما عاد منها تابعته الوفود العربية بإمارة الشعر في مهرجان سنة ١٩٢٧ . توفي سنة ١٩٣٢ .

٢ شخصيته : حائرة متقلقة لاختلاف عواملها من مؤهلات شعرية وتقف بأداب مختلفة ، وتقف في حوادث سياسية خطيرة ، كل هذا إلى عناصر أصله المتشعبة .

٣ آثاره :

١ — في الشعر : ديوان « الشوقيات » في أربعة أجزاء — دول العرب وعظماء الإسلام — خمس مأسر أشهرها مصرع كليوباترا وعجوت ليلي — ملهات الست هدى .

٢ — في النثر : مسرحية أميرة الأندلس — ثلاث روايات — « أسواق الذهب » :

٤ شعوره : فيه ثلاث مراحل بينة : التقليد ، بين التقليد والتجديد — التجديد .

٥ شوقي شاعر التقليد :

١ — المدح : مدح أصحاب القصر والخلفاء وبعض الأعيان ، وقد جازى في مدحه القدماء من حيث الماني والأخيلة والبن . ولم يوفق في مدحه بل ووفق في ما حوطة به من الأغراض السياسية والاجتماعية .

٢ — الرثاء : رثى أناربه ، وأولي نعمته ، وبعض زعماء السياسة والاجتماع ، وبعض الشعراء والكتاب . وهو يمين بالآطار أكثر من عتابه بالصورة . ورثاء صادق إلا أن شوقي لا يظهر فيه شاعراً عاطفياً .

٣ — الغزل : حلول فيه التجديد ثم عاد إلى تقليد متكاتب لم يوفق فيه .

٦ شوقي بين القديم والجديد (الوصف) : قصر شوقي في بعض

الموسوعات القديمة، وقد وصف بعض مظاهر المدنية الحديثة فبرهن عن خيال عبق يكسر من التشخيص .

٧ شوقي والتجديد :

١ - الدين : مصدره عاطفة صادقة . وهذا الشعر يتناول الدين الاسلامي وينتسج لائق الايمان في تسامح كبير .

٢ - السياسة : ١ شوقي وثركية : يصدي لكل الحوادث السياسية في الدولة العثمانية بسبب لاسد التركي وعاطفته الدينية والحفاوة التي كان يجدها في الاسنانة . وهو يرمي الى رفع الاثراك وابقاء الخلافة فيهم .

٢ شوقي ومصر - سياسة النصر : مختلفة المظاهر ، جوهرها ولاء خالص لبني احماعيل ، وتأيد حكمهم وسياستهم . فيها كثير من الاثانية التي أبدت الشاعر عن تفهم زعاجات الشعب . - سياسة الشعب : يتبع فيها الشاعر آمال الشعب في الحصول على الاستقلال التام وإبعاد الاستعمار ، ويعبر عنها بكل سراحة وقوة .

٣ شوقي والشرق العربي : السمت شاعرية شوقي لتعبير عن آمال الشرق الموثق الى الاستقلال ، فكان مؤرخ عصره .

٣ - الاجتماع : يطلب الشاعر تعمير التربية واصلاح اساليبها لانها الركن الاساسي للاستقلال . وهذه الغاية ألّف للاحداث أدعية وأنشيد ، وخرافات ذات قيمة أخلاقية واجتماعية كبرى ، اما قيمتها الادبية فهزيلة على الغالب . وشوقي يريد للمرأة الحرية ولبذ الحجاب ، ويحش على النشاط في العمل والوفاء .

٤ - المسرح : ١ تحليل الروايات : - مصرع كليوباترا :

اشخاصها : كليوباترا المرأة : عاشقة ، وقبة لانطونيوس ما دامت مصر معززة : وهي ربة بيت تعطف على اولادها وخدامها .

- كليوباترا الملكة : شديدة الدهاء ، تحب بلادها ، فيها الاياه والجرأة والحلم .

- انطونيوس : مزيج من القوة والضعف .

قيمتها : خير مأسى شوقي (الثون الخلي ، تصوير الاخلاق ، جمال الشعر) وإن لم نقل من حوادث مخططة .

- محزون ليلى :

اشخاصها : - فيس : عاشق مولود ، غير بين الشخصية لانه دائم الإغواء .

ليلى : فتاة بدوية متمسكة بالتقاليد ، غيرة وقبة في هواها .

فيهما : تصوير موقف قيادية والعرب، والاتقلابات المرحبة والصراع النفسي، ولكن في هذه الحسات نفسها سقطات شائعة .

٨ شوقي والمشرح :

- موضوعات المرحيات : مسرحيات شوقي مستمدة من تاريخ مصر والعرب وفيها تعيد مادي بالتاريخ دون تفهم حقيقي لروحه .
- حوادثها : الحدث بوحدة العمل، والاكتار من الطفيليات .
- اشخاصها : حائرة غير متمسكة بالعناصر، ضحلة الفؤاد، لا تتجاوز المرحيات الى صور مثالية عالية .

- منابعها : ذلك شوقي الشعر العربي التمثيل واكثر من الاساليب الغنائية .
- قيمتها : فاعلة الشعر المسرحي العربي، ولكنها لم تشرف شروط الشعر التمثيلي الحقيقي .
- ٩ منزلة شوقي : شاعر عبقرى يسمو الى حيث لا يجارى اذا لم يجرى في ما يلا عبقرته، ويبقى حتى لا يكاد يداني اذا انقطعت الموضوع عن مستوى شاعريته . وشوقي شاعر ان لم يكن عالمياً فهو شرقي لا ينداء الشرق . ومجدد لا يتجى اجمه من تاريخ النهضة الادبية اذ هو من أظهر اعلامها .

٦ حيار :

- ١ - اصله ومولده : ولد احمد شوقي سنة ١٨٦٨، في زمن الخديوي اسماعيل، من أسرة ممتزجة العناصر، جمعت بين كردية الاب وتركية الأم، وشركسية الجدّة لآبيه، ويونانية الجدّة لأمه . فشخصيته تتألف على حد قوله، من « اصول اربعة، في فرع خمسة » .

- ٢ - الطالب (١٨٧٣ - ١٨٩١) : دخل مدرسة « المتديان » وله من العمر اربع سنوات ثم انتقل الى المدرسة التجهيزية، وما كاد يتم الخامسة عشرة حتى انتهى دروسه الابتدائية والثانوية . فالتحق، على صفه، بمدرسة الحقوق، ثم بمدرسة الترجمة فنال فيها الاجازة . ثم سافر الى فرنسا في سنة ١٨٨٧ لمتابعة دروسه على نفقة الخديوي توفيق بن اسماعيل . فطلب الحقوق في مونبليه مدة سنتين زار في اثنتاهما

الكلية . وبعد السنتين قصد الجزائر، للاستشفاء من داء احابيه، ف قضى هناك نحواً من شهر ونصف الشهر ثم عاد الى فرنسا، فأكمل في باريس سنته الثالثة للحقوق ونال الاجازة فيها، ثم اقام بباريس ستة اشهر يتفقد متاحفها وآثارها ومعالم حضارتها، أخيراً قفل الى مصر، معرجاً في طريقه على الاستانة سنة ١٨٩١ .



احمد شوقي

٣ - شاعر المزيـز (١٨٩١ - ١٩١٥) : توفي توفيق سنة ١٨٩١ خلفه عباس

حلمي الثاني، فأعرض مدة عن شوقي، ولكنه ما لبث ان قرّبه اليه كما فعل سابقاً، وجعله شاعر البلاط، فأيد الشاعر سياسة الخديوي فأصاب ثروة وجاهاً

واسعاً، كما افاد اطلاقاً وافراً من رحلته التي قام بها في عواصم اوربة، موفداً من قبل عباس لبثل مصر في مؤتمر المستشرقين الذي عُقد في مدينة جنيف (ايلول ١٨٩٤). وقد تزوج شوقي فحلت له زوجة ثروة واسعة من ابوها وورثت ابنة سماً امينة، وصيتي اسم الواحد علي واسم الآخر حسين.

٤ - الشاعر المنفي (١٩١٥-١٩١٩) : خلع عباس في سنة ١٩١٥ لاتصاله



شوقي وعلاء في الحمراء

بالأتراك، ودُلي مكانه حسين كامل، فاتصل به الشاعر، ولكنه لم ينل لديه حظوة كبيرة، ثم ارادت انكلترا نفي شاعر عباس الى مالطة، فتوسط له، فنجح ان يختار لنفسه البلد الذي يريد خارجاً عن مصر، فأثر اسبانية، وراح يتذكر فيها امجاد العرب القديمة، واختار برشلونة له مقراً، فكانت له كبرج من عاج حبس فيه نفسه، وانثى عليها يرقب نواتها، ويسكي

جروحها ويحن الى الوطن حتى انتهت الحرب العالمية الاولى.

٥ - امير الشعراء (١٩١٩-١٩٣٣) : عاد شوقي الى مصر وقد تبدلت

احوالها السياسية ونزعاتها الشعبية اياماً تبدل فترك القصر - ولم يعد يمت اليه بصلة - وعاش في بيته يدير املاكه الخاصة ويتنزه فرصة الصيف للسفر الى تركيا او محافيف اوربة، على انه منذ سنة ١٩٢٥ قصر اصطيفاه على جبال لبنان - وفي بيته كان يصرف اغلب اوقاته نائلاً في موضوعات تتفق والوعي القومي الذي انسه من مواطنيه بعد الحرب، ولم يكن ليفعل عن البلدان العربية المجاورة بل نظم فيها قصائد كثيرة، فطارت شهرته، فباعته وفود البلاد العربية كلها بامارة الشعر، في مهرجان عظيم عُقد في دار الاوبرا الملكية لتكريمه سنة ١٩٢٢.

وظل عاكفاً على الشعر بعد ذلك، ولكنه مال بنوع خاص الى المسرحيات، فانصرف الى تأليف الروايات التمثيلية في السنوات الاربع الاخيرة من حياته الى ان توفاه الله في ١٣ تشرين الاول سنة ١٩٣٢، وهو مستمتع بجاه وثروة عظيمين، وكان لا يزال على اشد ما يكون من النشاط الى الانتاج الادبي .

٢ شخصية الشعرية : لقد اجتمعت عوامل مختلفة على خلق تلك الشخصية الغريبة . فانسجمت حيناً وتنافرت احياناً ؛ فبدت نفسية شوقي من خلالها مضطربة حائرة في اغلب نواحيها، فلما توحد نزعاتها وجهة مهيمنة .

ولد شوقي وفيه من المؤهلات الشعرية ما كان كفيلاً بايصاله الى اعادة الشعر غير مدافع . فقد توفرت له عناصر العبقرية من اصوله الاربعة فكان له ذلك كتكثيف لعناصر الانسانية في نفسه، مظهره من قوة الاشعاع ما وسع نطاق شعره في مختلف الوجوه . وكان له من المواهب الطبيعية غير حافز على تسهم ذرى الشعر ؛ فهناك ذاكرة فريدة تدخر له الكثير مما يعي ويقرأ ؛ وهناك خيال فسيح بعيد الاقاي غزير الخطوط والالوان، يولف بينها في مهارة كبيرة ؛ وهناك حسن مرهف دقيق الشعور بالحياة ونبضاتها ؛ وهناك نفس طماحة تأبى عليه إلا بحارة الكبار من الشعراء في مختلف عصورهم وحضاراتهم واغراضهم الشعرية . كل هذا الى اعداد بالشاعرية، وضيق بالنقد مال بشوقي الى كثير من التزلز والمداورة .

وتأدب شوقي بأدب العرب، فأخذ عن كل شاعر افضل ما عنده : فراقه من ابي نواس مثلاً وصف الحمر والغزليات، وراقه من البحري صفاء الخيال ودقة الصور وجمال الوقع الموسيقي، وأعجبه من ابي تمام والمتنبي احتفالهما للمعاني الرقيقة والسعي في احابتها، ولو يجهد النفس، وشيوع الحكمة والامثال في شعرهما، كما اعجبه منها قوة الشخصية التي لا تتقيد بقل، بل تصب معانيها في قوالب قد لا تتسع لها، من غير اكتراث لغوض او اضطراب تعبيرى .

واطلع شوقي على الآداب الغريبة ولاسيما الفرنسي منها، فأراد التشبه بلافتين

في أمثاله، وبموسيه في صراحته المؤلمة، وبلامرتين في غزله المانع، وبكورتنيه في بعض الدواحي من رواياته التمثيلية . والأظهر أن أشد الشعراء الغربيين تأثيراً على شعر شوقي إنما هو فكتور هوغو، سيد الرومانطيقية المطلق، النافع فيها من روحه الوثابة، ولسان الوطنية الناطق، وصوت فرنسا الصارخ في يوق الحرية، وقد كان لكل ذلك أثر بعيد في شعر شوقي .

ورأى شوقي في فرنسا من حرية الدين والفكر ما أوسع صدره لجميع الديانات - على استمساك شديد بدينه - ورأى في الحواضر الأوروبية، ولا سيما في باريس، من حب الحياة والحرية والعلم ما كان له أقوى أثر في شعره، فعاد إلى وطنه يريد نشر تلك العقائد بين أبناء أمته .

وعاش شوقي في عصر مليء بالخوادث السياسية الخطيرة، فكان في شعره صدى عميق لمختلف السياسات التي تتجاذب القطر المصري والأقطار العربية . فهو في البلاط شاعر البلاط وسياسي الأمير، وهو بين الشعب شاعر الشعب وسياسي القومية المصرية العربية .

فالثقافة الواسعة التي تشف بها شوقي، والسياحات الطويلة التي وسعت معارفه الاجتماعية، والأحوال السياسية التي تغلب فيها، ومواهبه الشعرية وطموحه إلى مجاراة كل ما نظمته الشعراء، قدمازهم ومحدثوهم، ثم ميله إلى الزاني، كل ذلك جعل من الرجل شخصية مزدوجة معقدة تتأرجح حائرة في سبيل الأدب وتضطرب حائرة في سبيل السياسة .

٣. آثاره : قلما توفر لشاعر عربي مثل ما توفر لشوقي من سهولة النظم وخصب

الانتاج .

١ - في الشعر : له من الشعر ديوان ضخم يُعرف « بالشوقيات » ويقع في أربعة أجزاء من القطع الكبير . يشتمل الأول منها على منظومات الشاعر في القرن

الماضي، وقد مهد له شوقي مقدمة في الشعر والشعراء ضمنها أيضاً سيرة حياته . ثم أعيد طبعه في سنة ١٩٢٥ بعد ان أسقط منه المديح والثناء والانشيد والحكايات، وبقي مقصوداً على السياسة والتاريخ والاجتماع، وبعض قصائد تناسب هذه الاغراض . وقد صدره الدكتور محمد حسين هيكل بمقدمة في شاعرية شوقي . اما الجزء الثاني فطبع في سنة ١٩٣٠ وهو يتناول الوصف والنسب ومتفرقات في التاريخ والسياسة والاجتماع، وقصائد من الديوان القديم . وظهر الجزء الثالث في سنة ١٩٣٦ وهو مقصور على الزناء، ثم الجزء الرابع في سنة ١٩٤٣ وهو يتناول اغراضاً شتى، اخصها الشعر التعليمي .

وللشاعر ايضاً كتاب « دول العرب وعظماء الاسلام » الذي ظهر بعد وفاته، واغلبه اراجيز تتناول التاريخ الاسلامي وعظماءه حتى الفاطميين .

وله ايضاً ست روايات تمثيلية وضعت بين ١٩٢٩ و ١٩٣٢، منها خمس مآسٍ : مصرع كليوباترا، ومجنون ليلى، وقبير، وعلي بك الكبير، وعنترة، ومائة واحدة : الست هدى .

٢ - في النثر : اما في النثر فله ثلاث روايات، ومقالات اجتماعية، ومسرحية واحدة (هي اميرة الاندلس) تتكلم عليها في مسرح شوقي - اما الروايات الثلاث فهي : ١ - عذراء الهند (١٨٩٧) وموضوعها من التاريخ المصري القديم يرجع الى زمن رمسيس الثاني . - ٢ - لادياس او آخر الفراعنة (١٨٩٨) وهي صورة لحالة مصر بعد عهد بسماتيك الثاني، اي قبل القرن الخامس الميلادي . - ٣ - ورقة الآس وهي مطبوعة قد تكون من انتاج القرن العشرين، لتكون السجع فيها اقل مما في سابقتها - وموضوعها يرتقي الى زمن ساوير ملك الفرس .

اما المقالات الاجتماعية فهي نظرات جمعت سنة ١٩٣٢ تحت عنوان « اسواق الذهب »^١ في مختلف الموضوعات كالحرية، والوطن، وقناة السويس، والاهرام،

(١) نثر شوقي في اختيار هذا العنوان بعنوان كتاب للزمخشري اسمه « اطواق الذهب »، وآخر للاصفهاني اسمه « اطباق الذهب » .

والموت، والجندي المجهول؛ وقد ذُيّلت بطائفة من العز والحكم القصيرة، استقاهها شوقي من حياته الشخصية .

٤ - شعره : لم تقم شهرة شوقي الواسعة على شيء من نثره، فهو في أغلبه مسجع ظاهر الصنعة، هزيل المادة والفن الأدبي؛ وإنما قامت على منتجانه الشعرية الكثيرة . فنحن في دراستنا هذه نقتصر على درس شعره، غير محتفظين من نثره إلا « باميرة الأندلس » .

وقد تأثرت شاعرية شوقي بمختلف أطوار حياته وبالأحداث التي لاقاها في كل تلك الأطوار . فإذا ما نحن تتبعنا الشاعر من البلاط إلى المنفى، ومن المنفى إلى الوفاة، رأينا بين هذه الأطوار خطوطاً بيّنة تفرقها بعضها عن بعض، ورأينا أن هذه الأطوار الثلاثة تناسب على العموم مراحل ثلاثاً في شاعرية شوقي :

١ - مرحلة التقليد .

٢ - مرحلة الانتقال من القديم إلى الجديد .

٣ - مرحلة التجديد .

ولا بدّ من الإشارة إلى أن تقسيم هذه المراحل هو من باب التغليب لا غير إذ ليس هنالك طود تام الانفصال عن سواه، فهي جميعها متداخلة بعض التداخل .

٥ - شوقي شاعر التقليد (المرح - المرمأ - الفزل - الفخر - الخمرة) :

عاد شوقي من مدارس أوربة وقد حمل من عاصمة الفن والجمال والحربة والأصلاح ما اكتسبته به مواهبه الشعرية، فراح يُداعب أجلاماً زاهرة وطمع إلى أن ينفخ في الشعر العربي روحاً جديدة ويوجهه في مختلف الأغراض الشعرية على نحو ما رأى في الآداب الغربية .

ولكن سرعان ما مُني الشاعر من حيث أوتي . فإن نعمة الخديوي التي وفرت

له الثقافة العالية والاطلاع الواسع والسياحات المفيدة، أصبحت اليوم قيّداً ترتعن به حريته، وسجناً تستعبد فيه عبقريته الفوّارة . وان ما لقيه في قصر عابدين من سمو الجاه ووفرة النفي كان له اثر سيى في شعره من وجوه عدّة، وانخص ما يقال في ذلك ان تلك المتزلة الرفيعة قد افضت بشاعرها الى شي . من الخمول وقعود الحقّة، فرام الشهرة الادبية من ابصر اسبابها . ودرج على طريق عبدها له الاقدمون فمالج موضوعاتهم ومشي على اساليبهم، واكفنى من الشعر بشهرة رخيصة تضمنها له رعاية الامير فهو :

شاعرٌ الذئير وما بأقليل ذا اللقب

١ المدح :

١ - الممدوحون : ثم شوقي القصر زمناً وكان عليه ان يمدح اولياء نعمته فيه، فمدح اسماعيل وتوفيقاً وعباساً والحسين وفؤاداً، ولكن اكثر مدحه كان لعباس الذي لزمه نحواً من ربع قرن، لا يسكل عن مدحه في مختلف الاحوال . - اما الخلفاء فقد مدح منهم عبد الحميد الثاني الذي كان يحبه الشاعر لما لقي عنده في الاستانة من الحفاوة وكرم الضيافة، ولانه كان يرى فيه خليفة الاسلام ورئيس الدولة العثمانية، وكلاهما عزيز على قلب شوقي، ثم مدح اخاه محمداً الخامس عندما خلف عبد الحميد . - ومدح طائفة من الاعيان الذين شادصهم في عاطفتهم المصرية والقومية من مثل سعد زغلول، ومحمد فريد وغيرها .

٢ - اسلوب مدحه : اراد شوقي ان يجدد في قصر عابدين عهد البحري في قصر المتوكل والي الطيب في بلاط سيف الدولة، وحاول احياناً معارضة اشهر قصائد الاقدمين كما فعل عندما مدح عباساً ووصف موكب عيده اذ عارض رائية البحري التي وصف فيها موكب المتوكل . وسخر عبقريته كما سخرها غيره من قبله لاتفه الموضوعات، وضيق نطاقها، وتبدل فقبل الاعتاب :

إليك، أسيّر المؤمنين، بشئها تقبل عني، دون اعتنايك، الثوبا

وأغرق في المغالاة غير متروك في جعل عصر السلطان عبد الحميد - على ما فيه من
عنف واستبداد - خير عصور الخلافة :

هل كلام العباد في الشمس إلا أنها الشمس ليس فيها كلام ؟
إيو عبد الحميد جل زمان أنت خير خليفة وإمام

وإذا بالسلطان شبه إله في حكمته، فالناس يتساولون :
هل من الناس بعد من قوله وحي كرم وقبلة إمام ؟

ولم يقتصر على تقليد المعاني وموضوعات المدح بل تجاوزها إلى تقليد الأسلوب .
وقد ضعفت مظاهر هذا التقليد بعد الحرب ، لا بل قل المدح نفسه ، لتغير وجهة
الشاعر وتطلعه إلى الإصلاح قبل كل شيء .

٣ - قيمته : لم يكن شوقي من طبعه ميلاً إلى المدح ، ولقد أنكره على
الشعراء في مقدمة الطبعة الأولى من ديوانه ، وكان يود لو يرى الشعر منه . إلا أن
اتصاله بالبلاط مدة ربع قرن قضى عليه يولوج هذا الباب فرجه ، ولكن الشاعر
لم يوفق كثيراً في مدحه ، وإن وفق في بعض ما نسجه حواريه من سياسة واجتماع
وتاريخ .

٢ الرثاء :

١ - الموئيدون : أكثر شوقي من الرثاء فشغلت مرثيته الجزء الثالث من الديوان
بكامله ، وقد عمت أشخاصاً تباينت طبقاتهم وجنسياتهم واديانهم وآراؤهم : فمنهم
اقارب الشاعر كجدته واه واهيه ؛ ومنهم دور نعمته كالخديوي توفيق وأم
الحسين ؛ ومنهم زعماء السياسة والاجتماع كمصطفى باشا فهمي ، ورياض باشا
وقاسم بك أمين ، وبطرس باشا الغالي ، ومصطفى كامل باشا ، وسعد باشا زغلول ؛
ومنهم الشعراء والكتاب والفنانون في الشرق والغرب كحافظ إبراهيم ، ويعقوب
صروف ، وفكتور مرغو ، وتواستوي ، والمنقاوطي ، وجرجي زيدان ، والشاعر الموسيقي

فردي . اما رثاؤه للمالك والمدين البائدة فقد جعل فيه من الجدة ما يحملنا على درسه في القسم الثاني عندما نتكلم على شوقي بين التقليد والتجديد .

٢ - اسلوب الرثاء : لم يكن شوقي في اغلب مرثيته ليقصر على اظهار صورة الفقيء، بل كثيراً ما يعنى بالاطار الذي يحيط بها اكثر من عنايته بالصورة نفسها، فرثيته في الغالب قطعة من نسيج الحياة سداها بعض التواحي الباردة في حياة المرثي، ولحمتها الاعداء السياسية او الاجتماعية وقد لا تكون من الاهمية بمكان . وكثيراً ما كان الشاعر يندي من يرثيه ويستطرد الى شتى الاغراض السياسية او الاجتماعية او غيرها، كما فعل في مدحه .

وشوقي كثير التحدث الى الاموات ولاسيا في مطالع مرثيته :

قد كنتُ أؤثرُ أن تقولَ رثائي يا مُنْصِفَ الكونِ مِنَ الأشياءِ

فأما يسألهم عن الموت والآخرة، وإما يخبرهم عن صيتهم وشهرتهم بعد موتهم، وأما يستفزهم من القبور للعودة الى اعمالهم السابقة، كقوله للموسيقي سيد درويش :

أيُّها الدَّرْوِشُ قُمْ بُتْ الجوى وأشرحِ الحُبَّ وناجِ الشَّهداءِ
إضربِ العودَ نَفْعُ أوتارِهِ بالنَّدى كَحوى، وتَنطِقْ ما نَشاءُ

وكثيراً ما يغلو الشاعر في تصوير الفاجعة فرثيه، على الاغلب، شمس توارت في الدجى، او قرُئ نصف في القبر، او كوكب سقط من عليائه الى ما هنالك من معاني الاقدمين واخيلتهم .

٣ - قيمته : لا شك ان الشاعر صادق في اغلب مرثيته لم يقلها رثلاً :

يقولونَ يرثي الرَّاحِلِينَ فَوَيْحَهُمْ ! أَأَسَلْتُ عِنْدَ الرَّاحِلِينَ الْجَوَازِيَا ؟

(١) هذا البيت هو مطلع قصيدته الشهيرة في رثاء صديقه الشاعر حافظ ابراهيم (٢) يريد ان ين الموصياف الشهير كان يحث اذا شرب على العود فكأنما اوتاره تنطق بمبرة عن كل ما في نفس صاحبه.

ولكن صدقه هذا لم يجعل منه شاعراً عاطفياً، فرائزه للأشخاص بعيد عن البكاء واستثارة الحزن، ليس فيه لوعة الشديدة من أثر الأثر في القليل النادر، فهو على الأغلب خواطر فلسفية في الحياة والموت، وبلجوء إلى الحكمة يستو بها الشاعر ضعف الاحساس بالفجيعة .

وجوده هذا يظهر بنوع خاص في رثائه لآبيه حيث يقف شوقي أمام الجثة متفلسفاً قائلاً :

يا أي ما أنت في ذا أول كل نفس للناس فرض عين
ملككت قبلك ناس وفقرى ونمى الناعون غير الثقلين

الا ان رثاء شوقي لا يخاو احياناً من ابيات تدل على تأثر عميق، وشعور بعيد بالمصيبة . فن ذلك ابيات في مطلع القصيدة التي يسكي فيها والدته :

إلى الله أشكركم عوادي النوى سها أصاب سويداء الفؤاد وما أصبر
سواداً والناعي فأوجست دقة كلاماً على سني وفي كبدي كتماه
أبان ولم ينيس، وأدنى ولم يفقه وأدنى وما دأى، وأدنى وما رما ..

وقصارى القول ان رثاء شوقي للأفراد ينقصه الكثير من العاطفة والحزن

(١) العين : الذهب المخروب (خلافاً لورق) وهو المستعمل أصلاً في تأدية الضرائب : - يقول ان النفوس شريرة واجبة للموت ولا بد من تأديتها . (٢) الثقلان : الانسان والجن، وخسائر الثقلين هو محمد (٣) أعلنت الهدنة سنة ١٩١٨، واخذ الشاعر يملأ النفس بالرجوع القريب إلى وطنه ووطنه، وإذا بالبرق ينمى إليه والدته، فتأثر أياً تأثر، ونظم مرثيته هذه في ساعة واحدة. وقد قيل انه من فرط تأثره بها تخاضع عن النظر إليها من بعد، بقيت بين أوراقه ولم تنشر الا بعد وفاته (٤) النوى : البعد . سويداء القلب : صبيه . اصمى الصيد : رماه فقطه - يقول ان سها من عوادي النوى - اراد به منفى والدته - قد اسابه في صميم فؤاده ولكنه لم يفسر عليه فيخلص من الألم (٥) الناعي : الغير بالوفاة . أوجس : أحس أو سمع . الكلام : الجرح - يقول ان هذا السهم اسابه عندما جاءه الناعي بالنيابة المشروم، فأحس رلة هي صوت الناعي في أذنه وصوت السهم ينفذ إلى قلبه (٦) تبس : تكلم . رم الشيء : اسلمه . - يقول ان هذا السهم برثته قد أدنى الجرح كلاماً، وان هو لم يفصح قد فهمه الشاعر . فترحمته السهم دأى القلب، منعط النوى .

ولا نجد فيه لادعة الصادقة سوى حظ هزيل جداً تفرّدت به ابيات تالفة في ديوانه، فلم تكن كافية لرفع الشاعر الى منزلة سامية في هذا النوع .

٣ الغزل :

١ - موضوعه : توفر شوقي على الغزل كما توفر على غيره من الاغراض القديمة ولكن المرأة لم تلاء في قلب الشاعر فراغاً كبيراً فهو يطلب الحسن ويتغنى به اينما وجدته .

٢ - أسلوبه : سافر الشاعر الى فرنسا وهو في مقتبل عمره، فرأى نفسه هناك في بيئة غير التي يعرفها فالمرأة تظهر على مسرح الحياة الاجتماعية من غير تقنع، وأساليب الفتنة المتنوعة تملأ دور التمثيل وقاعات السينما . وقد اراد شوقي ان يقتبس من احوال العصر الجديد اسلوباً جديداً في الغزل . ولما بعث بمديحيته لتوفيق :
 خدعوا ما يقولهم حسنة والنواني يغتر من النساء

استهله بذلك الغزل الطريف الناعم الذي يصور فيه مأساة الحب في إيجاز بليغ ودقة :

نظرة فأيقصامة قسّام فكلام فسوءد فليقاء

فرأت حاشية الامير في مثل هذه الابيات بعض التطرف فأوعزت الى الجريدة الرسمية ان تسقط الغزل وتنتشر المدح، ورد الشيخ عبد الكريم سلمان لو أسقط المدح وتنتشر الغزل . فلم ينتشر هذا ولا ذاك . ثم عاد شوقي الى مصر وقد حفظ من الحادثة عبرتها، وفهم ان شاعر البلاط لا يليق به الاستهتار :

ما كنت أسلم للمؤمن سلامي وأبيع حياذلة القرام وقاري

فال عن محاولته تقليد الغربيين، وعاد يقلّد غزل الاقدمين من العرب ، ولم يكن غزل هؤلاء يؤذي حاشية البلاط . لا بل اراد شوقي معارضة قصائد شعراء العرب الشهيرة من مثل قصيدة ابن زيدون التي مطلعها :

وَدَّعَ الصَّبْرَ حُبًّا وَدَّعَكَ ذَائِعًا مِنْ يَمْرِ مَا اسْتَوْدَعَكَ

وقد عارضها بقوله :

رُدَّتِ الرُّوحُ عَلَى الْمَضَى مَعَكَ أَحْسَنُ الْأَيَّامِ يَوْمٌ أَرْجَمَكَ

وحاول ادخال الفاظ الحرب في غزله، كما فعل عنتره :

فَلَكُمْ رَجَعْتُ مِنَ الْأَيْثَرِ سَالِمًا وَصَدَرْتُ عَنْ هَيْفَرِ الْقُدُورِ طَمِينًا

لا بل اراد التشبه بعمر وامرئ القيس في محاوراتها الغزلية .

وبدور الزمان دورته، واذا الشاعر في المنفى يتسلل على فراش الآلام النفسية ثم يعود الى وطنه ولم يعد له فيه سوى ذكريات الماضي السعيد، واذا حين التجديد يعاوده - ولم يعد عليه حرج من مراقبة البلاط - فينظم قصائد « كباريس » و « غاب بولونيا »، او مقطوعات من مسرحياته كالمقطوعة « انا انطونيو وانطونيو أنا ... » في رواية مصرع كليونباترا .

وما ذلك الشعر الا محاولات في تقليد موسيه وفولين وبودلير من تذوق الشاعر ادبهم في فرنسا .

٣ - قيمه : لم يوفق شوقي في تقليد الاقدمين لما في ذلك من التكلف فقصر عن عمر وامرئ القيس في القصص الغزلي وصدق العاطفة تقصيراً مشؤوماً، وانحط عن غزل عنتره الحربي اينا المخطاط، ولم يكن اكثر نجاحاً في تقليد العصريين من شعراء الغرب - اللهم الا في قصائد تلتصع في شعره وهي سريعة الانطفاء . وهو على كل حال لا يجيد سوى الاوصاف الخارجية من محبوبه، وقد لا يسلم من العثار في الذوق الادبي .

اما في وصفه عواطف النفس فله نظر حطحي بعيد عن الايغال في التحليل :

يقول أناس : لو وصفت لنا الكوى لعل الذي لا يعرف الحب يعرف

قلت : لقد ذُقتُ الهوى ثم ذُقتُهُ فوافق لا أدري الهوى كيف يُوصَفُ

ولئن فات شوقي جمال الوصف النفسي ودروعة الابتكار فلم يفته سحر الموسيقى الذي أضفاه على شعره الغزلي والذي اتال شعره شهرة واسعة خصوصاً بعد ان تغنى به جماعة من كبار الموسيقيين ولاسيما محمد عبد الوهاب ، فضت له ابيات بل قصائد وقد لا يكون لها كبير قيمة، يرددها الكبير والصغير في كل حفل وكل ناد .

* * *

ولشوقي ايضاً فخر عَبرَ به عن طموح نفسه، وله شعر خوي قلد به ابا نواس .
ولئن اكتفى في عهده الاول من الشعر بالتقليد فانه كان منذ نشأته ميالاً الى الابتكار والابداع، ان لم يكن في المعاني فبالخيال واسلوب التعبير، حتى لقد تقرأ عنده معنى لغيره فتظنه مبتكراً لم يسبق اليه، وهذا ما رمى اليه مارون عبود في ظرف وفكاهة حيث قال : « اذا قرأت شعر شوقي رأيت عنده تعابير جديدة، ولكن اكثرها منبوش من أضرحة القدماء، فهو كالذي يعمُر عليه الاثريون في مدافن جليل والاقصر » .

٢ سوفي بين الفريم والجبر : (الوصف) : نني شوقي الى الاندلس حيث ذاق ألم الحرمان، واحسّ بشقاء غيره، فتوسعت آفاقه وتفتح على غير نفسه والبلاط ومصر، ثم عاد الى وطنه، وقد تقطع ما كان يربطه بقصر عابدين، فشعر بتيارات جديدة تصله بكبار الشعراء الذين لم يكتفوا بالثغني بالأمهم، بل تغنوا بالآلام غيرهم، فقلدهم ولم يكن تقليده عن مجرد معارضة شعرية، بل عن دافع داخلي، وحاجة ملحة في النفس تجعل الشاعر في تقليده حراً واضح الشخصية .

ثم إن نزعة الشاعر الاولى الى التجديد ما زالت حية في نفسه تغذوها الحضارة الجديدة، وما إن سنحت الفرصة حتى انطلقت تجاري العصر وتحاول التجديد في

المعاني فضلاً عن المباني . الا ان انطلاقها لم يكن قطعاً تامة للصلة مع القديم، وانفلاتاً من جميع القيود .

تلك هي نزعة الشاعر المزدوجة التي سنحاول استكشافها في باب الوصف .

١ - الموضوعات القديمة : لقد قصر شوقي عن الاقدمين في بعض نواحي الوصف كالغزل والخمرة . على ان هناك نوعاً من الوصف لم يقل فيه شاعرنا روعة عن كبار المتقدمين . وهذا النوع هو وصف المدن المنكوبة ورتا، اطلالها . فقد نظم في نكبة اليابان بالزلزال الشهير، كما نظم في الاندلس الجديدة اي ادرنة، وفي الاندلس القديمة وغيرها من حواضر الشرق المنكوبة كبيروت ودمشق .

ويمتاز هذا الوصف بخيال مطلق الجناح يحلق في اجواء سامية فيأتيك بالصور وفيها من روعة الابتكار ودقة الوصف وبلاغة الابهجاء ما يقررهما في الذهن فلا تنسى . فاصحه يصف روع النساء في نكبة دمشق (١٩٢٥) وسيرتهن ما بين « القذائف والمنايا » في ثيل لعلع فيه صوت المدفع، فما ان ينطلق بقنبلة حتى يحمر أفق بالذار الخارجة من فوهته، ويسود آخر بدخانته ونتائج تدميره :

إذا رُئِيَ السلامة من طريقٍ أنت من دُويهِ للسَّوتِ طَرِقُ
بَلِيلٍ لِيَلْعَافِ نِيرٍ وَأَكْشَابٍ وراءَ سَيَّاتِهِ خُطْفُ وَصَلِقُ
إِذَا مَصَّفَ الْحَدِيدُ أَحْمَرَ أَفْقٍ على جَنَابَتِهِ وَأَسْوَدَ أَفْقُ

واذا كان البلد المرقى عربياً او مسلماً زاد الشاعر على قوة خياله احساساً عميقاً وصدقاً في العاطفة ليجملان من مراتبه هذه مقطوعات خالدة . ومن ذلك قصيدته الشهيرة في دمشق التي يعارض بها نونية ابي البقاء الرندي في رثاء الاندلس، ومطلعها :

قُمْ فَاحْرَجِ جِلْقَ وَأَنْشُدْ رَسْمَ مَنْ يَأْتُوا كُثَّتْ عَلَى الرَّسْمِ أَحْدَاثُ وَأَزْمَانُ ...
مَرَزَتْ بِالْمَسْجِدِ الْخُزُونِ أَسْأَلُهُ هل في الْمَسَلَى أَوْ الْمَحْرَابِ مَرْوَانُ ؟

نَغِيرَ الْمَسْجِدِ الْمَحْزُونِ وَانْخَلَفْتُ عَلَى الْكُنَائِرِ أَحْرَارُ وَعُتْدَانُ
فَلَا الْأَذَانُ أَذَانٌ فِي مَنَارَتِهِ إِذَا تَمَالَى وَلَا الْأَذَانُ أَذَانُ

وكذلك القول في سينته الخالدة التي عارض بها سينية البحري، ومطلعها :

إِخْتِلَافُ النَّهَارِ وَاللَّيْلِ يُنْسِي أَذْكَرًا لِي الْعَمِيَا وَأَيَّامَ أَنَسِي

فهو يرق فيها « أثرى قوطي » ويميد ذكر « الداغل » و « الناصر » ويذكر « حصن
غرناطة ويستغيث

... لِحُمْرَاءِ تُجَلِّتُ بِغُبَارِ الدُّهْرِ كَالْجَوْحِ بَيْنَ بُرَى وَتُكْسِرُ

وان قد شوقي او عارض في مثل هذه المواقف، فتقليده ومعارضته بعيدان عن
التقيد الاعمي بما في القدماء. واخيلتهم، وهو في وثائه المدن المنكوبة او الممالك
البائدة شاعر بين الشخصية بعيد الاثر في النفوس، له من بُعد الخيال وصدق
ال عاطفة ما يحلله من الشعر في منزلة سامية .

٢ - الموضوعات الحديثة : تأثر شوقي بحضارة عصره، فصور بعض ما وصل
اليه العلم من المخترعات كالطيارة والقواصة، ووصف ما بلغت اليه الحياة الحضرية
من مظاهر الترف كالمراقص الحديثة، ومجالس اللهو في قصر عابدين، كما وصف
المدن الغربية ومظاهر حضارتها، وبعضاً من المنشآت العصرية كالمصارف وجمعية
الصليب الاحمر، واللال الاحمر...

تتاز هذه الاوصاف بالجدّة، وقد اجاد الشاعر فيها لكونها لا تحتاج الى تحليل
نفسى، وبث في المادة من الحياة ما جعل الموصوف مليناً بالحركة، فالطيارة مركب
« نصف طير ونصف بشر » :

«مرج» في كل حين «ماجم» كليل العذوق المروق الرواة . . .

والغواصة :

في الخوت أد في الخوت منه مشاية فلو كان فولاذاً لكان أخطاها
وقد وفق الشاعر في وصف المشاهد السريعة الحركة كقوله في غرق سفينة
ضربتها غواصة :

«طبت» فأنيجت، فاستمرغت فأثامها حينها، فهي «تجبر»!

وقصارى القول ان خيال شوقي كان خيال شاعر عبقرى فلهذا اذا اندفع في
التصوير صبّ ألوانه متنوعة، غنية، تتآلف في انسجام غريب فتخرج لوحات
رائعة في الفن والدقة، وساق صورته وتشبيهاته واسعة المدى، مليئة بالحركة والحياة،
مشقة بما يلا العين ويقرع الاذن .

٣ - حظ الطبيعة من شعر شوقي : لم يكن شوقي ليغفل عن الطبيعة في
شعره، فقد كان في صغره عالق العينين بالسما - على ما تقول الرواية - فانطبع
في خياله صور لا تحصى للسما، وشمسها، وبدرها ونجومها، ولم يكن لينسى البحر
- وكما ركبه! - وقد بحث في عناصر الطبيعة من الحياة ما عهدناه في وصفه
عموماً، كقوله مخاطباً مدينة زحلة :

ضمت ذراعها الطبيعة رقة صين والحرمان فأحتضنك

الا ان الشاعر، على احيائه موات هذه الطبيعة، فلما يمزج فيها عواطفه، فهي
على الغالب بعيدة عن نفسه لا يعنيه منها سوى تصوير خارجي بارع، اللهم الا في
قصائد قليلة من مثل «غاب بولونيا» حيث جاء بايات مليئة «بحس الطبيعة» .

٧ شوقي والتجبر (الدمع - السياسة - الانزعاج - المسرح) :

عاد شوقي من المنفى وقد تجمرت دبة شعره من قيود الرسميات، واذا بالنتي قد حد

من أثرته، فوسّع آفاقه وشجّد شاعريته، فانفتح على عالم جديد كان قد جهله أو تجاهله، اعني به عالم الشعب وتفاعله واستلهمه فألمسه، واذا بالشاعر يشد الى قيثارته اوتاراً تنطق بهذه اللغات، فمنها الجديد الجديد، ومنها القديم الناطق بنفحات ليست من القدم في شيء، بل هي من وعي العصر الذي عاش فيه شوقي . أما الأوتار القديمة التي وقّع عليها أنعاماً جديدة فهي الدين والسياسة والاجتماع، وأما الأوتار الجديدة فهو وتر الشعر المسرحي .

١ - الدين : بدأ شوقي شعره الديني، على عادته، بالتقليد، فكأنه ابنى الا معارضة الشعراء في كل فنونهم . فعارض، في « نهج البردة » و « الهزيرة النبوية »، يرده البوصيري وهزيرته . ولم يكتفِ بمدح محمد، بل تجاوزه الى الاسلام والمسلمين، فنظم وهو في الاندلس كتاب « دول العرب وعظماء الاسلام » . . . ولكن ان نحن استثنينا من كل ذلك الهزيرة النبوية ومطلعها :

وُلِدَ الْهَدَى فَالْكَافِئَاتُ ضِيَاءُ وَقَمُ الزُّمَانِ نَبْشٌ وَثْنَاءُ

وقصيدة « صقر قریش » ومطلعها :

مَنْ لِنُظُورِ بَشَرِي أَلْمَا بَرَّحَ الشُّوقُ يَوْمَ فِي الْغَلَسِ

كان أكثر ما قبلي من هذه الحقبة اقرب الى الشعر التعليمي منه الى النفس الشعري الصحيح :

أَخْلَفَاءُ الرَّاشِدُونَ أَدِيمَةُ مَرْضِيَّةٌ سَقْتُهُمْ مُتَبِعَةُ
الْمُسْرَانِ وَأَبْنُ أَرْوَى وَعَلِي فِي الذُّرُورَةِ الشَّأْوُ وَالْأَوْجُ الْعَلِي

على أن لشوقي في الدين شعراً غير هذا، عليه قامت شهرة الشاعر وفيه بدت شخصيته الدينية بأجلى مظاهرها .

(١) النُّظُورُ : المَهْزُولُ - يَنْتَرَى : يَتَوَقَّعُ (٢) المُسْرَانُ : أبو بكر وعمر بن الخطاب .
- ابن أروى : عثمان بن عفان .

١ مصدره : لم يكن شوقي من المثبتين بفرائض الديانة ، فهو يشرب الخمر سرّاً وعظماً ، وهو يلهم في مجالس اللهو ، وهو يتكامل عن الحج من غير ما حرج . ولكنه ، على ذلك كله ، مؤمن ، ثابت العقيدة ، عظيم الثقة بعفو الله :

إنَّ بَجلَ ذَنبِي عَنِ الْفُتْرَانِ لِي أَمَلٌ فِي اللَّهِ عِطْفِي فِي كَسِيرِ مُنْتَصِمِ

وكان الدين حاجة في نفسه لا راحة له بدونه ، فقلَّ أن تخلو له قصيدة من تلميحات دينية مختلفة .

٢ موضوعه : الاسلام : تغنى شوقي بالاسلام كأفضل ما تغنى به فاكثر من ذكر محمد والصحابة والقرآن والخلفاء ، والحلال وما الى ذلك ، في نبضات لا تصدر الا عن قلب عامر بالايمان .

ولا عجب فالشاعر راسخ الاعتقاد ، غفور بدينه ، غيور على الاسلام والمسلمين . فان وصف محبي محمد عتف متهللاً :

أَشْرَقَ النُّورُ فِي الْعَوَالِمِ لَمَّا بَشَّرَهَا بِأَحَدِ الْأَنْبَاءِ ...
أَشْرَفَ الْمُرْسَلِينَ ، آيَةُ النُّطْقِ مُبِينًا وَقَوْمُهُ النَّصَحَاءِ

ويستعرض الشاعر الدول الاسلامية منذ نشأتها حتى بني عثمان ، فلا يغفل أن يفاخر بها اعظم الدول القديمة كالامبراطورية الرومانية :

فَا احْتَوَتْ فِي طَوَائِرِهَا قِيَامُهَا عَلَى دَشِيدِ وَمَأْمُونِ وَمُسْتَحْمِ
مَنْ الذِّينَ إِذَا سَادَتْ كَتَابُهُمْ تَصَرَّفُوا بِحُدُودِ الْأَرْضِ وَالشَّحْمِ

- بقية الاديان : غير ان شوقي ، على استمساكه الشديد بدينه ، لم يكن واحداً من ارباب التعصب الذين تضيق نفوسهم اذا كان لغيرهم مذهب يختلف عن مذهبهم ، فقد كان شوقي سمحاً واسع الصدر . فاسمعه يقول في القسطنطينية وقد حوت عن سلطة الروم الى المسلمين :

أدارَ مُحمَّدٌ وُثْرًا عيسى لقد دُنياك يبتغى مُشاعرا
فهل نَبَذَ التَّعَصُّبَ فِيكِ قومٌ يُحَدُّ الجِملُ يبتغى زُراعاً

ولعلَّ تخرُّجَ شوقي في مدارس اوربة، حيث حرية الفكر والأديان، كان له أثر في هذه النشأة المتساهلة، فالشاعر يحترم كل الديانات، حتى أن الآلهة القديمة نفسها لها في شعره من الاحترام والمهابة ما يُحيل اليك أن الشاعر مؤمن بها . أما التوراة وموسى، فذكرهما يتكرر كثيراً، وأتى وردا كانا محترمين معظمين :

أرسلت بالتوراة موسى مُرشداً وابنَ البسولِ فلممَ الإنجيلَ

أما المسيح فإنه يحل مع أمه وأنجيله من شعر شوقي في المكان السامي، وهو يصف مجيئه في شعر كأنه تنفّس القرج للبشرية المتألّمة :

وُلدَ الرِّفقُ يومَ مولِدِ عيسى والمروءاتُ والهدى والحياءُ

وربما اتخذ من تعاليم الإنجيل سبيلاً الى مخاطبة الدول المسيحية في ما يتعلق بالسياسة والسلام، كقوله للورد النبي في قصيدة « مشروع ٢٨ فبراير » :

يا قاتلِجَ القُدسِ خَلَّ السيفُ نَاجيةً ليسَ الصليبُ حديدًا كانَ بل نَحْبًا
إذا نَظَرْتَ إلى أينَ انمَتَ بَدُهُ وكَيْفَ جاورَ في سُلْطَانِهِ القُطْبُ
عَلِمْتَ أَنَّ وِراءَ الضَّغْنِ مَقْدَرَةٌ وَأَنَّ الحَقَّ لا لِلقُوَّةِ القَابِضا

٣ - السياسة : عاصر شوقي أحداثاً سياسية خطيرة، وكان له في أكثرها رأي بيديه أو عاطفة عيّل معها، فظهر شعره وعليه من ألوان السياسة ما كانت توحي به الى الشاعر عاطفته، أو عقيدته .

أ- شوقي وتركبة : كانت مصر منذ زمن محمد علي (١٨١١) قد استقلت عن تركيا في شؤونها الداخلية، على أن نفوذ الدولة العثمانية ظلَّ عظيمًا لأن الخلافة كانت في بني عثمان، فكانت الاستانة شبه بعاصمة الشرق الاسلامي بأمره .

وقد رأينا كم كانت عميقة عاطفة شوقي الإسلامية، فلا عجب ان يصدق الولاء للدولة العثمانية صاحبة الخلافة؛ ثم ان الشاعر لم يكن لينسى أصله التركي وما يبعث ذلك الأصل في النفس من ولاء للاتراك. زد على ذلك ان شوقي كثيراً ما قصد الاستانة، فوجد اطيب الحفاوة والترحاب؛ فكان من اثر ذلك كله ان مال الشاعر ميلاً عظيماً الى الاتراك وسياستهم.

وقد تتبع شوقي سياسة المتبوع الاعظم وقظم في اهم الحوادث السياسية التركية. ففي ٢٩ تموز ١٩٠٨ اضطرَّ السلطان الى اعلان الدستور فتهازل الشرق بأجمعه لهذا النبأ، ولا سيما الاتراك، فكان لشوقي ان يشاطرهم افراحهم بقصيدته:

بُشْرَى الْبَرِّيَّةِ قاصيها ودانيها حاطة الخلافة بالدستور حاميها

ولا بأس في اعلان الدستور ما دام الحكم لعبد الحميد.

ولكن القوم عرفوا بعد حين ان السلطان يعمل على خنق الدستور وإبطاله، فثاروا وخطبوه في ٢٧ نيسان ١٩٠٩، فأحدث هذا النبأ في الشرق كله نشوة فرح، لما قاست السلطة العثمانية من جور هذا العاهل، فألقت الكتاب وتغنى الشعراء بحمده، ولكن شوقي لم يجازهم في آرائهم فنظم قصيدته:

لَنْ يَلْدُرَا ذات القصور هل جاءها نبأ البُذور!

وفيهما للسلطان المخدول تبجيل كثير، ولكنه تعظم يرافقه عتاب لطيف لمن ضنَّ بالدستور.

على ان شوقي يتعزى عن خلع السلطان الذي يحبه، بأن الحكم والخلافة باقيان في يد الاتراك، وذلك حسب، فيمدح ابطال الدستور كأنور ونيازي وشوكت، ويبايع الخليفة الجديد محمداً رشاداً الخامس اخا السلطان عبد الحميد.

(١) يلدوز، في التركية، اسم نجم، وقد سمي به قصر عبد الحميد. — خير المخاطب عائد الى السلطان.

ولم يكن شاعرنا يفعل عن السياسة التركية حتى بعد الحرب الكبرى وبعد انقطاع كل علاقة لمصر بالأتراك، فهو يفرح بانتصارهم على اليونان ولكن ما اسرع ما يتقلب فرحه حزناً على الخلافة التي اغاها مصطفى كمال .

ثم تقوم الجمهورية على بقايا « الرجل المريض » فيفرح شوقي آملاً ان الجمهورية تعود على الأتراك بالخير، ولكنه لا يزال يُلتمح الى الخلافة ويُلمح في عودتها الى الأتراك دون العرب . فشوقي، وان ظهر متقلباً في السياسة التركية، ثابت على عقيدة راسخة تقوم برفع الأتراك واعلاء شأنهم، ثباتاً كان نوع الحكومة فيهم، ثم بان تكون الخلافة فيهم - سواء اكانت وراثية او شوروية - لانهم اجدر بها من غيرهم .

٢ شوقي ومصر : لقد أحب شوقي وطنه حباً عظيماً، وحنّ اليه حنيناً صادقاً أيام كان منفياً في الاندلس :

يا ساكني مصرَ إنا لا نزالُ على عهد الوفاء - وإن غينا - مُعِينَا
مَلَأَ بَعْنُ لَنَا مِنْ مَادَ تَحْرِكُكُمْ شَيْئاً نَبْلُ بِدُو أَحْشَاءِ صَادِنَا
كُلُّ الْمَنَاهِلِ بَعْدَ النَّيْلِ آسِنَةٌ مَا أَبْعَدَ النَّيْلُ إِلَّا عَنْ أَمَانِنَا

وقد بلغت به عاطفته هذه الى نوع من تقديس الوطن :

وَطَنِي لَوْ شِئْتُ بِالْخَلْدِ عِنْدُ مَنْزَعَتِي إِلَيْهِ فِي الْخَلْدِ قَسِي

وما وقوف الشاعر على روائع الآثار المصرية من قوائم واحجار، ومدافن وخرائب يستوحىها مفاخر الجدد ويستلهمها عبرة للأحفاد، ما كل ذلك سوى صدى لنفس عُلقت احلامها بوادي النيل القديم، فأحسنته في نهره ورماله، في هياكله وأهرامه، في قراعته واعلامه، في حضارته وعلائه الذين مدّتوا العالم

فَكَانُوا الشُّمُبَ حِينَ الْأَرْضُ لَيْلٌ وَحِينَ النَّاسُ جَدُّ مُضَلِّينَا
مَسَّتْ بِمَنَازِلِهِمْ فِي الْأَرْضِ دُومًا وَمِنْ أَنْوَارِهِمْ قَبَسَتْ أُنِينَا

فمصر القديمة المليئة بالمفاخر، ملكت على الشاعر عواطفه، فأصبحت كأنها موضوع عبادته :

إخفيض جناحك في الأرض التي حملت موسى رضيعاً وعيسى الطاهر منقطعيماً...
هذا فضاء تلم الرّيح غاشية به وبمخني على الدهر محشياً

ولكنها لم تكن لتنسب مصر المعاصرة وقد تثابت فيها الأحداث والازمات السياسية في أقل من خمسين سنة، فكان لها في شعر شوقي صدى مزدوج النعمة، امتزج أولاً بسياسة القصر ثم عاد فاقترب من سياسة الشعب .

— سياسة القصر : كان شوقي منذ أول عهده يسير إلى أن يكون « شاعر الخديوي صاحب المقام الأعلى في البلاد »؛ وقد وفق إلى ذلك منذ عودته من فرنسا فظن من واجبه تأييد سياسة القصر أية كانت حفاظاً على مركزه واعترافاً بفضل أولياء نعمته ؛ وظل بعيداً عن الشعب يتجاهل آماله ولا يشعر بآلامه .

— سياسة الشعب : عاد الشاعر من الانداس، فعرّ عليه أولاً فراق القصر، ولكنه رضي بالحرية المقروضة عليه، ثم ما لبث أن اطمأن إليها، لا بل أحبها وشغف بها عندما رأى أبناء أمته يسفكون دماءهم في سبيلها؛ فإذا به ينزل من برجه العاجي، ويمشي في الشارع مع بني قومه ويتحدث إليهم، ويتعرف أقاربهم واحزانهم فتمتزج نفسه بنفوسهم وتختلط آماله وتوابعه بآلامهم وتوابعاتهم، فإذا هو لسان الشعب وتوجهاته الصادق .

فإذا كلّم صاحب العرش فزاد أخا حسين لم يكلمه بملقاً ولا مترقياً بل مطالباً بخير الشعب ومصالحه وخيرته سواء كان ذلك بالتفيع أم بالتصريح :

زمان الفرد يا فرعون ولى . ودالت دولة المنجبرينا
وأصبحت الرعاة يكلّ أرض على حكم الرعية فازلينا
فعجل يا ابن إسماعيل عجل دعوات النور وأعد المارثينا

فداك يد البصائر كفوا عيسى وفك براحتيه المقعدينا

واذا ذكر ابطال الامة قام يؤذي لهم حقهم من الاجلال، بعد ان تناساهم
زماً ، وراح يحتي مثلاً بطل الحركة القومية مصطفى كامل بعد سبع عشرة سنة
من وفاته .

وملخص هذه السياسة ان تكون مصر مستقلة تمام الاستقلال في شؤونها
الداخلية والخارجية، وان لا تدع يد الاستعمار او التدخل الاجنبي تصل اليها بنوع
من الانواع . اما الحكم فيجب ان يكون وراثياً في بني اسماعيل مقيداً بدستور
يضمن للشعب حق تشيئه في المجلس، ويوطد العدل بين الافراد والجماعات ، ويضم
عناصر الامة على اختلاف مذاهبهم في وحدة قومية لا تتجزأ .

٣ شوقي والشرق العربي : لم تكن عاطفة شوقي المصرية لتنسبه الاقطار العربية
الشقيقة فنظم في الشام والعراق ولبنان، لا بل تغنى بالشرق العربي كله، منطقاً وتر
الجوار واللغة والقراءة :

وبالشرق إلا أسرة أو قبيلة تلم بينها عند سكر مصاب

وقد ألف رواية مجنون ليلى، واميرة الاندلس، وعنقرة، وكلها من الموضوعات
العربية البحتة، ومن نظم السنوات الاخيرة « من حياته » بعد ان آمن بالنزعة العربية
الكبرى ووطد النفس على ان يكون شاعر العرب الاكبر اي شاعر البلاد التي
يتكلم اهلها باللسان العربي، اياً كانت اصولهم وايماً كان الدين الذي يدينون به .
واذا للشرق العربي كله في قلب الشاعر اصداً صادقة في حالتي فرحه وحزنه :

- كلنا أن بالفراسد جريح كس الشرق جنبه في ثمانية

- كان شمري الفناء في فرح الشرق وكان المزاء في أحزانه

لقد نظم شوقي من قبل في الشرق، ولكن الشرق كان حينئذ امير الدولة
المثانية ، اما الآن فالشرق مشوّب الى الاستقلال والتخلص من قيود الاستعمار،

تغذوه في نضاله مُثل عليا، يلتصمها الشاعر في نفوس القوم، * يلتصمها في الصحف، يلتصمها في الكتب، يلتصمها في الأندية، يلتصمها في الشوارع والقهوات والأسواق والحوانيت، يلتصمها حيث تعيش وحيث تنمو، لا حيث كان يلتصمها من قبل في قصر الأمير، وفي ظل السلطان *، وإذا به يصعد في شعره درجة جديدة، فمن شاعر القصر الى شاعر مصر، ومن شاعر مصر الى شاعر الشرق العربي .

* * *

وإذا ما نحن نظرنا الى الدرجة السامية التي بلغها شوقي في الشعر السياسي رأينا ان الفرق عظيم بين شعره وشعر الأقدمين في هذا الباب . فقد فهم شوقي السياسة على غير المعنى الضيق الذي فهمه أكثر الأقدمين، ووسع صدره لكل حين وكل جنسية وكل نزعة، ولم يتناول في شعره السياسي العالي قبيلة او افراداً او جماعات او احزاباً، بل الدولة كلها، بل الشرق اجمع، وحاول التوحيد بين عناصره في غيرة عظيمة، يردد صوته ونزاعته في يوق الشعر، وهكذا كان مؤرخ عصره .

وان فهمنا بالمؤرخ من يكتفي بسرد الأحداث والشخائر لم نخرج عما كتبه شوقي في كتابه « دول العرب وعظماء الاسلام » . اما اذا فهمنا بالشاعر المؤرخ ذاك الذي يستشف من خلال الوقائع والأخبار، ومن بين الاحكام والآثار عواطف بشرية ومثلاً عليا، ان فهمنا به ذاك الذي بعيد الماضي حياً نابضاً او يستعرض الحاضر مستطلعاً خفاياه ومبشراً عن عواطفه، ومصدراً لقرعائه، فشاعرنا من اقدر الشعراء المؤرخين عند العرب، ان لم نقل اقدرهم على الاطلاق .

٣ - الاجتماع : لقد احب شوقي وطنه في ماضيه فاحيا آثاره، واحبه في حاضره فأبىد سياسته، واحبه في مستقبله فأراد ان يهيئه له كأفضل ما يكون النهي، فتناول بعض النواحي الاجتماعية، وعالجها في شعره وتما عالجها القوية، والمرأة والعمل:

١ النخبة : هي في نظر الشاعر الركن الاساسي الذي يقوم عليه صرح الاستقلال والرقى، لا بل هي العنصر الذي تنهار بدون حياة الامة الادبية والعقلية، فقر كها

تركُ النفوس بلا علم ولا أدب تركُ المريض بلا طبيب ولا آسر

فالعلم نور لا يخبى حجبهُ، بل هو كثر مشاع لا يجوز لاحد ان يستأثر به، فتحرجه
على النساء ظلم صارخ وجريمة كبرى تناهين وتذال ابناهن، بل تنال الوطن نفسه :
وإذا النساء نأثن في أميت رضع الرجال جهالة ونحوها

ورسالة المعلم تكاد تكون سماوية، وهي اشرف الاعمال واجزلها نفعا على البلاد :
أعليت أشرف أو أجل من الذي يبني وينشي أقفاً وعقولا

ولما كانت اساليب التعليم يومئذ بعيدة عن الروح العصرية حمل الشاعر حملة شريفة
على تلك الاساليب البالية وما فيها من صعوبة تذكر الى الطالب حياة الدراسة .

وتجدياً للمعلم، وغيرة على بث المبادئ الاخلاقية والاجتماعية في النشء الطالع،
خص شوقي الاحداث بقسم وافر من اوائل منتوجاته الشعرية، فنظم لهم اوعية
مختلفة المواضيع (دعاء الصباح، دعاء النوم) واناشيد وطنية ومدرسية تتناثر في
الغالب برشاقة الازان، وعذوبة الالفاظ، وجمال الفنة الموسيقية .

وقد ألف لهم ايضاً في اوائل عهده بالشعر ما يربو على الحسين اسطورة بين
قصيدة وطويلة، منها القليل من ابتكاره وانكثير من وحي مشاهير ارباب الامثال
القديماء كايوب وفيدر وصاحب كلية ودمنة ولافونتين . وهذه الاساطير قيمة
اخلاقية واجتماعية لا تنكر، فهي تتناول الاغراض التي يتناولها الشعر التعليمي
عادة من حض على الفضائل ولاسيا النشاط في العمل، وحفظ الرفا في الصداقة،
وتدبر الامور قبل وقوعها، وتقبيح الرذائل، ولاسيا الخول والعدو والتهاون .

اما قيمتها الادبية فهزيلة إجمالاً، فإما عمل متشاكل الخطر او عقدة رغبة الاحكام
نافهة المتعة، او تصوير للاشخاص بعيد عن الطبيعة والدقة، او تعبير لا يلائم الموقف ؛
فان اتصفت اسطورة من تلك الاساطير بالرشاقة وخفة الروح، وحسن سياق القصة،
وحفظ المتعة، فما ذلك الا في القليل النادر، كما في قصة حمار السفينة :

سَقَطَ الحِيارُ منَ السفينةِ في الدُّجى فبكى الرِّفاقُ لفقدِهِ وترجَّعوا
حقاً إذا طَلَعَ النُّهارُ أَنتَ بِوِ نحو السفينةِ مَوْجَةً تَقْدَمُ
قالت : «عَذْوَهُ كَمَا أَتَانِي سَائِلاً، لم أَتْبِعُهُ لَأَنَّهُ لَا يُحْضِرُهُ»

٢ المرأة : عاصر الشاعر ظهور الحركة النسائية في مصر واتساع نطاقها على
يد زعيمها قاسم أمين، فترك الشعر التهديبي، وناصر الحركة الجديدة، وقد عرض
منها بنوع خاص ضرورة تعليم المرأة، ثم لقضية الزواج والحجاب .

أما زواج الفتيات فغيره الشاعر حرراً على غير اكراه البتة، بعيداً عن أن
يكون عقده بيع وشراء بين أهل الفتاة وأهل زوجها . وما يستذكره شوقي
خصوصاً في هذا الباب تزويج الفتيات بالشيب :

أَمَّا لُحْلُلُ كُلِّ غَيْرِ مُحَلَّلٍ حتى زواج الشيب بالأبكار
مَا زَوَّجْتُ نَاكَ الْفَتَاةُ وَإِنَّمَا بيع العيا والحسن بالدينار

أما الحجاب فقد حافظ عليه الشاعر في أسرته، ولكنه لم يكن ليعطنن إليه،
فإن هو اضطرَّ زمناً إلى القول بضرورته كما فعل في قصيدته «صدّاح» في ذلك
الارضاء. لتقاليد البلاط، حتى إذا تخلّص من رسمياته نقض قصيدته بغيرها :

قُلْ لِلرِّجَالِ : طُنْ الْأَسِيرَ طيِّبُ الحِجَالِ مَن يَطِيرُ^(١)
أَوْ مَن يَتَنَاجَى الحَدِيدَ وحزُّ مَاقِيهِ الحَرِيرِ^(٢)

وقد ألمع في كثير من قصائده إلى ضرورة التخلص من غير الحجاب :

قُلْ لِلجَارِحِينَ إِلَى حِجَابٍ أَلْتَحَجَّبُ عَنْ صَنِيعِ اللَّهِ تَقْصُ
إِذَا لَمْ يَسْرُ الْأَدَبُ الْفَوَافِي فَلَا يُفْنِي الحَرِيرُ وَلَا الدَّقَقُ^(٣)

(١) الحجال : جمع تحجلة وهي شعر المرأة . وكنى بطيِّب الحجال عن المرأة إشارة إلى قصيدته
الأولى «صدّاح» التي كان «كنى» بها عن المرأة يبدل جميل سجين خرقاً عليه من شبك الصيادين
(٢) الدَّقَق : الحرير الأبيض .

فمقيدته الاحاسية هي ان للمرأة حق الظهور على مسرح المجتمع من غير تقنع .
فان لم تكن التربية الصالحة معقل الفتاة الحصين كان الحجاب لها سجنًا لا حصناً .

٢ - العمل : و اراد شوقي الاهابة بمواطنيه الى العمل في حبل الرقي وال عمران
واراد ان يكون عملهم في وئام تام . ومن اشهر قصائده في ذلك «ملكة النحل» .

٤ - المسرح : لقد اراد شوقي ان ينظم المسرح منذ كان في فرنسا ، فوضع رواية
علي بك الكبير ، ثم لم يرض عنها فانصرف عن الفن التشيلي ، وخاض الشعر في
الابواب التي اثينا على ذكرها . غير انه أتى - بعد مبايعة الاقطار العربية له بإدارة
الشعر - الا ان يتوفر على المسرح ، ويد في الادب العربي ثمة لم يعد من مسوخ
لبقائها . فألف مسرحياته في السنوات الأربع الاخيرة من حياته . وها نحن نورد
بإيجاز تعريفاً لبعض هذه الروايات ، ثم نلقي نظرة عامة على قيمة المسرح في شعر
شوقي .

مصرع كليوباترا (١٩٢٩)

١ - زمان الرواية ومكانها : تجري حوادث هذه الرواية في الاسكندرية
وأرياضها حوالي السنة الثلاثين قبل المسيح .

٢ - موضوعها : تعشق انطونيوس القائد الروماني لكليوباترا ملكة مصر ،
وانكارد رومة في سبيلها ، ومحاربة الرومان له واستيلاؤهم على مصر .

٣ - سيرها : الفصل الاول : الظافر الضعيف .

المنظر الاول : (في مكتبة الملكة) : كليوباترا تكذب ما شاع بين الشعب
من ان اسطولها عاد ظافراً من معركة اكتيوم البحرية التي دارت بينها وبين انطونيوس
من جهة وبين اكتافيوس القائد الروماني من جهة أخرى . فالحق انها غدرت بحبوبيها
وانسلت عنه بأسطولها لكي يتفانى اسطول الرومان وتعود مصر على البحر :

وتبين أن روما إذا ذلت من البحر لم يسد قيو غيري

المنظر الثاني : (في إحدى غرف القصر) : الملكة تمعد زواج حالي أمين المكتبة، وهيلانة، وصيفة كليوباترا، بحضور الكاهن انوبيس . ثم يدخل انطونيوس فيقص خبر انتصاره في المعركة، وكيف أنه عاد عن مطاردة عدوه شرقاً إلى الملكة، ثم يطلب أن تقام وليمة عظيمة، فتأمر كليوباترا بأعدادها، غير متحركة من تشويه صفحة روما، بما يشير سخط القواد .

الفصل الثاني : (في غرفة الولاثم) : الوليمة . تقام الوليمة على شرف انطونيوس وكليوباترا فيزداد سخط القواد لما يسمعون من تعريض الملكة برومة، وتبدو منهم بوادر التمرد على من خان وطنه في سبيل هواه . وبعد أن ينال القائد مبتغاه من الشراب، يستأذن الملكة في العودة إلى مطاردة العدو، فتجته وتشجعه وينتهي الفصل بهذا البيت :

بالبيت برأ يا نسر طرء بعد ظافراً أو لا تعد

الفصل الثالث : (معبد الاسكندرية) : مصرع القائد . فر انطونيوس من الحرب وقد تألبت عليه جنوده . فوقف يستريح في ظل شجرة بجانب المعبد وغلامه اوروس يلاطفه . وإذا بالطبيب اولمبوس يخبره كذباً بانتحار كليوباترا جزعاً عليه في انكاره، فيستغفر روما لأنه خانها، وكليوباترا لأنه اتهمها بالعدو، ثم يطلب من غلامه أن يقتله فيأبى ويقتل نفسه، فينتحر انطونيوس على اثره .

وتأتي الملكة إلى المعبد، وتطلب من الكاهن - إذا رأى العرش في خطر - أن يبعث لها في سلة من التين بحبة سريعة الفتك لا تشوه الجمال، لتقتني بها على نفسها . وبينما هما في هذا الحديث إذا بثلاثة جنود رومانيين يرون بقرب المعبد فيبصرون انطونيوس الجريح فيخفف أحدهم لإخبار اكتافيوس، ويحمله الآخران إلى داخل المعبد حيث تبكيه كليوباترا وتناديه في لوعة، فيستفيق لحظة من انغمائه،

ويطأ على خدعة الطبيب اولمبوس ثم يموت بين ذراعيها . وبأقي اوكثافيوس فيتحقق له مصرع القائد فيقتل رأسه ويودعه قاتلاً :

أقيل ما قيل الفار منك وأهتف : أنطونيوس اوداع !

الفصل الرابع : (غرفة العرش) : مصرع كليوباترا . الملكة تناجي انطونيوس الراحل ثم تقص على وصيفتها كيف اراد اوكثافيوس ان تكون زينة غنائمه في عودته الى رومة . ثم يأتي حالي بسلام التين فتعلم ان العرش في خطر، فتودع قصرها وحوض ازهارها، ويغني لها اياس المغني نشيد الموت . وبعد ان تودع ولدها قيصرين ووصيفتها، تأخذ الحبة فتدنيها من صدرها فتلدغها وتقتل ؛ وتقتل شرميون وصيفتها فتلها فتعوت، ثم تحذر هيلانة حذوها فيدركها الكاهن ويخلصها بترياقه من الموت . فيأخذها حالي ويذهب بها الى طيبة . ثم يأتي اوكثافيوس ومعه اولمبوس فتلدغ الحبة الطبيب، ويودع القائد جثة كليوباترا ثم يخرج فيبقى انوبيس وحده مهدداً رومة والرومانيين :

فسماً ما فنعنهم مصر لنكن قد قننم جا رومة قبرا

٤ - اشخاصها : كليوباترا : لها في الرواية صورتان : صورة المرأة وصورة الملكة :

١- كليوباترا المرأة : ان اول ما تطالعنا به الرواية من اوصاف كليوباترا هو انها عاشقة مترسلة في الشهوات وهي تقر بذلك على نفسها وتقول :

فجئت لذات الهوى أشغالي

وبشهد به عليها الآخرون . وما يساعدها في نصب حبالها كونها جميلة يقر لها الجميع بالجمال الساحر، وهي نفسها شديدة الحوص على جهالها تريد لنفسها موتاً يصون الجمال ولا يُبطل سحر الجفون . وهي وفية لانطونيوس ما دام هذا القوام لا يناقض سياسة مصر . وهي، الى ذلك، مولعة بالقراءة انشأت مكتبة عظيمة تزدهر اليها كل يوم تنسى في المطامعة همومها واتراحها .

ثم انما ربة بيت تنطف على اولادها وتسمى في إسماعهم، ولا تناسم في صلاتها . وفي القصر غير الاولاد، فالخدم والوصائف والساكنين وغيرهم ينالون من عطفها الشيء الكثير، فهي تسهر على سعادتهم وتعاملهم بالرأفة والميلين معاملة البنين .

٢ كليوباترا الملكة : تبدو كليوباترا الملكة شديدة الدهاء . وقد وصفت نفسها بقولها للافعى :

عُشِّي عاتفي أفعى قصور . بها شوق إلى أفعى التلال .

ودعاؤها هذا يحملها على بُعد النظر في الأمور وسوء الظن بالناس : ليست سموم الأراقيم في الحبث دون سموم البشر ؛ ولكنها استعملت دهاءها في سبيل سياستها المصرية، فانطونيوس حبيبها ولكنه ابداً أداة لاضاعاف رومة وسيطرة مصر . فاذا قام خلاف بين حبيها ووطنيتها لم تردد في بذل الجلال دون الوطن :
أموت كما تحببت لعرش مصر وأبذل دونه عرش الجبال .

ولكليوباترا كثير من الصفات التي تحجب الملوك، اخضها الالباء والجوأة، ولاسيا الحلم .

انطونيوس : مزيج من القوة والضعف . هو القوة في كل حياته الماضية قبل تعلقه بكليوباترا، غير ان القوة قد تحولت فيه الى ضعف والشجاعة الى حين منذ وقع في حبائل تلك المرأة . وقد خدعته مرتين فلم يفكر عن حبها، فانسكر في سبيلها الوطنية الرومانية . وفر من المعركة، حتى اذا بلغ ساعته الاخيرة كان هو نفسه اصدق مصور لنفسه، حين قال، مخاطباً كليوباترا :

- قدت الجعافل والبوارج قادراً ما لي خضعت فسادني خبثك .

- بطل لم تقهر الحرب بسوء في الهوى، تحت لواء الحب، مات .

ولكنه عاد يستغفر وطنه ويودع رومة بأبياته الشهيرة :

روما خائنك وأغري إغثك أودع منك وآو ما أقصاك .

اكتافئوس : قائد روماني شجاع سمح النفس، يغفر لانطونيوس بعد موته
وبقدره حق قدره .

انوبيس : كاهن ورع، عالم بالافاعي والسحوم، عميق العاطفة الوطنية المتجلية
في بغضه لرومة، وولائه لكليوباترا الذي لا يفوقه سوى ولائه لمصر .

حاني : هو مثل للقريين الذين، ان لم تستمر عليهم النعمة، تذمروا وطعنوا
بذري نعمتهم السالفة، فاذا عاودهم العطاء، انقلب تشكيهم ثناء .

هيلانة وشرميون : وصيفتا الملكة وقد احبها حباً شديداً قابلته كليوباترا
بالمطاف والخمر .

اولمبوس : طبيب روماني عند الملكة، وقد نعى الى انطونيوس عشيقته
كذباً لما رأى خيانتة لرومة، فكان النبأ سبباً لانتحاره .

اوروس : غلام انطونيوس فيه لمولاه ما في الوصيفتين من الولاء، والمحبة لكليوباترا.

٥ - قيمتها : لا شك ان مصرع كليوباترا اكل مسرحيات شوقي، وقد وفق
في الكثير من نواحيها الفنية وان لم يبرأ فيها من بعض السقطات .

٦ - حسانها : قد وفق الشاعر الى خلق اللون المحلي فالرواية كلها تجري في
بيئة مصرية قديمة تتجلى فيها العوائد المصرية من تربية الافاعي، وكثرة التشبيه بها،
ومن كهانة العرافين الذين يحاولون استكشاف المستقبل في الأسكف . اما الاخلاق
فقد اجاد في تصويرها حتى لقد افرغ كل ما في جعبته من فن وابداع، غير مبقر
على شي . لا يتبع . وقد حاول البعض ان ينسكروا على كليوباترا شخصية بئنة
العالم واضحة الخطوط، لكثرة ما تناوله شوقي من النواحي في تصويرها، ولكن شخصية
كليوباترا لا تزال متمسكة الوحدة على كثرة مظاهرها، فكل ما فيها يخضع لحبها،
وحبها يخضع لوطنيتها . اما الشعر وروعته فلا نظير لها في باقي مسرحيات شوقي،
ففي مصرع كليوباترا من المقطوعات والقائد ما هو على كل لسان من مثل : انا
انطونيوس وانطونيوس انا - وروما حنانك واغفري لفتاك - وزليقة في الآتية -

واليوم اقصر باطلي وضلاي . . . وفيها من المواقف والمفاجآت المسرحية شي . لا بأس به . ومن حسنات شوقي في هذه الرواية انه ختم كل فصل بيت من الشعر يترك في النفس أثراً عميقاً .

٢ - عبوها : في الرواية من الحوادث ما لا يمتزج بموضوعها الاصلي كمشي الشيخ زينون الكليوباترا في المنظر الاول من الفصل الاول، وعشق حاي وهيلانة الذي يتمشي متطفلاً في كل القصة، ومنها ما كان يمتزجاً بالموضوع، ولكنه نافه يشغل سير العمل، كالفصل الثاني بكامله، حيث مشاهد الوليمة والشراب لا تعود بكبير فائدة على العمل المسرحي . وهناك بعض المشاهد التي تضعف العمل المسرحي كمشهد حاي وهيلانة يتحاوران في الغرام وامامهما جثة الملكة المنتحرة .

مجنون ليلى (١٩٣١)

١ - زمانها ومكانها : تجري الرواية في بادية نجد والحجاز في عهد بني أمية .

٢ - موضوعها : استقى الشاعر موضوع الرواية من كتاب الاغاني، وماخصه ان قيساً احب ليلى ابنة عمه، فشبه بها، ثم خطبها الى ابيها المهدي فأبى لاشتهار غزله فيها - ومن العار عند العرب تزويج الفتاة بمن يشبه بها - ثم ازوجها ورداً الشقي، فخلل بين المشيقيين . فحن قيس وسرخت ليلى وما ليثا ان ماتا كلاهما .

٣ - سيرها : الفصل الاول (في حي بني عامر) : فشل العاشق . في مجلس السمر يذكر ليلى امر قيس، فتروح بحبها له، ولكنها لا ترضى به شريكاً لحياتها حفاظاً على عادات العرب، لان قيساً كان قد شيب بها واشتهر غزله . - وبماصرف السامرون، واذا بقيس يظهر فيطالب نارا فتأنيه بها ليلى، فيتجادلان طويلاً، وتحرق النار كنه وهو لا يشعر، فيغمى عليه فيدركه المهدي ويسمعه، ثم يطرده، وقد اقتضح امره :

إمضر قيسُ أمضر جيشُ تطلبُ نارا أم ترى جيشَ تُسبِلُ البيتَ نارا ؟

الفصل الثاني (طريق القوافل على مقربة من حي بني عامر) : تشرّد المجنون .

تشرّد قيس وقد استعدى المهدي عليه السلطان فاهدر دمه . واذا يلهاء الجارية
ثانية بطعام من طبخ امه وهو شاة تُزَع قلبها وقرأ عليها العراف قائمه فهي الدواء
لجنون قيس :

وشاق بلا قلب يدأؤوني بما وكيف يدأوي القلب من لذة قلب

ثم تظاهر جماعة من الصغار فتتغنى الاولى بهواه وتذمّه الاخرى، فيهمّ بحصصهم ثم
يسامحهم ويغنى عليه، واذا بان عوف، جامع الصدقات، يمرّ به ويحاول انعاشه على
غير فائدة، ثم قر قافلتان فما يصحو على ضجيجهما، حتى اذا سمع الثانية تتغنى باسم
ليلى افاق للحال، واذا ابن عوف عنده فيعده ان يتوسط له عند المهدي، فيطير
قيس ابتهاجاً .

الفصل الثالث (صحراء في جوار بني عامر) : الوسيط المردود . يأتي ابن
عوف وقيس الى حي بني عامر، فيغنى على المجنون لقربه من حي ليلى . ويشور
القوم بسلّاحهم يريدون الفتك بقيس، فيحصله رفاقه خلف شجر البان، ويجول المهدي
دون مرام القوم، ويكلمهم ابن عوف في شأن المجنون، فيرقون له . الا ان منازل
يذكّرهم باشتهار ليلى في شعر قيس فتشور حفيظتهم عليه ثانية ولا ينقذه سوى بشر
الذي يبين لهم ان منازل هو غريم قيس في حب ليلى وانه لم يتكلم الا حاسداً .
فتقلب الانفعالات، وينتهي الامر بمبارزة بين منازل وبشر خلف المسرح، ويتبعهما
القوم ولا يبقى سوى ابن عوف والمهدي . وقدعى ليلى، ويترك لها ابوها حرة
الزواج بقيس فترفضه حفظاً لعوائد العرب، وتطلب الزواج بورد الثقي الذي جاء
يخطبها قبل ذلك بقليل، فينصرف الوسيط فاشلاً، يرافقه المهدي الى ما وراء شجر
البان، وتبقى ليلى وحدها فما قلبت ان تبدي كدماها وأسفها الشديد على ما صرحت
به من رفض قيس زوجها لها .

الفصل الرابع : العاشقان . المنظر الاول : (قرية الجن) : عاد المجنون الى

تشرده، فاذا هو في قرية للجن يلتقي فيها بشيطانه الأموي - ولم يكن من قبل يؤمن بوجوده - فرحبوا به وهدوه الطريق الى بني ثقيف، حيث ورد قد تروج بليلي.

المنظر الثاني (حي بني ثقيف) : يعلم المجنون من ورد نفسه ان ليلى تسكنه مساكنة الشقيقة، لانه احترم حبها لقيس . ثم يهد لها ورد الاجتماع ويتركها، فيحاول قيس ان يغري ليلى بالفرار، فلا يجد عندها الا ابناء فيتركها مغضبا، فتشكر آلامها لعفراء جاريتها ثم لوارد نفسه .

الفصل الخامس (مقابر بني عامر) : صريحا الهوى . يظهر قبر ليلى - وقد قضت وجداً - الى جانبه مناظر العزاء . وبعد انصراف القوم يقبل القريض المغني وابن سعيد الشاعر مع رفيقه أمية ورجل من بني عامر، فينشد المغني نشيد وادي الموت امام القبر الجديد ثم ينصرفون . ثم يقبل قيس وزياد، فيلقاهما بشعر، ويفاجئ المجنون بنبا وفاة ليلى، فيغمى عليه عند قبرها ثم يستيقظ باكيا مانثدا، ويظهر له شيطانه الأموي فيشتمه لانه كان علة بلواه، فيمزيه الشيطان ويحرّضه على متابعة القريض الذي يتخذ اسم قيس وليلى، ويظهر ابن ذريح الشاعر فيرثي ليلى ويعزي قيساً، ويسمع قيس من جانب القبر داعياً يهتف باسمه ثم باسمه واسم ليلى فيسوت ملياً النداء :

أصوات : قيس، ليلى!

قيس : رنة في أذني رددت قيس وليلى الفلوات

نحن في الدنيا وإن لم نرقا لم نقت ليل ولا المجنون مات

٤ - اشخاصه : قيس : هو العاشق المولاه، يبلغ به العشق الى الجنون ؛

غير اننا لا نكاد نشعر بصورة بينة لهذا الحب فكلمنا بدا المجنون على المسرح أغني عليه ، وكأن شوقي اراد ان يوجه على ضعفه في التحليل النفسي بشهقات وزفرات، وانغاءات واستغاثات، أقل عيوبها انها تظهر الحب بصورة غير مألوفة في الطبيعة البشرية؛ ومن ثم فآلم المجنون لا يؤثر بقدر ما كان ينتظر شرقي .

ليلي : لها صورة واضحة الخطوط وهي تلخص حياتها بهذه الكلمات :

أنا بين آفتين كلتاهما النار

بين حرصي على قداسة عرضي واحتفاظي بمن أحب وضربي

فهي الفتاة البدوية المتمسكة بالتقاليد، وهي المحبة الوفية في هواها . وقد تكون الواحدة دون الاخرى، فتدعى الهوى - او تكاد - حين تختار في الزواج وتدعى التقاليد - او تكاد - حين تخاو بقيس . وعلى كلٍ فهي في الرواية الشخص الوحيد الذي نرى عنده صراعاً نفسياً عميقاً ومؤثراً (في آخر الفصل الثالث) .

وهي الى ذلك فتاة الرأي الصائب وموضوع الثقة الكاملة : فوالدها لا يرى في زواجها غير رأيا، وورث لا يخشى ان تجتمع بقيس لثقتة من وفائها، فقد كانت في الحقيقة اعملاً لان يؤخذ برأيا وتقدر امانتها .

المهدي : سيد عربي غيور على التقاليد حتى يستدعي السلطان على من شهر ليلي بشعره فيهدر دمه . ولكنه الى ذلك الشيخ الرفيق، يعطف على الجنون في إغماظه وينعشه، ثم يستلين له بني عامر وقد أقرأوا الرأي على الفتك به . وهو الوالد الحنون يرق ليلي وبأبي ان يظلمها بزواج لا ترضاه : « متى جاز شيخ على طفله ؟ » فهو وان تراخت عناصر شخصيته احبائاً، لا يزال الرجل القويب المنال، الذي في استطاعة كل واحد ان يقول عنه : لو كنت مكانه لسلكت مسلكه .

ورث : رجل كريم الاخلاق، يحترم حب ليلي لقيس فيعيش معها عيشة الاخ .

منازل : يزاحم قيساً في حب ليلي فيطعن به في حسد كثير ودهاء عظيم .

زياد : مثال الصديق الوفي، لا يتحرك المجنون في امر ساعات حياته، بل يسهر

عليه ويرد عنه المعتدين .

٥ - قيمتها :

١- عاشها : لا شك ان شوقي في هذه الرواية قد وُفق في خلق اللون المحلي كما وُفق في كليوباترا . فهو يصور البادية وحياتها، وقوافلها واجتماعاتها ، كما يصور عقائد العرب (من جلوس الى العرافين، وتكبير في اذن المغيث عليه، واعتراف بالجن)، وعواندهم (كالتصفيق باليدين ولبس الثوب مقلوباً دلالة على ضلال الطريق)، واخلاقهم (من حب عذري، وتعاكس بالتقاليد حتى يستعدون السلطان على من تغزل بيناتهم فيهدر دمه...) .

وقد وُفق كذلك في بعض الانقلابات المسرحية كما في مشهد منازل يغري العامريين بقيس بعد ان لانوا له، لينجح، وسرعان ما ينقلب القوم ثانية بعد خطبة بشر، وما ذلك الا صورة للشعب السريع الانفعال عن غير تفهم للامور .

وقد وُفق كذلك في تصوير سريع للصراع النفسي الذي قام بين هري لبلى وشرفها في آخر الفصل الثالث .

٢- صوبها : لقد أساء شرقي في اظهار بعض النواحي من اللون المحلي، كتعريف زائر لمن يجهله بين الحضور، وهي عادة غريبة .

ولم يعرف الشاعر ان يستغل بعض المواقف الجميلة التي وُفق في اختياراتها، كما ترى ذلك في مشهد بشر يعزّي قيساً وهو يظنه عالماً بوفاة ليلى، فالمفاجأة باردة ضعيفة الاثر لانها لم تُهيأ لها الاحوال الموافقة .

اما التحليل النفسي فهزيل لا يسكاد بظهور في سرى ندم ليلى على رفضها الزواج بقيس، فيحاول شوقي ان يعرض عن هذا النقص بظواهر الصراع الحسي من نضال بالسلاح ومبارزة خارج المسرح .

على ان كل هذا قليل بالاضافة الى عيوب الفن المسرحي في بناء الرواية فاكثر الاشخاص يمكن الاستغناء عنهم في المسرحية دون ان تضار متعتها في شيء .

ووجود اشخاص كهؤلاء يؤخر سير العمل فتزى حركة ولا ترى تقدماً، وكذلك القول عن مشاهد بكاملها كمشهد قيس في قرية الجبل، ومناظر العزا، على قبر ليلي ووقوف الشاعر والمعني يرتبانها . . . الى غير ذلك من الحوادث التافهة المتطفلة، مما يحول دون السير بسرعة الى حل العقدة على استرخائها والشعور بضعف خطورها، ولا سيما بعد ان يشعر الجمهور بانتهاء الموضوع في آخر الفصل الثالث، فيزيد شوقي فصلين كلامين لا لغرض الا لیسوق بطلية الى نهاية كل حي .

وقد غلبت الناحية الغنائية على الناحية المسرحية، فلا ترى على الاغلب الا بكاء وتحسراً وندباً للاحلام واستنارة لآل حزن، وقلما تصطدم الشخصيات وتتصاك العواطف في صراع أليم يملك على الحضور انفسهم . وقد تلذذ قراء هذه المسرحية لشعرها وموسيقاها ولا تروق على المسرح .

قبير (١٩٣١)

١ - زمانها ومكانها : تجري الرواية في مصر وفارس، في القرن السادس قبل الميلاد .

٢ - موضوعها وسيرها : طاب قبير ملك الفرس الزواج بنفريت بنت امازيس فرعون مصر، فأبى الزواج في بلاد الغربة . وفطنت نبتاس ابنة الفرعون السابق الى ما في هذا الرفض من خطر يهدد مصر، فقدمت نفسها زوجة لقبير باسم نفريت . ثم جاء فارس، قائد يوناني كان في الجيش المصري، اسمه فانيس، فاخبر قبير بالخدعة فهاجم على مصر واعمل فيها الحريق والسلب، ثم علم ان نفريت قد انتحرت فجعل جنوده قتل بساماتيك الفرعون الجديد وفانيس الخائن، وقائداً من قواده نصبح له بالرفق، وانيس معبود المصريين، ثم بدت له اشباح مريضة فانتقم تركاً المصريين في حداد على ملكتهم ومليكتهم وعيظهم، والفرس على مليكتهم وقائد جيوشهم .

٣ - قيمتها :

١ - عائنها : وفق الشاعر الى خلق اللون المحلي كما في الروايتين السابقتين، فصر تبدو في ترفها وعيشها، وتغلب العناصر العربية، ولاسيا اليوناني، في جيشها، كما تبدو في معتقداتها ولاسيا تقديس العجل آيس .

وفارس تظهر ببطشها ولستعداد ماوكها، وشي . من عقائدها كتقديس النار والسجود لها . وقد وفق كذلك في تصوير قبيل في شجاعته ووعشيتها وجنونته وزندته .

٢ - عبورها : في الرواية كثير من الحوادث الخارجة عن الموضوع او التي لا تمت اليه بصلة متينة، فتؤخر سيره . - وهناك شخصيات خطيرة لا عمل لها يذكر (نفريت، تاسو حبيبها وحبيب نيتاس القديم) ؛ وشخصيات غير متأسكة الوحدة الاخلاقية : فتيتاس تضحي بنفسها في سبيل بلادها، ثم تموت في فارس انبها هجرت مصر بسبب تاسو الذي هجرها . - وتاسو هذا حبيب الجاه لا الغواني يتقلب حبه بتقلب النعمة . ونفريت صاحبة الاثرة والانانية، التي تصب على النيل واهله امر النفقات على ان تكون سعادتها بعيدة عن المخاطر، فكلاهما يتحولان في آخر الرواية الى بطلين من ابطال الوطنية دون ان نعلم سبباً لهذا الانقلاب . وهناك حوادث مفتعلة لا تنبثق من سياق المسرحية كهذا الانقلاب الذي ذكرناه في تاسو ونفريت، وكالجزرة الاخيرة وما ابعدها عن اتصال بتطور الشخصيات النفسي وسياق الحوادث المتقدمة . كل هذا الى عقدة ضعيفة، تنجبك في اواخر الفصل الاول، وتسرخي في الفصل الثاني حيث تُكشَف الدبسة . فيبقى الفصل الثالث بصفحاته الطويلة اشبه ما يكون بلقي او حواش لما تُكشَف عنه آخر الفصل السابق .

باقي مسرحيات شوقي

١ - علي بك الكبير : (١٩٣٢) : تجري حوادثها في القسطنطينية والصاحلية وعسكا حوالي سنة ١٧٢٠ . وموضوعها ان علياً بك - وهو احد المماليك - ناز

على العثاليين وكاد يستقل بنصر لولا خيانة صهره محمد ابني الذهب ومما وكه مراد بك .
 وفضلاً عن الموضوع التاريخي تشتمل الرواية على موضوع ادبي هو حب مراد
 بك لآمال الجارية زوجة علي بك من غير ان يعلم انها اخته . - والموضوعان
 قلما يجتمعان فيونحدان متعة الرواية . وهناك من الاحتمالات المسرحية التمشية
 القصة - على غير تطور نفسي طبيعي - ومن الحوادث المفنعة او المتطفلة،
 ومن تهاة بعض المواقف او سوء استغلالها، ما يشوه فيها الفن التشيلي لقيح
 تشويه، وان كانت المأساة لا تخار من بعض تصوير دقيق للون المحلي ولا سيما تصوير
 دولة المالك في استبدادها وخداعها .

٢ - اميرة الاندلس : (١٩٣٢) مسرحية نثرية تجري حوادثها في الاندلس
 والمغرب الأقصى . وذلك في القرن الحادي عشر ، وموضوعها مزدوج ، فالاول
 يصور حالة المعتمد بن عباد صاحب إشبيلية ، وكيف غلب على امره فني مع كل
 اسرته الى اعمات في المغرب . اما الثاني فهو واقعة غرام : تعرفت بثينة بنت
 المعتمد - وهي في ثياب غلام - بفتي اسمه حسون بن ابني الحسن التاجر الاكبر
 في إشبيلية ، فتمسقت به وعلمت في أثناء الحديث ان الفتى هو قاتل اخيها الظافر ،
 فاغمر عليها ووقعت القنطرة من رأسها ، فانتضع امرها واحبها حسون . ولما نُفي
 المعتمد وأسرته وقعت بثينة سبية في يد احد المغاربة ، فاشتراها ابو الحسن لابنته
 حسون ولكنها رفضت الزواج به ما لم يوافق عليه ابوها ، فأثروا الى منفى المعتمد
 وتالوا الرضى المبني .

وهذه الرواية قد تكون احط روايات شوقي ، فليس فيها عقدة محكمة
 ولا تسلسل في الحوادث ، اكثر الحوادث دغيل على الموضوع ، او كل من الموضوعين
 دغيل على الآخر ، وليست الشخصيات بيئة الخطوط ؛ فكل ما هنالك مشاهد
 بعرضها المؤلف على غير اتصال وثيق وتطور نفسي طبيعي . وان كان شوقي قد
 سقط من قبل في كثير من هذه الهفوات فقد كان يشفع فيه شعره السحري . اما
 هنا ففقر وتيب لا ميزة خاصة له سوى ان المؤلف قد نجاشي فيه عن السجع والتشويق
 اللذين كان قد تعودهما في نثره .

٣ - عنقرة (١٩٣٢) : آخر مآسي شرقي الشعرية . أحب عنقرة عبلة ابنة عمه وأحبته خيال دون زواجهما كون عنقرة عبداً أسود أنكره أبوه ولكنه أتى من أفعال الشجاعة ما اضطر والده إلى الاعتراف به . غير أن عمه أبى مصاهرته، فقرر تزويج عبلة بصخر العامري . وبينما هي في الطريق إلى بني عامر، وقد احاط بها الفرسان يحرسونها، إذا بعنقرة يُغبر على المركب، فيقتل ويشرد ويختطف عبلة . ويبحث إلى صخر بفتاة عبسية تحب أحبا ناجية . أعطتها عبلة قناعها ورداءها فقبلها صخر وهو يظنها عبلة . وما أن عرفت حقيقة الأمر حتى رضي الجميع بما كان، فتزوج عنقرة بن أحبا، وتزوجت ناجية بن أحبته .

وقد غلبت على هذه الرواية نزعة ملحمية، فالخروب والبطش وشهر السلاح والغزوات تترك في الأذن ضجة مدوية . ثم إن العقدة والهيبة وهي تنحل على وجه يراه البعض توفيقاً إلى حسن الختام، ونزاه لا يدل على غير ضعف المؤلف في فن التشيل . كل هذا إلى بعض ما يشوه اللون المحلي من مثل دعوة عنقرة وعبلة إلى الوحدة العربية .

ولكننا نلمس في هذه الرواية تحليلاً للصراع النفسي اعتمد على ما نلسمه في غيرها . وقبلنا بلجاً شرقي فيها إلى ما يخرج عن نطاقها، وقبلنا يتوسل للتأثير بغير ما يقتضيه سياقها .

٤ - الست هدى : ملهامة شعرية بلغ فيها شرقي درجة من التوفيق لا بأس بها، وهو لم يتخذ موضوعها من تاريخ يقيد حريته بل من ملاحظة الحياة العادية، فصور لنا عجوزاً مثيرة بخيلة تحمص على المال لعلها أن الناس يسمون إليها بسببه، وهي تحمص على أن تبدو شابة وقد زاد عمرها على الأربعين . وهي تستعرض أزواجاً تسمة تعاقبوا على خطب ودها أو التقرب من أمهاتها فتشكك باخلاصهم وتحقيرهم .

ومما يمكن من أمر فالرواية ضعيفة من الوجهة الأخلاقية، وقد اخفق شرقي في ما رمى إليه من اصلاح . فهي تجعل على احتقار الزواج أكثر مما تجعل على احترامه، وتجعل على سلب المال أكثر مما تجعل على احترام مآل الغير .

٨ سوفي والمسرح :

١ - موضوعات المسرحيات : عهد شوقي في مسرحياته الى التاريخ يستقي منه موضوعاته ولا يحسن استغلاله، وقد تقيد به تقيداً مشدوداً في ما يتعلق بالحوادث خلف مسرحه بالامور النافهة كما لم يخل من الخرافات والاضاليل . ولم يكن الموضوع التاريخي وحده يكفي شوقي لبنیان مسرحيته، فكان يخترع موضوعاً آخر يدور غالباً حول الحب ، وكثيراً ما كان ذلك الموضوع الجديد يقود الى اضطراب في الرواية لعدم اتصال الموضوعين الواحد بالآخر اتصالاً وثيقاً يوتد العقدة، بل كان يقود احياناً الى تحوير في التاريخ يناقض المعلومات التاريخية نفسها لا اعرض فني بل ارضاء للموضوع المخترع .

ثم ان شوقي، وان اكثر من المحافظة على الحوادث التاريخية، لم يكن ليحسن دائماً المحافظة على روح التاريخ . فهو يصور الكأ ابا عبلة لسياً ، خديماً حسوداً مع انه سيد عربي، ونحن نعلم كم كان العرب متشددين في اختيار اسياهم . وهو يصور عنزة وعبلة بدعوان الى الوحدة العربية في حين كان الجاهلي من طبعه فردياً قوضوياً لا يتمدى في قوميته العصبية القبلية .

٢ - حوادثها : لقد عبت شوقي بوحدة العمل، واكثر في مسرحياته من الطفيليات، وسار مسير شكسبير والرومانطيين في عدم التقيد بوحدة الزمان والمكان . واما تسلسل الحوادث فسيئ، اجمالاً، اذ تجرد في العرض حوادث لا خطر لها في تسير العمل، او مفاجآت غريبة لم يُجهَد لها شيء . من قبل . وان كان شوقي قد اجاد احياناً في ايجاد المواقف المفاجئة فقد اساء استغلالها، كما رى ذلك في مشهد بشر يفاجئ قيساً بنجر وفئة ليلي، او مشهد مصطفى البسرجي بنجر مراداً بان آمال هي لخته وكان قد عزم على التزوج منها دون ان يعرفها .

٣ - اشخاصها : وما هذا الاضطراب في سياق المسرحية إلا الكون الحوادث

لا تتطور من نفسية الاشخاص واحتكاك عواطفهم، وكون هؤلاء، لا تتطور عواطفهم من سياق الحوادث، فالتطور والتقدم في العمل واخلاق الشخصيات، كل ذلك رهين ارادة شوقي يكتفه تكييفاً ذاتياً لا تكييفاً موضوعياً. فالاشخاص هم من يريدهم شوقي لا من تريدهم موافقهم. وشوقي لا يعرف ان يحتفي قاماً عن المسرح بل كثيراً ما يتكلم بلسان اشخاصه فتسمعه واعظاً او داعياً الى وحدة قومية هي شعاره الخاص. وعلى كل فقد كانت شخصيات شوقي على العموم حائرة غير متأسكة العناصر وإن وفق في تصوير بعضها فلأنها تناسب شخصيته، وهكذا احسن في تصوير كليوباترا المصرية الصادقة، وقيس وعنترة الشاعرين اللذين تربط بهما قرابة روحية هي قرابة القريض. ومهما وفق شوقي في تصوير اشخاصه فشخصيتهم لا تزال بسيطة التركيب ضحلة الفؤاد حتى لا تكاد تفرق بين شخصيتين أخرجتا في موقف متشابه كمعبلة وليلي؛ وهناك من الشخصيات من تكاد تبلغ به البساطة الى حد انعدام الخطوط الرئيسية كتاسر وتغريب؛ ولا عجب فقد سبقت لنا الإشارة في كلامنا على الغزل ان شوقي لم يكن قادراً على تصوير العواطف الانسانية تصويراً عميقاً، فقد صور العشاق والحساد، والمخلصين والفاشرين، والشجعان والحيناء، والوطنيين الامناء، وغيرهم، وقد نجح في بعض تلك الاوضاع نجاحاً لا بأس به، ولكنه عجز عن سبر النفوس سبراً عميقاً، فبقيت شخصياته محدودة في مسرحياته لا تتجاوزها الى صور مثالية عالمية.

٤ - مبناها: اشرفي على المسرح العربي فضل عظيم لا يشكر. فهو اول من ذلل الشعر العربي واجاد تسخير التمثيل؛ فعبث بالبحور يكتفيها كما تقتضي الاحوال. واستخف بالقوافي يثب في رشاقة بين انغامها؛ فلكل معنى ما يوافقه من الالوزان والقوافي، ولكل عاطفة نصيبها منها؛ يتبدلان مع الاشخاص ويتبدلان مع الحوادث؛ يرقان عند الرقة ويشدان وقت الشدة، فكان هذا التحرر من اسر الوزن والقافية الواحدة، خطوة كبرى في سبيل الشعر المسرحي العربي.

وقد حمل شوقي الى المسرح تراث شعر غنائي نظمته مدة نصف قرن فلم

يستطع ان يتخلص منه، فأكثر من القصائد او المقاطع الغنائية في رواياته وكان لذلك أثر سيئ في سير العمل . واذ يرى شوقي نفسه مقصراً في تسيير الموضوع المسرحي من جهة، وفي سير النفوس وتصويرها تصويراً دقيقاً من جهة أخرى، يداور الحاضرين فيبسط امامهم مشاهد العظيمة كالقصور وحاشية الملوك، او المشاهد الفسيحة كضارب الاعراب وطوق القوافل، او مشاهد الحركة والسرعة كمشاهد الغناء والرقص والولائم . . . فيستعري انظارهم ويصرف انتباههم عن مواضع الخلل في الفن . ويطيب له المقام في تلك المشاهد فيتل من الحوار ويستمرسل في الغناء ما شاء له الاسترسال، واذا مطولات القصائد الغنائية خير ما قيل من الشعر في رواياته .

٥ - قيمتها : وقصارى القول ان الرواية التمثيلية عند شوقي هي التاريخ منظاراً وهي الغناء، وهي الملاحم وهي السينما وهي « كل شيء . إلا الرواية التمثيلية » على حد ما يقول الاستاذ ادوار حنين . وهذا ما رمى اليه طه حسين بقوله : « أما في التمثيل فقد غشى (شوقي) فاطرب واثّر في القلوب، ولكنه لم يثل شيئاً ، لان التمثيل لا يُرجل ارتجالياً ولا يُهجم عليه في آخر العمر . . . فكان تمثيله صوراً ينقصها الروح وإن حببها الى الناس ما فيها من براعة في الغناء » .

وهما يمكن من تقصير شوقي في الفن التمثيلي، فقيمة مأسية الخلقية عظيمة إذ فيها صور موقفة لأحد خصال النفس من حلم وابتاء وشجاعة وعفة، وتحريض على الفضائل الاجتماعية كالوطنية وحب الاستقلال ومساعدة المظلوم، والثورة على الرق، هذا الى تحذير من الشر لما يتبعه من وخز الضعير، وسوء العاقبة .

ولن يزال شوقي ابا المسرح الشعري العربي لانه اول من حرّر الشعر من قيوده التقليدية، فأغضه لمقتضيات المسرح الحديث .

٦ - مركزه شوقي : شوقي شاعر عبقرى فذ، اوتي من المواهب الشعرية ما لا يقل عن اكابر الشعراء العالميين الا انه هدر قسماً من

مواهبه بتقييد حريته .

واجلى مظاهر عبقريته هو ذلك الخيال المجنح الطليق، وتلك الصور المستكورة الرائعة بل تلك الوثبات الجبارة في جو سام تنطلق منه احياناً المجات السريعة الخاطئة، في عبارة او كلمة تسوق مركباً عظيماً ينتصب امام العين في حركة زاخرة بالحياة .
الا ان شرقي لم يحسن تهذيب عبقريته، ولم يدعمها بثقافة عميقة . فكان له سقطات فاضحة في اللغة والذوق الشعري .

فهو شاعر يسمو الى حيث لا يُجارى اذا ألهم في ما يملأ عبقريته، ويُسف حتى لا يسكاد يُبدأى اذا انحطَّ للموضوع عن مستوى شاعريته . وهو ان لم يكن شاعراً عالمياً فانه شاعر الشرق، وانه مجتهد ومن اعظم اركان النهضة الشعرية التي وجهت الشعر العربي نحو القيم الخالدة .

بعض المراجع

- الدكتور محمد حسن هيكل باشا: مقدمة الجزء الاول من الشوقيات - القاهرة ١٩٤٦
 طه حسين: حافظ وشرقي - القاهرة ١٩٣٣
 مارون عبود: التوثوس - بيروت ١٩٤٦ ص ٣٢٠ - ٣٢٦
 عباس محمود العقاد: شعراء مصر - القاهرة ١٩٣٧ ص ١٥٥ - ١٥٨
 اجاعيل مظهر: تاريخ الفكر العربي - القاهرة ١٩٢٨ ص ١٣٩ - ١٥١
 عبد الوهاب حموده: التجديد في الادب المصري الحديث - القاهرة ص ١١٩ - ١٣٢
 مجلة الكتاب السنة العاشرة المجلد الرابع - اكتوبر ١٩٤٧ ص ١٤٨١ - ١٦٥٥
 حسن كامل الصيرفي: حافظ وشرقي - القاهرة ١٩٤٩
 محمود خورشيد: امير الشعراء شوقي - مطبعة بيت المقدس
 احمد عبيد: ذكري الشاعرين - دمشق

انوار حنين : شوقي على المسرح - بيروت ١٩٣٦

محمد حامد شوكات : المسرحية في شعر شوقي - القاهرة ١٩٤٧

عباس حسن : المتن وشوقي - القاهرة ١٩٥١

موضوعات للبحث

- ١ - شوقي شاعر بين التقليد والتجديد . استعرض عوامل شعراء التقليدي والتجديدي وأظهر ما له في كل منهما .
- ٢ - ما اتركه من الادب العربي والادب الاوربي في شعر شوقي ؟
- ٣ - قال شوقي : « كان شعري الغناء في فرح الشرفى وكان الغناء في احزائه » هل في شعره كنه أو بعضه صورة صادقة لعصره ؟
- ٤ - ما موقف شوقي من التاريخ وما كان اثره في شعره ؟
- ٥ - شوقي شاعر اجتماعي . ما هي القضايا الاجتماعية التي استرعت فكره وكيف دافس عن آرائه فيها ؟
- ٦ - قابل بين المثل في كلفة ودمعة والمثل عند شوقي .
- ٧ - « قبل انك شهدت قبل احدي مسرحيات شوقي فخرجت منها بمواقف وخواطر . فما هي تلك المواقف والخواطر ؟
- ٨ - قبل : « لم يفرق شوقي بين منعبين من مذاهب الفنون : الفصحة والشرح ؛ مسرحياته فصح لمسخت روايات تشابة » . هل ينطبق هذا الحكم على مسرح شوقي اجمالاً وافراداً ؟
- ٩ - « اما في التمثيل فقد غلب (شوقي) فاعرب وأثر في القلوب ، ولكن لم يثقل شيئاً » . هل تشاركه فيه حين في هذا الرأي ؟
- ١٠ - ما أحب روايات شوقي اليك ولماذا ؟
- ١١ - كيف تفسر اختلاف النقاد اختلافاً عظيماً في تقدير شوقي ؟

مشاهير الادباء - الشعر

الفصل الرابع

جميل صدقي الزهاوي - معروف الرصافي فوزي المعلوف - خليل مطران

أ - جميل صدقي الزهاوي

هو شاعر بغدادي انصرف الى الصحافة وتأليف الكتب، وتددخل في مجلس المعارف ببغداد وساهم في تحرير جريدة الزوراء، ثم انتخب عضواً في محكمة الاستئناف، ثم درس الفلسفة العربية في الاسكندرية، عن اشهر مؤلفاته «ديوان الزهاوي»، وخصائمه متفاوتة في الجودة.

ب - معروف الرصافي

ولد ونشأ ببغداد، ثم درس في بغداد والقسطنطينية والقدس وانتخب عضواً في مجلس النواب العراقي. له آثار كثيرة في الشعر وفي الشعر اشتهر بها «ديوان الرصافي» وهو ينال بناية لغته ورصانة أسلوبه، ومسارته للعصر ومطالعه في شعره.

ج - فوزي المعلوف

ولد في زحلة ودرس في الكلية الشرقية ثم انتقل الى بيروت وواصل فيها دروسه ثم سافر الى البرازيل ونظم هناك ملحنته الشهيرة «على بساط الريح» في اوبئة عشر لشهدا من اروع الشعر.

د - خليل مطران

١ حياته : ولد خليل مطران في بعلبك، وتلقى العلوم في المدرسة البطريركية ببيروت، ثم سافر الى باريس وانتقل منها الى مصر والتحق بجريدة الاهرام، ثم انشأ «النجمة المصرية»، و«الجوائب المصرية»، ثم دخل في عالم الاقتصاد والزراعة حتى توفي في مصر سنة ١٩٤٩.
٢ شخصيته : مطران رجل الإحساس المرهف الذي جمع الى الإحساس قوة العقل وضبط النفس والمعاودة والنوازن.

٣ آثاره : خليل مطران آثار كثيرة اشتهر بها «ديوان خليل».

٤ خليل مطران الشاعر : هو شاعر جدير مبدع، وهو شاعر الوجدان الذي أشد أهل الفصحى واللم، وهو شاعر التاريخ والاجتماع الذي استخلص من التاريخ درساً في التحرر، وهو شاعر الوصف الذي يصف بدقة وذوق وترتيب.

١ - جميل صدقي الزهاوي : (١٨٦٣ - ١٩٣٦ م / ١٢٨٠ - ١٣٥٥ هـ)

هو ابن الزهاوي الكبير محمد فيضي مفتي بغداد، ينتمي بنسبه الى أسرة عراقية عربية بالمجد . وقد تخرج في مدرسة ابيه ببغداد وكانت معروفة بما تدرسه من علوم الشريعة الاسلامية والآداب العربية . وكان من المؤثرين لتوقد ذهنه . وإلى جانب اللغة العربية وآدابها حذق الفارسية والتركية، ثم انصرف الى الصحافة وتأليف الكتب متعمداً فيها الموضوعات العريضة رغبة منه في المناقشة .

وقد دخل في مجلس المعارف ببغداد، وساهم في تحرير جريدة « الزوراء »، ثم انتخب عضواً في محكمة الاستئناف، وكان عضواً من البعثة العلمية الاصلاحية التي أرسلت الى اليمن، وعين استاذاً للفلسفة العربية في المكتب الملكي بالآستانة، ومدرساً للآداب العربية بدار الفنون . وكان من المطالبين بحقوق المرأة . وقد انتخب أخيراً ليكون احد اعضاء المجلس النيابي العثماني .

ترك الزهاوي من الآثار ما ينطاق بفضله . فله في الذثر « كتاب الكائنات » و « الجاذبية وتعليلها » ، و « الجمل بما أرى »، وغير ذلك . وله في الشعر « الكلم المنظوم » و « رباعيات الزهاوي » و « ديوان الزهاوي » وغير ذلك .

يتاز الزهاوي بوفرة الانتاج والسرعة فيه من جهة، والاعتناء ببعض شعره من جهة أخرى . ولأجل ذلك تفاوتت قصائده في الجودة . والزهاوي لم يتقيد في الكثير من قصائده بوحدة الموضوع . وفي شعره كثير من آراء الحكماء، ونظريات العلماء في الشؤون الكونية .

ب - معروف الرصافي : (١٨٧٥ - ١٩٤٥ م / ١٢٩٢ - ١٣٦٥ هـ)

ولد معروف الرصافي في بغداد من اصل كردي قيل انه يرجع الى العلويين،

وتلقن مبادئ العلوم في مسقط رأسه، ثم لزم محمود شكري الألوسي ثلاث عشرة سنة وأخذ عنه من العلوم التي الكثير . ودرس الأدب العربي ببغداد، واللغة العربية في المدرسة الملكية العالية بالقسطنطينية، والآداب العربية في مدرسة الواعظين التابعة لوزارة الأوقاف . ثم انتخب نائباً في مجلس المبعوثان العثماني، ثم استدعاه أحد أصدقائه للتدريس في دار المعلمين بالقدس .

أخيراً عُيِّن في العراق نائباً لرئيس لجنة الترجمة والتعريب في وزارة المعارف، ثم انتُخب عضواً في مجلس النواب العراقي . إلا أنه ما عَمَّ أن اعتزل الناس بسبب مخالفة الحكومة له، وذلك لأنه كان صريحاً في آرائه، جريئاً في الدفاع عنها، يريد لبلائه تقدماً سريعاً ورقياً سياسياً، فاصطدم بما يصطدم به كل جري . يسمي إلى إيقاف الضائر القافية، والقلوب المستكينه، وقضى أواخر أيامه في عزلة قائماً من الحياة بالكفاف .

لرصاصي آثار كثيرة في النثر والشعر واللغة والأدب، ومن أشهرها «ديوان الرصاصي» ويُعرف «بالرصاصيات» تولى طبعه وتبويب قصائده وتفسير غريبها محي الدين الخياط والشيخ مصطفى الغلابي، وقد رُتِبَ على أربعة أبواب : الكونيات، الاجتماعية، التاريخية، الوصفيات، وطُبِعَ بيروت سنة ١٩١٠؛ ثم طُبِعَ بيروت أيضاً سنة ١٩٣١ وأُضيف إليه التي . الكثير، ورتب على أحد عشر باباً : الكونيات، الاجتماعية، الفلسفيات، الوصفيات، الحزبيات، المراثي، النساءيات، التاريخية، السياسيات، الحزبيات، المقطعات .

لشعر الرصاصي ميزات كثيرة، فهو فضلاً عن متانة لغته وسهولتها، ورصانة أسلوبه، يسائر العصر ومطالبه وإن لم يهمل الأبواب الشعرية القديمة، ويصف الحياة الحاضرة في نواحيها المختلفة ولا سيما الاجتماعية منها، ويؤمّي إلى إصلاح شأن الأمة وجمع كلمتها، ويميل إلى وصف البؤساء ويحيد في حكاية حالهم . ومن أجل قصصه في هذا الباب : أم اليتيم، واليتيم في العيد .

والرأفة حيّ العاطفة، تلمس نبضات قلبه في آيانه، وهو يتطلب القوافي الموسيقية؛ إلا أن شعره ولاسيما ما نظم منه في العهد الاول، لا يخلو من اضطراب وحشو .

ج - فوزي المعلوف (١٨٩٩ - ١٩٣٠ م / ١٣١٧ - ١٣٤٩ هـ)

وُلد فوزي بن العلامة عيسى اسكندر المعلوف بزرقة وتخرّج في المدرسة الشرقية ثم انتقل الى بيروت وواصل دروسه في مدرسة القديس - وسافر بعد ذلك الى البرازيل واشتغل بالتجارة والادب ثم توفي وهو في الثلاثين من عمره .

لشعر آثاره ملحنته «على بساط الريح» وهي ذات اربعة عشر نشيداً نظمها سنة ١٩٢٦ ثم تُرجمت الى الاسبانية والبرتغالية . وهي تصف رحلة خيالية للشاعر اخترق فيها عالم الفضاء والتقى بالطيور والنجوم والارواح ونثر فيها بينها آراءه المتشقة في الارض ومن عليها؛ وذلك في شعر واسع بسهولة وانجاءه وسحر موسيقاه .

د - خليل مطران

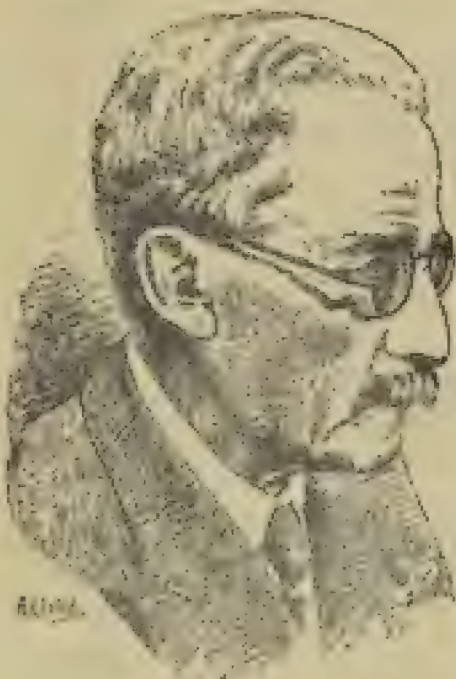
(١٨٧٢ - ١٩٤٩ م / ١٢٨٩ - ١٣٦٩ هـ)

أ - حياته : تقسم حياة خليل مطران الى ثلاثة اطوار : طور النشوء وهو يتد من ميلاد الشاعر الى استقراره في مصر، اي من سنة ١٨٧٢ الى سنة ١٨٩١؛ وطور النضوج وهو ينتهي بانتهاء الحرب العالمية الكبرى سنة ١٩١٨؛ وطور التكامل والتمام وهو ينتهي بمات الشاعر سنة ١٩٤٩ .

١ - الطور الاول : مولد الشاعر ونشأته : وُلد خليل مطران في بعلبك وتلقى مبادئ الكتابة واصول الحساب في مدرسة ابتدائية بزرقة، ثم ارسله والده

الى بيروت وأخفقه بالقسم الداخلي من المدرسة البطريركية فتخرج فيها على الشيخ خليل اليازجي وأخيه الشيخ ابراهيم . وكان الشيخ ابراهيم معجباً بتلميذه يروي

نفس الطموح بآء العلم الصحيح ويُنمي فيه روح التدقيق والتحصيل والتحليل، ويأخذ بيده في سبل المعرفة اللغوية . ولما نشب الخلاف بين استاذيه والشيخ عبد الله البستاني معلم البيان في مدرسة الحكمة اذ ذاك، واحتدم البحث والجدل في موضوع إيجاد كلمات عربية تحل محل بعض الاوضاع الاجنبية التي درج استعمالها على الالسنه، هب الشاب خليل مطران منتصراً لاستاذيه، علامة القرن التاسع عشر في اللغة، وقد دخل تدخلاً ظهرت فيه عبقريته ومقدرته . وكان اشتراكه في هذا البحث سبباً في بدء ظهوره



خليل مطران

الادبي، فشاغ اسمه، وأخذ صيته في الانتشار، على حداثة سنه وقرب عهده بالكتابة .

نهالك الشاب خليل مطران على الدرس والتحصيل، وطالع بنهم كل ما وصل الى يده من آثار كبار الكتّاب والشعراء، حتى اذا آن له ان يترك المدرسة غادرها وله ثقافة واسعة عربية واوربية يتسلح بها وينظر بواسطتها الى اجواء واسعة انفتحت امامه وأفهمته ان مستقبل الادب العربي « ليس للنماذج التي تذهب تحاكي طرائق القدامى في المعاني والاشكال، والمشاعر والصور، وإنما للنماذج التي تعبر عن روح العصر وتخلجاته ومشاعره واتجاهاته في قالب عربي رصين »^١ .

ونظم خليل مطران الشعر وهو في المدرسة، وقد بقي لنا من شعره اذ ذاك

(١) اخايل ادم : خليل مطران شاعر العربية الابداعي . المقتطف سنة ١٩٣٩ - يونيو

قصيدة « معركة ايانا » التي أنشئت في الديوان والتي لقيت في ذلك الحين مقاومة عنيفة من قبل البيئة والاساتذة، وذلك لما فيها من انتهاج نهج حديث في الشعر، ودروى ان الشيخ ابراهيم اليازجي قال لتلميذه الشاعر : « كيف يجوز ان يرد في شعرك العربي لفظ نابليون ؟ » الا ان خليل مطران لم يرتد عن رأيه في الطريقة الشعرية وهو القائل : « ان خطة العرب في الشعر لا يجب حتماً ان تكون خطتنا، بل للعرب عصرهم ولنا عصرنا، ولهم آدابهم واخلاقهم وحاجاتهم وعالمهم، ولنا آدابنا واخلاقنا وحاجتنا وعالمنا، ولهذا يجب ان يكون شعرنا ممثلاً لتصورنا وشعورنا لا تصورهم وشعورهم » .

ذلك كان مبدأ خليل مطران في الشعر، وتلك كانت خطته . واثمن الجيـء اذ ذاك الى نظم بعض القصائد على الطريقة القديمة فاذ ذلك الا بحارة للخواطر المتحجرة ومراعاة الاحوال والعقليات . ولم يحصر الشاعر نزغته الشعرية ضمن نطاق الادب والشعر بل تعداهما الى السياسة والاجتماع، فعلا صوته نائراً على الاستبداد الحديدي، وداعياً الى الوعي القومي والى مقاومة الظلم والطغيان . ولكن صوته لم يلق من ناحية الحكام الا سخطاً، فتبعه عمالهم، ووقفوه على انه رجل ثورة واضطراب، الا انهم لم يجدوا لديه ما يبرر عملهم فأطلقوه، وجرحوه منذ ذلك الحين بالحدار والتضييق، وكيف تطبق نفسه الحرية تضيقاً، فأثر ان يتطلع الى بلاد غير بلاده يفتح فيها جناحيه للاجواء الطليقة ويعمل فيها على تحرير وطنه . وما ان كان صيف ١٨٩٠ حتى غادر مطران بيروت قاصداً قاعدة الفرنسيين .

٢ - التطور الثاني : الصحافي الاديب والشاعر : اقام خليل مطران في باريس

ردحاً من الزمن يقرب صفحات تاريخ الاحرار كما يُنعم النظر في الادب الرفيع، فراقته الروح الفرنسية وراقه الادب الفرنسي ولا سيما ادب الفرد دي موسه، وراقه الادب الانكليزي ولا سيما ادب شكسبير وانطلاقه الواسع في عالم الخيال والتحليل

والعمل المسرحي ؛ واتصل في باديس برجال الحركة الوطنية التركية من أعضاء حزب «تركيا الفتاة» وجالسهم واهتم لهمهم، إلا أن اهتمامه هذا أثار حفيظة السفارة التركية هناك، فدست له لدى الحكومة الفرنسية، وراحت قضيتي عليه، ففكر في الشفوع إلى شيلي من بلاد أميركا الجنوبية، إلا أنه عاد فقصده مصر، وركب البحر متجهاً إلى الاسكندرية وما أن وطئ أرضها حتى سمع بوفاة سليم تقياً مؤسس الأهرام واحد اساتذة المدرسة البطركية في عهد دراسة الشاعر، فحزن عليه الخليل حزناً شديداً وخرج في من خرجوا تشييع جنازته، وما إن ووريت الجثة الكريمة في التراب حتى وقف خليل مطران في ذلك الحشد وأطلق صوته رائياً واذا شعره يقع على الجماهير موقع السحر، واذا الجميع يعجبون لبلاغة الشاعر واسلوبه الجديد في الشعر وعمق تحليله، واذا بشارة تقياً آخر الفقيد وصاحب الأهرام يدعو الخليل بعد ذلك إلى بيته ويحنده للانشاء في جريدته ويعمله مراسله الخاص في القاهرة . وما عو إلا زمن قصير حتى أصبح خليل مطران ملء الاسماع بفضل ما اظهره من حذق في المراسلة، ومن صدق واثقة في الاخبار، وجودة في التعبير .

اشتهر خليل مطران في مصر بشعره كما اشتهر في ميدان الصحافة، وقد اتصل به اذ ذاك احمد شوقي وقبس من نوره واسترشد به في علم العروض، والتصح بتصحه في الشعر، بل اصبح رفيقه الذي لا يجد لذة في العيش الا بنحواره . واتصل به غير احمد شوقي من طبقات الشعب المصري المختلفة . قال ابراهيم سليم النجار : « نزلت مصر في نهاية سنة ١٩٠٠ والخليل كاتب كبير وشاعر ملهم، وصحفي قدير فيها، يشع اسمه في سماء مصر في كل مكان، وتلعب شاعريته لمعان الشمس في سماء لبنان، ويتمتع فيها باحترام الخاص والعام الى حد يفوق التصور لم يصل اليه قبله شاعر وصحافي وكاتب في مصر حتى لا أكاد اقول بأنه لم يصل اليه إنسان » .

وفي سنة ١٩٠٠ أنشأ مطران صحيفة نصف شهرية أسماها « المجلة المصرية »

(١) خليل بك مطران، جهاده نصف قرن في دوة الصحافة والشعر والأدب، بقلم ابراهيم سليم نجار صاحب جريدة « اللواء » - ص ١٤ .

كانت اول مجلة مختصة بشؤون الادب في تاريخ الشرق، صدر منها اربعة مجلدات ثم انحجبت . وفي عام ١٩٠٢ أنشأ « الجوائب المصرية » وهي صحيفة يومية اشترك في انشائها الشيخ يوسف الخازن - قال ابراهيم سليم النجار : « كان الخليل في مجلة الجوائب والجريدة اليومية صحافياً شاعراً، بعيداً عن المادة، عن القلم واليد واللسان، نقي الضمير، طاهر الوجدان، لم اعرف صحافياً اكبر منه نفساً واخلص منه وطنياً، وصدق قولاً وقلماً . ومن كانت هذه صفاته في جهاد الحياة، وميدان الصحافة، كان حظه فيها صغيراً، وشرطه قصيراً » .

وفي تلك الفترة اصدر مطران كتابه « مرآة الايام » (١٩٠٦) في التاريخ العام . وعسو في جزأين، كما انه جمع « مراثي الشعراء » لاسمي البارودي، وكتب بعض التثبيطات وبدأ في ترجمة مسرحيات شكسبير . ومن اجل مظاهر نشاطه لذلك العهد اصداره « ديوان الخليل » وهو مجموعة ما نظمه حتى عام ١٩٠٨ .

وتعد الفترة بين ١٨٩٧ و ١٩٠٣ اعظم شوط في حياة الشاعر من الناحية العاطفية، فهي تمثل الناحية الشعرية، وتلخص في « حكاية عاشقين » حيث صب مطران تاريخ حبه .

٣ - الطور الثالث : في الأوج : تحول خليل مطران من عالم الصحافة الى عالم الاقتصاد وظل على كل حال شاعراً بلا فراغه مما تلي عليه قريحته الفياضة . وكان من اشتغاله بالشؤون الاقتصادية واعتماده عليها في المعيشة ان كسب كثيراً وغسر كثيراً وظل على تلك الحال الى ان فوجئ سنة ١٩١٢ بخسارة كل ما يملكه، فكان ذلك صدمة كبرى لنفسه وقلبه، وكاد يستولي عليه اليأس لولا ما عنده من تفكير ونظر عميق في الامور والاحوال، ورجع في حزن شديد، وانكسار ما بعده انكسار، الى مدينة عين شمس (مصر الجديدة)، وقضى هنالك اياماً يهاجم فيها شبح اليأس، ونظم قصيدته الشهيرة « الاسد الباكي » وصور فيها حاله النفسية

(١) خليل بك مطران، جهاده نصف قرن في دولة الصحافة والشعر والأدب، ص ١٦ - ١٧ .

وأسماء الحفني . وعلى اثر ما حصل بالشاعر 'عين' سكوتيراً معاوناً بالجمعية الزراعية الملكية، فانظمت شؤونه المادية واستقامت، وظهر في عمله من المهارة ما نفت اليه الانظار . والجدير بالذكر ان شاعرنا حذق فن الاقتصاد والزراعة الى حد بعيد حتى كلف بوضع « البرنامج التأسيسي » لـ « بنك مصر » وحتى اسس « النقابة الزراعية المصرية »، و « مما يذكر عن مطران ان المذكرات التي كان يضمها رجال المال والاقتصاد في مصر كانت تُعرض عليه، كما كانت المذكرات القانونية التي يضعها رجال القانون، وفيها مساس بشؤون المالية، تُعرض عليه للنظر فيها قبل طبعها وتقديمها للدوائر المختصة » .

وهذه الفترة من حياة خليل مطران تمتاز بظهوره بالافراض الشكيبية في الشعر، وقد نظم فيها اول ملحمة شعرية في الادب العربي اعني بها قصيدته الخالدة في « نيرون » . ولكن الاحوال ومراعاة الخواطر جرته الى نظم قصائد كثيرة مما ندعوه شعر المناسبات وبما ليس له كبير قيمة من الوجهة الفنية .

وهكذا قضى خليل مطران حياته مخلصاً للناس ولاعماله جميعاً، مخلصاً لفنه وأدبه . وقد لقي من المجتمع الذي عاش فيه من قدره حق قدره، فأقيمت له في ٢٩ نيسان سنة ١٩١٣، حفلة تذكيرية في دار « الجامعة المصرية الاعلى » بإيعاز الخديوي عباس حلمي الثاني وتحت رعايته، وبمعاية سليم سر كس صاحب مجلة « سر كس »، وكانت تلك الحفلة اعظم مهرجان ادبي شهدته البلاد العربية الى ذلك الحين . ولم تكتف الحكومة المصرية بذلك المهرجان بل اقامت له في ٢٩ آذار سنة ١٩١٧ مهرجاناً آخر اشترك فيه اكبر رجال الدول العربية واعظم علمائها وادبائها مقربين بشرف الخليل وسمو ادبه .

وقد لقب الخليل بحق « شاعر القلوبين » ثم « شاعر الاقطار العربية » .

٢ شخصيته : يتجلى لنا مما سبق ان خليل مطران شخصية فريدة ، فهو رجل خلق عصي المزاج ، مُرهف الاحساس ، سريع الانفعال ؛ ولكنه جمع الى ذلك قوة العقل وضبط النفس ، وقد نما عقله فاصبح اقوى من قلبه ، فهو يضبط انفعالاته ويحكمها ويحكمها . قال خليل مطران : « في المعاودة وحدها تاريخ تكون شخصيتي ، فقد كان هنالك عاملان بفعالان في نفسي : شدة الحساسية ومحاسبة النفس ، ومن هذين العاملين خلصت بشكوتين نفسي على نخط خاص » . وقد نتج عن ذلك ان سادت الطمأنينة في نفس مطران وساد التوازن الهادئ ، فلا انقباض ، ولا شذوذ ، ولا تحطّر للحدود ، ولا تعصب ديني او مذهبي - وان كان الرجل صاحب عقيدة دينية شديدة - ولا ثورة عاطفية جامحة ، ولا اعتدام غضب ، بل روح طيبة وانس ومشر وحديث شائق ، وسخاء يعمل على فائدة الناس من غير حساب ، ويعمل في خفاء بكماله الاعلان وينبذ الكبرياء .

قال ابراهيم سليم النجار : « ابداع واعجب ما في شاعر القطرين اخلاقه وآدابه بلا جدال . والي لا قول بحق وصدق انني لم أرَ لها مثيلاً ولم اسمع مثلاً . صحبت الخليل صحبة قريبة وثيقة اكثر من ربع قرن لم اسمع من فيه كلمة سوء بحق احد من الناس ابداً كان ، سواء اكان غريباً او قريباً . ولم أره مرة في حالة حدة او غضب ، حتى لظننت انسه لا يعرف الغضب ، ولو تحمل عليه ، ولم يأخذ امرأ من الامور بالحدة ولو دفع اليها . . . وكانت نتيجة خلق الخليل الطيب الرضي انني لم اعرف له في مصر لا اقول عدواً او خصماً ، بل رجلاً واحداً كارهاً مبغضاً » .

أما ثقافة خليل مطران فهي واسعة يذلل عليها عنصر التأمل والتفكير والنظر .

٣ آثاره : لخليل مطران آثار كثيرة لا يزال قسم كبير منها مخطوطاً . أما المطبوع منها فأشهره : ديوان الخليل ، و «مرآة الأيام في ملخص

التاريخ العام» ، وعدة روايات قشبية لشكسبير وكورنييه نقلها مطران الى العربية أشهرها « مكبث » ، و « هملت » و « عطيل » ، و « تاجر البندقية » ، و « السيد » ، و « سنا » ، و « الى الشباب » مجموعة أراجيز في الاخلاق وحسن التصرف .

وخليل مطران هو صاحب القصائد الرائعة الطائفة الشهرة : « المساء » ، و « نبون » ، و « الاسد الباسكي » ، و « آثار بعلبك » ، و « وقفة في ظل قتال وعيسيس » ...

٤- خليل مطران الشاعر : خلق خليل مطران شاعراً، وخلق ليكون إنسانياً في شعره، فقد جمع من عمق شعوره، وقوة خياله، ونظراته الحادة الهادئة الى الاشياء، وإعمال فكره في كل شيء، وميله الى تتبع الجزئيات، ورضائه في التفهم والشعور، وذوقه الذي لا يخطئ، وإدراكه لاسحر الموسيقى الخلاب، لقد جمع من كل ذلك ما جعله متفوقاً في شعره . زد على طبيعته الغنية ما كسبه بتحصيله وبانفتاحه على عالم الثقافات المختلفة، وما نغم نفسه في تلك الثقافات من تحرر وانطلاق، تفهم كيف ان الطبيعة هيأت شاعرنا ليكون يوق التحرر من القيود، وعاملاً فعّالاً في توجيه الادب شطر الاجواء الفسيحة والمعاني الخالدة، وان لم يستطع التلصص تماماً من الاغراض والاساليب القديمة .

١ - خليل مطران بين القديم والحديث : انتشرت المدارس في البلاد شيئاً فشيئاً وانتشرت كذلك الثقافة الغربية، وتسرّبت مع الثقافة الغربية روح التجديد والتفأت من قيود العرب الاقدمين في الادب والشعر والعلم والتاريخ، فقامت طغمة من شبان الحركة الجديدة يسلكون الطرائق الحديثة، واذا في الشعر مع خليل مطران، وفي التاريخ مع جرجي زيدان، وفي العلم مع صروف، توجيه جديد، وأساليب تجاري أساليب الغرب . ومذهب خليل مطران أن « لا عرب عصرهم ولنا عصرنا، ولهم آدابهم وأخلاقهم وحاجاتهم وعلومهم، ولنا آدابنا وأخلاقنا وحاجتنا وعلومنا » .

قال الدكتور طه حسين باشا : « مطران تأثر على الشعر القديم، فاعرض بعضه مع الجدد، وهو قد سلك طريق القدماء فلم يُعجبه، فأعرض عن الشعر، ثم اضطرَّ فعاد إليه وحاول أن يعود إليه مجدداً لا مقدماً . وهو يُبينك بأنه يعرض عليك في ديوانه شيئاً من شعره القديم لتبين به مقدار ما وصل إليه من التجديد، وهو متواضع لا يزعم أنه بلغ من التجديد ما يريد وإنما يترك ذلك للذين سيأتون من بعده . وهو شجاع لا يعتذر ولا يتلعطف، وإنما يعلن ثورته على القديم واقتباطه بالعصر الذي يعيش فيه وحرصه أن يُبلا ثم بين شعره وبين هذا العصر . وهو مُعتدل فهو لا يرفض القديم كله وإنما يحتفظ بأصول اللغة وأساليبها في حريصة كما يتأثر القدماء في إطلاق فطرتهم على سجيئها، يكظم فطرتهم ولا يُغشيها بالاستار الخداعة الخلابية . وهو فني له في جمال الشعر مذهب أن لم يكن واضحاً كل الوضوح ولا مبتكراً كل الابتكار فهو على كل حال مذهب قيم لأنه يثقل شيئاً من المثل الأعلى الفني في هذا العصر، فهو يكره هذا الشعر الذي تستغل فيه الأبيات وتنافر وتندبر، ويريد أن تكون القصيدة وحدة ملتزمة الأجزاء^١ . »

أما عناصر تجديد خليل مطران فارجعها إلى أنه شاعر الثقافة الشاملة، شاعر العقل والشعور جميعاً، فهو يأتيك بالافكار والخواطر متسلسلة مطردة، والخيال متنسقاً، وهو يُدخل في الأدب العربي الشعر القصصي والتصويري في مجاله الواسع، وينقل الخيال الشعري « من المواقف والأصدا التي تسمعها الآذان والصور التي تراها العين إلى صور وأشباح تبرز للفضيلة وتشغل الذهن مستكملة أسباب وجودها الموضوعي في الخارج عن الشاعر » . وهكذا كان خليل مطران مجدداً في أغراض شعره وأساليب تحليله وإن صبَّ تجديده في قوالب قديمة خالصة العروبة .

٢ - خليل مطران شاعر الوجدان : أول ما يطالعك به خليل مطران في شعره هو وجدانه، ذلك الوجدان الذي يفره جو من اللطف والحنان، وينساب

انسياب الماء الصافي في مجرى الهدوء والتوازن، بعيداً عن كل نشوز، وخالياً من كل صرخة مدوية أو صخب مُزعج؛ هو نفس الشاعر المخلوقة من صفاء ورقة، هو قلب الخليل الذي لا يعرف الغش والواربة؛ هو الحب في نفسه المطر؛ وهو العتاب الذي يذوب فيه الكلام؛ وهو الرسالة التي تُسيرها الصابرة المؤثرة؛ وهو الألم الذي ينصهر في بوتقته الجسم؛ وهو الدفعة التي تسيل دماً؛ وهو الطبيعة كلها تتناجب في روح الشاعر من زهرة إلى شمس تتوارى، إلى شراع خفائي، إلى ظلام يسم له القمر، إلى عصفورة مغربة تطلق الأرقان، إلى غير ذلك مما عانقته نفس الشاعر وانفتحت له خناياه .

ولا بُدُّ لنا، إذا أردنا أن نتفهم شعر الخليل الوجداني، من أن نقف معه موقفين اثنين، نفتصر عليهما، هما موقفا الحب والألم .

أما الحب فقد لعب دوراً كبيراً في حياة الشاعر الوجداني . وقد تتج الخليل خطواته خطوة خطوة، وتفهم معانيه معنى معنى، وحلّل عناصره في نفسه وخارجاً عن نفسه . فصدر الحب عين ترى وقلب يجاري ويميل . وللخليل في ذلك قصيدة فريدة عنوانها « العين والقلب أمام قاضي الغرام » تدور حول قصة الحب وتسجل وقائعها كما تُفجّل أرجه الدفاع عن العين وعن القلب، وقد كان الحكم فيها ابتدائياً واستثنائياً وإمام محكمة النقض والإبرام :

عرض القضية للحكيم :

بَيْنَ قَلْبِي وَمُعَلِّي تَحْمِلُهُ ثَوْبِيْنَ الْفَوَى
وَرِزَاعِ بِفَصْلِي حَكَمًا قَاضِي الْمَوَى

البدعي عن العين :

إِنَّمَا الْعَيْنُ أَبْصَرَتْ فَصَبَّ الْقَلْبُ وَأَكْتَوَى
تَعَرَّضًا أَبْصَرَتْ، وَلَا ذَنْبَ إِلَّا لِسَنِ نَوَى !

الرفاع عن القلب :

وموء لولا طسوحها، كم تبيت شاكبي الجوى
مستعبراً خفوقه كلما نسم الهواء
شبه ظمآن، ما له من ندى الدمع مرثوى

الحكم الامتداح :

قل قاضي النرام من سدق فوقها كسوى :
إن تلك العين أذهبت حبها السهد والنوى
كيف تجزى وما عورت وسواها الذي غوى ؟
فعلى القلب غرضه فغنى في غنى بل عوا !

حكم الاستدح :

هي دلت فسبيت وهو جارى فأدغوى
قلباً قلباً كلاهما قعاً : في السوى سوا !

حكم القلوب والارام :

القلوب والمقل عفره لنهوى رسل
لسن لنهوى عللاً فالهوى لها عليل . . .

ذلك هو الحب وقاك طريقته في استلاب القلوب، والنظرة لا تلبث ان تتحول
الى هيام واضطرام :

أحبك حتى لا أروى ولا موى ولا شمس إلا أن أراك ولا تحب
أحبك حتى ينكر الحب راحة تجللاً وقبلاً والألى استشهدوا إقديماً
ولو لم تكن في أكونت سلى أخافها لأحببت حتى أكونت فيك ولو دماً

والهيام ظلاً دائماً لا يمكن إطفائه :

سكناً شمدان إذا أمتفتنا على ظمأ فقم يرو الأوام
وما إن نطفي ناساً بنار قيسفتنا الشافق والأوام

(١) الأوام : شدة العطش واحتداده .

وهو يتحول من ثم إلى ألم مُحمض :

ففي الجِسم نازاً يلدغ القلب وقدما وفي القلب نازاً يلدغ الجِسم

ولكن ذلك الألم حبيب إلى قلب من يحمله :

حاشاك إلى كُتب الشفاء على الورى والحُب لم يسبحح أحب شفاء

والحب عند خليل مطران أحيان تشترك فيها الطبيعة بأسرها :

وفي الهواء حيناً من الهوى وزفير

وللتشم حديث على المروج يدور

وللازاهر فكسر يروي عنها العير...

والحب عنده لا يتخطى حدود المعقول، فهو عفيف يتبعد عن كل شدوة لأن الشدوة قتل للحب الحقيقي . و خليل مطران يشور في وجه كل انسان يريد ابتذال الحب وتحويله الى شهوة حيوانية غليظة، وهو يطلب البطولة من الحنين، ويروي من قصص البطولة في الحب ما يرفعه الى درجة سامية .

أما الألم فقد عصر نفس مطران وكانت اسبابه شتى فمن ظلم وطغيان بضيقان الحنق على أحوار بلاده الى ابتعاد عن الاهل والوطن، الى العيش في بيئة لا تفهم تحرره ولا تكاد تفهم شعره، الى خسارات جسيمة نالت ماله واحبائه واصدقائه، الى امراض ومصائب مختلفة حأت به، الى شعور بشعور الانسانية المتألدة، الى حب يلهب صدره ولا يُطلق له العنان، الى غير ذلك مما جعل مطران هدفاً للحنن والالم، وما أسال قلبه شعراً نابضاً بكل عاطفة مؤثرة وأختلاجة مفعجة .

وهذا الالم يتجلى اكثر ما يتجلى في عدة قصائد منها « المساء » و « موت عزيزين » و « الاسد الباكي » . اما القصيدة الاولى فهي من ثمار المرض المبيض، واما الثانية فهي من ثمار الخضارة القلبية، واما الثالثة فهي من ثمار الخضارة المادية .

يحدثنا خليل مطران في القصائد الثلاث عن نفسه وهو في أوج الحزن والالم،

وإذا نفسه شفاقة، وإذا الألم يستولي عليها بقوة لما لها من صدق الإحساس وعمقه،
وإذا هنالك جو واسع من الحزن مستبد، وإذا الطبيعة كلها موجهة يصفها الشاعر
بقلم ساحر مؤثر، وإذا التشاؤم يتسرب إلى ذلك الجو، وإذا الشاعر يفتح إلى نوع
من الذؤبان والزوال كأنه هبة، أثقله، فوق ما يتصوره عقل إنسان :

منفردة بهائي، منفردة بكائي، منفردة بمعاني
نادى على صخر أسم وليت لي قلباً كهذي الصخرة الصماء
ينتاج موج كسوح مكارهي وينثا كالسقم في أمضائي...
والشئ في شفق يسيل نضاراً فوق العقيق على ذرى سوداء
مررت خلال غمامتين تعذرا وتقطرت كالدمعة المسراة
فكأن أعبر دمعاً للكون قد مررت يا خير أدمي يرثائي
وسكائي آتت يومي ذائلاً فرأيت في المراق كيف مسائي

وكيف يقوى الشاعر على مغالبة الألم وسلاحه قلب رقيق أرق من نسيم الصباح :

غلبتني صروف دغري على صبري وأفنته قارعا في الملاحم
الأمان ! الأسان ! ألقبت بي في وطويت الهواء تسلیم داعي
خان عزمي الشباب واقص ضعفي من ثباتي فكيف مثلي يتألم
إن من سيفه شباب نصير فعيوب الشباب فيه مثالم
والذي درعه فؤاد رقيق فجريح إن يفتحم أو يلاحم...

والحزن يتحول أحياناً عند مطران إلى بركان هائل ولكن الشاعر يسعى بقوة
الإرادة والمعاودة، في كبح جماح ذلك البركان :

ذروني وأنجوا من شطابا نصيبكم إذا لم أطق صبراً فأطلقت أقالبي
فإني على ما نالني من مساء لأرحم صحتي أن يلم بهم باسي...
ذروني أحس الكائن غير منفر عن الورود منها فترة الطائر الحاسي
فربيت كاس من شفاهي ردة عنها وقد قتل الدمع السلافة في الكاس...

أنا الألم السَّاجِي لِيُبْعِدَ مَزَافِرِي أنا الأمل الدَّاجِي وَلَمْ يُجِبْ نِيرَانِي
أنا الأسدُ البَاكِ، أنا جَبِلُ الأَسَى أنا الرُّمَسُ بِشَيْءٍ دَائِمًا فَوْقَ أَرْصَافِي . . .

وفي ذلك منتهى ما وصلت اليه العظمة والشدة في الألم، وفي ذلك منتهى ما
وصل اليه التعبير عن الألم الضخم، والتحليل لما يعترض في النفس، وتتبع جزئيات
المعاني، وإبراز العواطف المتسقة .

٣ - خليل مطران شاعر التاريخ والاجتماع : الى جنب شعر مطران الوجداني
نجد شعراً تاريخياً اجتماعياً فيه من الروعة وحسن الوصف والتحليل ما في الشعر
الوجداني ، ومن أشهر شعره في هذا الموضوع : « نبرون » ، « في ظل تمثال رعمسيس » ،
« مقتل بزرجمهر » ، « فتاة الجبل الأسود » . . .

عرف خليل مطران عبد الحميد ، وذكر ان عبد الحميد ما هو إلا صورة من
الصور التاريخية التي مرت بالارض فلائها جوراً وطفياناً ؛ ذكر كسرى - واذا
كسرى يقتل بزرجمهر حكيم العالم اذ ذاك لاجل نصيحة وجهها الى مليكه ؛
وذكر رعمسيس - واذا هو يبني مجده على دماء الشعب ؛ وذكر نبرون - واذا
هو يحرق روما لينظم شعراً . ووقف خليل مطران امام تلك الصور الطاغية بحلل
طغيانها وسبب ودواها ، واذا الطغيان في نظره نتيجة جهل الشعب وتحاذله :

مَا كَانَ كَسْرَى إِذْ طَمَرُ فِي قَوِيهِ إِلَّا يَأْسَا خَلَقُوا بِهِ كَمَالًا
مَنْ حَكَمُوهُ فَأَسْقَدَ غَكُّهُمْ وَأَعْمُ أَرَادُوا أَنْ يَصُولَ قَمَالًا
وَالْجَهْلُ دَلِيلٌ قَدْ تَقَادَمَ عَهْدُهُ فِي الْعَالَمِينَ وَلَا يَزَالُ مُضَالًا
لَوْلَا الْجَهَالَةُ لَمْ يَكُونُوا كَثَلَهُمْ إِلَّا خِلَافِي الْخَبْرَةِ أَمْنًا
لَكِنْ كَحُفْظِ الْأَكْثَرِينَ جَنَاحَهُمْ رَفَعَ الْمُلُوكَ وَسَرَدَ الْأَطْلَالَ

فكل شعب يخلق نبرونه بجهله :

كُلُّ قَوْمٍ غَالِبُوا نِيرُونَهُمْ فَيُفَضَّرُ قَوْلُهُ أَمْ قَبْلَ كَسْرَى

ويزيد الشعب طاعيته جوراً وغروراً بتألفه وثقله ؛ قال مطران في نبرون وقلبيق
أتمته له :

نبلغ التمليق منها أنما كلنا أزرى بما شدته أزرأ
كل يوم بدعي فتألفا هو إلا أن نوى حتى أقرأ
قال : لي حسن ، فقلت : دوى ، يا فقيده النبوة فقلت الناس طراً
ففرقى ، قال : إني مطرب فأجابت : وتعيد الصحن سكرأ
فسادى ، قال : في التصوير لي غرد ، قالت : ونوى للرسم محرأ
فتألف ، قال : في التسلل لا شبه لي ، قالت : ونهى الميت نشرأ
فتألف ، قال : إني شاعر فأجابت : إني تنظم دوا ...

وفي هذا القول منتهى ما وصل اليه تحليل الزلنى وأثرها في نفس من وجهت اليه .
والكن نفس مطران الحرة تنتفض في شعرها انتفاضاً ثائرة على الظلم والاستبداد ،
فقرى ان اعدل الحكم ما كان شورى :
أين التفرّد من مشورة صادق والحكم أعدل ما يكون جدلاً

وأن إثارة الوعي في الشعب ، ومحاربة الأمية والجهل هما الدواء الناجع لداء الظلم :
إن يهمل الشعب فأحكم الخلق هو حق العزيز خير من والي وسلطان
أو يرشد الشعب فيسر الأمر في يدهم ولا اغتداد بأملأ وأعيان
وخليل مطران ينشد البطولة في الشعب ، ويصور تلك البطولة في فتاة الجبل الاسود ،
وابنة بزرجمهر ، والنساء البويريات ، وفي شهيد المروءة ... وهو يريد ان يكون
جميع الشعب من طراز البويريين :

كذلك هم كلهم جنود لصف عاد أو أخضر ثار
لا يفرق التفطن حاسماً غير ألبي تفطن السواد
كبيرهم قائد ينبي إلى ردى أو إلى أنصار
ومفطنهم ضارج إلى من إذا برى دفا أجاز

فالشرق بحاجة الى علم وتحرر وعمل، وان نستقيم حاله إلا بالإرادة النيرة القوية :

بني الشرق فلتشفة حقيقة حالنا لنتجوا أو يفضى القضاء المحشم^(١)
 يصول علينا الجهل غبر مدافع يحش لنا في كل ربيع غيم^(٢)
 ويصورنا الإغلاص في كل مطلب ويعودنا الخلق المتين القوم^(٣)
 وكرناح دون الصدق والصدق متعب إلى الإفك عما لا نكدر بترجم^(٤)
 ونعزم عزماً كل يوم فينفضي بلا آخر من لم يطق فيه يترجم^(٥)
 نعلمت آمل بها الكون ضائق ورقات آلام بها الجود منضم^(٦)
 وما نكتها إلا روى من قرائنها طفت معنى من ذهبها نكلم^(٧)
 أعذا السذي فندده عن بؤسه لإصلاحنا المرجو أم نحن نعلم^(٨) . . .

تلك بعض آراء خليل مطران في المجتمع . وفي شعره التاريخي والاجتماعي قصص نابض بالحياة، فيه من روعة الفن، والمتعة، وحسن السياق، وبلاغة الأسلوب، وجمال التصوير، وعمق التحليل، شيء لا يعرفه إلا « شاعر الاقطار العربية » .

٤ - خليل مطران شاعر الوصف : مطران وصاف ماهر وصور من الطبقة الأولى بين شعراء العربية لا يُنافسه في ذلك إلا ابن الرومي . ووصفه بشمل المعنويات والماديات، ويستطيع بقوة الفكر والتحليل ان يعبر عن ادق التفاصيل والجزئيات . والوصف عند مطران من اقوى العناصر الشعرية، فهو ابدأ يتلو عليك آيات بيتات من روائع وصفه، وهو كيفاً تغلب، وفي اي موضوع نظم، تنطلق الصور عن لسانه انطلاق الشهب المماعة، في نعومة ودقة عجيبتين وفي ذوق خلّاب . فهناك الترتيب، والتحليل، والتشيل، والتشبيه، والتجريد وكل ما من شأنه ان يحتم الشيء ويحييه ويجعله ينطق ويدخل الى القلب والنفس في موسيقى

(١) شففة : فشففه (٢) يصول : يسطر (٣) الإلك : الكف (٤) هلمات
 آمل : أي وضعت آمل (٥) طفت : جاوزت الحد الوحي : الضمت (٦) منضم : منضمة
 (٧) نكلم : نكلمت

هادئة، خافقة النبرات، تدغدغ ولا تجرح، وتؤنس ولا تقزع . قال في وصفه
آثار بعليك :

غرب حارث البرية فيها ففتنة السامعين والنظار
مميزات من ألبسة كبار لأناس ملأ الزمان كبار
ألبستهم الشمس تدويهم دار وعقيق على رداء نزار
وكدت من الليلي بشامات كتشيط خبر في تمار
وسفها الندى رشاش دموع شربنها طوامي الأتوار

٥ خليل مطرانه الثامر : وما يستحق الذكر ان خليل مطران من اقدم كتّاب
النثر في عصره . ونثره مقيم سلاسة وسهولة مع متانة
في السبك . وان من طالع رواياته المترجمة يعجب لما جمع فيها من روعة في
الأسلوب تنسيك ان هنالك ترجمة .

٦ الخاتمة : تلك نظرة وجيزة في حياة خليل مطران وآثاره نحتها بما كتبه طه
حسين يوم وفاة الشاعر قال : « لقد عرفت مطراناً معجباً بشعره، مؤثراً
له على شعر المعاصرين جميعاً في الافطار العربية كلها لم استثن منهم احداً وان استثنى
منهم . وكنت اسمع شعره وشعر حافظ وشوقي فأثر شعر مطران في وجه حافظ
وشوقي لا احتاط الا في ديباجته التي كنت اراها مقصورة عن معانيه بعض القصص .
وكان حافظ وشوقي يسمعان ويعرفان ولا يُنسكان او لا تُنسكرا ألتفتها على كل
حال . وكنت اُزعم لها جميعاً ان مطران في المحدثين كأني قائم في العصر القديم،
وانها وغيرهما من الشعراء يعيشون حول مطران كما كان شعراء العراق والشام
يعيشون حول أبي تمام . وكنت أهُون على حافظ فأحدثته حديث البحتري حين قال
في بعض مجالسه، وقد ذكر أبو تمام انه الاستاذ والرئيس، والله ما اكلت الخبز الا

(١) التوفيق : ان نحل في البناء جملة غلظة الاجناس والالوان . العقيق : الحرز الاحمر .

به . فقال له المبرّد، وكان حاضر مجلسه : الله انت يا ابا عبادة، ابنى الله إلا ان تكون كريماً من جميع جوانبك . او كلاماً نحر هذا . وكان حافظاً رحمه الله، اذا سمع مني هذا الحديث اغرق في ضحكته العريض العميق . وقال : ليكن مطران ما شئت نفسي ان اكون كالبحتري^١ .

وقال احمد الشايب : * اذا كان حافظ سرعة البديهة وحلاوة النفس وصفاء العبارة وترديد آمال مصر وآلامها، فان اشوق براعة القناع، وقوة الاسلوب، وحسن التصوير، وان لمطران صحة الفكرة، ووحدة القصيدة، وصدق النظرة، والثقافة الشاملة، وسباحة الطبع، وسمو الاخلاق، ومعنى هذا ان مطران ليس شاعراً فقط، او هو شاعر من هذا الطراز المثقف، هو عالم وأديب . صياغة بديعة، وشعور صادق، وخيال عام، وافكار سديدة . فاذا التمس عند حافظ وشوقي الجمال الفني فالتمس عند مطران والتمس معه النذة العقلية وغذاء الفكر والمحاورة او غذا النفس جماعاً^٢ .

مشاهير الأدباء - المشرق

الفصل الخامس

المعلم بطرس البستاني

(١٨١٩ - ١٨٨٣ م / ١٢٣٥ - ١٣٠١ هـ)

١ حياته : ولد المعلم بطرس البستاني في قرية الديبة ونحرج في مدرسة عين ورنق، ثم حفظ بيروت، والتحق بالانكليز فترجم لهم، ثم اتصل بالاميركان فعلمهم العربية وعرب لهم الكتب. وفي سنة ١٨٤٦ غاون الدكتور كرنيليوس فاندريك على انشاء مدرسة عيه. وفي سنة ١٨٤٨ تولى وظيفة الترجمة في قصية امبركة وعاون الدكتور عالي سبت في ترجمة النوراة.

وفي سنة ١٨٦٣ أنشأ المدرسة الوطنية. وفي سنة ١٨٧٠ أنشأ « الجبان » ثم الجثة، وفي سنة ١٨٧٥ شرع في وضع « دائرة المعارف ». وتوفي سنة ١٨٨٣ بعد حياة مليئة بالاعمال الجليلة.

٢ - آثاره : لبستاني آثار كثيرة من أهمها « محيط المحيط » و « دائرة المعارف » وخطب في الاجتماع.

٣ المعلم بطرس البستاني رجل الاجتماع : عالج البستاني عدة امور اجتماعية أهمها وجوب تعليم المرأة، وقد برهن على ذلك ببرايع استقاه من طبيعة الانسان ومن رسالة المرأة في المجتمع. وبين المواء التي يجب ان تتعلمها المرأة من ديانة، ولغة، وتاريخ، وتدريب المنزل وما الى ذلك.

وعلم المرأة بوسنغ قواها ويقوم سيرتها، ويرجع بالفائدة على زوجها وابنائها؛ فبما ان جهلها يفسد ذوقها وعقيدتها وآدابها.

٤ المعلم بطرس البستاني الكاتب : اسلوب البستاني اسلوب هادي، رسين فيه بساطة وسهولة وانسجام وجلال.

وهو من اكبر اركان النهضة الحديثة.

١ حياته :

١ - مولده ونشأته : (١٨١٩ - ١٨٣٠) ولد المعلم بطرس البستاني في قرية



المعلم بطرس البستاني

الدُّبِّيَّة من إقليم الخُرُوب بجبل
لبنان سنة ١٨١٩ ، ثم درس
القراءة العربية والسريانية على
الخوري ميخائيل البستاني ،
وأرسل بعد ذلك إلى مدرسة
عين ورقة حيث درس علوم اللغة
العربية ، واللغات السريانية
واللاتينية والاطالاية والانكليزية
والفلسفة واللاهوت والشرح
الكنسي .

٢ - مع الانكليز والاميركان

(١٨٤٠ - ١٨٦٣) : وفي عام

١٨٤٠ هبط بيروت ، ووافق

هبطه اليها قدوم مراكب الدول الاوربية المتحالفة مع تركيا ، وانتشارها على
سواحل لبنان تريد دحر جيوش ابراهيم باشا واخراجها من البلاد . فاستخدم
الانكليز المعلم بطرس ترجماناً . وفي تلك الاثناء اتصل ببعض مرسلي الاميركان
واتفقوا وإياهم على ان يعلمهم العربية ويعرب لهم الكتب وقد اعتنق مذهبهم .
وفي سنة ١٨٤٦ عاون الدكتور كورنيليوس فاندياك على إنشاء مدرسة في عبيه ،
وتولى فيها التعليم عامين ألف في خلالها كتاباً في الحساب أسماء « كشف الحجاب
في علم الحساب » ثم كتاباً في النحو اسماء « بلوغ الادب في نحو العرب » .

وفي سنة ١٨٤٨ تولى وظيفة الترجمة في قنصلية اميركة . وفي تلك الاثناء
درس اللغتين اليونانية والعبرانية ، وقام بأعمال شتى في الجمعيات المختلفة ، وعاون

الدكتور عالي سبت في ترجمة التوراة . ثم باشر تأليف معجنيته المشهورين « محيط المحيط » و « قطر المحيط » . وفي سنة ١٨٦٠ انشأ صحيفة وطنية دعاها « تغير سرورية » وقد رمى فيها الى تقريب القلوب بعد المجازر التي جرت في تلك السنة .

٣ - رجل المشاريع الوطنية : (١٨٦٣-١٨٨٣) : وفي سنة ١٨٦٣ انشأ « المدرسة الوطنية » على قاعدة الحرية الدينية ومبدأ الجامعة الوطنية، يريد بها تأليف القلوب ونشر المبادئ الوطنية على صدق في جانب الدولة وإخلاص في جانب الوطن . فقصدها الطلاب من جميع البلدان الشرقية، وكان لها أثر واسع .

وفي سنة ١٨٧٠ انشأ صحيفة « الجنان » ثم جريدة « الجنة » . وفي سنة ١٨٧٥ شرع في وضع « دائرة المعارف » وقد عاونته فيها ابنه سليم . وقد أبدى من الخدمة في تأليف هذا الكتاب وطبعه ما لا يُتوقع من فرد .

٤ - وفاته : وتوفي البستاني سنة ١٨٨٣ بعد حياة مملأها بالاعمال المجيدة في خدمة الوطن والعلم، وقد كان مثالا للجد والثبات، والدؤوب على العمل، والبذل في سبيل الخير .

٢ آثاره : لبطرس البستاني آثار كثيرة . ففضلاً عن كتاباته في الصحف، وفضلاً عن مساهمته في ترجمة التوراة، له مؤلفات في النحو واللغة والادب والرياضيات والاجتماع .

١ - في النحو واللغة والادب وما الى ذلك : « مصباح الطالب في بحث المطالب » وهو شروح علقها على كتاب « بحث المطالب » للطران جبرائيل فوحات ؟ و « مفتاح المصباح » ، و « بساط الادب في نحو العرب » وهو لا يزال مخطوطاً ؟ و « محيط المحيط » وهو موسوعة مرتب على حروف المعجم يقع في مجلدين ؟ و « قطر المحيط » وهو مختصر للسابق ؟ و « آداب العرب » وهو خطاب القاء في ١٥ شباط سنة ١٨٥٩ في الادب العربي واسباب انحطاطه ومستقبله ؟ و « شرح

ديوان المتنبي « و «دائرة المعارف» وهي «قاموس عام الكمال فن ومطلب»
كان الأول من نوعه في اللغة العربية بل كان عملاً جباراً يقوم به فرد من الأفراد.

٢ - في الرياضيات : « كشف الحجاب في علم الحساب » و « مسك الدفاتر ».

٣ - الاجتماع : للمعلم بطرس البستاني خطب كثيرة في الاجتماع من أشهرها :
« تعليم النساء » و « آفة الاجتماعية » و « المقابلة بين العوائد العربية والفرنجية » .
إلى غير ذلك من الموضوعات الهامة .

٣ المعلم بطرس البستاني رجل الاجتماع : أراد المعلم بطرس البستاني أن يكون
رجل إصلاح وعمل شريف في أمته
أعمال ذلك بطرق شتى تارة بتأليف المعاجم والكتب المدرسية لإنباض الحالة الثقافية
وتارة بارتباطه إلى الجمعيات العلمية والعمل فيها بنشاط، وتارة بالتدريس واللقاء الخطب
ولكن الموضوع المهم الذي عالج في الاجتماع هو المرأة ووجوب تعليمها .

المرأة : قال جرجي نقولا باز متكلماً عن المعلم بطرس البستاني : « انه كان
أول من ناصر المرأة في سورية على منبر بل أول رسول نسائي سوري دعا إلى تعليمها
وتهذيبها . . . وكان يودّ إنشاء مدرسة نسائية كالمدرسة الوطنية ما ساعدته عليها
الأيام » . وقد جمع المعلم بطرس البستاني آراءه في شأن المرأة في خطابه الذي القاه
في ١٤ كانون الأول سنة ١٨٤٩، ومرجعها إلى وجوب تعليم المرأة .

فهو يرى انه من الضروري ان تنال المرأة من التثقيف والتهذيب قسطاً وافراً
يساعدها على القيام بعملها الاجتماعي . وبين ان تلك الضرورة ناتجة عن طبيعة
المرأة التي هي كائن حي ناطق، ولها أيضاً عن عملها الاجتماعي //

(١) أصدر منها المعلم بطرس البستاني ستة أجزاء وفاجأته الموت وهو يعد السابع، فتم إكمال
عمله من بعده، فأصدر الجزئين السابع والثامن، ثم توفي، فتابع العمل أبناءه الباقون يساعدهم نبيهم
سليمان البستاني وأصدروا الأجزاء التاسع والعاشر والحادي عشر، ثم توقف العمل قبل نهايته .

فيوضح أولاً موقف من لا يؤيدون هذا الرأي ويبسط براهينهم وإذا هي
أوهام، وإذا ما يحسبونه برهاناً لهم يقوم شاهداً على قلة تعنتهم في حقيقة الأمر،
والجهل الذي يحسبونه حصناً دون فساد المرأة وفساد المجتمع، ودون شرفها وعملها
القبوي، ليس هو في الحقيقة إلا قتلاً لعملها فيما إن العلم « تزيق في غم عليل مدنف
أو صب زيت ونحر على جرح بليغ » .

وهو بعد ذلك يُلقي نظرة على حالة المرأة في الأمم الوثنية والبربرية ويرى أن
حالتها ليست بعيدة عن حالة البهاشم، وذلك دليل على تفهقهم ووحشيتهم، فيما أن
المرأة في البلاد الأوروبية حقوق الرجل، ويلقي نظرة على المرأة في بلادنا لذلك
العهد، وإذا حالتها وسط بين حالة المرأة في الأمم البربرية وحالة المرأة في الأمم
المتقدمة، وذلك دليل على أن البلاد لا تزال في تفهق وانحطاط اجتماعي . ومن
ذلك يتطرق البستاني إلى بسط براهينه في وجوب تعليم المرأة، ومن أهم تلك البراهين
أن المرأة « لم تخلق لكي تكون في العالم بمنزلة صتم بعيد، أو أداة زينة تحفظ في
البيت لأجل الفرجة، ولا لأن تصرف أوقاتها بابطالة وكثرة الكلام والهديان، أو
تقتصر من الأعمال على كناسة البيت مثلاً . . . بل أقامها الله « أمّاً للخلقة » فهي
بحاجة إلى نور وثقافة لكي تستطيع أن تربي الخليفة تربية راقية، ولا سيما وإنها من
طبيعتها خلقت للمعرفة » فإذا نظرنا إلى ما أسبغه الله عليها من القوى العقلية والأدبية
كالتمييز، والذاكرة، وقابلية التعلم والتعليم، والميل إلى الخير والشر، وهلم جرا،
نستدل على أن هذه القوى لم تعط لها عبثاً دون غاية » .

ويرى أن العلم في المرأة هو على وجود ما من شروط العلم في الرجل فيقول :
« أنه لا يمكن وجود العلم في عامة الرجال دون وجوده في عامة النساء، كما أنه
لا يوجد نساء عالمات في عالم من الرجال جاهل » .

أما مواد تعليم المرأة فموجعها إلى ما تحتاج إليه للقيام بواجباتها أي إلى
الديانة، واللغة التي وُلدت فيها، والقراءة، والكتابة، وعلم تربية الأولاد، والاعتناء
بالبيت من خدمة ونظافة وخياطة وطبخ واهتمام بالمرضى، والجغرافية والتاريخ
والحساب .

وأما فوائد تعليم المرأة فكثيرة منها « أنه يوسع قواها العقلية ويهذبها، ويوقظ ضميرها وينبهه ويحييه؛ ويقوّم أراءتها وعواطفها الأدبية، ويرتب سلوكها وتصرفها. فيزيد رقّة قلبها ورقّة، وحنوّها حنوّاً، وإيناسها ليناً... » ومنها أنه يجعل المرأة مكتملة لما ينقص زوجها من الصفات، ومنها أنه يجعل الأم نوراً ومثالاً لابنائها. ١.

وأما مضار جهل المرأة فكثيرة أيضاً منها أن الجهل يفسد ذوقها وعقيدتها وآدابها، ويفقدها المحبة الطبيعية حتى نحو أولادها.

تلك أهم آراء البستاني وهو يسوقها في حجة قوية وعلم واسع وهدوء مؤثر، وكلام رصين.

٤ المعلم بطرس البستاني الكاتب: فتاز حكاية بطرس البستاني بالانسجام والطبيعة البعيدة عن كل زخرف وتزيين، وبالبساطة في اختيار الألفاظ والأساليب، والسهولة في اللفظ والتركيب؛ وأن هذه الميزات مضافة إلى رصانة الكاتب، وقوة حجته، وجلال بيانه، تُكسب كلامه جلالاً وتصبغه بصبغة العلم الحقيقي الذي لا يطلب إلا الحقيقة والمعاني ولا يريد من اللغة إلا التعبير عن تلك المعاني بدقة وجلال. وهو على بساطة أسلوبه بعيد عن الإسفاف.

٥ منزله: كل ما تقدّم من جليل الأعمال يحمل المعلم بطرس البستاني من أكبر أركان النهضة. فهو على حد قول جرجي زيدان « في عصره زعيم الحركة الأدبية في سورية من حيث المدارس والجمعيات والجرائد والمجلات واللغة والعلم والأدب ».

بعض المراجع

- مؤيد البستاني : المعلم بطرس البستاني - الروائع - بيروت ١٩٢٩
 جرجي زيدان : تراجم مشاهير الشرق في القرن التاسع عشر - الجزء ٢ - القاهرة ١٩١٥
 تاريخ أدب اللغة العربية - الجزء ٤
 الأب لويس شيخو : الأدب العربية في القرن التاسع عشر - الجزء الثاني - بيروت ١٩١٠
 الفيكونت فليب دي طرازي : تاريخ الصحافة العربية - بيروت ١٩١٣
 المقتطف ٨ (١٨٨٣) بر ١ - ٧

موضوعات للبحث

- ١ - قال الشيخ خليل البازجي عن المعلم بطرس البستاني :
 خدم البلاد وليس أشرف عنده من أن يسمى خادمها ببلاد
 أوضح هذا القول ويثبت فضل البستاني على النهضة .
- ٢ - كان البستاني في المجتمع الشرقي أتر جليل . فقد كان أول من نادى بتعليم المرأة . أوضح آرائه
 في ذلك وانظر قيمتها .

مشاهير الادباء — النثر الفني

الفصل السادس

احمد فارس الشدياق (١٨٠٥ — ١٨٨٧ م / ١٢٢٠ — ١٣٠٥ هـ)

١ حياته : ولد فارس الشدياق بمشقت من قرى لبنان، وتخرج في مدرسة عين وريقة، ثم انصرف الى التحصيل والتعب قترامي حيتته الى سامع الامير كان قد دعوه ليعلمهم اللغة العربية، فانطلق الى مصر، ثم انتدب الى مالطة للتعليم في مدرسة الاميركان، ومن هناك سافر الى اوربة، صادفه في باريس باي تونس ودعاه الى بلاده فلبى الدعوة. وابقى في تونس رئيس التحرير في جريدة «الرائد التونسي». ثم قصد الاسكندرية وأنشأ فيها صحيفة «الجوائب».

٢ آثاره : شدياق آثار كثيرة من أشهرها «الجالوس على القاموس» و«مر القبال في القباب والابدال» و«الساق على الساق في ما هو الفارياق».

٣ الشدياق الناقد : تناول الشدياق بتقدمه المجتمع كما تناول الادب. وفي المجتمع تناول بتقدمه الافراد والجماعات. اما الافراد فأخذ عليهم نظرهم في عواطفهم وقلة صدقهم وقلة معرفتهم في معرفة ذواتهم. واران ان تكون المرأة حرة مثقفة. واما المجتمع فأراد له الشدياق العلم والتعلم، وبسط له ما رآه في الغرب، وهكذا اى على تاريخ الغرب وجغرافيته وعلى وصف احوال سكانه.

أما نقد الشدياق الادبي فقد نزع فيه نزعة تحرورية ناز بها على اساليب الاقدمين.

٤ — فتيته : اتبع الشدياق الاسلوب السهل الذي يسير مع الحياة من غير تسلسل متعقبي، وهو يتقصى جزئيات الامور، ويستخدم في تحليله ومناقشاته الاسلوب القصصي. اما شعره فتقليدي.

١ حياته :

١ — مولده ونشأته : ولد فارس بن يوسف الشدياق في قرية مشقت الكسروانية، في لبنان، سنة ١٨٠٥ ثم أرسل الى مدرسة عين وريقة، فبا عثم ان اتى على العلوم الابتدائية، ونظم الشعر وهو بعد في العاشرة من عمره، وطالع باجتهاد

ورغبة الكتب الكثيرة التي لقيها في مكتبة ابيه، واقبل على علوم اللغة مستعيناً
بأخيه اسعد، ونشأ عما لا يفهمه من الالفاظ الغريبة .



احمد فارس الشدياق
(مجموعة دار الكتب اللبنانية)

وُلِّعَ بآبيه وهو في السادسة
عشرة، فعكف على الخط يزاوله حتى
اتقنه، وأخذ يحضّر عيشه الضيق بنسخ
الكتب . ثم دعاه المرسلون
الاميركيون، فلبى دعوتهم وقصد مصر
ليعلمهم اللغة العربية .

٢ - اسفاره :

١ في مصر : ظل الشدياق في
مصر منصرفاً الى التدريس وطلب
العلم حتى تمكن من العربية، وتضلّع من
الادب، فنظم الشعر، وجالس العلماء،
وؤكل اليه انشاء القسم العربي في
« الوقائع المصرية » .

٢ في مالطة : وفي سنة ١٨٣٤، انتدب الى مالطة للتعليم في مدرسة الاميركان
وتصحيح مطبوعاتهم، وقد انتحل في مالطة المذهب الانجيلي . ومن آثاره في هذه
الحقبة كتاب في تزيين مالطة .

٣ في ادرية : ثم دعت جمعيّة ترجمة الكتاب المقدس في جامعة كمبريدج، فأجاب
الدعوة، وانطلق الى لندن، فساهم في الترجمة، واكثر من الملاحظة في علاقاته بالمجتمع
الانكليزي، وبعد ذلك قصد باريس فأقام فيها زمناً، تهيأ له فيه ان يتقن اللغتين
الفرنسية والانكليزية، ومن باريس راح بطوف في الاصقاع الاردنية . وقد
دوّن رحلته في كتاب « كشف الخبايا عن فنون اوربا »، وكتب ايضاً في هذه
المدة : « الساق على الساق في ما هو الفارياق » .

وقد امتدح، وهو في باريس، السلطان عبد المجيد بقصيدة طويلة، ذكر فيها محاربته لروسيا، فاستدعاه السلطان، ثم صادف باي تونس في باريس وأعجبه ما سمع عنه ورأى من كرمه وعطفه على ذوي الشقاء، فقال يمدحه، مقلداً كعب بن زهير في قصيدته «بانت سعاد» فأعجب به الباي واكرمه، ولما عاد إلى بلده، أوفد إليه يستقدمه على مركب حربي .

٢ - في تونس : ولما بلغ تونس، بولغ في اكرامه، وأقيم رئيس التحرير في جريدة «الرائد التونسي» الرسمية . وهناك أسلم، فدعي احمد فارس . وطار صيته في الأقطار العربية لعلمه وادبه، فعادت الصدارة العظمى إلى طلبه، فغادر تونس إلى الاستانة سنة ١٨٦٠ .

٣ - في الاستانة : وما ان بلغ الاستانة حتى قوبل بالاكرام والحفاوة . فأنشأ صحيفة «الجوائب» التي كان لها أثر كبير في الشرق والغرب .

٣ - وفاته : وقد وافته المنية، سنة ١٨٨٧، وله من العمر ٨٢ سنة . ونُقل جثته إلى لبنان، عملاً بوصيته، فدُفن في الحازمية، على مقربة من بيروت . كان الشدياق متطرفاً أوجعته الذكبات وآثاره الألم، فحنق ناقماً على من ضايقه وأكثر من التهمك اللاذع .

٢ آثاره :

١ - في اللغة : «الجاموس على القاموس» وهو انتقاد لمعجم الفيروزآبادي يقع في ٧٠٠ صفحة، تعرض فيه لطريقة الكتاب في تحديد المفردات وطريقة اشتقاقها، وقابلها بما جاء عند غير الفيروزآبادي من المشتغلين باللغة . وقد مهد له مقدمة في بعض شؤون لغوية، وتراجيم بعض مؤلفي القواميس ؛ و «سر الليل في القلب والابدال» وهو كتاب لغوي في المفردات المتداولة والمترادفات، وما استدركه على صاحب القاموس من الألفاظ والمعاني، ولم يُطبع منه إلا الجزء الأول؛

و « غنية الطالب ومنية الراغب » في الصرف والنحو . ومن مخطوطاته « التقنيع في علم البديع » و « منتهى العجب في خصائص لغة العرب » ضمنه بحثاً مطولاً في خصائص حروف الهجاء . لم يسبقه الى أسلوبه احد ، ولكن الكتاب اعترق في ما اعترق من مخطوطات الشدياق في الاستانة . وله في اللغات الاجنبية : « السند الراوي في الصرف الفرنسي » - و « الباكورة الشهية في اللغة الانكليزية » .

ان هذه المجموعة في اللغة تدل على فطنة الشدياق منها ووقوفه على قواعدها وشوازمها ، وفضل ما فيها انها تدل على توجهه واضعها الى التجديد .

٢ - في الرحلات : « الواسطة في معرفة احوال مالطة » وفيه كلام على جغرافية مالطة وتاريخها وسكانها في احوالهم الاجتماعية والسياسية ، ولغاتهم وعوائدهم وآدابهم ، ألفه سنة ١٨٣٤ ، و « كشف الخبا عن فنون اوربا » ، دون ما لفت نظره في جولاته الاوربية من احوال السكان واخلافهم وعلاقاتهم الاجتماعية ، مقابلاً بعضها بما يجري عند الشرقيين واهل مالطة .

٣ - في اغراض مختلفة : « الساق على الساق في ما هو الفارياق » كتبه الشدياق في اوربة وضمنه وصف اسفاره ، وذكر مصائبه التي أمرت شبابه ، ومجموعة مترادفات في شتى الموضوعات والمعاني ، وإحفاضاً قبيحاً وبذاءات تشوه الكثير من صفحات الكتاب ؛ أما كلمة الفارياق فقد فحتمها الكاتب من اسمه : فارس الشدياق ؛ و « اللفيف في كل معنى ظريف » وهو مجموعة فرائد ونكات لغوية ، وامثال سائرة ، وحكايات يراد بها التهذيب ؛ و « الروض الناضر في ابيات ونواذر » ، و « النفائس في إنشاء احمد فارس » . وله رسائل ومباحثات ادبية ومقالات كثيرة في جريدة « الجوائب » . وله منظومات شعرية تجمع جزء منها في « كنز الرغائب » وهي ضئيلة القيمة .

وقد وقف الشدياق على ترجمة الكتاب المقدس في انكليزية ، وعرب كتاباً في

امرار طبائع الحيوان . واهتم بطبع المؤلفات العربية النادرة في مطبعة الجوائب،
ونشرها في البلاد العربية .

٣ السرباق النافذ :

١ - نقده الاجتماعي : كان الشدياق سوداوي المزاج، يسيل من طبعه الى
تسقط هفوات الناس، والنظر الى عيوبهم، مع ارتياح الى التهمك والسخرية . وقد
تشرّد ذواره وضودت املاكهم ومات أبوه طريد اربي الامر في دمشق، وعانى هو
نفسه الفاقة حتى هجر وطنه الى مصر فغيرها من البلاد الاجنبية طلباً لتوفر الحال
وعلاوة الميزة، وكابد اقرباؤه شتى المصاعب في عهد ولاية الاتراك والمتصرفين، فتقم
على الدولة واصبح يحكي الحكام، ولا يخلص لهم في خدمته . وتقم على رجال
الدين لاشهم خالفوه في آرائه وتزعاته، فحرّد لسانه للثلب والتهمك . واذا أجهل
الاحوال الى الضرب في البلاد، وقف على عرائد الشعوب المختلفة وعلى تنظي مجتمعاتهم
بما اوحى اليه بكثير من المقابلات بين ما يجري في اوردية وما يجري في بلاده،
فانتدب قلمه للنقد .

تناول الشدياق في ملاحظته ونقده الناس افراداً وجماعات . اما الافراد
فقد جاء كلامه عليهم في فصوله « جهل ادبية » التي نشرها في الجرائد وبدأها دوماً
بقوله : « من الناس » . وقد اتى على ذكر تطارفهم في عواطفهم وقلة صدقهم في
التعبير عما في نفوسهم، وقلة تعمقهم في معرفة ذواتهم، بل عدم معرفتهم لها مطلقاً،
بل خلوصهم من المعرفة والعلم في شتى الامور . وهم مع ذلك راضون عن حالهم، الا
في الاصقاع الاوردية .

واما الاسرة فهت من كلامه عليها ان يعتق المرأة من استبداد الرجل ويعتق
الاولاد من جهل الوالدين وقلة درايتهم في التربية .

اما المرأة فهي في عين الشدياق اجسل خلق الله، ومن ثم وجب الاهتمام بها
اتقياً حالها وثقيفها على العلوم واطلاعها على ما يفيدها ويرجع على بنيتها بالنفع من

مبادئ الادارة والتربية الصحيحة، وله في ذلك ابحاث كثيرة اجراها على لسان
الفارياق وزوجته، في حديثها عن احوال المرأة في الشرق والغرب .

ولما المجتمع فقد شمل في كلامه عليه الشرقي والغربي . فرأى قبل كل شيء .
ان العلم والتعليم متوفران في البلدان الاجنبية فأراد مثل ذلك للشرق، وراح يلفت
النظر الى الجهل المخيم على العقول في بلاده، وراح ينقل في « جوانبه » الطريف من
الاخبار العلمية المنتشرة في الغرب ويطلع قومه على الاكتشافات الحديثة . ولم
يكتفِ بذلك، بل راح يبين الطرائق العلمية الشيقة ويبسط الاساليب ويحثها
رغبة منه في اقبال ابناء الشرق عليها والاخذ بها .

ودون لابناء بلاده في اخبار رحلاته ما رأى في الغرب ليطلعهم على كل
غريب طريف، وهكذا اتى على ذكر تاريخ البلاد الاجنبية وجغرافيتها، ووصف
سكانها بأمزجتهم وطبائعهم ومواهبهم الطبيعية، وعوائدهم في حسناتها وسنناتها،
ليعرف ذلك قومه، ويندهبوا في المعرفة الى اتخاذ الحسن وتجنب الردي . اما الردي،
فحفاوة بعضهم لبعض، وعدم اكتراثهم للغريب، وانكماشهم على ذواتهم فلا تصافروا
ولا مودة . . . واما الحسن فانفاقهم الاموال في سبيل البر واغاثة الملهوف لا في
التفاخر بالاثاث والرياش، وعطفهم على المستشفيات، واهتمامهم بالمدارس واقامة المطابع
ونشر الكتب، وتصليح الطرق وتحسين المدن، واطلاعهم على سياسة بلادهم وما
يجري فيها وعلى شيء مما يجري في غيرها من البلدان .

والسياسة من الشؤون الهامة التي اشتغل بها الشدياق، فظل يخوض ميدانها
زمنًا، في « جوانبه » حتى تم له فيها نفوذ عظيم وشهرة واسعة . وكان يحذر بطش
السلطان فاتخذ الجنسية الانكليزية دفعاً لكل مكروه . وكان يتوهم ما استطاع
على الاقطاعية التي آذنته، ويناصر خفية خديوي مصر على السلطان . وله في
« الجرائد » آراء وابحاث قيّمة في الدولة وواجباتها . وله حلة صادقة على الاتجار
بالرقيق، ينتصر فيها للعبيد على مستغليهم .

أما الأحوال الدينية فلا تراه يتناولها إلا ساخراً، متهاكماً . فهو لا يؤمن بكثير
 أو قليل مما هو وراء الحُجُوس، وهو في ذلك كله ساخط ناعم، يستولي الهوى على
 بصيرته فينطلق هائجاً مغربداً متهاكماً ويجنح عما تناز به النفوس الكبيرة .
 ومهما يكن من أمر فالشدياق في هذه الأبواب رجل الشخصية القوية، ورجل
 التجديد الذي وسع آفاق الأدب، وخرج من قيود التقليد العربي القديم .

٢ - نقده اللغوي والأدبي : كان الشدياق مولعاً بالأدب، وقد أطلع على قديمه
 وقرأ وسمع كثيراً من حديثه، وأحس من نفسه ميلاً إلى الإفلات من القيود التقليدية،
 فانقذ أساليب العلماء والأدباء، وإن لم يستطع التلصص منها في قسم من منظومه
 ومنشوره .

وتحتمل أن يطلع في أسفاره على آداب بعض اللغات الغربية وأساليب الكتاب
 في تفكيرهم وتعبيرهم، فنثر على المناهج العربية القديمة، والأساليب المتداولة .

وقد تناول بتهكمه النحوي العربي وطرقه الصعبة وأساليب البيان والبديع وما
 يتصل بهما من صناعة فارغة، وهو في كتبه اللغوية ينزع نزعة خاصة فيولي المعاني
 كل التفاته، ويهمل من الكلمة أصلها ومعناها، ومن الحرف مدلوله العام وخصائصه،
 وهكذا استطاع أن يقف على الكثير من أسرار اللغة وقوفاً قلما بلغه عالم .

أما الشعر فقد أراد الشدياق طليقاً من قيود المناسبات، طليقاً من الأساليب
 القديمة البالية . فنقد شعراء المناسبات والبلاطات نقداً لاذعاً، وإن لم نجد هو عن
 أساليبهم وموضوعاتهم في شعره .

وأما النثر فقد حمل الشدياق حملة عنيفة على القديم المزخرف من أساليبه، وإن
 لم يزل عنه هو نفسه في كتابته أحياناً لظهور مقدرته اللغوية والبيانية .

فنزعت أذن هي نزعة تحررية، ولكن الأحوال قضت عليه أن يجاري الأقدمين
 ويقلد أساليبهم حرصاً منه على الشهرة، وإظهاراً للبراعة والمقدرة في عصر لم يكن
 جميع أهله ليتذوقوا الجديد الخارج عن أساليب العرب وطرق بيانهم .

عنه : اكثر الشدياق من التجول في اقطار الارض، ففتحت له اسفاره آفاقاً جديدة، وكان من طبعه بأنف من التقيد بما يفرض عليه فرضاً ولم يستحسنه، فراح يشور على تقاليد العرب الادبية، ويرسل كلامه في كثير من الاحيان ارسالاً من غير ما قيود لفظية او زخارف بدعية، ويعتمد عن القوالب المصطنعة التي أبلتها الأيام، متبعاً اسلوباً سهلاً يسير مع الحياة من غير تسلسل منطقي، مكثراً من الاستطراد، منتقلاً من حديث الى حديث، متقصياً جزئيات الامور، وهو في كل ذلك يتعمق في البحث ويورد الدقائق ولا يحجم امام ذكر المبتذل منها .

وتراه احياناً يستخدم الاسلوب القصصي، فيجعله مركباً لتحليله ومناقشاته . وهو على كل حال، ساخر، متهمك، الا ان تهكمه بعيد عن ذلك الاسلوب التهكمي الناعم، وعن طرائق النفوس المهذبة، ومذاهب الذوق السليم .

اما شعر الشدياق فهو تقليدي لم يخرج فيه عن معاني الاقدمين واساليبهم مع انه اكثر من نقد تلك الاساليب وأنحى باللائمة على من يأخذ بها . فمدحه قضيم للممدوح وغزله سحيج، وشعره عموماً سهل بقل فيه التقيد، الا ان حظه من الموسيقى ضعيف .

بعض المراجع

- ماريون عبود : صقر لبنان . بحث في النهضة الادبية الحديثة ورجلها الاول احمد فارس الشدياق .
دار المكشوف - بيروت ١٩٥٠
- جرجي زيدان : مشاهير الشرق، الجزء الثاني - القاهرة ١٩٢٢ ص ٧٤ - ٨٣
- الاب انطون شيلي : « الشدياق واليازجي » : مناقشة ادبية علمية - بيروت ١٩٥٠
- عنري بريس : تاحيف اليازجي وفارس الشدياق . (مقالة مطبوعة في المكشوف عدد ٤٢٦ و ٤٢٧ من سنة ١٩٤٦) .

موضوعات للبحث

- ١ - اراد الشدياق أن يصلح مجتمعه فانتقد طريقة الحكم . ولكنه كان ثقب الفيل " لا يحسن الحكم الناعم ولا يحضر كلامه في حدود ما هو لائق . ناقش هذه الفكرة .
- ٢ - كان الشدياق لغوياً، وصحافياً، وكاتباً، ورجل اجتماع، وقد قاده الاجتماع الى معالجة بعض النواحي من تاريخ الشعوب واحوالها . اوضح ذلك .
- ٣ - الشدياق من رواد التجديد بعد عهد الانحطاط . بين نواحي تجديده ومناه .

مشاهير الادباء - النثر الفني

الفصل السابع

اديب اسحاق - جمال الدين الافغاني

محمد عبده - الكواكبي - قاسم امين

مصطفى كامل - سعد زغلول

ا - اديب اسحاق

ولد اديب اسحاق في دمشق وقد قضى حياته في معالجة الصحافة والمرح . كان نصير الشورى والمدافعة عن حقوق الشعب كما كان من اكبر من عمل على رفع مستوى الانشاء الصحافي .

ب - جمال الدين الافغاني

ولد الافغاني في الافغانستان وكان من اوسع عقول زمانه ، وكان حيث حلّ رجل الثورة على الظلم وعلى الحكم المطلق . فهو رجل حر سعى في تحرير بني جنسه في تدريس وكتابه واحاديثه .

ج - محمد عبده

ولد محمد عبده في مصر ثم تنقل للافغاني واشترك في الثورة العراقية . وتفرغ للاصلاح فحاول اصلاح الاوقاف والازهر . له اسلوب في الكتابة سلس بعيد عن السخف .

د - عبد الرحمن الكواكبي

ولد الكواكبي في حلب ثم سعى وراء الاصلاح ، فكان رجل الشجاعة النيرة ، والتحليل العميق ، والاستنباط .

هـ - قاسم امين

ولد قاسم امين في مصر ، وكان من انصار المرأة يطلب تحريرها وتقليتها .

و - مصطفى كامل

ولد مصطفى كامل في القاهرة وقد صرف همه الى مقاومة الاحتلال، وسخر في هذا السبيل حياته الساحر وجبرأته النادرة. وقد جذبت إنشاء الحزب الوطني.

ز - سعد زغلول

ولد سعد زغلول في مصر وتلقى على جبال الدين الافغاني، واشترك في الثورة العبرانية، وكان اكبر المطالبين بحقوق مصر واستقلالها، كما كان من اكبر خطباء الشرق في زمانه يمتاز بالوضوح والبلاغة وقوة الحججة.

١ - ادب اسحاق (١٨٥٦-١٨٨٥ م / ١٢٧٢-١٣٠٢ هـ)



ولد ادب اسحاق في دمشق ونقلن العلوم في إحدى مدارسها، ثم انتقل الى بيروت فاشتغل كاتباً في ديوان المكس (الجرك) ثم اعتزل العمل، وتولى الانشاء في جريدة «ثروات الفنون» بجريدة «التقدم» ثم سار الى الاسكندرية وساهم مع سليم النقاش في تشكيل بعض الروايات العربية، وانتقل الى القاهرة حيث تعرف على جمال الدين الافغاني فتسرّبت اليه روح الثورة واصدر جريدة سماها «مصر» سنة

ادب اسحاق

١٨٧٧، ثم عاد الى الاسكندرية فأصدر جريدة «التجارة» مشتركا فيها مع سليم النقاش. وقد اقلت الحكومة الجوبديتين، فرحل ادب اسحاق الى باريس سنة ١٨٨٥ حيث اصدر جريدة عربية سماها «مصر القاهرة» الى ان أصيب بداء

الصدر فعاد الى بيروت فالقاهرة حيث 'جعل ناظرًا' لديوان الترجمة والانشاء. ثم كاتباً ثانياً بجلس النواب . ولما نشبت الثورة العربية عاد الى بيروت وتوفي في قرية الحدث ببلنات .

لاديب اسحاق مؤلفات وترجمات عديدة . فن مؤلفاته « تراجم مصر في هذا العصر » ، و « تراجم » « رواية اندروماك » و « رواية شارلمان » . وله مقالات ومنظومات 'جمعت في كتاب 'سعي' الدرر' .

وكان اديب اسحاق في كتاباته نصير الشورى والحكم النيابي والمدافعة عن حقوق الشعب . كان من اكبر من عمل على رفع مستوى الانشاء الصحافي .

اما اسلوبه فقوامه السجع، وهو يعتمد على تنسيق التعبير وترجيعة وتديججه، ويجي عباراته بضروب الجناس والطباق والاستعارة، ويراعي الموسيقى في تراكيبه. وقد احسن الاستاذ مازون عبود حين وصف اسلوبه بقوله : « يرسل عباراته فتترأز أزيز النهم وقد فارق الوتر . 'جعل كأنها مقطوعة على نبط واحد، لا هي بالطويلة ولا هي بالقصيرة، بشد بعضها بعضاً فتؤلف مقالته كتيبة جاحجة . اذا راعيتها منفردة لا تحس لها مفعولاً عظيماً، ولكنها تؤلف كأنها تخرج منه النفس وقد ملأها هذا الكلام اندفاعاً واستيعالاً' » .

ب - جمال الدين الافغاني (١٨٣٩ - ١٨٩٨ م / ١٢٥٤ - ١٣١٥ هـ)

أ - حياته : هو محمد بن حفيظ سليل أسرة شريفة يرتقي نسبها الى الحسين بن علي . ولد في اسعد اباد من قرى « كنده » بالافغانستان . وتحوّل مع ذويه الى كابل وهو في الثامنة من سنه فدرس مبادئ العلوم العربية والتاريخ، وعلوم الشريعة، والعلوم العقلية من منطق وحكمة عملية سياسية، وفلسفة، والعلوم الرياضية من حساب وجبر وهندسة وفلك، ودرس نظريات الطب والتشريح، ثم شخص الى

الهند، وأطلع على علوم الرياضة في الطرق الحديثة - ولا رجع الى بلاده اشترك في مؤامرة سياسية مكثت بعض الامراء من التغلب على عرش الافغان . ثم انقلبت عليه الاحوال فغادر

بلاده الى الهند فصر، ثم رحل الى الاستانة فنصب عضواً في مجلس المعارف الاعلى، الا ان آراءه الجريئة ما لبثت ان بعثت في نفوس رجال عبد الحميد الملح، فغادر البلاد قاصداً مصر وقد دخلها سنة ١٨٧١ . فاستقبلته مصر استقبالاً حسناً، واجرى عليه امحامل رائباً شهرياً زيادةً في اكرامه .



جمال الدين الافغانى

مكث جمال الدين في

مصر ثلثي سنين وقد طارت

شهرته في البلاد، فاقبل اليه الطلاب يلتصقون علماً ونوراً، فأخذ جمال الدين يلقي في بيته دروساً منظّمة على صفوة مختارة من قاصديه امثال محمد عبده وسعد زغلول وغيرهما من طلاب الازهر . وكانت دروس الاستاذ الكبير معيناً يعترف منه الطلبة علماً وفلسفة، ووطنية واجتماعاً .

والى جانب هذه الدروس المنظمة كان للاستاذ مجلس آخر بأحد المقاهي القريبة من حديقة الازبكية، وكان الكثيرون يلتقون حوله للاعتراف من علمه وآرائه ؛ وفي هذه المدرسة الحرة أقيمت الدروس في حالة الآمة الاجتماعية والسياسية، وفي حقوقها وواجباتها، ومن تلك المدرسة انطلقت البروق توقظ العقول المتخدرة . وقد تخرج في هذه المدرسة محمود سامي البارودي، واديب اسحاق وغيرهما .

اراد جمال الدين في مدرسته المنظمة ان يعود الطلبة حورية البحث، وان يعودهم التفكير الشخصى، و اراد في مدرسته العامة ان يعلم الشعب كيف يكون حراً، و اراد في ميدان السياسة ان يدرك اركان الحكم المطلق ويجعله شورى . فأخرج من مصر وقصد الهند واقام بجيدر آباد حيث ألف رسالته « في الرد على الدهريين » واثبت ان الدين اساس المدنية وان الكفر فساد العمران، وأبطل مذهب « دارون » في النشوء والارتقاء .

ولما اخفقت الثورة العربية انطلق الى اوربة وهبط باريس حيث وافاه تلميذه محمد عبده، فأصدرا معاً جريد « العروة الوثقى » .

ولما عطلت الجريدة عاد جمال الدين الى الضرب في الارض ثم هبط لندن واصدر فيها مجلة شهرية سماها « ضياء الحافقين » .

اخيراً دعاه عبد الحميد الى الآستانة حيث توفي في التاسع من شهر آذار سنة ١٨٩٨ .

٣ آثاره : لم يكتب جمال الدين من التصنيف اعتماداً على ما كان يبثه في نفوس العاملين وانصرافاً الى الدعوة بالسر والعلن . فليس له غير « مؤلفين : « تاريخ الافغان » و « رسالة الرد على الدهريين » .

٤ مزاياه : كان جمال الدين من العقول الشرقية الواسعة . فقد اتقن من اللغات العربية، والافغانية، والفارسية، والتركية، والفرنسية، والانكليزية، والروسية . وكان واسع الاطلاع على العلوم القديمة والحديثة . وكان الى ذلك وطنياً حراً ومفكراً حراً، يريد حورية الشعب، ويطالب بنظام الشورى، ويقف امام الاستبداد بجرأة .

اما اسلوبه في الكتابة فلم يكن اسلوب من يملك زمام اللغة العربية لعجمته، الا انه كان قديرًا على تفتيق المعاني والاحتفال بها . فكانت كتابات بسيطة، بعيدة عن الزخرفة اللفظية، تكثر فيها الجمل الاعتراضية، والفصل بين فعل الشرط

وجوابه أو المسند والمسند اليه بفواصل طويلة، وذلك ناشئ عن ترتيب فكره وتعوده الأساليب الفارسية والاعجمية .

ج - الشيخ محمد عبده (١٨٤٩ - ١٩٠٥ م / ١٢٦٦ - ١٣٢٣ هـ)

ولد محمد عبده باحدى قرى مديرية الغربية بصره، وطلب العلم بالجامع الاحمدي



الشيخ محمد عبده

في طنطا، ثم انتقل الى الازهر فدرس على كبار علمائه، ثم تقلد على جمال الدين الافغاني فوجد عنده الغذاء العقلي الذي كان يبحث عنه .

وقد نال عالية الازهر من الدرجة الثانية سنة ١٨٩٤، فاشتغل بتدريس الادب العربي والتاريخ الاسلامي في دار العلوم ومدرسة الاسن .

وتولى تحرير «الوقائع المصرية» ورئاسة قلم المطبوعات . ثم اشترك في الثورة العرابية، ولما انتهت الثورة نُفي الى لبنان ومنه سافر الى باريس حيث اصدر مع

جمال الدين الافغاني جريدة «العروة الوثقى» . ولما انقضت الجريدة عن الصدور عاد الى بيروت وقفرغ للعلم فشرح «نهج البلاغة» لعلي بن ابي طالب، و«مقامات» بديع الزمان الهمذاني، وألف كتابه «رسالة التوحيد» . . .

ثم عاد الى مصر فجعل قاضياً بالمحاكم الاهلية ثم تولى منصب المفتي العام للديار المصرية وتولى التدريس بالازهر .

وقد تفرغ محمد عبده للاصلاح فحاول اصلاح الاوقاف والازهر، ونجح في تكوين مجلس لادارة الازهر .

لمحمد عبده اسلوب في الكتابة سلس قوي، حافل بالمعاني، بعيد عن السخف . وقد كان في اول الامر متأثراً بأساليب الازهر، ثم اخذ يتحرر باحتكاكه بجمال الدين الافغاني وبصاحب نهج البلاغة .

ر - عبد الرحمان الكواكبي (١٨٤٩ - ١٩٠٢ م / ١٢٦٥ - ١٣٢٠ هـ)

عبد الرحمان بن احمد الكواكبي، ويلقب بالسيد الفراتي، ولد في حلب، ونشأ ميالاً الى العلوم شعراً بالسياسة، فكتب في جريدة « الفرات » الرسمية، ثم انشأ جريدة « الشهاب » فاقتلتها الحكومة، واسندت اليه مناصب مختلفة؛ ولما رأى ما فيها من فساد أخذ ينتقد رجال الدولة العلية، فحق عليه اعداء الاصلاح وسعوا به فسجن، ثم انتقل الى مصر وقام بسياحتين في بلاد العرب وشرقي افريقية وبعض بلاد الهند، ثم استقر في مصر الى ان توفي .

للکواکبي عدة آثار جليلة منها « طبائع الاستبداد » و « ام القرى » . وقد وضع كتبه في شكل روائي، وضمنها تحليلاً دقيقاً للأمراض الاجتماعية والسياسية، وحمل فيها حملات عنيفة على الحكومة العثمانية .

لقد اراد الكواکبي ان يصلح الامة عن طريق التجهيز النير، والتحليل العميق، والاستقراء، والاستنباط . فكان لكتبه دوي عظيم في البلاد كما كان لها اكبر الاثر في البقطة القومية الشرقية .

هـ - قاسم امين (١٨٦٥ - ١٩٠٥ م / ١٢٨٢ - ١٣٢٦ هـ)

قاسم امين من اصل كردي، وقد ولد في مصر وتعلم في مدارسها، ثم تعلم الحقوق في باريس، ولما عاد الى مصر تعاطى القضاء وتقلب في المناصب الى ان كان مستشاراً للاستئناف بمصر، وظل في هذا المنصب الى حين وفاته .



قاسم امين

وما إن اكتمل قاسم امين حتى راح يجتك بمشكلات مجتمعه ويحاول الاصلاح . ومن المشكلات الاجتماعية التي أثبتت في مطلع هذا العهد ، وكان لها دوي عظيم ، مشكلة السفور والحيجاب . وكان بعض المفكرين يرون وجوب سفور المرأة ومساواتها بالرجل في كل شيء ، إلا انهم لم يجزؤوا على الجهر بأرائهم في ذلك الوقت لئلا يمس عسادة الحجاب من النفوس ، حتى ظهر قاسم امين ، قرأى ان المرأة المسلمة محرومة من العلم ، ترسب في قيود مختلفة تقيد حريتها

وتقف عاجزاً دون عملها الاجتماعي والقيام بمهمتها التربوية ، ورأى ان جهلها يحط من شأنها الاجتماعي ويبعد ما بين عقليتها وعقلية رجالها ، فراح ينادي بالحريسة ووضع كتاباً سماه «تحرير المرأة» دعا فيه الى وجوب تعليمها وسفورها . فانقسم الناس معه وعليه ، وضجت البلاد في شأن الكتاب . إلا ان الرجل لم يعدل عن رأيه وقد شاركه فيه جماعة من خاصة القوم ، ووضع كتاباً آخر سماه « المرأة الجديدة » رد فيه على مخالفيه ، وفقد آراءهم ودعم رأيه بالحجج الجديدة .

قاسم امين يعتمد في أسلوبه الأدلة الكثيرة ويرسل كلامه نيراً مشرقاً فيه قصد وحسن سبك .

و — مصطفى كامل (١٨٧٤ - ١٩٠٨ م / ١٢٩١ - ١٣٢٦ هـ)

وُلد مصطفى كامل في القاهرة ونشأ فيها وتعلّم في مداوسها حتى حصل على إجازة الحقوق من مدرسة الحقوق المصرية وهو لم يبلغ العشرين من عمره .

صرف مصطفى كامل همه كله الى مقاومة الاحتلال الانكليزي وقد سحر في سبيل تلك الغاية ببيان الساحة وجرائه النادرة . فرحل الى باريس ينشر دعوته

السياسية في صحفها ومجتمعاتها، ثم عاد الى مصر فانشأ جريدة «اللواء» سنة ١٨٩٩ .

ولم يأل جهداً في التنقل من بلد الى بلد سعياً وراء استقلال بلاده، فن مصر الى فرنسا الى انكلترة لا يقر له قرار .

وقد انشأ جريدتين احدهما بالانكليزية والاخرى بالفرنسية سمي كلاهما «اللواء» لكي تسمع اوردية صوته ويهتج الرأي العام لما يريد بلوغه من المآرب .

ثم انه جدد انشاء الحزب الوطني، فانتخبه الحزب رئيساً له طول حياته، وتعلقت به قلوب المصريين ونالت اعماله اعجاب الجميع .



مصطفى كامل

وقد كان لهذا الكفاح الدائب اثر سبى على صحة الرجل فتوفي في شهر شباط من سنة ١٩٠٨ وهو في الرابعة والثلاثين من عمره .

ترك مصطفى كامل عدة آثار منها «حياة الامم والرق عند الرومان» و «المسألة الشرقية» .

وهو يعد من نوابغ مصر في هذا العهد ومن مؤسسي نهضتها الوطنية . وهو كاتب صحفي قدير وخطيب سياسي بليغ . يمتاز أسلوبه بالسهولة والوضوح والقوة، فهو قوي التفكير، لا يهتم لغية المعنى الذي يجول في نفسه فيؤديه بعبارات سليمة سلسلة بعيدة عن التزويق والتكلف .

وقد كان متدفقاً اذا خطب يُسيل على اقواله من حماسه واندفاعه ما لا يزال
صداء في القلوب الى اليوم . وهو زعيم الوطنية في مصر واستاذ الجيل الحديث
فيها من الخطباء والسياسيين .

٢ - سعد زغلول (١٩٢٧ م / ١٣٤٧ هـ)

وُلد سعد زغلول في بلدة إبيانة من أعمال مديرية الغربية بمصر، وتعلّم في كتاب
القرية مبادئ القراءة والكتابة وحفظ القرآن ثم أرسل لطلب العلم في الأزهر .
وقد صادف أسلوب التعليم بالأزهر هوى من طبعه إذ كان يحبّ الجدل . فعرف
سعد بطلاقة لسانه، وحدة ذكائه، وقوة حججه .



سعد زغلول

وتعلّم على جبال الدين الأفغاني،
فتشبع بشورته وتأثر بأسلوبه الأدبي .
ثم اشترك في الثورة العربية، فسجن
بضعة أشهر ثم عفي عنه، فاعترف المحاماة
وما عثم ان صار زعيم المحامين فعين
مستشاراً في محكمة الاستئناف الاهلية،
ثم تولى نظارة المعارف فوجه همهته
لتدريس العلوم جميعها باللغة العربية
وأمر بترجمة كتب العلوم المختلفة
اليها . ثم تولى نظارة الحفائية فعدل
القوانين وأصلح نظم القضاء لتتأشى
روح العصر . وعندما عُقد مؤتمر
الصلح بعد الحرب الكبرى الاولى
نهضت مصر للمطالبة بحقوقها، وألقت
هذا الغرض وفُداً كان سعد رئيسه،

فنفته السلطة العسكرية الانكليزية وبعض صحبه الى مالطة، ثم شخص من هناك الى باريس واقام بتحتن القرض ليطالب بحقوق بلاده بعد ان اخفق مسماه في المرة الاولى .

وفي سنة ١٩٢٠ اصطحب بعض اعضاء الوفد، وقصد لندن لمفاوضة الحكومة الانكليزية في مطالب مصر، فكانت نتيجة مفاوضاته الاخفاق، ولهذا رجع الى بلاده فاستقبلته استقبالاً حافلاً بالإكرام والتعزير، ولم يمض عليه زمن حتى نفي للمرة الثانية وعندما عني عنه رجع الى مصر - وبعد صدور دستور سنة ١٩٢٣ تولى رئاسة الوزارة ثم رئاسة مجلس النواب، وما زال كذلك حتى توفي سنة ١٩٢٧ .

كان سعد زغلول من اكبر خطباء الشرق في زمانه تمتاز خطابه بالوضوح والقوة المؤثرة، والحجة التي لا تقزع، والمنطق المتزن . وكان حديثه يجمع السهولة الى الروعة، والصدق الى حسن الاداء . وحسبه غزراً انه من اعظم رجال الحرية القومية في عصره ان لم يكن اعظمهم على الاطلاق .

بعض المراجع

جورجي زيدان : تراجم مشاهير الشرق في القرن التاسع عشر - القاهرة ١٩٢٢

عمر المسوقي : في الادب الحديث - الجزء الاول - القاهرة ١٩٤٨

حجة الكتاب في منها الاربع الاول

مصطفى زيد : ادب مصر الحديث - القاهرة ١٩٤٩

الاب لويس شيخو : الآداب العربية في القرن التاسع عشر - بيروت ١٩٠٨

الفيكونت فيليب دي طرازي : تاريخ الصحافة - بيروت

حجة التجميع الطبي العربي

مشاهير الادباء - النثر الفني

الفصل التاسع

الشيخ ابراهيم اليازجي

(١٨٤٧ - ١٩٠٦ م / ١٢٦٤ - ١٣٢٤ هـ)

١ حياته : ولد الشيخ ابراهيم في بيروت ونشأ على حب العلم والتمسك في اللغة ثم تبعه صيته من جراء الفارعة التي نشرت بينه وبين الشدياق . وفي سنة ١٨٧٢ تولى إنشاء جريدة « النجاح » . ثم اشتغل مع اليسوعيين في تفتيح ترجمة الكتاب المقدس . وشرع في وضع معجم لغوي . وشرس في المدرسة البطريركية في بيروت . وفي تلك المدة كلها كان يفتح الكتب المختلفة ويأخذ من بعض كتب ابيه أو بنتها . ثم شرع في وضع كتابه « نعمة الزائد » . وفقد انشأ مجلة « الطبيب » ثم انتقل الى مصر وانشأ فيها مجلتي « البيان » و « الضياء » .

٢ شخصيته : كان ابراهيم اليازجي رجلاً ثقافة وأسماء ورجل فن وإتقان ، جنوحاً الى العزلة المنوطة حريصاً على كرامة نفسه ايأاً أوقافاً لا يخلو من كبر ونسوة لأذعة .

٣ ابراهيم اليازجي الشاعر : كان اليازجي ذا مواهب شعرية متوسطة الا ان شعره مصقول العبارة يجمع السهولة الى القانة .

٤ ابراهيم اليازجي الصحفي : زاول الشيخ ابراهيم الصحافة على وجه مثالي ، وسعى في اصلاح لغة الجرائد .

٥ ابراهيم اليازجي العالم : كان الشيخ ابراهيم واسع الاطلاع العلمي . صنيبر الكتابة في الموضوعات العلمية المختلفة الا انه لم يكن عالماً بالعمق الدقيق لهذه النقطة .

٦ ابراهيم اليازجي الناقد : تناول اليازجي بنفسه الناجحين القوية والادبية . وقد برهن في نقده عن مقدرة لغوية عجيبة ، وفنون مصيبه وعن غيرة مثابرة على صحة اللغة ومناقشها .

٧ ابراهيم اليازجي اللغوي : اهتمت بين يدي اليازجي جميع صنوف اللغة واسرارها اللغوية على ازمة اللغة وسعى جهده في تعميم ما كان يعرفه منها وإعادة الغير بكتابتها في القصة ولا سيما بوضع كتاب « نعمة الزائد » ومعجم « القرائد الحسان » . وتنقيح ترجمة الكتاب المقدس .

٨ انشاء ابراهيم اليازجي : قيازجي اسلوبان : اسلوب منمق مسجع لا يغلو من إطباق ، واسلوب مرسل رائع في سلاسته ووضوحه وموسيقى تركيبه ومثابرة عباراته . واسلوب الشيخ ابراهيم خطافي في الغالب ، وحب الجمل .

١ - حياته :

١ - نشأته (١٨٤٧ - ١٨٧١) : في ٢ آذار (مارس) من سنة ١٨٤٧ ولد في بيروت ابراهيم بن ناصيف اليازجي في بيت كان يُعد موئلا للغة والادب إذ ذاك . فوجد في مهده ميلا الى الادب شديداً، وحباً للغة العربية جداً . وقد



الشيخ ابراهيم اليازجي

ساهمت تلك البيئة الفريدة في انما . مواهبه الفطرية ، فترعرع على ذكاء . حاد ، وعبقريه باكرة ، وتولاه أبوه بعناية خاصة ، لما توجه فيه من علائم النجابة ، فلقنه منذ طرارة سنه مبادئ اللغة ، وشجع فيه ميلا الى الادب ، فنشأ ينظم ويكتب ويتعمق في اللغة ، ويطلع كتباً شتى في مختلف نواحي العلوم ، صارفاً اوقات فراغه في الرسم والحفر والموسيقى . وقد كان دون الرابعة عشرة من سنه لما صنع اول تقويم (روزنامه)

عربي ، الا انه قد أولع اول امره بالشعر ، وما لبث ان انصرف عنه شيئاً فشيئاً ، متجهاً صوب النثر الذي سيصير فيما بعد من اعظم اعلامه .

٢ - طوابع نبوغه الكتابي والصحافي (١٨٧١ - ١٨٧٢) : وما عم ان

به صيته بين الادباء من جراء المقارعة المستطيلة التي نشبت بينه وبين احمد فارس الشدياق ، إثر وفاة ابيه ناصيف ، فعهد اليه سنة ١٨٧٢ في انشاء جريدة «النجاح» .

٣ - عند اليسوعيين في تنقيح الكتاب المقدس ، سيطرته اللغوية (١٨٧٢ -

١٨٨٢) : وكان الآباء اليسوعيون اذ ذاك ، يرغبون في تعريب الكتاب المقدس

تعميماً صحيحاً بليغاً، فلم يجدوا أجدر من الشيخ إبراهيم لوازيرتهم في هذا العمل، فلما هم إليه وحرف فيه نحو تسع سنين، عاملاً بكل نشاط، بعد أن اكتمل بنفسه على تحصيل مبادئ العبرية والسريانية؛ وقد جنى ثروة هذا النشاط، إذ خرج الكتاب المقدس على أجمل ما يُرجى بلاغة، ولا سيما العهد القديم الذي اطلقت له اليد في تنقيحه.

وقد عرض عليه الآباء اليسوعيون وهو عندهم، وضع قاموس عصري، للغة العربية، فكان أن ذلك عهد ميلاد «الفرائد الحسان من قلائد اللسان» وهو القاموس الذي قد به الموت عن انجائه، كما أنه عهد إليه في أثناء تلك السنين أيضاً بتفقيح طائفة من الكتب الدينية والأدبية وسواها؛ وقد قضى عدة سنين في أثناء ترجمته للكتاب المقدس في بيروت وبعدها يعلم المعاني والبيان وآداب اللغة في المدرسة البطريركية؛ فتخرج عن يده ثمة كوكبة من الأدباء الذين ذاع لهم ذكر واسع في عالم الأدب العربي، من أمثال خليل مطران، وجبران النحاس، ونجيب الشوشاني، ومحمد حمادة، وخليل البدوي، وسليم عباس شافون وسواهم؛ وقد شرع في أثناء ذلك الوقت أيضاً في اختصار بعض كتب أبيه وصوغها في قالب مدرسي عصري، وجعلها أقرب منألاً للطلاب، كما أنه عمل في أثناء بعض المؤلفات التي خلفها أبوه غير منهيبة ولا سيما شرح ديوان المتنبي الذي يرجع له فيه أكثر الفضل، أن لم يكن الفضل كله؛ وقد ساهج في إقامه وضبطه وتذييله بدرس نقدي لشعر المتنبي، والوقوف على طبعه ما ينيف على الأربع سنوات. ومن آثار تعليمه في المدرسة البطريركية أيضاً خطاب «أدب الدارس بعد المدارس» - وفي آخريات أيامه في بيروت شرع في وضع كتابه «نجمة الزائد» الذي سيصدر منه جزئين وتقعده به المنية عن إنجاز الجزء الثالث.

٤ - عودته إلى الصحافة ووفاته (١٨٨٢ - ١٩٠٦) : وكانت قد عثت

إذ ذلك حركة الصحف في البلاد العربية وظهرت مجلّتا «الحنان» و«المقطف»؛ فعادت الشيخ الرغبة في الصحافة ولا سيما العلمية منها. وحدث أن الدكتور بوسط الشهير كان قد أنشأ إذ ذاك في بيروت مجلة طبية دعاها «الطبيب» فتعاون الشيخ

إبراهيم مع صديقيه الدكتورين بشارة زلزل وخليل سعادة على إصدارها سنة ١٨٨٦ وقد نشر فيها فضلاً عن المقالات الطبية والعلمية التي كان يكتبها كل واحد منهم مقالات أدبية ولغوية تفرّد هو في إنشائها، وأشهرها وأسمها منزلة مقالته النثية «أما لي لغوية» غير أنه لم يلق من تلك المجلة، ما كان يأمله من انتشار فهجها بعد أن قضى في إصدارها سنة واحدة لا غير .

ورأى أن مصر قد أصبحت إذ ذاك موطن الحرية، وموئل الأدب والصحافة، فعزم على النزول فيها لأقامة مطبعة ومجلة علمية . فبسطها بعد زيارة الى أوردية أذكر فيها ما يحتاج اليه من أدوات ووسائل ضرورية ؛ ونزل القاهرة حيث اتفق مع زميله الدكتور زلزل لإصدار مجلة «البيان» وفي «البيان» أيضاً نشر مقالاً لغوياً شهيراً هو «اللغة والعصر» ولم تثبت المجلة الجديدة الا سنة واحدة افترق عقبها الزميلان ، وانفرد الشيخ بإنشاء «الضياء» سنة ١٨٩٨ التي صادفت رواجاً واسعاً واستمر اليازجي على إصدارها ثلثي سنين أي حتى وفاته سنة ١٩٠٦ .

٢ شخصيته : إن أول ما يتجلى من حياة الشيخ إبراهيم اليازجي ، أنه قبل كل شيء، رجل ثقافة واسعة وقف جهوده ونشاطه على العلم والكتابة، لحبائه سلسلة من التحصيل والعمل مترابطة الحلقات على غير انقطاع ؛ وهذا يفسر لنا سعة مدى معارفه من لغات عربية وفرنسية وإنكليزية مع إلمامه بالعبرية والسريانية ؛ ومن علوم فقهية ورياضية وفلسفية وطبيعية .

وهو الى ذلك رجل مفق يقرب الى حب العلم ولماً شديداً بالجمال الفني، ولا يروح الى عمل ما إلا اذا كان مستوفي الكمال والإتقان ؛ فإذا كتب أو نظم حرص على أن تكون كل كلمة ملائمة في مكانها وعلى أن يكون كل حرف متناغماً مع رفيقه، بل حرص على أن يكون خطه متناسقاً متقناً جيلاً . فالإتقان مذهب في كل عمل، وإذا طلب الترويع عن النفس، ففي الموسيقى، أو في الحفر والرسم اللذين ترك فيها آثاراً رائعة ؛ وكأنه كان يصف مذهباً عندما قال : « لا قذالك الحدة

والعجلة والنشاط في العمل عن أحكامه وإتقانه، ولا إحكامه وإتقانه عن الحدة والنشاط فيه .

وكان الرجل من طبيعته جنوحاً إلى العزلة ؛ غير أن عزائه لم تمنعه أن يكون محباً لوطنه، وأن يجعله حبه لوطنه رجلاً حركته يعمل في سبيل رقيه، ويبحث على تحريره ويدافع عن مصالحه بجميعة وسائله . وكان صريحاً مع نفسه ومع الآخرين، لا يراني ولا يوارب، ولا يخشى الجهر بالحقيقة عندما يجدها إلى الجهر بها ضرورة ؛ كما كان حريصاً على كرامة نفسه، لا يسدع شيئاً يسها ولو بظلمة، كما أنه حريص على كرامة الناس، يتوقى عادة أن يخرجها .

وكان أميناً نوفاً لا يبتغي مكسباً دخيصاً، ولا منفعة خبيثة ؛ ولا يبيع رسالته لقاء منصب أو مال، ولا يتاجر بعزته، ولا يرتاح إلى المهران ؛ ولا يخالق أو يتراف إلى أحد في سبيل الارتياح ولو بلغت به الفاقة مبلغاً حاداً ؛ وقد كان يتخذ إذا احتاجه موقف الفسحة ويسعد بها . وهو إن أتى معروفاً في سبيل المروءة لا لاجل شهرة ولا قياماً بخدمة لقاء خدمة، ودليل ذلك المقالات والكتب الجمة التي كان ينتجها وينسب فيها الفضل كله لسواه .

إلا أن حرصه على كرامته وإياديه، كانا يخرجانه به أحياناً إلى حد الكبر والفسوة اللاذعة في الدفاع عن نفسه، وذلك بين خصوصاً في بعض انتقاداته وردوده على خصومه ولاسيما الأب شيخو .

ومما يكن من أمر فالشيخ إبراهيم من أسمى كتابنا نفساً وخلقا، وأتقاهم قدراً، وأوساهم مواهب ؛ وشهادة تلميذه خليل مطران خير وصف ومدح له، حيث قال : « لا أبالغ في قولي أنه إذا كان الإنسان في ظاهره وباطنه لا يتجاوز من العيوب، فقد كان الشيخ من أقل الناس عيوباً » .

٣٢ إبراهيم البارهي الشاعر : لم يتعاطى الشيخ إبراهيم الشعر إلا في النادر، ومع ذلك فقد كان يولييه من الاتقان والعناية ما كان

يولي سائر اعماله . وان لم يبلغ فيه من الابداع والنبوغ ما بلغه في النثر واللغة، فشمره ظاهرة من ظواهر ادبه لا يسكننا إغفالها .

للشيخ ابراهيم اليازجي في الشعر كتاب «العقد» وهو ديوان صغير الحجم، لا يتجاوز التسعين صفحة الا قليلاً، مكتوب بخط يده، وقد طبعه ابن اخيه الشيخ حبيب اليازجي على الحجر في البرازيل، وألحقه بمجموعة من رسائله، وابيانه التاريخية . وله ايضاً قصيدتان لم يحتوهما الديوان، هما وصف « الزهرة » التي نشرها في الضياء، والمبيضة التي القاها في الجمعية السورية وهو في العشرين من عمره، ومطلعها :

سلاماً أئبجاً العرب الكرام وجاداً ربوع قطركم النمام

وبالاجمال ان شعره يسفر عن مواهب شعرية متوسطة، الا ان ذلك الشعر يبدو حلواً مستعذباً لانه مبرك في عبارة مثقنة، مصقولة، قلما تهباً مثلها لشاعر، فهي تجمع السهولة الى المتانة، والرفقة الى الجزالة، والقوة الى الوضوح والسلاسة .

٤٠ ابراهيم اليازجي الصحفي : من المعلوم ان الصحافة العربية قد نشأت على الركائز والفئات، الا انها ما فتئت ترتقي درجة فدرجة على أيدي رجال نابغين من امثال احمد فارس الشدياق، والمعلم بطرس البستاني وأديب اسحاق الذين كانوا من اول الرسل في نهض شأن الصحافة العربية، وقد ساهموا جميعهم بنشاط، في تذليل العقبات التي كانت تعترض كل صحفي عربي، وجعل اللغة العربية قاشي مقتضيات العصر بما يتناز به من مبتدعات ومرافق حديثة، الا ان تلك المهمة كانت لا تزال بحاجة الى جهد كثير لدى ظهور اليازجي الذي تفرغ لها بنية جبارة، وتذرع اليها بطريقتين رئيسيتين : مزاولته للصحافة على وجه مثالي، وسعيه في اصلاح لغة الجرائد .

اما من مزاولته للصحافة فقد رأينا أنه افتتح عهد جهده الادبي بتوقيه إنشاء «النجاح» وتوفي وهو لا يزال دائماً على « الضياء » ماراً بين هذين الطرفين « بالتقدم » « فالجنان » « فالطبيب » « فالبيان » . وقد كان حريصاً طوال اشتغاله في إنشاء تلك

الصحف، على حفظها في مستوى رفيع، وذلك باختيار الموضوعات الفسحة، وبإخراجها في أسلوب انشائي غاية في الاتقان، فهو يؤن كل كلمة يكتبها، ولا يشر شيئاً من مقالات الآخرين ما لم يصفه صوغاً جديداً، بربناً من كل شائبة إنشائية أو لغوية، ولا تزال مجلات «الطيب» و«البيان» و«الضياء» حتى الآن نموذجاً قوياً لما تنطوي عليه من موضوعات علمية رفيعة، ومن إنشاء أنيق فذ.

أما اجتهاده في ترقية لغة الجرائد - ولغة الأدب عموماً - فكان شغله الشاغل سحابة حياته، فهو يتابع الكتب والصحف يوماً فيوماً ويحشد المقالات اللغوية في شبه فهرس ينشره كل شهر في إحدى مجلاته، ملحقة كل مقالة بنقد لاذع يحمل الكتاب والصحف على الرجل والثاني والتحفيز، وقد نُشرت لذلك النقد مجموعتان أولاهما «لغة الجرائد» التي طبعت في مصر ووقفت على طبعها مصطفى توفيق المزيدي، والثانية «مغالط الكتاب»، جمعها وأضاف إليها انتقادات جديدة الأب جرجي جنت البولي، كما نُشرت، ردّاً على انتقادات اليازجي نفسها، مجموعات أو مقالات صغيرة أهمها «دفع الأوهام» لابن سلام. وتلك الردود أو المناظرات، وإن كانت في الغالب، غير ذات قيمة، فقد ساهمت في إعلاء شأن اللغة في نظر الأدباء والصحفيين.

٥ إبراهيم البارهي العالم: لقد كان الشيخ إبراهيم مولماً بالعلم، كثير الاطلاع على قضاياه، وقد طوى مجلته على عدد جه من الأبحاث والمقالات فيه، لا بل حاز على نوط في العلوم من ملك اسرج وزوج، وانتدب عضواً في كل من الجمعية الفلكية في باريس وانقرس والسفادور.

كتب الشيخ إبراهيم في مختلف أغراض الكيمياء والفيزياء والطبيعات والطب وأبدى في كل ناحية من تلك النواحي اطلاعاً ركباً، ونظيراً ثاقباً، وفيها بعيداً لدقائق الأمور، لا بل كان يأنه إلى فوائده العلمية، يكتشفها بذاته، تنم عن مواهب علمية غير يسيرة.

وقد كتب في الفلك، وأنجائه فيه تشهد بالامام واسع بأحدث النظريات، وبفهم
مرعب في تدبير ذلك العلم، ومعارضة مختلف النظريات بعضها ببعض، لا بل كان
بقدر ذهنه احياناً لايجاد آراء شخصية .

ثم إنه تصدّى لمعضلة طالما عجزت دونها قرائح نوابغ الاجيال في الرياضيات،
معضلة تسبيع الدائرة، التي اتى فيها حلاً يلامس الصواب .

الا ان كل ذلك لا يكفيه لان بعد عالمه، فعلى العالم ان يترك أثراً كاملاً، في
موضوع محدود، يقتله بحثاً ويستقصي أبعد قضاياها، والشيخ إنما اقتصر على مقالات
مقتضية، مبعثرة في موضوعات متباينة .

وعلى العالم ان يختبر كل امر يُثبت به نفسه، فيقضي نهاره في مضمره وراء مجهره،
ويصرف لياليه في مرصده وراء مرقبه، ثم يخرج من اختباره هذه باكتشاف
جديد ذي بال، او يطلع على عالم العلم بنظرية او نوايس حديثة بعيدة الاثر،
والشيخ إنما كان يستمد جلّ آرائه من الكتب والمجلات وقلما جاءه باكتشافات
شخصية، الا في النادر وفي امور قليلة الشأن في دنيا العلوم .

ولا يعني ذلك أن الشيخ كان فقيراً الى المواهب العليا التي ينعم بها كبار
العلماء، إنما كان يفتقر الى وسائل مادية ضرورية .

ويكفيه ذلك عذراً عن تقصيره دون بلوغ درجة العلماء الحقيقيين، كما يكفيه
فضلاً أنه كثر لفتنا واسلح قيادها لدقائق العلم، وكان في عصره من أوّل رجال
بلادنا المثقفين الواعين لسير العلم، الحارصين على تجميعه بين افراد الامة العربية،
واطلاعها على تقدم الغرب في سبل الثقافة .

٩ ابراهيم اليازجي النافذ : اجتمعت للشيخ مواهب للتقد فريدة : من علم

ثاقب لمكنونات اللغة يقتنص بواسطته الخفى

المغفوت، وذوق مرعب سليم قلما يخطى به مواطن القبح والجمال، وصراحة ابيّة لا
ندم يتردد في الجهر بأي رأي يراه مصيياً، ولقد تزع بنقده نزعتين رئيسيتين :

النقد اللغوي للألفاظ والتعابير، والنقد الأدبي لبعض الآثار الأدبية، مع شيء من الآراء العامة في الأدب .

أما نقده اللغوي، فهو - كما رأينا - الناحية التي وقف لها جزءاً كبيراً من جهده ومن مجلاته، وتمهدها باهتمام خاص وقد أبدى فيها حباً للغة فذاً، وحرصاً دائماً على نقائها وتقدمها، وحمية متقدمة قاسية للدفاع عنها - حتى أنه انتقد إماماً ونفسه - على علم عجيب بأخفى دقائقها . إلا أنه كان يبلغ أحياناً في عناصره للغة حد المبالاة، ولا سيما في أحكامه على بعض الآثار الأدبية حيث كان يوجه جل اهتمامه صوب الناحية اللغوية وذلك لأنه كان يرمي إلى إقامة أداة خالصة من كل عيب هي الشرط الأولي لتقدم الأدب والفكر على السواء . وقد قال الأستاذ فؤاد أفرام البستاني : « كان (الشيخ إبراهيم) واحداً من أولئك اللبنانيين الذين ادر كوا . . . ان الحرف بيت وأما الروح فيحيي، وأن اللغة واسطة للتعبير لا غاية للتبحر، وأنسه معها سهلت الواسطة ومرقت الأداة، تحلى الفكر وبرز في أروع صفاته . لعل اليازجي كان أبعدهم مدى في قدر هذه الحقيقة على تبحر في اللغة وتعمق في أصول اشتقاقها، فسهل عليه أن يمر النهضة العصرية بأداة صحيحة مرنة لها من التقليد روعة القديم، ومن الابتكار كشابة الحدوث، أداة كادت تكون كافية لو أخذ الغير على هذه اللغة بالطريق التي سنها اليازجي فقرأوا التعبير من مجالي الحياة، إذأ لما افقنا اليوم، بعد مرور نصف قرن على محاولات اليازجي في بعث اللغة مجارية للعصر، ونحن نكاد نعارض المشاكل نفسها، حتى إذا قصر بنا التعبير تأففنا وقلنا : رحم الله الشيخ إبراهيم » .

أما نقده الأدبي فقد كان محدوداً، تناول به طائفة قليلة من الآثار الأدبية، إلا أنه أبدى في حكمه عليها من الحصافة، وسداد الذوق والاتزان في التقدير، ما يطبع أحكامه بسمة من الصواب الثابت الذي قلما يحتاج إلى تصحيح أو تبديل . ومن أشهر نقده للآثار الأدبية تذييله لديوان المتنبي حيث حاول خصوصاً أن يظهر علاقة التعبير بالمعنى في شعر أبي الطيب، فظفر بنتائج قليلة لا بأس بها، إلا

انه قد جاز في الغالب عن مقصوده، وعاد في التذييل الى ما كان قد ألفه في الشرح من معارضة آراء النقاد القدماء في تأويل بعض الآيات العويصة، وتتبع أخطائهم فيها.

وله عدا ذلك مقالات عامة في بعض ابواب الادب كالشعر والمجاز وفي ابواب من تاريخ الادب كشعر المؤلفين، والعلوم عند العرب وما الى ذلك . وهو وان لم يبلغ فيها كل ما يرنو اليه من ناقد عصري، فقد أبدى مع ذلك من الدقة والعمق ما لا يُستهان به بالنظر الى عصره، وكان بالتالي من الذين شقوا الطريق للنقد المعاصر .

٧ ابراهيم اليازجي اللغوي وفهرمائه للغة العربية : لقد رأينا ما بذله الشيخ ابراهيم من جهود في سبيل اللغة العربية، سواء أكان ذلك في رفع مستوى لغة الصحافة والادب، أم في نقده اللغوي، وبقي علينا ان ندرس مقدرة اللغوية وسائر ما له على لغتنا العربية من افضال لا تقدر .

قد كلف الشيخ ابراهيم باللغة العربية منذ حداثة كلفاً جماً وانعطف على اكتنائها بشغف يلامس العبادة، يشغفه ذكاء لا يسكاد يخفف في شيء . عن العبقرية، ولم يقتصر في ذلك على استيعاب المعاجم والآثار الادبية وما خلفه كثير من علماء اللغة الاقدمين من الابحاث، بل راح بنفسه يتغلغل في مطاوي عبقرية اللغة ويستجلي منها ما لم يتجلى لاحد سواه، حتى انفتحت بين يديه بجميع كنوزها واسرارها، وحتى عرفها كما لم يعرفها احد ممن تكلمها او كتب فيها . فاستطاع ان يتصدى الكلام العرب الاصليين، جاهليين ومولدين، ويقوم ما اقترووه من اخطاء، ويطلع اهل البادية على اسرار لغتهم، كما عمل عمته العتيفة على ناشري « لسان العرب » و « تاج العروس » في منتصف القرن التاسع عشر، فاضحاً كثرة ما وقع في ذنبك المعجّنين من اغلاط، جاداً في ارجاعها الى نصابها وصحتها الاصلية، لا بل عارض احياناً الواضحين الاصليين نفسيهما، ذاهباً في تبصّر دقائق اللغة الى ابعد مما ذهبوا .

الا ان الشيخ لم يكتفِ بأن قبض على ازمة اللغة، بل سعى، جهده، في تعميق

معرفته لها، فكتب فيها المقالات المطولة ووضع الكتب التي تشهد بفرواسه باللغة ومقدرته الفذة فيها .

لقد درس أصل ومعاني تراكيب الالفاظ في « امالي لغوية » وعلاقة أصوات الحروف بالمعاني التي ترمز اليها، وثنائية الالفاظ وطرائق تغرغها، مع ما قد يطرأ على الأصل من ابدال وقلب، مستنداً من ذلك كله طريقة لمعرفة اختيار الالفاظ، وفق المعاني المقصودة، وقد بلغ في هذا البحث من اكتناه عبقرية اللغة ما يدهش.

وبحث عن نشأة اللغة في مقاله « اللغة والعصر » وماشى تطورها حتى بلغ بها الى عصرنا، فوقف يستقري ما يعترضها من معضلات جسام، جاداً في تدليل تلك المعضلات، ليجعل اللغة في مأمن من خطر الفهم والاضمحلال، ويرفعها الى مستوى سائر اللغات الثقافية الحية، وعارضاً ما ارتآه من حلول كتأسيس مجامع لغوية، لاثبات ما يجب الاتفاق عليه من قواعد اللغة والالفاظ المستحدثة لمجاراة العصر، ومرشداً في سبيل استنباط تلك الالفاظ الى طريقة الاشتقاق التي جرى عليها العرب، لكي لا تكون غريبة عن عبقرية اللغة، ثم عاد في مقالات عدة من الضياء يعالج تلك المعضلات، وينشر امثالا من المستحدثات التي وضعها للدلالة على معاني الالفاظ اعجبية.

وقد وضع كذلك علامات لمخارج الاصوات التي لا وجود لها في لغتنا لتسهيل التعريب وكتابة الاعلام الافرنجية في العربية .

ثم عكف على وضع « نجمة الرائد » لينشر الصحفيين والكتاب والمترجمين من لغة الابتذال، ويوفر لهم مواد لغة رفيعة، وكتاب « نجمة الرائد » كناية عن قاموس الالفاظ الوضعية والتعابير العربية البليغة الذائعة، منسّق حسب المعاني، لكل ما يختص بالانسان، وكان قد قصد وضعه في اثني عشر باباً كل منها يتشعب الى فصول مختلفة، ولكن المنيّة قعدت به عن انجازه ولما يبلغ سوى ثلثيه .

كما انه عمل على وضع معجم لغوي، وبدأ به سنة ١٨٧٠ على ما يرجح، وسماه « الفوائد الحسان من قلائد اللسان » ثم انقطع عنه في اثناء تنقيحه الكتاب المقدس،

الأمان ازدحام الأعمال وتصارع المثبة قد وفقا به عند ربع عامه تقريبا أي في

—

[illegible]

الصفحة الاولى من « الفوائد الحسان »

منتصف حرف الحاء، والذي يظهر من الرسالة التي اجاب بها على اقتراح القنصل
ومن درس المخطوط نفسه ان الشيخ كان يسعى في وضع قاموس سهل المتناول،
يختصر به اموات القواميس العربية، ويقربه توتلياً اقرب الى عقلية العصور، مختاراً من

الألفاظ كل فصيح سافح، نابذاً كل وحشي ساقط بندي، مع لمحات خاطفة في أشهر الأعلام العربية. وطريقته تتأثر عن طرائق القواميس القديمة بدقة التمهيد، والوضوح، والملاحظات اللغوية السابقة في معاني الأوزان، ولكن مما يؤسف له أن عملاً كهذا لم يتم ولم يبرز إلى النور لتعم فائدته.

ثم من خدماته الجليلة للغة العربية تنقيحه لترجمة الكتاب المقدس الذي مسحه بصيرة من الروعة والجلال تليق بأصله. وإن لم يكن الشيخ هو المترجم للكتاب المقدس^١ فمألاً لا ريب فيه أن فضل العبارة العربية له، وكفى تقديراً لهذا الفضل أن نقارن ترجمة اليسوعيين بما سبقها من الترجمات، لا بل إن نقارن ترجمة العهد القديم الذي أطلقت له اليد في تنقيحه بترجمة العهد الجديد التي يكاد لا يكون له فيها يد. وقد قال جرجي زيدان عنها إنها «أصح ترجمات التوراة لغة، وأفصحها عبارة، وأجزلها أسلوباً».

ولا ننكر أيضاً ما أسداه الشيخ إبراهيم إلى اللغة العربية من خدمة بتفسيره ديوان المتنبي؛ فقد أجال بصره في كل مسا وضع حول ديوان أبي الطيب من شروح وتأويلات متضاربة، وعارض بعضها ببعض متبصراً مواطن الخطأ والصواب في كل رأي، نافذاً بنفسه إلى عبقرية المتنبي لاستجلاء أسباب الغموض المغلق في كثير من شعره؛ وقد خرج من ذلك بشرح قوي فريد، مستوفي الاتقان، واضعاً بذلك طريقة مثلى لاستجلاء غوامض الألفاظ والتعابير والمعاني والإعراب في الشعر العربي.

هذا فضلاً عن الكتب التي صححها، ولا سيما «تاريخ بابل وأشور» الذي وضعه جميل المدور؛ وكتب إليه التي اختصرها؛ وطائفة العلماء والأدباء الذين تحرّجوا على يده.

(١) كان المترجم أحمد الآباء اليسوعيين الأجانب وهو من اساتذة اللغة العربية والدروس الكتابية؛ وكان ينقل الكتاب المقدس عن أصله نقلاً دقيقاً أميناً. وبعد أن نظرت لجنة من الآباء العلماء في صحة تلك الترجمة يناولها الشيخ إبراهيم بقلبه الفذ، فيسحبها من قالب عربي يبيع ويضبطها بالشكر، ثم تعرض تلك الترجمة ثانية على اللجنة بحضوره ويقرّر عليها.

٨ إنشاء الشيخ إبراهيم اليازجي : جرى اليازجي في إنشائه على أسلوبين متباينين : أسلوب ترسل مسجع كان يلجأ إليه في رسائله ومقدمات كتبه ومقالاته، وأسلوب موصل صاغ فيه أغلب أبحاثه؛ ولم يدرأ أسلوبه الأول من العيوب التي عهدناها تلك الطريقة في الكتابة كالإفراط في التصنع والتزيق البديعي، وتكرار نفس المعاني أحياناً على أوجه مختلفة، وجموح في الخيال يأتي بغريب الاستعارات التي ينفر منها ذوقنا العصري ويهجها .

إلا أننا نجد إلى ذلك في إنشاء اليازجي من صفات الاتقان والذوق والوضوح والجزالة ما يرفعه إلى مستوى فريد .

فالشيخ إبراهيم صبور على قلمه لا يستحش، وهو غير يوقع كل لفظة، مدركاً سر فصاحتها، فلا يلجأ إلا إلى البلغ الالفاظ وادقها واقربها إلى الفهم، واجملها نغمة؛ وإن اضطرته الدقة أحياناً إلى استخدام لفظة عسرة أحاطها بما ينزع عنها عسرها ويختل ببساطتها؛ ثم يعمد، في تركيب الالفاظ جملاً، إلى ذوق موهف يتحاشى عن التعقيد واغشونة سامياً وراء السلاسة والتألف . فبنته حتى في أعمر المواضيع العلمية، مصقولة، تلذذ الأذن، قريبة الإدراك، متينة التركيب، بالغة الفصاحة؛ وهو يربط تلك الجمل بعضها ببعض بعقل راجح ومنطقي نير رزين واضح، حتى يواف كلاً متناسقاً، بالغا من وضوح التركيب وتناسق الأجزاء . وكما البناء مبلغاً فذاً، حتى يستعذر أن تبدل لفظة بلفظة، أو تحذف رابطة، أو تغفل جملة أو مقطع، من غير أن يقع خلل في التركيب العام . - قال فؤاد البستاني : « لا إخال كاتباً عربياً منذ عهد ابن المقفع وبديع الزمان، أدرك ما أدركه اليازجي من سر اللفظة المفردة في مجموع الجملة، ومن سر الجملة في الفقرة، ومن سر الفقرة في المقال - هي نظرة الفنان الساهر على بناء الكل، نتيجة لتساوق الأجزاء » .

وأسلوب الشيخ إبراهيم في الغالب خطابي، رحب الجمل، يتنوع مع حركة الصوت ومد العاطفة وجورها؛ حافل بالنغم الموسيقي حتى في تألف حركاته وحروفه والفاظه وجمله .

وبالجملة، فقليل من الكتاب في أدبنا من انقادت لهم اللغة انقيادها للشيخ إبراهيم، ومن اجتمع لهم من ملكات الإنشاء، مثل ما اجتمع له؛ وإنشاؤه لا يزال من أفضل المراجع لمن يريد الظفر بملكة اللغة والإنشاء.

٩ منزلة الشيخ إبراهيم البازجي : « عظمة الشيخ إبراهيم البازجي، في انه ضاعب رسالة آمن بها، فاعطاها نفسه، ووقف لها حياته، عاملاً مخلصاً، غير مغير ولا مبدل ». فقد أثر ان يعيش حياته فقيراً ويموت فقيراً، وهو يخدم الرسالة التي وكلت اليه، من ان ينحاز عنها في سبيل غنى او منصب او جاه.

وقد ضحى براحته وبصحته، حتى النفس الاخير، وبالرغم مما اعتراه من داء وهزال، لينجز تلك الرسالة المنشعبة الانحاء.

ولولا هذه التضحية، ولولا هذا الايمان برسائته وإخلاصه لها لما تيسر للنهضة ان تقوم على الاساس الوطيد الذي ساهم في وضعه، سواء بسبب حروفه لتسهيل الطباعة ام بتفويده اساتذة يثرون التقدم، ام بجهوده في رفع مستوى الصحافة والعلم والنقد. هذا فضلاً عن خدماته الجزيلة للغة التي كانت من اهم العناصر في تأسيس النهضة، وفضلاً عن انشائه الفن الذي كان فيه استاذاً لعدد جيم من الادباء.

وان من التهم الرائجة التي يلحقها النقاد بالشيخ إبراهيم البازجي قلة انتاجه. قد يكون هذه التهمة وجه من الصواب اذا اعتبرنا ان الشيخ إبراهيم لم يخلف في اي حقل من حقول جهده العقلي او العملي، عملاً كاملاً، مستوفي السعة، ذا قيمة مستقلة، يمكن ان تسند اليه شهرة قائمة بذاتها، شأن عموم الادباء الذين يبذلون شهرتهم على مؤلف كامل خاص او عمل محدود تام.

غير اننا اذا انعمنا بالنظر في تلك التهمة وجدناها لا تقوم على قرار ثابت، ولا تنال من قيمة الرجل في شيء، او لا لان العمل الذي انجزه في شتى النواحي من تأليف، وتصحيح، وشرح وتعليم، وحفر حروف للطباعة، عمل واسع المدى، كثير

الشعب لا يمكن التهورين من أمره ، ثم لأن شهرة اليازجي مستمدة قوامها ، لا من آثاره بحد ذاتها بحسب ، بل من التأثير الشامل البالغ الذي عمّ عصره باجمعه والذي لا يزال صدها يتردد حتى الآن ؛ فهو سواء أَلَف أم صحح ، أم شرح أم علّم أم حفر حروفاً للطباعة ، فإما كان حريصاً على أن يهد للأدباء من بعده سبيل الرقي والكمال ، وإن يضع في كل ناحية من تلك النواحي ، غاذية مثلى ، تكفل لمن يحنّ إليها التثقف والنجاح ، وتكون أساساً للنهضة .

بعض المراجع

العدد المنار من مجلة السرة الذي صدر بداعي الذكرى المئوية لميلاد الشيخ ابراهيم اليازجي (حزيران ١٩٤٨) وفيها عدة اجات لكبار الكتاب والمفكرين

الاب نقولا ابو هنا : نقد ائمة النورية والادب والفن المرحوم الشيخ ابراهيم اليازجي - دير الخلد ١٩٣٩

جرجي زيدان : تراجم مشاهير الشرق ٢ - القاهرة ١٩٢٢ من ١٠٦ - ١٢٠

عيسى اسكندر المفلوف : الشيخ ابراهيم اليازجي - المقتطف ٣٢ - ٧٨

الاب لويس شيخو : الآداب العربية في القرن التاسع عشر الجزء ٢ - بيروت من ٣٥ - ٣٧

جرجي زيدان : الشيخ ابراهيم اليازجي حجة القصة العربية وادب الانشاء - الهلال ١٥ (١٩٠٦) من ٢٥٩

فليكوت فليب دي طرازي : اربع الصعانة العربية - الجزء ٢ - بيروت ١٩١٢ من ٨٨ - ٩٨

موضوعات للبحث

- ١ - لقد ادى الشيخ ابراهيم اليازجي الى ائمة العربية رسالة ما هي هذه الرسالة ، وما قيمتها ؟
- ٢ - هل قامت شهرة الشيخ ابراهيم اليازجي على تأليفه وهل له اسلوب خاص في النثر ؟
- ٣ - لم يترك الشيخ ابراهيم اليازجي من الآثار ما يقاها شهرته الواسعة فكيف استحق هذه الشهرة ؟

مشاهير الادباء - النثر الفني

الفصل التاسع

ولي الدين يكن - مصطفى لطفى المنفلوطي

أ - ولي الدين يكن

١ حياته : جاء ولي الدين مصر وهو في الثالثة من عمره، ودخل مدرسة الانجسار بمباين. ثم أقبل على الكتابة وقام في اول امراء الحكومة، ثم انشأ جريدة « الاستقامة » ولما فيها على الظلم وعمل على اصلاح المجتمع. ثم عينه عبد الحميد عضواً في مجلس المعارف الاعلى فتناسل مع رجال الدولة وسمى به ونفى الى سيواس، ولما عفى عنه عاد الى مصر فقامه حين كامل كاتباً في ديوانه، توفي في حلوان.

٢ شخصيته : كان عصي المزاج، لطيف المعشر، زاهداً في المال، كراماً للنفس، جريماً.

٣ آثاره : له في الشعر ديوان، وفي النثر « الصحائف السود » و « التحذير » و « المعلوم والجهول » و « ذكران ورائف » و « خواطر بلادي ».

٤ آراؤه في السياسة والاجتماع : كان في هذه امراً متأسراً للحكومة، ثم انقلب مع احرار مصر، وكان حراً جريئاً يريد لجميع الحرية والمساواة. وقد حارب القانيد، وعالج قضية ترقية الشعب ولاسيما المرأة. ورأى ان الرقي لا يقوم الا على الحرية والعلم، اما أسلوبه فمراعاة وتيسر وتيسر وتيسر.

٥ فنه : كان أسلوبه صورة لغة الكبرياء وقبيل المنطوق ومركباً لملاحظات المتفكر، فامتاز بالشخصية القوية والجرأة النابضة والايجاز المثلث والتشبيه المتكرر، والتهجئة الخطابية.

ب - مصطفى لطفى المنفلوطي

١ حياته : ولد في منفلوط ونشأ على حب العلوم والمسلم. درس في الازهر واتصل بمحمد عبده ولذلك، وقد نشر مقالات كثيرة وجه فيها الى مراحل رسالة الانبياء والتحرر.

٢ آثاره : له آثار كثيرة من أشهرها «الظلمات»

٣ نزعته الادبية : نزعة غور من التقاليد الكتابية واتصال بالحالة الاجتماعية في عصره .

٤ الكاتب الاجتماعي : سيطرت على اجتماعياته مسحة التشاؤم .

٥ الكاتب القصصي : انشأ القصص لاسلاح المجتمع ، الا انه لم يوفق في رواياته فكان الفن فيها شبيهاً .

٦ أسلوبه المتفولطي : امتاز المتفولطي بالاسلوب لا بمجهره المعاني ، وكتب بقلبه وعقيدته فكان انشاؤه سلباً .

١- ولي الدين يكن (١٨٧٣ - ١٩٢١ م / ١٢٩٠ - ١٣٤٠)

١ مبادئ : كان جد ولي الدين ابن اخت محمد علي صاحب مصر ، وكانت أمه اميرة شركسية .



ولي الدين يكن

جاء أبوه مصر ، وهو طفل في الثالثة من عمره . وبعد موت أبيه ، أدخل مدرسة الانجال بمعايدين المختصة بتعليم اولاد الكبار ، فتعلم العربية والتركية وشيئاً من الانكليزية . ثم درس الفرنسية . واقبل على الكتابة والنظم وكان في اول امره يناصر الحكومة ، حتى اذا وافى الاستانة وأطلع على المكابيد والفسائس والرشايات الفاشية في نظم

الدولة، عاد الى مصر ناقلاً فأنشأ جريدة « الاستقامة » وشرع يثور فيها على الظلم ويعمل على إصلاح المجتمع، ثم حججها لمجوز مالي ونشر مقالاته في بعض الصحف المصرية .

ثم دعاه السلطان عبد الحميد، وعينه عضواً في مجلس المعارف الاعلى، استجابة له او على الاقل اتقاء لسانه . الا انه تخاصم مع رجال الدولة لقلة ما رأى عندهم من صدق النية والاستقامة والادارة . فنصبت حول بيته العيون والجواسيس، وسُمي به، فنظر في اوراقه، وهو على اتصال بأحرار مصر الثائرين على الدولة . وكان يومٌ خرج فيه يستدعي طبيباً لامرأته النفساء فتصدى له شرطي فضربه ولي الدين، فأغلظ له المتصرف الملامة، فطرحه ولي الدين على الارض . فحبس ثم نفي . فكتب الى ذويه من سيواس قوافوه . واتصل بالاجانب من فرنسيين وسواهم، وعكف على المطالعة والتأليف والنظم، نظمت عليه وطأة المنفى، وما زال هكذا حتى عفي عنه .

ولما رجع الى مصر، عاد الى الكتابة . ثم عينه ولي العرش السلطان حسين كامل كاتباً في ديوانه، فدعه وحظي عنده . ولكنه ما عثم ان اصابه الربو، وقال منه دا . الصدر . فتوفي في سخاوان ودفن في القاهرة

٢ شخصيته : كان ولي الدين عصي المزاج، متنبه الخاطر، يقظاً سريع الملاحظة، مغرماً بالحقوية، جريئاً، لا يهاب القول الصريح، ولا يخشى مهاجمة المخادعين والكذابين، واذلال المتكبرين، والوقوف في وجه الظالمين والفاشين . وكان الى ذلك لطيف المعشر، مرهف الاحساس، خفيف الظل، يميل الى التمهك ويتوقر على النكتة والحديث الفكاهي، مبسوط اليد، جلوداً في الضيق، زاهداً في المعالي والمناصب . اما كرهه للتعصب ونفوره من التقاليد المتداولة فتشمل لجميع النواحي الفكرية والاجتماعية، لا تهمه تقاليد عائلية او فرائض دينية، ولا يبالي

بالمثوارث من اساليب الكتابة . وانه أفرط في ذلك، لعدم فرقه بين تقليد وتقليد .
وقد احسن الشيخ انطون الجميل حين قال : « عرفت في ديوان السلطنة، وعرفته
في مجالس الانس، وعرفته قابلاً في داره بين مخالف السقم وبراء اليأس فلم أر منه
في جميع المنازل التي اتولته الحياة إلا بين العريكة ودمانة الخلق، والحرية مع
الأدب، والدعة مع الأبناء » .

٣ آثاره :

١ - في الشعر : لولي الدين ديوان جمعه له اخوه، وطبعه سنة ١٩٢٦، وقدم
له الشيخ انطون الجميل . وشعره وجداني في اكثره، ولكنه دون نشره فثناً وجالاً
وموسيقى، على طبيعته وانسجابه، وصدق عاطفته .

٢ - في النثر : لقد جمع ولي الدين بعض مقالاته الاجتماعية في « الصعائف
السود » وفيها انتقاد يراد منه الإصلاح . وجمعت مقالات أخرى في « التجارب » .
وقد ظهرت تلك المقالات في الصحف قبل جمعها . وله ايضاً كتاب « المعلوم
والمجهول » في جزئين، يبحث الجزء الاول في الحكومة العثمانية وحالتها وسياستها
ومناهضة الاحرار لها، وفيه ذكر بعض المشاهدات التي دارت بين ولي الدين ورجال
الدولة . اما الجزء الثاني فيبحث في حبه ونفيه، ويصف سيواس وما لاقى فيها .

وان في « المعلوم والمجهول » من صدق اللمحة، والعماسه بتقصي الحوادث،
ومحاولة فهمها بأسبابها، والدقة في تحديد تواريخها، والتوفر على وصف اخلاق الناس
وعاداتهم، واحوالهم، ما يسم الكتاب بطابع التاريخ الخلق . الا ان هناك اندفاعاً
ساخطاً، وقالباً قصصياً يجمع ما وصفت اليه الملاحظة المشيظة، وتهكماً ونقداً، وتزعة
سياسية، مما لا يظهر الا في المشاهدات الصحافية .

ولولي الدين « دكران وراثف » وهما روايتان جُمعتا في كتاب واحد . وله
ايضاً « نحواطر نيازي »، نقله عن التركية، وهو من تأليف محمد نيازي، بطول
الانقلاب ورسول الحرية في ذلك العهد .

٤ آراءه في السياسة والاجتماع :

١ - السياسة : كان ولي الدين رجلاً حراً، يطلب الحرية في تفكيره ويريد الحرية في كتابته، فأقبل على الصحافة، يعرض آرائه السياسية ويناضل عنها . وكان في بدء امره مناصراً للحكومة، لا يتورع من انتقاد الانكليز، على حبه لهم . ولكنه ما عزم ان انقلب مع احرار مصر، بعد ان رأى تعسف اولي الامر في الاستانة، فتعهد البريطانيون بالحماية، حفظ لهم ذكراً طيباً، حتى اصبح يرى في الاحتلال الانكليزي خيراً لمصر ويذهب في ذلك غير مذهب الوطنيين الذين يطالبون بمصر للمصريين .

ومها يكن من امر سياسة ولي الدين والشؤون المصرية، فقد كان الرجل حراً جريئاً، صادق العقيدة، لا يدافع عن آرائه الا لانه يعتقد فيها الخير لمصر وللعثمانيين . وهو يريد للجميع الحرية والمساواة ، بلا تفریق بين عنصر وآخر، وبين وآخر . واحق الناس عنده بالفضل والتقدير من كان اكثر اخلاصاً في خدمة الوطن .

٢ - الاجتماع : قال ولي الدين في « التجارب » : « لا بد من التنقل الى الاجتماعيات فقد تضجر النفوس اساليب السياسة . ثم نحن الى الاجتماعيات اشد منا حاجة الى السياسيات » . ولقد افراه بولوج باب الموضوعات الاجتماعية شدة ما رأى من هوان الشعب، وتعمف العظلاء، واستبداد اولي الامر، وتفاقم الجهل في الامة، وتشدد انصار القديم وتعلقهم المفرط بتقاليدهم وعاداتهم ولو خبثت عواقبها، وإعراض الناس، كبراً وصغاراً، عن الاخذ بأسباب التحرر والرفق، ثم ما كان عليه ولي الدين من صراحة ارغمت على رفع الصوت احتجاجاً على الظلم والتعصب والشذوذ، ومن جرأة هونت عليه المضايقات في سبيل الاخلاق الحميدة والحقيقة الاجتماعية . فرفع صوته وهو يعلم علم اليقين ان مصاعب حمة ستقوم في وجهه، وانه سيلقى الكثير من الاعراض وعدم المبالاة، وقال بجرأة : « يريدون ان

اكتب ما يريدون، واريد ان اكتب ما أريد » . وكان يعلم ما لاصحافة من أهمية وما لأرباب الأقلام من تأثير في قسمة الشعب، فتناول قلمه وراح يبدأ الصحف بنبرات صوته الحية، ونبرات قلبه المضطربة .

ليس في مقالات ولي الدين نظرية شاملة تامة في الاجتماع، فهو يتناول بعض النواحي التي يعلها شاذة، ويثور عليها يحاول إصلاحها . وهكذا تناول بكلامه موضوعين عامين : الثقاليد، وقضية ترقية الشعب ولاسيما المرأة .

١- الثقاليد : 'شغف' ولي الدين بالحرية، فنادى بها لنفسه ولكل انسان في جميع ميادين الحياة الاجتماعية، واراد التخلص « من هذه العادات التي اعتقدنا واطاعت شقاننا » . وما الاخلاق والعادات الا كالملايس والازياء، يمر عليها زمان، لا تليق من بعده، فيكون اوان التجديد، ويكون « الاقرب ان نجعل العادات كما يوافق العصر » .

وما اشد ما يعجب من اصحاب القديم الذين يتمسكون او يطلبون التمسك بالعادات، ولاسيما اذا كانت لاهلها موضوع خزي وعار . وهو يسخر وسخره لاذع شديد الرطة، يحاول ان يجل فيه نفسية خصومه، فيخطبهم بما يكشف داخلهم : « ولكنكم تنظرون ما لنا فتودون لو يكون لكم، ونحسون ما بكم فتنتهون لو يصبح بنا » .

الا انه في ثورته على القديم والتعصب القديم، والتمسك بالعادات ولو كانت مثاب، قد يتطرق احيانا في آرائه ويشط به فزاده، كما فعل في تشبيهه الاخلاق بالملايس والازياء، وكأنه لا يرى الصالح منها الا ما وافق العصر .

٢- ترقية الشعب : وكان ولي الدين يكن، وهو من الاشراف الكبراء، يعطف على الشعب، ويرق لما يصيبه من سوء، ومن تعنت اصحاب النعمة، وتكبر المثربين، وأثرة العظماء وحاملي الالقاب، ويناصر العمال المرهقين والصغار المبحوسين الحقوقي، ويحاول رفع مستواهم الاجتماعي، بمناهضة الجهل ونشر العلم، وإثارة الرغبة في التعلم والتحصيل، وهو يرى ان الجهل سبب آفات جمة في جميع طبقات

المجتمع، ومن تلك الآفات التبذير، وغواية الشباب، والتزلف والتذلل أمام الكبراء الذين لا يفوقون الشعب شهامة وعقلاً وادراكاً . وأنه ليقع أن تكون الشعوب « قد قطعت أشواطاً في منازل الحياة، ونحن إلى الوراء. واجمعون » وهو لا يريد بذلك أن نقول الأجانب في كل شيء، بل يريد أن نقبض سبلانهم ونأخذ بحسناتهم .

وعنده أن من أجل الحسنة التي يحسن بل يجب الأخذ بها، تحرير المرأة، وقد تأثر في ذلك بذهب قاسم أمين وأيد رأيه . فهو يريد تعليم المرأة وتنقيتها، ويقول : « قالوا أن تعليم البنات مبيع إلى افسادهن . . . إن هو إلا علاج مبين » ونفسك ذمهم بعبادات قديمة فاسدة . وهو يريد رفع الحجاب، ولا سيما وأن الدين لا يفرض الحجاب، بل يفرضه في رأيه التعصب والاستبداد، وليس فيه من رادع عن المنكر فإ « على وجوههن » الأبراق تشف عما تملونه، فهن حاسرات مقنعات » .

وهو يطالب بحرية المرأة، وتحريرها في مصيرها، وأن يُترك لها انتقاء زوجها، فلا تُؤت إلى من لا تحب، ولا تكون « مجهولة ذات » إلى مجهول « تقوم بها امرأة خاملة، تابعة، تكون في المجتمع عنصر فساد لا عنصر بناء .

ومهما يكن من أمر، فولي الدين يرمي في اجتماعياته، إلى أن يصلح الفاسد، وأن يزين الإنسان نفسه بأخصال الحميدة، فيكتسب الخلق الكريم ويسير إلى مسالك الكمال، مترفعاً عن الصغائر والدنایا، فيتم بذلك تألف المجتمع وسعادة الحياة .

ولم يقدم ولي الدين على انتقاد خلل اجتماعي إلا بعد إبعاده عن نفسه وبعد التحلي بما يكون مثلاً للآخرين، فإن « من لم يعلم من نفسه زلاتها لم يعلم من الغير زلاتهم » ومن كان بعيداً عن معرفة حقائق ذاته، فهو عن معرفة حقائق الناس أبعد .

وهو يُقبل على المجتمع ناصحاً، ويبين مواضع النقص بصراحة ويبين معه أسبابه النفسية والخلقية وغيرها، ويحفل في كلامه حواراً عاطفياً، ويعد إلى التهمك، وعنده أن التهمك أشدّ نيلًا من المنعصين، « والمنعصون لا تجدي معهم المناظرة ولا يقنعهم الدليل » .

هـ فـ : ثار ولي الدين على العادات والتقاليد، وقد ثارت ثورته أيضاً لأساليب الإنشاء المتداولة، فنبذ تصنع المترسلين، ولم يقدم على كلام لا يفيد معنى في ذاته، بل ترك نفسه على سجيته فكان أسلوبه في كتابته صورة لنفسه الكبيرة وقلبه المضطرب، ومركباً لعاطفته المتدفقة .

كان ولي الدين صريحاً فعدل عن الأسلوب المعشوي بوجود البديع والسجع والإطناب، إلى الكلام الحي الذي ياشي الطبيعة، ويعبر عن المعنى تعبيراً صادقاً سهل الألفاظ دقيقها، بعيداً عن المداورة والزخرفة والتورية، تعبيراً موجزاً في غير غرض، وجزلاً في غير قسوة .

وكان ولي الدين ذا خيال قوي فأتى بالصور المتكررة التي يفرغ عليها ألواناً أخاذة، واعتد التشبيه في كتابته فأتى بالبديع الجديد الذي يطلع على القارئ فجأة فيروعه ويسجره .

وكان ولي الدين مضطرب العاطفة، متوتر الأعصاب فالتفت عاطفته في كتابته، وإذا بعبارته تتوذب وتوثب وكأنها مهشمة، في تدفق وحياة، وإذا بأساليبه تتنوع بتنوع عاطفته، فهي ثمرة نائمة تتجالد العاطها وترن رنين القوس، وتارة ساخرة متمسكة في مرارة وألم، وتارة شعرية تسبح في عالم من الخيال الجليل، وهي على كل حال لا تخلو من تشاؤم مؤثر، ومن مغالة فكرية هي ثمرة العاطفة النائرة .

وهذه العاطفة القوية، وهذا الأسلوب المتدفق الشديد الرطابة، وهذه الجرأة والذعة الشخصية جعلت ولي الدين صحافياً من أشد الصحافيين لهجة خطابية، وأبعدهم تأثيراً .

ب - مصطفى لطفي المنفلوطي

(١٨٧٦ - ١٩٢٤ م / ١٢٩٣ - ١٣٤٣ هـ)

أ مباتر : ولد مصطفى المنفلوطي في بلدة منفلوط بمصر من أب ينتهي نسبه إلى علي بن الحسين، وأم تركية . نشأ على حب التقوى والعلم في

أسرة النبت منذ عهد بعيد عدداً وافراً من قضاة الشرع والنقباء والاشراف . وبعد ان حفظ القرآن في كتاب بلدته الشحي بالازهر فآخذ بنصيب من علوم الدين واللغة



مصطفى لطفي المنفلوطي

ثم راح يقرأ ويحفظ ما تقع عليه يده من اسفار أدبية، ويخاط اصحاب الادب وأرباب الكتابة . فاقص بالشيخ محمد عبده وتلمذ له . وكانت « نظراته » الاسبوعية التي ينشرها في المؤيد قد لفتت اليه الابصار بما انطوت عليه من متعة الموضوعات وجاذبية الاسلوب، فولي اعمالاً انشائية في وزارة المعارف ثم في وزارة الحفائية وما عم ان ترك منصبه وتابع نشر المقالات والكتب

موجهاً الى مواطنيه رسالة الانبياء والتحرر . وتعاقبت عليه المصائب العيلية فقابلها بالصبر . وقد أسندت اليه في اواخر حياته وظيفة كتابية في مجلس الشورى ظل فيها الى ان ادركته الوفاة .

آثاره : المنفلوطي، في مطلع حياته الادبية محاولات شعرية ما عم ان انصرف عنها الى معالجة النثر في اسلوب حديث وموضوعات مستقاة من حياة المجتمع او من الادب الفرنسي .

فن كتبه الموضوعية : « النظرات » وهي سلسلة مقالات اجتماعية نشرها في « المؤيد » ثم جمعها في ثلاثة اجزاء ، و « مختارات المنفلوطي » وفيها منتخبات من

الادب العربي . ومن كتبه المترجمة : « في سبيل التاج » و « الشاعر او سيرانودي
برجرالك » و « مجدولين او تحت ظلال الزيزفون » و « الفضية او بول وقرجيني »
وهي روايات مستقلة لم ينقلها الكاتب عن اصلها مباشرة لجملة اللغة الفرنسية ، وقد
تصرف فيها . اما كتاب « العبرات » فهو مجموعة قصص مرسومة او مقتبسة عن
الفرنسية ، تغلب عليها صبغة التشاؤم والحزن .

٣ - نزعة الابدية : نزعة المنفلوطي في ابدعي نزعة تحور من التقاليد الكتابية
واتصال بالحالة الاجتماعية في عصره .

١ - التحور : المنفلوطي من طائفة الكتاب المجددين الذين بعثوا النهضة
في القرن التاسع عشر . فقد اقتبس من ثقافة الاجانب ، وكتب في الصحف والمجلات
وخرج عن الاساليب الموروثة في الانشاء . والموضوعات المألوفة في الادب ، واعتمد
على افكار وعواطف مستمدة من حاجيات المجتمع واختلاجات الصدور .
وعرف في كتاباته الى غاية اجتماعية بعد . إذ كان الادباء لا يعنون الا بزخرف
اللفظ ودعوة الفن . فاهمل السجع والتعقيد وأدّى أفكاره في لغة صافية قريبة
الى الافهام مطلقة من قيود الإغاثات والتكلف .

٢ - الاتصال بعصره : لم ينفصل المنفلوطي عن التقاليد القديمة الا ليبتزج بعصره
ويعيش في البيئة التي اوجد فيها . وكان له من قلبه الرقيق ، وخبرة حياته المثقلة ،
وأطلاعه على الشقاء المنتشر في طبقات الامة دافعاً الى الشفقة والاتصاف بالمجتمع
للتنديد بشروده والحض على اصلاحه . وهكذا كان المنفلوطي كاتباً اجتماعياً .

-
- (١) نقل عن مسرحية لفرانسوا كوبيه : François Copée : Pour la Couronne
(٢) نقل عن مسرحية لادمون دوستات : Edmond Rostand : Cyrano de Bergerac
(٣) نقل عن رواية لألفونس كار : Alphonse Karr : Sous Les tilleuls
(٤) نقل عن رواية لبرناردان دي سان بيير : Bernardin de Saint-Pierre : Paul et Virginie .

٤ **الكاتب الاجتماعي :** أحس المنفلوطي احساساً مرهقاً برسالة الاجتماعية وقام بها بإخلاص لم تعادله الطاقة والكفاية . لأنه لا بد للكاتب الاجتماعي من نظر صائب إلى الواقع فيرى النقص والحلل ولا يغفل عن الحسنات . وقد غشى على بصيرة المنفلوطي طبع 'جبل' على التشاؤم، فلم ير من المجتمع سوى الناحية الكئيبة الاليسية ومآسي الحياة الأخلاقية المفجعة، فسيطرت على اجتماعياته مسحة التشاؤم، وأسرف في تسويد صفحة المجتمع المصري، فأضر من حيث أراد النفع ولم يسكب على الجراح التي نكأها بلمس التشجيع والتفاؤل . ولا بد للكاتب الاجتماعي من ثقافة واسعة، ودراية بنفسية الشعب كبيرة . وقد كان المنفلوطي محدود الثقافة، لا يتعدى مطالعة الأسفار الأدبية إلا إلى قراءة بعض الصحف والمجلات، صادق الأيمان بدينه ولكن إلى حد الاستهتار بغيره من الأديان، سطحي التفكير ينقاد إلى الخبرة الشخصية دون أن يهذبها بالطرق العلمية، فيوالي العاطفة المريضة ولا يحكم العقل الصحيح . إلا أنه كان مخلص النية يرمي إلى الإصلاح القومي والديني بكل ما أحرزه من صفات النفس والقلم، فقاوم العادات الغربية التي تدخل جرائم الفساد إلى الشرق، ودعا المسلمين إلى النهضة والتحرر، وعطف على المرأة، ووصف وصفاً أليماً ما رآه من مفاسد العصر وشورور المجتمع .

٥ **الكاتب القصصي :**

١ - هدفه : لم تكن القصة في نظر المنفلوطي سوى وسيلة للبلوغ إلى إصلاح المجتمع، على أخطأ التي رسمها لنفسه . ولذا زاح يستوحى موضوعاتها من وقائع الحياة المتأللة ومعتك العواطف المضطربة، ويرسم مشاهد الحب والشقاء، واليأس والموت، وما تحمته قوضى الاخلاق من فواجع ومآس . وقد عمد إلى الأدب الفرنسي ينقل عنه مشاهد الحب الشريف والبطولة الرائعة والطلوح النبيل . ولم يذهل في رواياته المنقولة عن غايته الاجتماعية، وتصرف فيها لحافات صورة لنفسه وحاجات المجتمع .

٢ - فنه القصصي : لم تتوفر المنفلوطي في ثقافته المحدودة العناصر التي نحتاجها

بأني بأدب قصصي حق . فكان في قصصه خالياً من التحليل والمتعة، غير مروض على اساليب المفاجأة والحبك والتشويق . فربّ موقف حافل بالنتائج العاطفية ينتهي اليه المنفلوطي فيوجزه بعبارة باردة مقتضبة . الا انه يجيد احياناً في سرد الاخبار القصيرة، ووصف الشقاء وصفاً مادياً يعينه في ذلك اختباره الشخصي ورقّة قلبه .

٦ أسلوب المنفلوطي : من الكتاب من تركّز شهرتهم على عق التفكير وجودة المعاني وجدتها مما يضمن لهم النفوذ في عصرهم والخلود في العصور التالية في الادب العالمي . ومنهم من تجلّى براعتهم في الاسلوب الكتابي فيكون اثرهم وقتياً وشهرتهم عارضة ومؤلفاتهم ملكاً لامتهم اذا نُقلت الى لغة اخرى اضلحت قيمتها . وكان المنفلوطي ممن كتبوا لأمة دون اخرى وامتازوا بالاسلوب لا بيوهر المعاني . فكفل له هذا الاسلوب تقدير معاصريه ولكنه لم يرفعه الى القيم الانسانية الخالدة .

ولا شك ان المنفلوطي قد عثر على اصول هذا الاسلوب في الادب النثري العباسي . حيث تجلّى له سرّ الجمال في أطراد العبارة المقنّنة، وموسيقى العبارة الحميدة، وطبيعة السياق الجاعظي . فاعتمد تلك الصفات وأضاف اليها ما اوحى به شخصيته وموضوعاته من توقييع حزين في المواقف الاليمية، ونبرة خطابية في مواقف التحريض، وتشابه وصور متحركة من قلب الطبيعة الانسانية والجمادية .

والمنفلوطي يكتب بقلبه وعقيدته . فكان انشأؤه مشبعاً من نفسيته وعاطفته الرقيقة . وكانت كل عبارة من عباراتها تخفي طي توقييعها الشجي وموسيقاها المختلفة فلذة من قلب ذاك الرجل الرقي المخلص الذي وقف على وطنه ومجتمعه ودينه حبه وجهوده . ولذلك ابقى أسلوبه، على ما فيه من بعض المفردات والعيوب، اثرأ عميقاً، فكان حجة على الذين يزعمون النثر العربي بالجلود، ونمواً جاً جرى عليه جماعة من النشء المثقف . وقد فتح باباً جديداً في الكتابة يروق النفس العربية الحديثة .

بعض المراجع

- مؤاد السستاني : ولي الدين يكن - الروائع
 درويش محمد درويش : ولي الدين يكن - الكتاب - السنة ٤ الجزء ٩ ص ٧٠٩
 انطون الجليل : مقدمة ديوان ولي الدين يكن - ١٩٣٤
 كامل محمد عجلان : مع الشاعر الحر ولي الدين يكن - الامرام ١٩٣٧/٩/٥
 شوقي ضيف : الفن ومذاهبه في الشعر العربي - القاهرة ١٩٤٦
 مصطفى زبد : أوب مصر الحديث - القاهرة ١٩٤٩

موضوعات للبحث

- ١ - قال ولي الدين يكن : « إن أعرض عن مقال أهل زمان قد يتهافت عليه ابتاهم » . ما رأيك في هذا القول ؟
- ٢ - أظهر شخصية ولي الدين يكن في أسلوبه الكتابي .
- ٣ - قال العقاد : « لقد كانت المخطوطي أحد أولئك الأدباء القلائق الذين أدخلوا « البحر » والنقص » في الأتشاء العربي ، بعد أن ذهب منه كل معنى ، ومنزل به الكتابيون عن كل قصد » . ناقش هذا القول .
- ٤ - قيل : « أن أدب المخطوطي لم يمتد المادة العقلية » . ناقش هذا القول .
- ٥ - هل تقرأ المخطوطي لثمة نفسك أم لثمة فلك ؟

مشاهير الادباء — النثر الفني

الفصل العاشر

سليمان البستاني (١٨٥٦ - ١٩٢٥ م / ١٢٧٣ - ١٣٤٤ هـ)

١ حياته : ولد سليمان البستاني في بكتشتين وحصل ثقافة واسعة، أكملها باستفاره .
سام في تصنيف دائرة المعارف . وتعرّيب الالفاظ وترجيحها . وانتخب قائماً عن ولاية بيروت
في الآستانة . زار عوام أوروبا لتوثيق العلاقات بين الدولة العثمانية والدول الغربية . ثم
السحب من المنصب الحكومية بعد أن حاول عبثاً دفع الدولة عن الاشتراك في الحرب الكونية .
أصيب بمرض في جسده وعيبيه، فهاجر الى سويسرة . وانتهى حياته مكرماً في امبركة .

٢ شخصيته : كان رجلاً مثقفاً ورجل الادب الذي يتفوق همومه في العربية
وفي اللغات الأخرى . ورجل المروءة .

٣ آثاره : مقطوعات شعرية أهمها : الداء والشفاء . وتعرّيب الالفاظ مع شروحاتها
ومقدمتها . المقدمة تتضمن خمسة أبواب تبحث في المعضلة الموميرية، وفي الالفاظ، وفي قصة
تعريبها، والالفاظ والشعر العربي، ثم الخاتمة . الالفاظ ملخصة يونانية في موضوع حركي وطني
يرجع الى مسألة خطف امرأة واسترجاعها . لما شرح الالفاظ فهو آية في الدقة والسلاسة والافان .
والشعر .

٤ الناقد : قيمة نقد البستاني ترجع الى اطلاعه الحقيقي الذي جعل في شروحه كثرأ
من المحفوظات الادبية، والاستشهادات الاجنبية، وإلى اعتناؤه بالدقة والوضوح، والموازاة
والامثال : واخيراً الى ذوقه النقدي في نزعة العلية وشموه بالفن .

١ حياته : ولد سليمان في بكتشتين، من لبنان، سنة ١٨٥٦، ودرس العربية
والسريانية في المدرسة الوطنية في بيروت، وحصل بمجده الشخصي،
إطلاعا على الانكليزية، والفرنسية، والالمانية، واليونانية، والايطالية، والاسبانية،
والبلغارية، والهنغارية، والبرتغالية . ودرس الرياضيات والكيمياء . والحقوق، والزراعة
والتجارة، وعلم المعادن، والاجتماع .



تصنيف دائرة المعارف، ثم رجع إلى بغداد، وتزوج هناك بامرأة كلدانية من ذوات الأثر.

وأقام بعد ذلك في مصر حيث عقد النية على تعريب الإلياذة - فشرع في عمله سنة ١٨٨٧، وصار يرجع إليها كلما فرغت يده من عمل وهي ترافقه في أسفاره على « رؤوس الجبال، وعلى متن البواخر وقطارات سكك الحديد » وهو يتزود لها في كل بلد نزل، بالاستقادات والإرشادات اللازمة . وفي صيف ١٨٩٥، انتهى من التعريب، وهو مع عيلته، في ضواحي الأستانة . وأعقب على عمل التعريب عمل التشرح والتذييل، وهو آية في الدقة والشمول، والفائدة . وفي أواخر ربيع ١٩٠٣ فرغ من المعجم والمقدمة وطبع الكتاب سنة ١٩٠٤، وأهداه إلى أبيه خطار سلوم نادر البستاني .

ولم تكن الإلياذة لتعوق البستاني عن خدمة بلاده . فكان دائم الاتصال بشخصيات ذلك العهد، يتتبع الحركات السياسية، ويؤازر المشاريع الإصلاحية، ويتابع تجولاته في البلاد العربية، رغبة في استقرار المعارف النافعة لبلاده . فشاغ صيته وارتفع قدره . وبعد إعلان الدستور العثماني، سنة ١٩٠٨، نشر كتابه « عجرة

وذكرى * وضحة، ذكريات الماضي المحلوك، وآمال المستقبل المشرق . وساعد الكتاب على إقرار قيمة كاتبه في نفوس مواطنيه، فانتُخب نائباً عن ولاية بيروت في الآستانة . ثم انتخب رئيساً ثانياً لمجلس المبعوثين . وقد استغلت الدولة رجلاً هذا، وما خبرته فيه من ذكاء، وحسكة وإخلاص، اتوثق الصلات بينها وبين الدول الأجنبية . فزار عواصم أوربة، وخطب في انديتها ومحاسنها، وجامعاتها، ونال ثناء الخاصة وأعجاب ذوي الواجهة .

وقد عرضت عليه الدولة، غير مرة، تولي بعض الوزارات فكان يرفض دائماً . إلا أنه رضي سنة ١٩١٣، بأن يتولى وزارة الزراعة والتجارة . وحاول أن يصد الدولة العثمانية عن الاشتراك في الحرب، فلم تفلح مساعيه . فانسحب من الوزارة، وقصد سويسرا للاستشفاء من علّة ألمت به . وبعد انتهاء الحرب، عاد إلى مصر، حيث أجريت له عملية في عينيه، لم تنجح . وفي سنة ١٩٢٤، رحل إلى أميركة، حيث تنعم بحفاوة أبناء المهاجر واجلال الأميركيين . وأبت عليه الأيام إلا أن تتفاقم سهر الليالي، ومواصلة الكد، فكفّ بصره، ولكن لم تكف بصيرته، ولم ينضب معين ثقافته وحكمته، فأصبح يترجم الأميركي بحجة الأصدقاء . وطلاب العلم إلى أن توفي في حزيران سنة ١٩٢٥، وله من العمر ٦٩ سنة .

٢ شخصية البستاني : كان البستاني رجلاً ذا عقل واسع وذكاء نادر، وذا كورة عجيبة وافقت ما فيه من ميل شديد إلى المعرفة والإطلاع، فحصل بمكده ثقافة الغرب والشرق وقد اتته تلك الثقافة عن طريق أربع عشرة لغة كان يتقنها، وكان البستاني إلى ذلك رجل المروءة وحسبنا أن نلقي نظرة على رحمه لتجلى لنا نفسية رجل، قرارها مزيج من وداعة وجروأة. ففي نظره المحجوب يتجلى عطفه على الشرق وطنه الكبير، ولبنان وطنه الأصغر، وتلك القرية الصغيرة التي لم يزل ذكرها الوضع يخادنه حتى في ألمح لحظات حياته . وكان كل خط من خطوط ذلك الوجه العميق الفادى، يشهد بالمصاعب التي اعترضت حياة الرجل الفردية والاجتماعية، والتي واجهها بعزم ثابت، وشهامة

تضحي بكل عزيز في سبيل الحق . فن عاطفة الشفقة على الانسانية المثالة ، وعاطفة الاقدام على انتشال البشرية من دواياها، تتألف المروءة في نفس البستاني .

٣ آثار البستاني : للبستاني، فضلاً عن تعريب الالباذة، ومقدمتها، وشروحها، ادب شعري لم يبق منه سوى بعض القصائد الاخلاقية او الفلسفية، اشهرها : « الذنب والقفران » ، « الداء والشفاء » ، « الخيبة والرجاء » ، « الخيانة والوفاء » ، « الترك والعرب » . وله في السياسة والاجتماع كتاب « عبرة وذكري » وفي تاريخ العرب كتاب مطول لم يطبع بعد . وقد كتب رحلاته الى حين اعلان تأليف دائرة المعارف . وسنقتصر في درسنا، على الالباذة، تعريبها وملحقاتها .

لهذه دروس

١ - مقدمة الالباذة : تستغرق المقدمة ٢٠٠ صفحة من المجلد ، وهي ابواب متتابعة، موضوعة لغرض واسع الاطراف، وهو البحث في كل المسائل التي تفتت، بصلة قريبة او بعيدة، الى الالباذة . وتتجمع كل تلك الابحاث حول ابواب خمسة رئيسية : ١ - هوميروس ؛ ٢ - الالباذة ؛ ٣ - التعريب ؛ ٤ - الالباذة والشعر العربي ؛ ٥ - الخاتمة . وما اننا نتناول كل باب بشي . من التفصيل :

١ - هوميروس : يبحث البستاني في حياة هذا الشاعر، مما يتصل بنفسه ونشأته، واسفاره، وموته، وما يعترض دراسته من اختلاف آراء . في تاريخ ظهوره، ومقراته، عند القدماء وعند المتأخرين، وعند العرب . وقد عرض البستاني لمنظومات هوميروس تاريخياً ومعارضة، ودرساً .

٢ - الالباذة : يتضمن هذا الباب بحثاً شاملاً دقيقاً، في المسألة الالباذية، يرجع الاديب من قراءتها، بحصول ثقافي واسع، وأطلاع مسهب على موضوع الالباذة، وطريقة نظرها وتناقضها، وحفظها على يد المنشدين والحفاظ، وكيفية جمعها وكتابتها . والبستاني لا يحجم في هذا البحث عن معالجة قضايا خطيرة فيما يتعلق بصحة الالباذة، ونحريتها، مُلمحاً بأراء اشهر الاخصائيين بالمنظومات الهومييرية ؛ مضيفاً اليها رأيه

الخاص، وبراهينه التي تدعم نظريته . وبعد الانتهاء من هذه الدراسات التمهيدية، يتناول المنظومة بدرس موضوعي يتناول الأشخاص والامكنة وقيمة الالباب الفلسفية، وعلاقتها بخلاف عصرها، من طب، وفلك، وحرب، وسياسة، ودين وحنائع . ويختم البستاني هذا الباب بعرض الاسباب التي عملت على خلوها ونشرها، واصباب اغفال العرب لها وعدم نقلها الى لغتهم .

٣- التعريب : هذا الباب يبحث في قضية التعريب وما سبقها من يواضع، وما صاحبها من عقبات ومحاولات، وما طرأ عليها من تقلبات المكان والزمان، وما اقتضته من جهود متواصلة، في سبيل تفهيم الاصل، وتعليق الشروح الطويلة عليه . وقد استظهر المؤلف الى دراسات قيمة في اصول التعريب، وطرقه عند العرب عامة، ومسلكه الخاص في تعريب الالباب، والمذرائع التي اتخذها للحفاظ على الاصل، واجتناب الكلام المغلق، واللبس في نقل الالفاظ التي لا مرادف لها في العربية، والاضاف المركبة، والاعلام، والحروف التي لا تتجانس في اللغتين . وقد انتقل الى مسألة هامة : وهي طريقة التعريب نظاماً، ثم انتقل الى خصائص الشعر، وهناك دراسات شخصية لاوزان الشعر وقوافيه، وتناسب القوافي والمعاني، وتناسب الاوزان والمعاني الى غير ذلك من ملحقات عربية كثيرة .

٤- الالباب والشعر العربي : في هذا الباب كل ما جمعه الكاتب من جليل المعلومات ودقيق الملاحظات، وكثير المحفوظ من ادب العرب وتاريخه ومزايده من يوم ظهوره الى عهد عكاظ والقوآن، الى العهد الاموي والعهد العباسي في جميع اطواره . ويتخلل هذا الدرس كثير من الشواهد الشعرية، والمقابلات بالادب اليوناني، والنظريات الصائبة، ودرس خاص بأساليب المولدين وعلاقتهم اللغوية والبيانية، وينتهي بكلام في الملاحم عند الاجانب وعند العرب .

٥- الملحق : يختم البستاني مقدمته بإطراء الشعر، والتنبؤ بمزلة الشعراء عند العرب وعند غيرهم من الشعوب . ثم يستظهر الى خصائص اللغة العربية ولاجاً في لاستها المعاني الشعرية، ومطابقتها لأداء المعاني الهرمية، واتساع ثروتها اللفظية .

٢ - الإلياذة : الإلياذة أثر شعري من آثار هوميروس الشاعر اليوناني، تتألف من زهاء ستة عشر ألف بيت، موزعة على أربعة وعشرين نشيداً . وضعها صاحبها في وصف حادثة حربية وطنية مفادها أن فاديس بن فريام ملك طروادة، قُتل ضيقاً عند منلاوس ملك اسبرطة . وكان منلاوس امرأة جميلة اسمها هيلانة، أحبها فاديس وأغراها بمرافقته إلى بلده . فثار منلاوس مع مواطنيه، وهبوا إلى محاربة طروادة . وحدث خلاف بين أغاممنون، قائد الحملة الأغريقية، وأخيل أعظم قواده . فاعتزل أخيل الحرب، تاركاً أمته عرضة للانكسار . ولما توالى المحن على الأغريق، فسح أخيل لفتورقل صديقه الحميم، بمعاونة الأغريق فقتل . فهب أخيل للأخذ بثأر صديقه ودحر جيش الطروادة، وفتحت المدينة بعد حصار دام عشر سنين .

ويتخلل هذا الموضوع كثير من وصف الحوادث العرضية، والأحوال المعاشية، والبلدان والعوائد والصناعات والعلوم مما جعل الإلياذة شبه دائرة معارف عصرها . وفيها من الجمال الشعري والقيمة الأدبية، والمأظة الوطنية، والتعاليم الإنسانية الشاملة، ما رفعها إلى مستوى الشعر الخالد . ولم يكن سليمان البستاني ليففل عن قيمة هذه الرائعة العالمية، فنقلها إلى العربية شعراً مختلف الأوزان والقوافي، متوخياً في تعريبه الدقة والامانة . وقد باشر تعريب الإلياذة في بسده الأمر عن ترجمات مختلفة باللغات الأوروبية الحديثة، إلا أنه ما عشم أن انصرف عن تلك الترجمات إلى اتقان اليونانية، حتى تكون ترجمته مقاربة قدر الامكان للنص اليوناني . واتخذ مقاييس وخططاً جديدة في طرق التعبير عن المدلولات اليونانية، والاصحاء الاعجمية، وفتح ابواباً جديدة في النظم الشعري سالكاً في ذلك مسلك اصحاب الموشحات . فكانت ترجمته ذات قيمة ادبية كبيرة وإن لم تخل من تعقيد احياناً، ومن اضطراب في سير الشعر وسلاسته .

٣ - شرح الإلياذة : لا بد لقراء الإلياذة من شروح واقية تعينهم على تفهم غامضها، وتقدير قيمتها . أما الغموض فقد تلافاه البستاني بشرح المعاني المستغلفة، والاصحاء الجغرافية، والمعادن الحربية والاخلاقية، وبسط كل ما يتعلق بخرافات اليونان

وعقائدهم وآهنتهم . ولما قيمة الالبادة فقد اوضحها البستاني بما أقام من مقابلات بين الادب اليوناني والادب العربي بانتظار الى المعاني وطرق التعبير، وبما أوردته من تفصيل للعوائد اليونانية والعربية ومن أساطير ونواذر، وبما بسطه من آراء ونظريات في الحالات الاجتماعية والقضايا الفلسفية .

٤ - الناقد : يُعدّ نقد البستاني مرحلة في تاريخ نهضة النقد العربي وذلك لما تحلّى به ذلك العالم من مزايا الناقد الحقيقي .

١ اطلاع حقيقي : البستاني أبعد ما يكون عن الناقد المحدود الآفاق، المتعبط بزهيد معلوماته ورقيق ثقافته، وهو في طبيعة علمائنا الحقيقيين، الذين لا توقفهم مشقة في سبيل الاطلاع على ما هم بحاجة اليه من معلومات، واطلاعه ظاهر في ما علقه على تعريبه الالبادة من شعر استفاد من آثار مثقي شاعر تقريباً، ومن نواذر واغبيار ومعلومات تشمل العرب واليونان، وهو ظاهر ايضاً في ما استشهد به من شعر لاتيني وانكليزي وفرنسي . وفي ما عارض به آراء النقاد العالميين، وفي وصفه للعواضع الجغرافية والعوائد الاعلى، ومعالجته لقضايا الاخلاقية والعلمية، بمقدرة وبرهان .

٢ غري الدقة والوضوح : لا يكتفي البستاني، في أنجائه، بالاحكام المجعلة القائمة بل يتجرى للدقة ولا يتأخر في سيطوسا، عن تصحيح المجلّدات والاسفار الكثيرة، وربما قرأ الكتاب كله طبعاً بيّتر واحد يستشهد به . ولا شك أن اطلاعه الواسع قد يسّر له التوكؤ على اعمال غيره من رجال العلم والادب، فقدم احكامه بأحكام غيره، رغبة في الحصول على الثقة النقدية . وهو يُعنى بالوضوح كما يعنى بالدقة . فلا تكاد تجد صفحة خالية من موازنات وامثال تنير ما يأتيه من أحكام .

٣ الذوق النقدي : الذوق من اهم عناصر النقد . وذوق البستاني تغلب عليه النزعة العلمية الفلسفية . فيدرك الشعر الهومييري في نزاعه الفلسفية ومظاهره الاجتماعية

وينتهي إلى الفروق التي تفصل بين الأدب اليوناني والأدب العربي، والمواضع التي يتواطأان عليها - ويجب التبحر في أغراض تاريخية، ونظرية وأخلاقية . إلا أن نقده لا يخلو من ملاحظات أدبية بحتة ، وشعور دقيق بالفن الأدبي .

بعض المراجع

- سليمان البستاني : الأداة هوميروس - القاهرة ١٩٠٤
 جرجي نقولا باز : سليمان البستاني - بيروت ١٩٢٥
 غاثيل صوايا : سليمان البستاني - الأداة هوميروس - بيروت

موضوعات للبحث

- ١ - قيل : إن مقدمة الألياذة أفادت الأدب العربي بقدر ما أفادته الألياذة نفسها . فما رأيك ؟
- ٢ - هل كان لمقدمة الألياذة أثر في توجيه النقد الحديث ؟
- ٣ - هل من أثر لشخصية البستاني في مقدمة الألياذة وشرحها ؟

مشاهير الادباء - النثر الفني

الفصل الحادي عشر

جبران خليل جبران - امين الريحاني

أ - جبران خليل جبران

١ حياته : ولد جبران في بشاري وانتقل مع والدته الى بوسطن سنة ١٨٩٥ ثم ورجع الى بيروت ودخل مدرسة الحكمة، ثم قصد باريس واتصل فيها بمعاهد الرسم ، وفي سنة ١٩١٨ نشر اولى مقالاته باللغة الانكليزية . وفي سنة ١٩٢٠ ألف الرابطة القلمية مع بعض رفاقه . وقد توفي ملولاً .

٢ آثاره : من آثاره « النبي » و « يسوع بن الانسان » .

٣ جبران الكاتب الاجتماعي : كانت الأثرة والنهضة اساس اجتماعيات جبران .

٤ - جبران والدين : انكر جبران جميع الديانات وكان هو « رب نفسه » . واتبع

مذهب الشمس .

٥ - جبران والمحنة الاجتماعية : ينكر جبران السلطة في الامور الدينية وفي الامور

الدنية وفي الاسرة البشرية .

٦ جبران المفكر : جبران مفكر ولكن تفكيره « تسيطر عليه العاطفة فلم يلزم

حدود الرصانة . وكان موقفه سلباً لا ايجابياً .

٧ جبران الكاتب : كان جبران مصوراً اكثر منه كاتباً ؛ وكان شغفياً في أسلوبه

المذهب اللولور .

ب - امين الريحاني

١ حياته : ولد في القويكة ثم هاجر الى نيويورك واشتغل بالتجارة، ثم درس

الحقوق، وتقلد بين اميركة ولبنان مصقفاً بالمصرية والانكليزية حتى توفي .

٢ آثاره : كثيرة من أهمها «ملوك العرب» و «تاريخ نجد الحديث» و «قلب لبنان» .

٣ الكاتب الاجتماعي : يريد الريحاني تحرير الفرد من الجهل والتمصب ، وحرره

البلاد من الاستعمار ، واتجمع بين الشرف والغرب .

٤ الرحالة المؤرخ : غام الريحاني بسنة جولات في البلاد العربية وحدث ما رأى

وسمع . وقد امتازت مؤلفاته التاريخية بدقة الملاحظة، وصحة الاخبار، والبقا في سرد الحوادث،

وان لم تغل من اوهام واستطراد .

٥ أسلوبه الانشائي : للريحاني أسلوبان : أسلوب ادبي فني، واسلوب علمي جاف.

اما الاول فعامل بالسلاسة والانسجام، واما الثاني فعامل بالفكاهة يتنوع بتنوع الموضوعات .

جبران خليل جبران (١٨٨٣ - ١٩٣١ م / ١٣٠١ - ١٣٥٠ هـ)

أحيائه : وُلد جبران سنة ١٨٨٣ في بلدة ^{بشري} بشري في شمالي لبنان من أم

صالحة تقية واب قليل الشغف بالدين وبرجال الدين، مُولع بشرب

الخمر . وقد سافرت كاتلة ^{رحمة} والدته جبران سنة ١٨٩٥ برفقة اولادها الى بوسطن

من اعمال الولايات المتحدة، وهناك درس جبران فن التصوير على نفسه وعلى بعض

المصورين . ثم رجع الى بيروت ودخل مدرسة الحكمة حيث قضى اربع سنوات

ثم قصد باريس سنة ١٩٠٨ واقفل فيها بمعاهد الرسم والتصوير، ومكث هناك نحو

ثلاث سنوات زار خلالها رومة وبركسل

ولندن وغيرها من عواصم الحضارة

والفن . وفي باريس تتلمذ على « اوجست

رودن » الذي قاده الى معرفة آثار

ومؤلفات « رايك بلابك » الفنان

والشاعر الانكليزي (١٧٥٧-١٨١٧)

فوقع جبران تحت ^{تأثيره} تأثيره .

وما إن عاد الى نيويورك حتى اطلع

على بعض كتب نيتشه فأعجب بفلسفته

وآرائه وأخيلته، وراقه مذهب القوة

عنده . وقد اضطرب جبران في

هذا الطور من حياته بين شخصيتين :

شخصية تأخذ بالقوة وتثور على



جبران خليل جبران

العقائد والدين؛ وشخصية تتبع الاميال وتحب الاستمتاع بالحياة . فكان - على حد

قوله - « يميل الى الهدم ميله الى البناء . فهو صديق الناس وعدوهم في وقت

واحد » . وقد ظهرت شخصية الاستمتاع في كتابه « الاجنحة المتكسرة » (١٩١٨)

و « دمة وابتهامة » (١٩١٣) وظهرت شخصية الثورة في كتابه « الارواح المتوردة » .

وفي سنة ١٩١٨ نُشر أولى مقالاته باللغة الانكليزية في مجلة « الفنون السبعة »
ومما نُشر له فيها تجتمع كتابه « المجنون » .

وفي ٢٠ نيسان سنة ١٩٢٠ أَلَفَ ورفاقه ميخائيل نعيمة، نسيب عريضة، عبد
المسيح حدّاد، ولّج كتسفليس، رشيد ايوب، نذره حدّاد، الرابطة القلمية .

وفي سنة ١٩٣١ قضى عليه داء السل بعد حياة مليئة بالكفر والاحاد وانتدفاع
وراء الشهوات الجسدية . وقد قال مخاطباً نفسه : « لقد نهرتُ حُبَّك على مذهب
شهوَتك يا جبران ! انت مصاب بداء الكلام يا جبران . ولاتك تحب من كل
ما فيك من ضعف بشري تمكف عليه فتسقه بحلّة من الكلام الجميل والالوان
البهجة . والكلام الجميل لا يرفع الشناعة الى مستوى الجمال . والالوان البهجة
لا تصيغ الضعف قوّة . وقولك ان الحب هو الله لا يجعل الشهوة الجسدية إلهاً ولا
الذّة الحيوانية ناموس الحياة » .

٢ آثاره : من آثار جبران في اللغة العربية : « دمعة وابتهامة » ، و « الارواح
المتحررة » ، و « الاجنحة المتكسرة » ، و « عرائس المروج » ،
و « العواصف » ، ومن آثاره في اللغة الانكليزية : « النبي » ، و « المجنون » ،
و « رمل وزبد » ، و « السابق » ، و « يسوع بن الانسان » .

٣ جبرانه الكتاب الاجتماعي : رأى جبران في المجتمع عبوهاً ورأى خرافات
كثيرة تعمي بصائر كثير من الناس ، ورأى في
الشب تقاليد ضيقة ولم يرقه انتشار الكثيرين من اغنياء الارض بالحريات ، واتخاذ
الكثيرين من رؤسائها وادبائها السلطة والزعامة ذريعة للظلم والاستبداد . وكان
رجلاً شهنائياً وكان ، على حدّ قول الاستاذ مارون عبود ، « الحب الانساني المادي
أنشودة جبران . . . رغب اللحم والعظم هو القطب الجبراني وعليه تدور رحى
الطاعنة . . . » . فاحطدمت شهوته وتزعاقه المادية بالسلطة وبالآداب العامة ، فتأثر
فيه نثر السخط واراد التحرر ، وامتزج حبه لذاته بحبه لبلاده التي اراد لها الحرية ،

ورأى حريتها من خلال ثورته وثورة شهواته . وهكذا كانت الاثرة والشهوة
 اساس اجتماعيات جبران في . ولهذا امتزجت آراؤه الصائبة بأضاليل كثيرة
 ولم يلزم حد الرصانة في اقواله ، ولم ينبج منحي التعقق العلمي الهادي ؛ وقد صنع
 اقواله بأصباغ زاهية من صنع الخيال والعاطفة ، فاستبhal بهذه الألوان البراقة القلوب
 الضعيفة وغذى أُمياله .

١ - جبران والدين : انكر جبران جميع الديانات ، وإن كتب أحياناً

عن المسيح صفحات رائعة . ويوسع جبران يختلف تماماً عن يسوع الانجيلي ؛ فسمح
 جبران هو رجل كسائر الرجال ، هو شاعر على مثال جبران ، رجل عاطفة واحلام ،
 لا فرق عنده بين الخير والشر والايان والكفر . وقد هذا جبران معتقدات الديانة
 وجعل مساواة بين الكفر والايان ؛ وكانت آلهة كثيرة ألا انه لم يحول بينها الله
 الحقيقي محلاً ، بل كان هو رب نفسه فقال : « انا رب نفسي » ، فبعد ذاته واهواءه
 وتعمد حب المرأة . اما الحياة الاخرى فقد قال فيها اقوالاً غامضة متناقضة ، واتبع
 مذهب التقمص . وهو مع كل ذلك يظهر أحياناً ديناً ويرسل الاقوال الصوفية ،
 « وما إغرافه في الصوفية - على ما قال الاستاذ مارون عبود - إلا رجاء الخلود في
 حضن المادة والتنقل من حال الى حال ليظل يتمتع بمباهج الحياة وملاذاتها » .

٢ - جبران والهيئة الاجتماعية : الهيئة الاجتماعية مبنية على وجود نظام طبيعي

لعلاقات البشر بعضهم ببعض . وهذا النظام لا يقوم الا على السلطة . وجبران
 يشور على ذلك النظام ويعمل على عدم فينادي بان لا شريعة ولا سلطة لا في
 الامور الدينية ، ولا في الامور المدنية ، ولا في الاسرة البشرية . فهو ينفي كل
 ناموس حتى الناموس الطبيعي ، والمحبة عنده هي الحرية الوحيدة ، وهو يريد « ان
 يتحرر من عبودية الشرائع والنواميس التي سنتها التقاليد لعواطف القلب البشري
 ويقف برأس عرفوع امام عرش الآلهة » . وقد نبذ جبران كل سلطة زمنية وهو
 يود لو انحت الممالك والامم جميعاً وجال الانسان في الارض حراً طليقاً ، فسان
 « الارض ضيقة ومن الجهل ان تنجز الى ثلاث سموات » وهو ، مع حبه لوطنه ،

ينكر الوطنية نفسها وحق الذود عن حياض الوطن، ويريد الاشتراكية وان يشترك الجميع في المقتنيات .

وهو ينفذ شريعة الزواج، وينكر سلطة الوالدين على الابناء .

٤ **جبرانه الفكر :** لا شك ان جبران مفكر ومن اكبر المفكرين فأتى احياناً بالرائع

من الاقوال ولا سيما في كتابه « النبي » حيث بسط بعض التعاليم

الجميلة بل السامية . وما يؤسف له ان هذا العقل الكبير قد استعبدته العاطفة،

وجمع به الخيال الشعري المبالغ، فلم يفرغ الا منزع الثورة، وانثورة من طبيعتها

تخطى الحدود . ولئن انتقد المجتمع فلم يعمل على اصلاحه ولم يرد فيه الا الهدم فكان

موقفه في اكثره سلبياً لا إيجابياً، وهذا الموقف دون الموقف الايجابي صعوبة ودقة .

٥ **جبرانه الكاتب :** اوتي جبران خليل جبران خيالاً عجباً غذاه بروح شرقية

صوفية، وبعاطفة متقدة، وبألوان مقتبسة من الكتاب المقدس،

فكان في تعبيره مصوراً اكثر منه كاتباً، « وكأنما كتب بريشة المصور لا بقلم

الكاتب » . وقد اجاد في تصويره ولم يكن من اولئك الكتاب او الشعراء

الذين قصروا كلامهم على مجموعة من القوالب والعبارات المتدلة الجارية على كل انسان

بل غرق من قرارة نفسه، وابتدع بقوة قريحته صوراً تجلت فيها ذاتيته .

واكثر صوره مستمد من الفجر والظلام والنور .

وانشاء جبران ناعم يسيل كالينبوع العذب، ويسحر بموسيقاه، ويهر العين

بالوانه الرائعة، والفاظه المبلورة . وهكذا كان جبران خليل جبران زعيم ادب

المهاجر، واول من سلك هذا الاسلوب السحري المبادر في الادب العربي، وان

كانت كتابته لا تخلو من ثروة كثيرة ولين في التعبير .

ب - امين الريحاني (١٨٧٦ - ١٩٤٠ م / ١٢٩٣ - ١٣٥٩ هـ)

١ **مبانه :** ولد الريحاني بقرية الفريكة من اعمال جبل لبنان، وتلقن مبادئ العربية

والفرنسية في مدرسة بحوار بلدته . ثم هاجر الى نيويورك مع ذويه،



أمين الريحاني

ودرس مبادئ الانكليزية في احد
المعاهد ، واشتغل حيناً بالتجارة
وتماطى التمثيل مع فرقة اميركية
واخيراً لزم دراسة الحقوق سنة في
جامعة نيويورك . ولكن توشك
صحته قضي عليه بالرجوع الى لبنان
فأثّم فيه ثقافته العربية ، ثم عاد الى
المهاجر وسعى وراء الشهرة عن سبيل
الظن بالدين وأربابه . ونبه ذكره
في الاوساط الاميركية بعد نقله
رباعيات المعري الى الانكليزية
وما زال يتنقل بين اميركة
والفريكة ، ويصنّف بالعربية

والانكليزية ، ويقوم برحلاته الى بلاد العرب (سنة ١٩٢٢) وبلاد المغرب وجهات
لبنان ، يلقي المحاضرات والخطب ، ويتصل بقيادة الفكر ، حتى وافته المنية سنة ١٩٤٠
فدفن في مسقط رأسه .

٢ آثاره : الريحاني كاتب خصب الانتاج . فقد ترك بالانكليزية مصنفات كثيرة
في الشعر والتاريخ والاجتماع . اما آثاره العربية فأهمها : « ملوك
العرب » في جزأين ، و « تاريخ نجد الحديث » ، و « قلب العراق » وقد دون في هذه
الكتب ما سمع ورأى في بلاد العرب ، و « الريحانيات » وهي مجموعة من المقالات
والخطب والشعر المنشور ، تقع في عدة اجزاء ، و « قلب لبنان » وهو وصف
الرحلات التي قام بها الريحاني في وطنه ، و « انتم انعماء » وقد حمل فيه الكتاب
على الادب الباكي ، و « التطرف والإصلاح » في الاجتماع .

٣ **النايب الريحاني :** عرف الريحاني لبنان رازحاً تحت حكم الاتراك، بعيداً عن مظاهر المدنية الحديثة، وعرف اميركة بلاد الدبقراطية والطسوح والحضارة، فتفتحت فيها رثاء هوا. الحرية يستلشفه بلذة وإيمان، فأضحى « وأكره شي. لديه الضغط والتقييد »، « وأمنيته الجوهرية الاولى هي ان يكون حراً فيما يحب وببكره ». وقرأ في مطالعته كتب فولتير وروسو واني الملائكة دعاة الثورة الاجتماعية والدينية، فعصفت في صدره الحمية واصبح يؤمن « ان الأمة التي تحوّل صاحب الثورة تكسب قوة ادبية وروحية توازي بل تفوق ما خسرت من القوى المادية ». واندفع في ضلائه، فاعتد كل أمور الدين خرافات وارهافاً ما عدا الاعتقاد بالله والاخوة البشرية. وقرأ كتاب دروين في اصل الانواع وتجدد الانسان فاعتنق مذهب التطور عن غير نقد ولا تحديد، واطلع على آراء نيتشه في السوبرمن، أي رجل المستقبل المثالي، فعانقها بحب. وهكذا عاد الى الشرق الذي تركه، وفي حقيقته بضاعة غريبة لم يعرفها اهل وطنه فباعهم إياها، فاطلقوا عليه لقب « فيلسوف الفريكة » وهو لا يملك من الفلسفة إلا آراء مجموعة من هنا وهناك، وآراء اجتماعية في تصوير الفرد من الجهل والتعصب، والبلاد من الاستبداد والاستعمار والانتداب، والجمع بين الشرق والغرب، والدعوة الى التآخي البشري على اوسع نطاق. اما التحرر من الجهل فيكون بإنشاء المدارس والمعاهد، وتوزيع الاذهان بالآداب والعلوم والفنون التي توطن دعايم الحب والسلام. قال الريحاني : « ان الآداب والتهديب والفنون هي القوى الادبية الروحية التي يتآلف بها العلم والذي يقربها بين بديهيّات الانبياء ومعقولات العلماء. وتنتزع فيها روح الحقيقة وروح الجمال فتنبثق منها اشعة السلام والحب والإخاء ».

ويكون التحرر من التعصب الديني بالتسامح والتساهل.

وقد حمل الريحاني على الاستبداد والانتداب والاستعمار حملات عنيفة، وتنادى بالعدل والمساواة وكثيراً ما تنقل في ارجاء لبنان وسورية وفلسطين ومصر بحثاً آراءه ويدعو الى التحرر قائلًا : « ان جنونا في سبيل الحق والحرية خير من الرصانة

مع العبودية . ولا انتصر حزب تركية الفتاة سنة ١٩٠٨ وأعلن الدستور ابتهج واغتبط . ومثل في روايته « السجناء » ظلم عبد الحميد تشيلاً يبعث في النفوس الاشتزاز والنفور . وقد سعى كثيراً لمساعدة وطنه إبّان الحرب التركية الأولى، فحضر المهاجرين على إرسال المال لأخوانهم . ولا جرى الانتداب قائم في نفسه ولم يحش من التصريح بقوله : « اننا انتقلنا من عصر عبد الحميد الى عصر الانتداب الجديد » من ظلم ظاهر مختل الى ظلم خفي منظم ، من ظلم يحمل النبوت والكبرياء فيتقيها الناس الى ظلم يحمل المساوية والمعاهدات . وقويت الحركة الصهيونية وبدأ النزاع في فلسطين بين اليهود والعرب ، فقام الرنجاني بدافع عن حقوق اخوانه ، ويكتب المقالات الضافية ، وينظر اقطاب الصهيونية في اجتماعات علنية . وقد بذل جهوداً كثيرة ليحصل ملوك العرب وقادتهم على التعاون والاتحاد .

اما الجمع بين الشرق والغرب فهو هدف رعى اليه الرنجاني لتحقيق المدنية المثلى . فقد عرف الشرق والغرب وبدأ له ان امتزاج روحانية الاول بعلم الثاني يوسع الانسان الى قمة الكمال الذي يشتمله لبلاده . قال : « اريد ان ارى في بلاد الشام والعرب ثمار الانبياء وثمار العلماء على شجرة واحدة » . واخذ على نفسه ان يكون حلقة الوصل بين شطري العالم ، فقال : « للشرق والغرب أرواح ، للنهرين العظيمين الفين بها ينشئ الانسان ويتقوى ويتطهر جسداً ونفساً ، اكليهما أغني ، وبها اقتصر ، ولها اوقف حياتي ، ومن اجلها اعمل واتلم واموت » .

وهكذا دعا الرنجاني الى التعاون الانساني والتآخي بين الناس لانهم « امّة واحدة تجمعهم جامعة الآداب والفنون ودين واحد شامل ، قوامه الابوة الاخوية والاخاء العام » فهو خليل البشر اجمع ، ولذا يخاطب الانسان قائلاً : « مهما جهل غيرك ، ومهما تفاقم شركك ، لا ازال أخاك . مهما علت في مدارج الحياة ومهما سفلت لا ازال اخاك . وأؤمن بك واحبك » .

هذا هو الرنجاني ، صدى ردد في الشرق اقوال دعاة النهضة التحريرية والعلمية في الغرب ، فأصغى له الكثيرون . ولم يبلغ آذانهم صوت الغرب مباشرة اعملوا الصدى فخنفت وكاد يخنقه كثر الايام .

٤١ السرحان المؤرخ: أحب الريحاني المغامرات منذ صغره . فلما كبر ظهرت تلك
الفرقة في ميله الى الرحلات والتطواف في انحاء البلاد .



وكان من اهم رحلاته الجولة الكبرى التي
قام بها سنة ١٩٢٢ في انحاء البلاد العربية .
فرّ بمصر والحجاز واليمن والعراق وسُجّد . وجمع
معلومات شتى ضمتها كتبه : « ملوك العرب »
و « تاريخ نجد » و « قلب العراق » . فكان
كلها بلغ بطلاً تفقّد احواله ودرس وضعه
السياسي والاجتماعي ، ثم دون ما حصل عليه
من التفاصيل . وقد قالت مجلة آسية الاميركية
المصورة : « زار كثيرون من الاوربيين بلاد
العرب . . انما قلّ بين الرحالة والسائحون من
كانت له الفرص المؤاتية للتعرف الصحيح بتلك
البلاد واحوالها كذلك التي اتبعت للسيد
الريحاني » . فقد كان موضوع إكرام الملوك

امين الريحاني يزوره العمري

والامراء اينما حلّ ، يباحتهم في قضايا بلادهم ويطلع عليها عن كثب . فامتازت
مؤلفاته بدقة الملاحظة وصحة الاخبار غالباً مع الباقية في سرد الحوادث . أما
دقة الملاحظة فتبدو في المشاهد التي يرسمها لك فتخال انك امام مشهد حي فيه من
التفصيل والطبيعة والحركة الشيء الكثير .

وأما صدق الريحاني فقام على انه دون « ما شاهد بنفسه وسمع بأذنه ولمس بيده » .
واستقى معلوماته من « مصادرها العليا » وسمع « ذوي العرفان » ولم يكتفِ بقول
الحكّام والقادة بل اتصل بجميع طبقات الشعب . قال : « كنت في كل قطر من
الاقطار العربية افتح الأذن دائماً لجميع الناس ، فأسمع الشريف والبدوي ، والجنّال
والجندي ، والتاجر والسياسي » . ولكن الريحاني لم يخص الاقوال تحصيلاً دقيقاً في

بعض الأحيان، ولم يكثر من التنقيب والتعليل . أما لياقته في سرد الحوادث فظاهرة في طرافة أساره الشخصي المتنوع بتنوع الموضوعات، وتدوينه ما يقرأ ويبلغهم وإن لم يخل كلامه من استطرادات .

١٠ « قلب لبنان » الذي طبع بعد موت الريحاني، فهو يحتوي أخبار رحلة في بلاده في أوائل الحرب العالمية الثانية، ووصف ما رأى من أحوالها وعادات أهلها وتقاليدهم المحلية في أسلوب رشيق جذاب يخل بالتهكم . والكتاب لا يخلو من بعض التطرف في الآراء .

٥ أسلوبه الإنشائي : ترك الريحاني لبنان وهو بعد حدث السن لم يتجاوز الثانية عشرة من عمره ولم توسع فيه ملكة العربية الفصحى .

فلما بدأ ينشر بعض مقالاته في جريدة الهدى بفيلاذلية، كانت عبارته ركيكة سقيمة، شاردة عن جادة النحو والصرف، فكان أرباب « الهدى » يهذبونها ويصحونها . وأحسن الريحاني بضعفه هذا فسعى جهده لتوسيع نطاق معارفه . ولذا كتب في المنهاج الذي وضعه لنفسه سنة ١٩٠١ : « يجب عليّ . . . درس اللغة العربية : بحث المطالب، ومطالعة ابن خلدون ومراجعة حضارة الإسلام ونهج البلاغة، والحزبي، والدرد، والغرد، ومطالعة تاريخ مصر لزيدان وتكميل قراءة التوراة » . وكان قبلاً عند عودته الأولى إلى لبنان قد دخل المدرسة اللبنانية في قرنة شهوان فعلم فيها الانكليزية ودرس العربية . وقد كتب في إحدى رسائله إلى صديقه جرجي زيدان يخبره « بمشقة النحو وبلية » وما يعانيه « بين الفراء والمبرد وابن مالك والاختش » ويود لو يعفيه الدهر « من لغة حمير ولغة تميم ومذاهب البصريين والكوفيين » . هذا ما عمله الريحاني ليتطلع من لغة أجداده، ولكن جهوده وإن أتت بنتائج جيدة، لم ترفع أنشائه إلى درجة سامية من الدقة اللغوية، فراققه شيء من الرطانة ورساسة العامية طوال حياته .

والريحاني في أنشائه أسلوبان متباينان : أسلوب أدبي فني يتجلى في شعره

المشور، واسلوب علمي جاف ينتهجه في كتبه التاريخية وان لم تحل هذه ايضاً من المقطوعات الفنية .

١ - النثر الفني : اطالع الريحاني على نوعة كتاب الغرب الى القوائد النثرية، فعمل على إدخال هذا الفن في اللغة العربية . فجاءت عباراته موسيقية التوقيع، خيالية الصور، منسجمة سلسة .

ومن مقطوعاته الفنية الجميلة، المقال الذي خصه بنجاة الارز في كتابه « قلب لبنان » . فهو يسأل تلك الاشجار ان تخبره عن ربيع الشمال، وعن الغيث ثم عن المواصل فتقول : « هي تصعد هائجة من الاودية، وتبسط مجلجلة من الآفاق، فتدق حولي طربوها، فأفتح لها قلبي، فتدخل ثائرة . ثم تتحول اصواتها، بين ذراءبي، الى اصوات البوق والمزمار والناي، ثم تسكن وتنام، تحت اجنحة السلام » .

٢ - النثر العلمي : اما في الموضوعات التاريخية فيعتمد الريحاني الى اسلوب اقل احتفالاً بالروعة الفنية وأجف مادة، ولكنه ذو نزعة جاحظية تكثر فيه اللدعة القارصة، والنكتة والفكاهة ويتنوع بتنوع الموضوعات . وهو على كل حال يمتاز بطابع الشخصية الراقية المدققة، او النقادة المهكمية، او الحساسة المصورة .

بعض المراجع

- ميخائيل نعيمة : جبران خليل جبران - بيروت
 الاب الياس زعبي : جبران خليل جبران - حريصا ١٩٣٩
 البعث الريحاني : أمين الريحاني - بيروت ١٩٤٩
 جميل جبر : الريحاني - بيروت

موضوعات للبحث

- ١ - حاول جبران ان يقوم في مجتمعه الشرقي مقام الذي اوضح موقفه الاجتماعي ونفث افراحه .
- ٢ - أمين الريحاني رجل اجتماع ومؤرخ : وقد نجح في تربيته اكثر مما نجح في اجتماعياته . بين ذلك .
- ٣ - ولزن بين اسلوب جبران والريحاني في كتابتهما .

مشاهير الادباء - النثر الفني

الفصل الثاني عشر

جرجي زيدان - يعقوب صروف

الاب لويس شيخو - مصطفى صادق الرافعي

في زيادة

أ - جرجي زيدان

ولد في بيروت ثم رحل الى مصر وانشأ مجلة «الاحلام» . وقد ألف في التاريخ والجغرافيا والعلوم الادبية والفقوية والروايات .

ب - يعقوب صروف

ولد في قرية الحدث بلبان ودرس في الجامعة الاميريكية ببيروت . انشأ مجلة المنتطب . وكان واسع الاطلاع العلمي فترك في العلم ابحاثاً قيمة .

ج - الاب لويس شيخو

ولد في ماردين بالجزيرة وانتظم في سلك الرهبانية اليسوعية . انشأ مجلة «الشرق» وترك كثيراً من المؤلفات في الادب والتاريخ .

د - مصطفى صادق الرافعي

ولد في «بني» بدمر واشتغل في عدة عاكم . من اهم آثاره «ديوان الرافعي» و«قريح آداب العرب» . تمتاز كتابته بفراسة الفكر والزرعة الاسلامية الشديدة .

هـ - مي زيادة

ولدت في القاهرة ونشأت في لبنان . وكانت ذات ثقافة واسعة . لها آثار كثيرة منها «ظلمات وأضواء» . وهي في كتابتها تتفق بالقلوب كما تتفق بالافهام .

١ - جرجي زيدان (١٨٦١ - ١٩١٤ م / ١٢٧٨ - ١٣٣٣ هـ)

ولد جرجي زيدان في بيروت ودرس في مدرسة الثلاثة الافاق ثم ترك المدرسة وانصرف الى مساعدة والده في اعماله . وكان ميّالاً الى العلم والادب منذ نشأته فاكسب على مطالعة الكتب والتحصيل ، وفي سنة ١٨٨١ مال الى الطب يعترف من علومه ما استطاع اليه سبيلاً ثم مال عنه الى الصيدلة . ورحل الى مصر وانصرف الى معالجة العلم والادب ، وتولى تحرير جريدة « الزمان » ، ثم « عين متوجهاً بقلم المخبرات » . وفي سنة ١٨٩٢ انشأ مجلة « الهلال » ولبث على ادارتها عشرين عاماً الى ان توفي في القاهرة .

ألف جرجي زيدان في التاريخ والجغرافية ، والعلوم الادبية واللغوية ، والروايات ومن اشهر مؤلفاته « تاريخ مصر الحديث » و « تاريخ التمدن الاسلامي » و « تراجم مشاهير الشرق » و « تاريخ آداب اللغة العربية » .

لجرجي زيدان الفضل الاكبر في فتح باب التأليف التاريخي العلمي الحديث ، وباب التأليف في تاريخ الادب العربي . ومؤلفاته من اهم المراجع للمشتغلين بتاريخ العرب وتاريخ العربية وآدابها .

ب - يعقوب صروف (١٨٥٢ - ١٩٢٧ م / ١٢٦٩ - ١٣٤٦ هـ)

١ ميان : ولد يعقوب صروف في قرية الخلد بلبنان ، ثم ارسله والده الى مدرسة الاميركان في عبيه ثم الى الجامعة الاميريكية ببيروت . وبعد ذلك تولى رئاسة وادارة مدرستي الاميركان في صيدا وطرابلس .

وفي سنة ١٨٧٦ انشأ مجلة « المقتطف » في بيروت ثم نقلها الى مصر سنة ١٨٨٨ وظل يديرها ويشرف على ما يكتب فيها الى آخر حياته . وقد طارت لها شهرة واسعة وحملت الى الاقطار العربية كلها ثمرة جهود الرجل الجبارة في حقلي العلم والفن . وقد توفي يعقوب صروف سنة ١٩٢٧ .

٢ آثاره : أهم ما ترك يعقوب صروف من الآثار مجلة المقنطف التي رافقها نحو اثنين وخمسين عاماً، فكان أكثر مقالاتها العلمية والفلسفية والفنية من قلمه . ومن أهم ما نشره في المقنطف واسترعى انتباه الكثيرين درس طويل عن « نوابيع العرب والانكليز » قابل فيه بين المعري ومilton، وابن خلدون ومسيقتهم، وصالح الدين وديشار قلب الأسد . وقد ألف يعقوب صروف وعرب كثيراً من الكتب قبل انتقاله الى مصر ومنها « سر النجاح » و « الحروب المقدسة » و « الحكمة الالهية » و « مرآة العصر » . وبما عرّفه مع فارس غر « سير الابطال والعظماء ومشاهير العلماء » .

٣ يعقوب صروف العالم : كان يعقوب صروف مطبوعاً على حب البحث والتدقيق شأن العلماء، يقضي الساعات الطويلة في المكتبات لدرس المسائل العلمية والنظريات الفلسفية والتاريخية . وكان واسع الاطلاع على المذاهب العلمية والفكرات الفلسفية، واحداث التاريخ ورجالها، متقناً لأهم اللغات القديمة والحديثة .

وقد بسط يعقوب صروف في مقالاته العلمية التي كان ينشرها في كل عدد من المقنطف - وقد أُجمعت بعد ذلك في كتب - اختبارات العلماء الغربيين في مختلف القضايا العلمية بأسلوب له صبغته العلمية من غير ان يكون جافاً . وكان الى ذلك يثبت في مقالاته هذه الكثير من ملاحظاته الشخصية ومن اختبارات الخصة في الموضوع المطروق، مما يضاعف قيمته .

فقد فتح للرياضيات باباً في مجلته تطارح فيه رجال العلم المباحث العربية وتسابقوا الى حلها سواء أكانت في الحساب ام في الجبر ام في الهندسة ام في غيرها . وكان يعقوب صروف الحكم والمراجع . وقد وضع كتاباً في بسائط علم الفلك ظهر فيه علمه واطلاعه الواسع في ذلك العلم، صكها انه عالم في مجلته موضوعات شتى في النظام الشمسي والسيارات والثوابت والسُفح الشمسية والمذنبات

وما الى ذلك . وانه وان لم يدرك شأور العبقريين في هذا العلم، فقد بلغ فيه شأواً عظيماً، وكان بعيد الغور، واضح البيان، سهل المأخذ .

اما الطبيعيات والكيمياء والفلسفة فقد كان صروف الصلة بين الشرق ورجالها بأوربة . فكتب عن جميع اساطينها وبسط الآراء الحديثة بسطاً بين المعلم، واسع النطاق . وجمال في العالمين القديم والحديث جولة اكتشاف قلما جازاه فيها آخر من ابناء هذه البلاد .

اما التاريخ فيعقوب صروف من رجاله الذين استقرأوا الحفريات الاثرية ووصفوا عادياتها واقتبسوا اخبارها من مصادرها الاصلية، حتى انك تستطيع ان تستخرج من المقتطف كتباً في علم الآثار ولاسيما آثار مصر التي كان يعقوب صروف يطوف بنفسه يشاهدها ويكتب عنها . وقد تقصى البحث ايضاً في اصول الشعوب وفروعها وانسابها وتواريخها واخلاقها، ممتداً في كل ذلك احدث الآراء، ناظراً في اقوال من سبقه نظر المحقق البصير .

وهكذا كان يعقوب صروف من ابرز رجال النهضة العلمية الحديثة .

ج - الاب لويس شيخو (١٨٥٩ - ١٩٢٧ م / ١٢٧٥ - ١٣٤٦ هـ)

وُلد الاب لويس شيخو في ماردين بالجزيرة، ثم انتقل الى لبنان فدرس في مدرسة الآباء اليسوعيين في غزير، وانتظم في سلك الرهبانية اليسوعية . ثم راح ينتقل في بلاد اوربة وبلاد الشرق منقياً في خزائنها عن آثار العرب . ثم انصرف الى تدريس الآداب العربية في الجامعة اليسوعية ببيروت . وفي سنة ١٨٩٨ انشأ مجلة « المشرق » واستمر على ادارتها خمساً وعشرين سنة، وقد جعلها من ارقى المجالات الشرقية بل جارى فيها مجلات الغرب لما ضمنها من الابحاث العلمية والادبية والتاريخية القيمة .



وقد أدَّى الأب لويس شيخو للنهضة
اجل الخدم فكان من اكبر بُناة صرحها
بما ألَّف من الكتب المدرسية والادبية،
وبما نشر من المخطوطات العربية . لا بل
كان من اكبر العاملين على نشر الاساليب
العلمية في النقد والدراسة والموازنة والتحليل .

من اهم آثاره « شعراء النصرانية »
و « الآداب العربية في القرن التاسع عشر » .

الأب لويس شيخو
(مجموعة دار الكتب اللبنانية)

د - مصطفى صادق الرافعي (١٨٨٠ - ١٩٣٧ م / ١٢٩٨ - ١٣٥٦ هـ)

ولد مصطفى صادق الرافعي في « بهتم » بصر من أب طرابلسي الاصل وأم حلبية
وأخذ علوم الدين عن ابيه ثم دخل المدرسة الابتدائية وهو في نحو الثانية
عشرة من عمره ، وقد أصيب بالصمم وهو في الثلاثين من عمره . وفي سنة
١٨٩٩ عُيِّن كاتباً في محكمة « طنطا » الابتدائية ثم نُقل الى محكمة « إيتاي البارود »
الشرعية ثم الى طنطا حيث نُقل الى المحكمة الاهلية .

ومن اهم آثاره « ديوان الرافعي » في ثلاثة اجزاء ، و « تاريخ آداب العرب »
و « اعجاز القرآن » و « وحي القلم » وهو مجموع مقالاته التي نشرها في الرسالة ما
بين سنتي ١٩٣٤ و ١٩٣٧ ، مع بعض مقالات أخرى .

خصَّ الرافعي قسماً كبيراً من مقالاته للدفاع عن الاسلام ومصر والشرق .
ونزعت في كتاباته نزعة اسلامية شديدة فيها من التدين والاندفاع الشيء الكثير .

والرافعي غدير الفكر، يلى عليه العقل والتدبّر كثيراً من الحكم والمواعظ الخلقية، ويوجهانه في كتابته توجيهاً اجتماعياً . الا ان فكره لا يخلو من غوص، وانطلاقه لا يخلو من كثافة وجهود .
اما قصصه ففيه طرافة ولكن فيه ايضاً ثقلاً وضعفاً فنياً .

هـ - مي زيادة : (١٩١١ - ١٩٣٦)

(هيامها : مي اسم مستعار لمازي زيادة، بنت الياس زيادة اللبناني . ولدت في الناصرة، وانتقل بها أهلها الى لبنان .
وما انتقل ايها الى مصر، وانشأ جريدته « المحروسة » قوي ميلها الى اللغة العربية، فاخذت تروّض عليها ملكتها الانشائية، وتستمع على إتقانها بالمطالعة، واستماع المحاضرات، حتى استقامت لها .



مي زيادة
(مجموعة دار الكتب اللبنانية)

ولم يكن اطلاعها على عدة ثقافات اجنبية ليصرفها عن تقدير وطنها، ووعي تربيته ومعنوياته، وتمشّق طبيعته، ومضافة رجاله من ذوي العلم والادب، والثقة الراسخة بمستقبله والاهتمام الصادق لمصالحه الاجتماعية وتوثيقه الادبية . فاصبحت تلك العواطف النبيلة موضوع كتاباتها، وتحريرياتها، تقف لها ما وهبته من ذكاء راجع، وعاطفة رقيقة، واندفاع صادق . وما لبثت ان اتبعت عاطفتها الوطنية، فشملت الشرق على مختلف نزعاته الوطنية والدينية، وارتقت الى العاطفة الانسانية الشاملة، على نور ثقافة واسعة، ورأفة بالانسانية المرزوقة .

(١) كانت تحسن نسخ لغات اوروبية فصحاً وفحواً وكتابة .

وأثرت في صحتها وفاة أبيها، فرجعت الى لبنان للاستشفاء، ومنه عادت الى مصر، حيث توفيت سنة ١٩٤١ .

٢ آثارها : لمي زيادة مقالات باللغة الفرنسية ورواية « الظل فوق الصخرة » باللغة الانكليزية . ولها ديوان في الشعر الفرنسي اسمه *Fleurs de rêve* اي « ازهار حلم » ولها عدة روايات منقولة عن الفرنسية والانكليزية والالمانية . ولها كتب موضوعية، أهمها : « باحثة البادية » و « المساواة » في اغراض اجتماعية و « سوانح فتاة » و « كلمات واسارات » و « ظلمات واشعة » و « بين الجزر والمد » . واكثر كتبها تتضمن مقالات وخطباً في موضوعات اجتماعية وسياسية .

تتميز كتابات مي بطابع فكري، نكاد نلصق في كل مقالة من مقالاتها، ونلمح حتى في الموضوعات القصصية والوصفية . وموضوع فكرتها الاساسي، مها تنوعت الاساليب، وتبدلت اللهجات، هو اصلاح المجتمع ورفي الأمة . وتتميز فكرتها بالوضوح والاعتدال، ولا تخلو من عمق في بعض الاحيان . ومرجع تلك الصفات الفكرية، الى وضوح عقيدتها، وقوة ثقافتها ورغبتها في خدمة مواطنيها .

ومي تعنى بالقلوب كما تعنى بالاذهان، بل تريد ان تقصد الى الالهامات عن طريق التأثير العاطفي والجمال الفني . فتتأني في كتابتها، وتتخير من الالفاظ ما يعبر قام التعبير عن اختلاجات عاطفتها، وابحاث مخيلتها . وتتكيف في اساليبها على ما تقتضيه الاغراض والحاجات . فن التوقييع الشجي الناعم في مواقف الحزن والمحبة، الى الحمس المثالي الرقيق في مواقف الاصلاح والتنبيه، الى الخدش المتكلم في التنبيه على العوائد والنقائص، الى التوتب الرشيق في عرض القصة، الى التاجع العاطفي في مواقف الحماسة والتغني بالوطن . وتلزم كتاباتها، في كل تلك المواقف، موسيقى الاسلوب الحديث، وتأثير الثقافات الاجنبية، مما يرفع في زيادة الى رتبة الكتاب المساهمين في النهضة الفكرية والادبية .

ونزه.

فہرست

صفحة	المجلد	الموضوع	الكتاب	الموضوع	الكتاب
٨٠	٧	الجاهلية	الباب الرابع: ازدهار النهضة	نوط	الباب الاول: اللغة العربية
٨٠		أصحاب الملقات		الفصل الاول	
٨٠		الفصل الاول		١١	هذا اللغة العربية
٨٠		امرؤ القيس		١١	الفصل الثاني
١٠١		الفصل الثاني		١٦	عرب أصحاب اللغة العربية
١٠١		طرفة بن العبد		١٦	الفصل الثالث
١١٧		الفصل الثالث		٢٤	صل اللغة العربية وتطورها
١١٩		عبيد بن الأبرص		٣٧	الباب الثاني: الادب العربي
١٢٣		الحارث بن حلزة			العهد الجاهلي
١٢٣		عمرو بن كلثوم			الباب الاول: الجاهلية
١٢٨		الفصل الرابع			والادب الجاهلي
١٢٨		النايفة الذبياني			الباب الثاني: الشعر الجاهلي
١٥٢		الفصل الخامس			الباب الثالث: بزوغ الشعر
١٥٢		زهير بن أبي سلمى			الجاهلي واستقراره
١٦٩		الفصل السادس			الجاهلي
١٦٩		عنترة بن شداد العبسي			الجاهلي
١٨٦		الفصل السابع			الجاهلي
١٨٩		الأعشى الأكبر			الجاهلي
١٨٩		ليد ربيعة			الجاهلي
١٩٢		الفصل الاول			الجاهلي
١٩٢		سائر الشعر			الجاهلي
١٩٢		الخنساء شاعرة الرثاء			الجاهلي

صفحة			
٥٥	لبلى الأخبيلية	الفصل الثاني	الخطبة شاعر المدح والهجاء
	الفصل الثاني	١٩٨	
٢٥٩	الغزل الحضري: عمر بن أبي ربيعة	٢٠٤	الباب الخامس: النثر الجاهلي
٢٦٧	الأحوص	٢٠٨	قس بن ساعدة
٢٦٨	الوليد بن يزيد	٢٠٩	أكم بن حنفي
	الباب الخامس: شعر السياسة		المرید الراسمي والاموي
	الفصل الاول		الباب الاول: الانقلاب وأثره
٢٧١	توحدة: الشعر السياسي		في الحياة والثقافة
٢٧٤	اللاخطل	٢١٥	
	الفصل الثاني		الباب الثاني: الشعر الراشدي
٢٨٦	الفردق	٢٢٢	والاموي
	الفصل الثالث		الباب الثالث: شعر النضال
٢٩٧	جرير		الديني
	الفصل الرابع	٢٢٧	
٣٠٩	محمد بن قيس الرقيبات		الفصل الاول
٣١٠	الظرماس بن حكيم	٢٢٧	كعب بن زهير
٣١٠	الكميت بن زيد الاسدي		الفصل الثاني
	الباب السادس: فنون شعرية	٢٣٥	حسان بن ثابت
٣١٣	خاصة		الفصل الثالث
٣١٣	الأراجيز	٢٤٤	أبو ذؤيب الهذلي
٣١٥	الراعيات	٢٤٥	النايفة الجعدي
	الباب السابع: النثر الفني		الباب الرابع: شعر الموهو
٣١٨	الفصل الاول		الفصل الاول
	النثر الابجاري	٢٥٢	الغزل البدوي
٣١٨			جميل بن مَعْمَر

صفحة		صفحة	
٤٣٨	الحسين بن الضحاك	٣٢٣	مناهير الخطباء: حلي بن أبي طالب
	الفصل الخامس	٣٣٠	زاد ابن أبيه
٤٣٩	عبد الله بن المنقع	٣٣٢	نجاح بن يوسف
	الفصل السادس		الفصل الثاني
٤٧٨	أحمد بن يوسف	٣٣٦	نثر التفصيلي
٤٧٩	سهل بن عارون	٣٣٩	الحمد الكاتب
٤٨٠	عمرو بن مسعدة		٧٥ الثامن: العلوم والفنون
	الياب الرابع: ادب الحركة	٣٤٣	العهد الراشدي والاموي
٤٨٢	المعاكسة: الشعر		العهد العباسي في الشرق
	الفصل الاول	٣٥٣	الاول: الانقلاب وأثره
٤٨٢	أبو غام		الحياة والثقافة
	الفصل الثاني	٣٦٣	باب الثاني: الادب العباسي
٥٠٥	دعبل الخزاعي		الياب الثالث: ادب الثورة
	الفصل الثالث	٣٧٣	التجديدية: الشعر
٥٠٩	البحتري		الفصل الاول
	الفصل الرابع	٣٧٣	بشار بن بروه
٥٣٠	أبو الرومي		الفصل الثاني
	الفصل الخامس	٣٩١	أبو نوح
٥٥٥	ابن المعتز		الفصل الثالث
	الفصل السادس	٤٣١	أبو العتاهية
٥٦٢	أبو الجاحظ		الفصل الرابع
	الياب الخامس: ادب الاستقرار	٤٣٦	مسلم بن الوليد
٥٩٦	والتدرج نحو الجمود	٤٣٧	أبو الحسن بن الأخف

الفصل الاول

ملحة فارسية

الشعر

الفصل الثاني

أبو الطيب المتنبي

الفصل الثالث

أبو فراس الحمداني

الفصل الرابع

الشريف الرضي

الفصل الخامس

أبو العلاء المعري

الفصل السادس

ابن الفارض

الفصل السابع

سائر الشعراء

أبو بكر الصوري

كشاجم

السري الرفاء

أبو الفتح البستي

مبارك الديلمي

الطغرائي

بهاء الدين زهير

النثر الفني

الفصل الثامن

التوسل

أبو العبد

الفاضي الفاضل

صفحة

الفصل التاسع

الادب القصصي عند العرب

الفصل العاشر

المقامات

أبو ديع الزمان الحميري

الحريري

الفصل الحادي عشر

التصنيف في الادب والنقد الادبي

الادب : أبو الفرج الاصبهاني

ابن قتيبة

أبو العباس المبرود

أبو بكر الصوري

أبو منصور الثعالبي

النقد الادبي :

ضياء الدين بن الاثير

محمد بن سلام

أبو القاسم الآمدي

قدامة بن جعفر

القاضي الجرجاني

أبو حلال العسكري

الباب السادس : العلوم والفنون

حركة النقل وأثرها

العلوم المسانية

العلوم الدينية

التاريخ

الجغرافية

٧١٨

٧١٨

٧١٨

٧١٩

٧١٩

٧٢٠

٧٢٠

٧٢٣

٧٧٤

٧٢٨

صفحة		صفحة	
٨٥١	ابن سهل الاسرئيلي	٧٨٢	سطوة
٨٥٢	لسان الدين الخطيب	٧٨٣	يوم الطبيعة
		٧٨٥	يوم الرياضية والفلكية
٨٥٥	الباب الرابع: العلوم والفنون	٧٨٩	يوم
	العهد التركي		العهد العباسي في الغرب
٨٦٧	نوطنة		الباب الاول: الفتح وأثره
	الباب الاول: ادب العهد	٧٩٥	في الحياة والثقافة
٨٧٠	التركي	٨٠٤	الباب الثاني: الادب الاندلسي
	الفصل الاول		الفصل الاول
	الشعر	٨٠٤	الشعر الاندلسي
٨٧١	مميزات الشعر		الفصل الثاني
٨٧٢	أهم الشعراء: الشاب الظريف	٨١٣	شعاع
٨٧٣	البوصيري		الفصل الثالث
٨٧٣	ابن الوردي	٨٢٦	شعر
٨٧٤	صفي الدين الحلي	٨٣٣	الباب الثالث: مشاهير الادباء
٨٧٤	ابن نباتة		الفصل الاول: طود التقليد
	الفصل الثاني	٨٣٤	عبد ربه
٨٧٧	النثر	٨٣٦	ابن قاضي
٨٨٠	الباب الثاني: العلوم	٨٣٩	ابن شبيب
٨٨٢	العلوم اللسانية		الفصل الثاني: طود الاقوال
٨٨٤	العلوم الدينية	٨٤٢	ابن زيدون
٨٨٥	العلوم التاريخية والجغرافية	٨٤٦	عبد بن عباد
	عهد النهضة		الفصل الثالث: طود التجديد
٨٩٢	الباب الاول: مقدمات النهضة	٨٤٩	عبد العزير العقلي
		٨٥٠	انفاضة

صفحة

الباب الثاني : عوامل النهضة		النشر الفني	
ومظاهرها	٩١٠	الفصل الخامس	
الباب الثالث : ادب النهضة	٩٣١	أحمد فارس الشدياق	٩١٠
الفصل الاول		الفصل السادس	٩٣١
الشعر		أديب اسحاق	٩٣١
النشر الفني		جمال الدين الافغاني	٩٣٨
الخطابة		الشيخ محمد عبيد	٩٤٢
القصة		عبد الرحمان الكواكبي	٩٤٣
النقد الادبي		قاسم امين	٩٤٥
الباب الرابع : مشاهير الادباء	٩٤٩	مصطفى كامل	٩٤٩
الشعر		سعد زغلول	٩٤٩
الفصل الاول		الفصل الثامن	
الشيخ ناصيف اليازجي	٩٤٩	الشيخ ابراهيم اليازجي	٩٤٩
الفصل الثاني		الفصل التاسع	
محمود سامي البارودي	٩٦٨	ولي الدين يكن	٩٦٨
حفي ناصف	٩٧٣	مصطفى لطفي المنفلوطي	٩٧٣
اسماعيل صبري	٩٧٤	الفصل العاشر	٩٧٤
حافظ ابراهيم	٩٧٦	اسماعيل البستاني	٩٧٦
الفصل الثالث		الفصل الحادي عشر	
أحمد شوقي	٩٨٠	جبران خليل جبران	٩٨٠
الفصل الرابع		امين الريحاني	٩٨٠
جميل حدقي الزهاوي	١٠٢٩	الفصل الثاني عشر	
معروف الرصافي	١٠٢٩	جرجي زيدان	١٠٢٩
فوزي المعلوف	١٠٣١	بغوب صروف	١٠٢٩
خليل مطران	١٠٣١	الاب لؤي شيخو	١٠٣١
		مصطفى صادق الرافعي	١٠٣١
		مي زيادة	١٠٣١

A.U.

DATE DUE
-7 APR 2015
Circulation Dept. 4

~~7 APR 2015~~

APR 2015
Circulation Dept. 4

BRARY

[illegible]

A. U. B. LIBRARY

R:892.709:F17tA:e.1

الفاخوري، حنا

تاريخ الأدب العربي

AMERICAN UNIVERSITY OF BEIRUT LIBRARIES



01069248

THE UNIVERSITY OF CHICAGO PRESS
505 EAST LEXINGTON AVENUE
NEW YORK, N.Y. 10017-2473
TEL: 212 850 6640
FAX: 212 850 6090
WWW.CHICAGO.PRESS.EDU